

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALENCIA**  
**“SAN VICENTE MÁRTIR”**



**La actividad musical del Círculo Católico de Torrent: de la Banda del Patronato de la Juventud Obrera (1887-1936) a la Banda de Música del Círculo Católico de Torrent (1940-2012).**

**TESIS DOCTORAL**

PRESENTADA POR:

*D. Vicente Cogollos Llinares*

DIRIGIDA POR:

*Dr. D. Óscar Creus Ortolá*

Valencia, 2014





## **AGRADECIMIENTOS**

A D. Ramón Hernández Yago, D. Pascual Ortí Martí (q. e. p. d.), D. José Antonio Tabla Morillo, D. José Olmo Belda, D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> José Olmo Uceda, D. Juan Carlos Piles Tordera, D. José Rafael Villarroya Iborra, D. José Miguel Doñate Company, D. Antonio Ramos Fenoll, D. Benito Nemesio Casabán, D. José Ramón Sanchis Alfonso, D. Modesto Salvador Muñoz Puchol, asimismo al director de esta tesis doctoral el Dr. D. Óscar Creus Ortolá.



# ÍNDICE GENERAL

<b>1. INTRODUCCIÓN: JUSTIFICACIÓN, OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.</b>	<b>23</b>
<b>2. LA ÉPOCA DE LA RESTAURACIÓN EN VALENCIA Y EN TORRENT.</b>	<b>29</b>
2.1. Introducción.	29
2.2. La Restauración en Valencia.	32
2.3. Aspectos socio-culturales de Torrent a finales del s. XIX.	44
.	
<b>3. EL CONTEXTO MUSICAL VALENCIANO.</b>	<b>58</b>
3.1. La música en Valencia a finales del s. XIX y principios del XX.	58
3.1.1. La música religiosa.	59
3.1.2. La música escénica.	62
3.1.3. La música sinfónica de concierto.	66
3.1.3.1. Actividad sinfónica y agrupaciones en Valencia.	66
3.1.3.2. La música sinfónica de compositores valencianos.	71
3.1.4. El canto coral.	74
3.1.5. La enseñanza musical.	75
3.2. La música en Valencia después de la Guerra Civil Española.	77
3.3. Las bandas de música valencianas.	82
.	
<b>4. LOS CÍRCULOS CATÓLICOS OBREROS: EL CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT.</b>	<b>95</b>
4.1. La fundación y organización de los Círculos Católicos Obreros.	95
4.2. El Círculo Católico de Torrent.	104
4.2.1. Fundación y fines.	104

4.2.2. El Reglamento de Régimen Interior y el Patronato de la Juventud Obrera.	107
4.2.3. Funcionamiento del Círculo Católico.	108
4.2.4. Las veladas religiosas y conmemorativas.	111
4.2.5. La Caja Rural y el Sindicato Agrícola. La sección cooperativa.	113
4.2.6. Personas de gran relevancia en los primeros años del Círculo Católico.	115
4.2.7. Los años de la II República y la Guerra Civil Española.	116
4.2.8. Reanudación y constitución legal del Círculo tras la Guerra Civil Española.	117
4.2.9. El Círculo Católico en la actualidad.	121
.	
<b>5. LA BANDA DE MÚSICA DEL PATRONATO DE LA JUVENTUD OBRERA (1887-1936).</b>	<b>124</b>
5.1. Antecedentes: Bandas de Música en Torrent.	125
5.1.1. La Banda de Música Nova.	126
5.2. Fundación y primeros años de la Banda del Patronato de la Juventud Obrera (1887-1893).	129
5.3. Consolidación de la agrupación.	133
5.4. Primeros años del siglo XX.	137
5.5. Nueva etapa: la dirección titular de José María Rius Lerma.	151
5.6. Una etapa difícil: la dirección de José Paulino Mora.	154
5.7. Últimos años de la agrupación.	161
.	

<b>6. LA BANDA DE MÚSICA DEL CÍRCULO CATÓLICO OBRERO DE SAN JOSÉ (1940-2012).</b>	<b>168</b>
6.1. Antecedentes: la Banda Municipal de Torrente (1939-1940).	168
6.2. La Banda de Música del Círculo Católico: de los inicios a las escisiones (1940-1964).	171
6.2.1. Gestiones, fundación y primeros años.	171
6.2.2. Escisión y creación de la nueva Banda del Patronato de la Juventud Obrera: El problema musical torrentino.	179
6.2.3. Proceso de unificación de las Bandas del Círculo Católico y del Patronato.	185
6.2.4. Separación y autonomía de las dos bandas.	194
6.2.5. La dirección de Emilio Campos, Valentín Puig y José Medina.	195
6.2.6. La dirección de Juan Martínez García.	203
6.2.7. La dirección de Amando Blanquer Ponsoda.	211
6.2.8. La dirección de Enrique Andreu Romero.	214
6.2.9. Nueva escisión y tiempos de crisis.	215
6.3. Reconstrucción y consolidación de la agrupación (1965-1996).	219
6.3.1. Años de reconstrucción de la agrupación.	219
6.3.2. La dirección de Francisco Cabrelles Romero.	236
6.3.3. La dirección de Joaquín Vidal Pedrós, de Nicanor Sanz Sifre y de Manuel Campos Vivó.	240
6.3.4. La dirección de José Miguel Peñarrocha Arastey.	242
6.3.5. La dirección de José Miguel Rodilla Tortajada.	265
6.3.6. La dirección de Vicente Alonso Brull.	269
6.3.7. Nueva etapa de Enrique Andreu Romero	

al frente de la banda.	274
6.3.8. La dirección de Juan Pablo Hellín Chaparro.	277
6.3.9. La dirección de Pascual Balaguer Echevarría.	287
6.3.10. La dirección de Manuel Campos Vivó.	291
6.4. Una banda del siglo XXI (1997-2012).	303
6.4.1. La dirección de Enrique de Dios Cintero.	303
6.4.2. La dirección de José Luis Peris Cordellat.	305
6.4.3. La dirección de Vicente Cogollos Llinares.	330
6.5. La participación en los diversos certámenes musicales.	370
.	
<b>7. LA BANDA JUVENIL DEL CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT.</b>	<b>373</b>
7.1. Antecedentes.	373
7.2. Fundación de la Banda Juvenil.	375
7.3. La dirección de Manuel Cervera Pérez.	375
7.4. La dirección de José Vicente Cervera Pérez.	382
7.5. La dirección de Raúl Baixauli Sánchez.	383
7.6. La dirección de Víctor Araque Sánchez.	385
.	
<b>8. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL SENO DE LA BANDA: LA ESCUELA DE EDUCANDOS.</b>	<b>391</b>
8.1. La escuela de música de la Banda Círculo Católico de Torrent.	391
8.2. Evolución histórica del número de especialidades impartidas, número de profesores y de alumnos.	411
8.3. Adaptación curricular a los diferentes planes de estudios.	414
.	

<b>9. REGLAMENTOS DE LA BANDA DE MÚSICA.</b>	<b>416</b>
9.1. Reglamento de la Sección de Música del Patronato de la Juventud Obrera de Torrente (1894).	416
9.2. Reglamento del Círculo Católico-Obrero de San José de Torrent (1901).	420
9.3. El Reglamento de la Sociedad denominada Música del Patronato de la Juventud Obrera (1914).	421
9.4. El Reglamento de Régimen Artístico de la Banda de 1950.	425
9.5. Estatutos del Círculo Católico Obrero de San José de Torrente de 1965.	427
9.6. Regulación de los diferentes grupos de actividades del Círculo Católico (1974).	428
9.7. Nuevo Reglamento de Régimen Interior de la Banda de 1975.	429
9.8. Estatutos de la Asociación Círculo Católico de Torrent de 1977.	432
9.9. Modificación de los estatutos de la Banda de Música (1987).	432
9.10. Estatutos aprobados por la Asamblea General del Círculo Católico de Torrent en 1991.	433
9.11. Actual Reglamento de Régimen Interior de la Banda (2007).	433
9.12. Reglamento Interno de la Escuela Casa de la Música Torrent (2011).	436
.	
<b>10. LOS MÚSICOS DE LA AGRUPACIÓN A LO LARGO DE SU HISTORIA.</b>	<b>441</b>
10.1. Fuentes.	441
10.2. Evolución del número de músicos.	443
10.3. Incorporación de la mujer.	445
10.4. Personalidades relevantes y músicos profesionales	

en la plantilla instrumental.	448
10.4.1. Músicos profesionales.	448
10.4.2. Músicos relevantes <i>de toda la vida</i> .	452
10.4.3. Músicos directores.	454
10.4.4. Músicos directivos.	454
10.5. Músicos de refuerzo en los distintos certámenes.	458

## **11. EVOLUCIÓN DE LAS PLANTILLAS INSTRUMENTALES DE LA BANDA (1914-2012).**

	<b>461</b>
11.1. Introducción.	461
11.2. Estudio de las diferentes plantillas instrumentales.	463
11.2.1. Plantilla instrumental de 1914.	463
11.2.2. Plantilla instrumental de 1941.	465
11.2.3. Plantilla instrumental de 1946.	466
11.2.4. Plantilla instrumental de 1948.	468
11.2.5. Plantilla instrumental de 1959.	469
11.2.6. Plantilla instrumental de 1961.	471
11.2.7. Plantilla instrumental de 1967.	472
11.2.8. Plantilla instrumental de 1973.	474
11.2.9. Plantilla instrumental de 1982.	475
11.2.10. Plantilla instrumental de 1984.	477
11.2.11. Plantilla instrumental de 1986.	478
11.2.12. Plantilla instrumental banda juvenil 1993.	480
11.2.13. Plantilla instrumental banda sinfónica de 1995.	481
11.2.14. Plantilla instrumental de 2001.	483
11.2.15. Plantilla instrumental de 2005.	484
11.2.16. Plantilla instrumental de 2006.	486
11.2.17. Plantilla instrumental de 2009.	487
11.2.18. Plantilla instrumental de 2012.	489



## **12. REPERTORIO INTERPRETADO POR LOS DISTINTOS**

<b>DIRECTORES DE 1887 A 2012.</b>	<b>491</b>
12.1. Introducción.	491
12.2. Repertorio interpretado por los distintos directores.	492
12.2.1. Directores Banda del Patronato de la Juventud Obrera (1887-1936).	492
12.2.1.1. Repertorio interpretado por Eulogio Piqueres Simó.	492
12.2.1.2. Repertorio interpretado por José M <sup>a</sup> Rius Lerna.	495
12.2.1.3. Repertorio interpretado por José Paulino Mora.	498
12.2.2. Directores Banda del Círculo Católico de Torrent (1940-2012).	500
12.2.2.1. Repertorio interpretado por J. M <sup>a</sup> Andreu Piqueres.	500
12.2.2.2. Repertorio interpretado por Mariano Puig Yago.	502
12.2.2.3. Repertorio interpretado por Valentín Puig Yago.	504
12.2.2.4. Repertorio interpretado por Juan Martínez García.	507
12.2.2.5. Repertorio interpretado por Amando Blanquer.	509
12.2.2.6. Repertorio interpretado por Enrique Andreu.	511
12.2.2.7. Repertorio interpretado por Francisco Cabrelles.	514
12.2.2.8. Repertorio interpretado por J. Miguel Peñarrocha.	517
12.2.2.9. Repertorio interpretado por J. Miguel Rodilla.	520
12.2.2.10. Repertorio interpretado por Vicente Alonso Brull.	523
12.2.2.11. Repertorio interpretado por Juan Pablo Hellín.	525
12.2.2.12. Repertorio interpretado por Pascual Balaguer.	528
12.2.2.13. Repertorio interpretado por Manuel Campos Vivó.	531
12.2.2.14. Repertorio interpretado por Enrique de Dios.	534
12.2.2.15. Repertorio interpretado por José Luis Peris.	537
12.2.2.16. Repertorio interpretado por Vicente Cogollos.	541

<b>13. CONCLUSIÓN GENERAL.</b>	<b>546</b>
--------------------------------	------------

<b>14. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y FUENTES DOCUMENTALES.</b>	<b>557</b>
14.1. Bibliografía.	557
14.2. Fuentes Periodísticas.	571
14.3. Revistas.	572
14.4. Archivos, Hemerotecas y Bibliotecas.	573
14.5. Entrevistas.	574

## **DOCUMENTOS ANEXOS:**

<b>1. LISTADOS DE MÚSICOS.</b>	<b>0</b>
ANEXO 1. Músicos Banda del Patronato de la Juventud Obrera 1894.	1
ANEXO 2. Músicos Banda del Patronato de la Juventud Obrera 1912.	2
ANEXO 3. Relación de músicos Banda del Patronato de la Juventud Obrera en el Certamen de Valencia de 1914.	3
ANEXO 4. Relación de músicos Banda Círculo Católico de Torrent en el Certamen de Valencia de 1941.	4
ANEXO 5. Relación de músicos Banda Círculo Católico de Torrent en el Certamen de Valencia de 1943.	5
ANEXO 6. Relación de los músicos de la Banda de Música Círculo Católico de Torrent en el año 1946.	6
ANEXO 7. Relación de músicos Banda Círculo Católico de Torrent en el Certamen de Valencia de 1948.	7
ANEXO 8. Músicos Banda Círculo Católico de Torrent que participan en el Certamen de Valencia de 1959.	9
ANEXO 9. Músicos Banda Círculo Católico de Torrent que participan en el Certamen de Valencia de 1960.	10
ANEXO 10. Relación de los músicos habituales y profesionales de la Banda Círculo Católico de Torrent en el Certamen de Valencia de 1961.	11
ANEXO 11. Músicos Banda Círculo Católico de Torrent que participan en el Certamen de Valencia de 1966.	13
ANEXO 12. Músicos Banda Círculo Católico de Torrent que participan en el Certamen de Valencia de 1967.	14
ANEXO 13. Músicos integrantes de la Banda Círculo Católico de Torrent	8

en mayo de 1970.	15
ANEXO 14. Músicos integrantes de la Banda Círculo Católico de Torrent en abril-mayo de 1972.	16
ANEXO 15. Músicos de la Banda Círculo Católico de Torrent participantes en el Certamen de Valencia de 1982.	17
ANEXO 16. Músicos de la Banda Círculo Católico de Torrent participantes en el Certamen de Valencia de 1984.	19
ANEXO 17. Músicos de la Banda Círculo Católico de Torrent participantes en el Certamen de Valencia de 1986.	21
ANEXO 18. Músicos integrantes de la Banda Juvenil del Círculo Católico de Torrent en el año 1993.	23
ANEXO 19. Músicos integrantes de la Banda Sinfónica Círculo Católico de Torrent en el año 1995.	24
ANEXO 20. Músicos integrantes de la Banda Sinfónica Círculo Católico de Torrent en el año 2001.	26
ANEXO 21. Músicos Banda Sinfónica Círculo Católico de Torrent participantes en el Certamen de Cullera de 2005.	28
ANEXO 22. Músicos Banda Sinfónica Círculo Católico de Torrent participantes en el Certamen Provincial de Valencia 2006.	30
ANEXO 23. Músicos Banda Sinfónica Círculo Católico de Torrent Certamen Internacional Vila de Altea 2009.	32
ANEXO 24. Músicos Banda Sinfónica Círculo Católico Certamen Internacional de Valencia 2012.	34

## **2. CORRESPONDENCIA, ESCRITOS, CONTRATOS, NOMBRAMIENTOS, NOTIFICACIONES, CITACIONES JUDICIALES, ACTAS CERTAMEN.** 36

ANEXO 25. Contrato formalizado para actuar en las fiestas de Albarracín. Septiembre 1943.	37
ANEXO 26. Carta del secretario del Ayuntamiento de Elche a D. José Andreu Piqueres, 31-7-1947.	38
ANEXO 27. Carta del Sr. Alcalde de Ateca al Director de la Banda D. José Andreu. 6 de agosto de 1947.	39
ANEXO 28. Carta del Sr. Alcalde de Ateca al Director de la Banda D. José Andreu. 25 de agosto de 1947.	40
ANEXO 29. Escrito del presidente de la Comisión Reorganizadora de la	

Banda de Música del Patronato, Álvaro Romero, dirigido al presidente del Círculo Católico. 6-5-1948.	41
ANEXO 30. Carta de notificación del nombramiento como director honorario a D. José M <sup>a</sup> Andreu Piqueres. 27-10-1948.	42
ANEXO 31. Escrito remitido por el presidente del Círculo Católico de Torrent D. Manuel Baviera Planells al alcalde de dicha ciudad D. Salvador Pardo Bochons. 4-4-1949.	43
ANEXO 32. Escrito dirigido a los socios del Círculo Católico bajo el pseudónimo de <i>La voz del Círculo</i> . 1950.	44
ANEXO 33. Cédula de requerimiento por la demanda de D. Enrique Andreu Romero contra la Banda Patronato de la Juventud Obrera del Círculo Católico. 14-11-1950.	45
ANEXO 34. Cédula de citación para el acto de conciliación entre D. Enrique Andreu y la Banda Patronato de la Juventud Obrera del Círculo Católico. 21-11-1950.	46
ANEXO 35. Carta de notificación del nombramiento como Presidente Honorario de la banda a D. José María Andreu Piqueres. 14-5-1958.	47
ANEXO 36. Extracto de cuentas de la Peña Artística Musical de los años 1958-1959.	48
ANEXO 37. Carta de dimisión del Secretario de la Banda D. Emilio Alegre dirigida al Presidente de la Junta de Música del Círculo Católico D. Manuel Gran Carrillo. 3-10-1960.	49
ANEXO 38. Carta de Amando Blanquer a Ramón Hernández. 25-11-1965.	50
ANEXO 39. Cédula pro-instrumental de 1.000 ptas. Marzo de 1979.	51
ANEXO 40. Carta de D. Vicente Zarzo a D. Ramón Hernández. 24 de noviembre de 1982.	52
ANEXO 41. Saluda de invitación al concierto de presentación de Enrique Andreu Romero como director de la banda. Febrero 1987.	53
ANEXO 42. Carta del hijo del compositor Pedro Sosa al presidente de la banda Ramón Hernández en que excusa su no asistencia al concierto homenaje a su padre. 27-7-1987.	54
ANEXO 43. Comunicación de la Diputación Provincial de Valencia de la concesión de una subvención de 500.000 ptas. a la banda en el apartado ESCUELA DE EDUCANDOS.	

23-9-1992.	55
ANEXO 44. Comunicación de la Diputación Provincial de Valencia de la concesión de una subvención de 200.000 ptas. a la banda en el apartado ADQUISICIÓN DE INSTRUMENTOS. 30 de mayo de 1996.	56
ANEXO 45. Carta de agradecimiento del alcalde de Catarroja al presidente de la Banda del Círculo Católico por su colaboración en el acto por la libertad de José Antonio Ortega Lara. 29-7-1996.	57
ANEXO 46. Solicitud del presidente Ramón Hernández al alcalde de Torrent de una ayuda económica para gastos de infraestructura para la banda. 12-2-1998.	58
ANEXO 47. Acta de puntuación del jurado del Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia 2012.	59
.	
<b>3. PROGRAMAS CONCIERTOS, FESTIVALES, CERTÁMENES, CURSOS, ENCUENTROS, GRABACIONES, RECORTES DE PRENSA.</b>	<b>60</b>
ANEXO 48. Programa de mano del concierto celebrado en el Parque de Atracciones de Torrent. Julio 1945.	61
ANEXO 49. Programa de mano de la Gran Fiesta Musical de Elche. 15 de agosto de 1947.	62
ANEXO 50. Portada y programa de la Primera Gran Semana Musical en honor a Santa Cecilia. Noviembre 1961.	63
ANEXO 51. Portada programa del concierto de despedida de Amando Blanquer como director de la banda. 3-2-1963.	64
ANEXO 52. Programa concierto homenaje al abanderado D. Vicente Mora García. 12 de febrero de 1972.	65
ANEXO 53. Programa Concierto Banda del Círculo Católico I Semana Musical de Santa Cecilia a nivel local. 20 de noviembre de 1974.	66
ANEXO 54. Portada y programa del concierto de presentación del director José Miguel Peñarrocha Arastey. 28-5-1978.	67
ANEXO 55. Programa del <i>I Festival de Bandes de Música</i> organizado por el Círculo Católico de Torrent. 11-10-1978.	68
ANEXO 56. Programa del concierto de la zarzuela <i>Los Claveles</i> de J. Serrano a cargo del Grupo de Teatro “La Farsa” y la	

Banda del Círculo Católico. 30-11-1980.	69
ANEXO 57. Programa del primer concierto de la campaña “Retrobem la Nostra Música” patrocinado por la Diputación Provincial de Valencia. 21-12-1980.	70
ANEXO 58. Programa del Concierto Extraordinario de despedida de José Miguel Rodilla Tortajada y presentación del nuevo director Vicente Alonso Brull. 22-12-1985.	71
ANEXO 59. Portada del programa de actos con motivo del Primer Centenario de la Banda del Círculo Católico de Torrent. 1887 - 1987.	72
ANEXO 60. Portada del programa del encuentro de músicos realizado en Requena en homenaje a Pedro Sosa. 24-10-1987.	73
ANEXO 61. Portada y programa del Concierto de presentación del director Manuel Campos Vivó. 20-12-1992.	74
ANEXO 62. Portada y programa del concierto de presentación de la Banda Juvenil. 24-7-1993.	75
ANEXO 63. Portada y programa del concierto de presentación del director José Luis Peris Cordellat. 20-12-1997.	76
ANEXO 64. Portada del librito informativo del <i>I Curso de Iniciación al</i> <i>JAZZ</i> organizado por la Banda del Círculo Católico de Torrent. Septiembre 1998.	77
ANEXO 65. Portada del programa del I Encuentro de Bandas Juveniles de la comarca Horta Sud. Barrio del Cristo. 2-7-2000.	78
ANEXO 66. Portada del librito del CD <i>Un Torrent de falles</i> y piezas musicales que contiene. Febrero 2001.	79
ANEXO 67. Concierto de presentación del director Vicente Cogollos Llinares y de solidaridad pro-damnificados maremoto sureste asiático. 27-2-2005.	80
ANEXO 68. Programa del LVII Certamen Nacional de Bandes de Música Ciutat de Cullera. 3-4-2005.	81
ANEXO 69. Portada libro de Santa Cecilia 2007.	82
ANEXO 70. Recorte de prensa del diario Levante El Mercantil Valenciano del 10 de diciembre de 2009.	83
ANEXO 71. Programa del Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia 2012.	84

## ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

### 1. ÍNDICE DE TABLAS.

<b>Tabla 1.</b> Cronología de hechos significativos para Torrent a finales del s. XIX y principios del XX.	53
<b>Tabla 2.</b> Evolución demográfica de Torrent en el s. XX.	55
<b>Tabla 3.</b> Lista de alcaldes desde las elecciones democráticas de 1979.	57
<b>Tabla 4.</b> Síntesis de la evolución de las bandas de música en Torrent.	124
<b>Tabla 5.</b> Relación de músicos que firman el escrito.	184
<b>Tabla 6.</b> Músicos profesionales Banda Círculo Católico (1959).	205
<b>Tabla 7.</b> Relación de compra de instrumental a 20 de marzo 1979.	247
<b>Tabla 8.</b> Distribución de conciertos II Ciclo de Conciertos Populares (n.p.)	251
<b>Tabla 9.</b> Distribución de conciertos VII Ciclo de Conciertos Populares (n.p.)	267
<b>Tabla 10.</b> Calendario de conciertos didácticos juveniles en colegios y centros de enseñanzas medias de Torrent (n.p.)	280
<b>Tabla 11.</b> Músicos dados de alta en la Federación de Bandas en 1993.	295
<b>Tabla 12.</b> Puntuaciones obtenidas en los exámenes de acceso a la banda sinfónica en enero de 1995.	298
<b>Tabla 13.</b> Comisiones y funciones de los miembros de la Junta Directiva.	323
<b>Tabla 14.</b> Cargos y funciones de los miembros de la Junta Directiva 2004.	327
<b>Tabla 15.</b> Distribución de cargos y funciones de los miembros de la Junta Rectora de la Banda en 2011.	358
<b>Tabla 16.</b> Participación de las agrupaciones estudiadas en certámenes.	370
<b>Tabla 17.</b> Evolución del número de especialidades, profesores y alumnos de la escuela de música.	411
<b>Tabla 18.</b> Evolución del número de músicos de las Bandas del Patronato y del Círculo Católico de Torrent.	444

## 2. ÍNDICE DE FIGURAS.

<b>Figura 1.</b> Mapa de la ubicación del municipio de Torrent en la provincia de Valencia.	44
<b>Figura 2.</b> Fotografía de Eulogio Piqueres Simó.	130
<b>Figura 3.</b> Fotografía Banda de Música del Patronato de la Juventud Obrera en 1895.	135
<b>Figura 4.</b> Fotografía de José María Rius Lerma.	152
<b>Figura 5.</b> Fotografía de la Banda del Patronato de la Juventud Obrera en el desfile del Certamen de Valencia de 1914.	154
<b>Figura 6.</b> Fotografía de José Paulino Mora.	155
<b>Figura 7.</b> Facsímil del acta en que se acuerda la creación de la Banda Municipal el 21 de junio de 1939.	168
<b>Figura 8.</b> Fotografía de José María Andreu Piqueres.	169
<b>Figura 9.</b> Fotografía de Mariano Puig Yago.	174
<b>Figura 10.</b> Fotografía de Enrique Andreu Romero.	191
<b>Figura 11.</b> Fotografía de Emilio Campos Campos.	195
<b>Figura 12.</b> Fotografía de Valentín Puig Yago.	197
<b>Figura 13.</b> Fotografía de José Medina Ferrer.	199
<b>Figura 14.</b> Fotografía de Juan Martínez García.	204
<b>Figura 15.</b> Fotografía de Enrique Silla Esteve.	204
<b>Figura 16.</b> Fotografía de Amando Blanquer Ponsoda.	211
<b>Figura 17.</b> Fotografía de Amando Blanquer en su concierto de despedida el 3 de febrero de 1963.	213
<b>Figura 18.</b> Fotografía de José Hernández al frente de la banda en la Semana Santa de Cuenca de 1963.	214
<b>Figura 19.</b> Fotografía de Manuel Gran Carrillo de Albornoz.	216
<b>Figura 20.</b> Fotografía de Ramón Hernández Yago.	217
<b>Figura 21.</b> Fotografía de un grupo de músicos en Santurce (Bilbao) el 18 de julio de 1970.	227
<b>Figura 22.</b> Fotografía del Concierto homenaje al abanderado Vicente Mora el 12 de febrero de 1972.	230
<b>Figura 23.</b> Fotografía de Francisco Cabrelles Romero.	236
<b>Figura 24.</b> Fotografía de Benito Nemesio Casabán.	238
<b>Figura 25.</b> Fotografía de José María Carratalá.	240
<b>Figura 26.</b> Fotografía de Joaquín Vidal Pedrós.	241



<b>Figura 27.</b> Fotografía de José Miguel Peñarrocha Arastey.	242
<b>Figura 28.</b> Fotografía de M <sup>a</sup> Dolores Molins, Musa de la Música 1978.	245
<b>Figura 29.</b> Fotografía de Vicente Zarzo Pitarch.	248
<b>Figura 30.</b> Fotografía de los cursillistas del Curso Internacional de Trompa con Vicente Zarzo y José Miguel Peñarrocha.	249
<b>Figura 31.</b> Fotografía de José Miguel Rodilla Tortajada.	266
<b>Figura 32.</b> Fotografía de Vicente Alonso Brull.	269
<b>Figura 33.</b> Fotografía de la Banda Círculo Católico en el Certamen de Valencia de 1986.	272
<b>Figura 34.</b> Fotografía de Juan Pablo Hellín Chaparro.	277
<b>Figura 35.</b> Fotografía del homenaje a Enrique Andreu Romero y su nombramiento como director honorario.	278
<b>Figura 36.</b> Fotografía de José Rafael Villarroya Iborra.	279
<b>Figura 37.</b> Fotografía de la Banda en el Festival de Cheste el 15 de octubre de 1989.	283
<b>Figura 38.</b> Fotografía de Patricio Pizarro.	286
<b>Figura 39.</b> Fotografía de Pascual Balaguer Echevarría.	287
<b>Figura 40.</b> Fotografía de Manuel Campos Vivó.	292
<b>Figura 41.</b> Fotografía de Enrique de Dios Cintero.	303
<b>Figura 42.</b> Fotografía de José Luis Peris Cordellat.	305
<b>Figura 43.</b> Fotografía de la Banda Círculo Católico de Torrent en Arenas de San Pedro (Ávila).	310
<b>Figura 44.</b> Fotografía de José Hernández Yago.	311
<b>Figura 45.</b> Fotografía Banda Círculo Católico tras la consecución del primer premio en Alcoi el 24 de febrero de 2002.	318
<b>Figura 46.</b> Fotografía del concierto Banda y Orfeón del Círculo Católico a beneficio de la Esclerosis Múltiple en el Palau de la Música de Valencia el 15 de marzo de 2003.	322
<b>Figura 47.</b> Fotografía de Vicente Cogollos Llinares.	330
<b>Figura 48.</b> Fotografía de la Banda del Círculo Católico preparándose para actuar en el Certamen de Cullera el 3 de abril de 2005.	332
<b>Figura 49.</b> Fotografía del homenaje a Pascual Ortí “El tío Calo” en l’Auditori el 6 de noviembre de 2005.	335
<b>Figura 50.</b> Fotografía de los músicos participantes en el rodaje de la película <i>Cartas de Sorolla</i> .	338
<b>Figura 51.</b> Fotografía de Juan Carlos Piles Tordera.	341

<b>Figura 52.</b>	Fotografía del homenaje a José M <sup>a</sup> Sellés y Ramón Hernández.	342
<b>Figura 53.</b>	Fotografía de la bendición del nuevo edificio Casa de la Música en su inauguración el 3 de octubre de 2008.	349
<b>Figura 54.</b>	Fotografía del concierto con motivo del 125 aniversario del Círculo Católico de Torrent.	352
<b>Figura 55.</b>	Fotografía de la actuación Banda Círculo Católico en el Certamen Internacional Vila d'Altea 2009.	354
<b>Figura 56.</b>	Fotografía de la Banda Círculo Católico en la puerta de l' <i>Auditori</i> el 29 de mayo de 2011.	360
<b>Figura 57.</b>	Fotografía de la actuación en el Festival de Bandas de Alzira el 15 de julio de 2011.	361
<b>Figura 58.</b>	Fotografía de la actuación de la Banda en el Certamen Internacional de Valencia el 21 de julio de 2012.	365
<b>Figura 59.</b>	Fotografía concierto día 9 de octubre en la Plaza Mayor de Torrent.	367
<b>Figura 60.</b>	Fotografía de la Banda Juvenil del Circulo Católico de Torrent en el I Festival celebrado en l' <i>Auditori</i> de Torrent el 16 de mayo de 1999.	378
<b>Figura 61.</b>	Fotografía de la Banda Juvenil en la VI Trobada de Bandes Juvenils. Torrent a 25 de junio de 2005.	383
<b>Figura 62.</b>	Fotografía de Pascual Ortí Martí "El tío Caló".	394
<b>Figura 63.</b>	Fotografía de José Antonio Tabla Morillo.	395
<b>Figura 64.</b>	Fotografía de la clase de Jardín Musical de la profesora Yolanda Quintana.	403
<b>Figura 65.</b>	Fotografía de la audición de trompetas en el Salón de ensayos de la Casa de la Música.	405
<b>Figura 66.</b>	Fotografía de la audición de tubas en el Salón de Actos de la CAM.	407
<b>Figura 67.</b>	Fotografía de la audición de clarinetes en el Salón de ensayos de la Casa de la Música.	410
<b>Figura 68.</b>	Gráfico de la evolución del número de especialidades, profesores y alumnos de la escuela de música.	413
<b>Figura 69.</b>	Facsímil de los artículos 129 y 130 del Reglamento del Círculo Católico-Obrero de San José de Torrent (1901).	421
<b>Figura 70.</b>	Facsímil de la rúbrica del Reglamento de Régimen Interior	

de la Banda de 1975.	430
<b>Figura 71.</b> Gráfico de la evolución del número de músicos de las Bandas del Patronato y del Círculo Católico de Torrent.	445
<b>Figura 72.</b> Fotografía de Pepita Jareño, marzo 1959.	446
<b>Figura 73.</b> Gráfico de la evolución del porcentaje de mujeres en la Banda del Círculo Católico.	447
<b>Figura 74.</b> Representación gráfica plantilla instrumental de 1914.	464
<b>Figura 75.</b> Representación gráfica plantilla de 1914 por familias instrumentales.	464
<b>Figura 76.</b> Representación gráfica plantilla instrumental de 1941.	465
<b>Figura 77.</b> Representación gráfica plantilla de 1941 por familias instrumentales.	466
<b>Figura 78.</b> Representación gráfica plantilla instrumental de 1946.	467
<b>Figura 79.</b> Representación gráfica plantilla de 1946 por familias instrumentales.	467
<b>Figura 80.</b> Representación gráfica plantilla instrumental de 1948.	468
<b>Figura 81.</b> Representación gráfica plantilla de 1948 por familias instrumentales.	469
<b>Figura 82.</b> Representación gráfica plantilla instrumental de 1959.	470
<b>Figura 83.</b> Representación gráfica plantilla de 1959 por familias instrumentales.	470
<b>Figura 84.</b> Representación gráfica plantilla instrumental de 1961.	471
<b>Figura 85.</b> Representación gráfica plantilla de 1961 por familias instrumentales.	472
<b>Figura 86.</b> Representación gráfica plantilla instrumental de 1967.	473
<b>Figura 87.</b> Representación gráfica plantilla de 1967 por familias instrumentales.	473
<b>Figura 88.</b> Representación gráfica plantilla instrumental de 1973.	474
<b>Figura 89.</b> Representación gráfica plantilla de 1973 por familias instrumentales.	475
<b>Figura 90.</b> Representación gráfica plantilla instrumental de 1982.	476
<b>Figura 91.</b> Representación gráfica plantilla de 1982 por familias instrumentales.	476
<b>Figura 92.</b> Representación gráfica plantilla instrumental de 1984.	477
<b>Figura 93.</b> Representación gráfica plantilla de 1984	

por familias instrumentales.	478
<b>Figura 94.</b> Representación gráfica plantilla instrumental de 1986.	479
<b>Figura 95.</b> Representación gráfica plantilla de 1986 por familias instrumentales.	479
<b>Figura 96.</b> Representación gráfica plantilla instrumental Banda Juvenil 1993.	480
<b>Figura 97.</b> Representación gráfica plantilla Banda Juvenil de 1993 por familias instrumentales.	481
<b>Figura 98.</b> Representación gráfica plantilla instrumental de 1995.	482
<b>Figura 99.</b> Representación gráfica plantilla de 1995 por familias instrumentales.	482
<b>Figura 100.</b> Representación gráfica plantilla instrumental de 2001.	483
<b>Figura 101.</b> Representación gráfica plantilla de 2001 por familias instrumentales.	484
<b>Figura 102.</b> Representación gráfica plantilla instrumental de 2005.	485
<b>Figura 103.</b> Representación gráfica plantilla de 2005 por familias instrumentales.	485
<b>Figura 104.</b> Representación gráfica plantilla instrumental de 2006.	486
<b>Figura 105.</b> Representación gráfica plantilla de 2006 por familias instrumentales.	487
<b>Figura 106.</b> Representación gráfica plantilla instrumental de 2009.	488
<b>Figura 107.</b> Representación gráfica plantilla de 2009 por familias instrumentales.	488
<b>Figura 108.</b> Representación gráfica plantilla instrumental de 2012.	490
<b>Figura 109.</b> Representación gráfica plantilla de 2012 por familias instrumentales.	490
<b>Figura 110.</b> Representación gráfica de las obras interpretadas por Eulogio Piqueres.	493
<b>Figura 111.</b> Representación gráfica de los compositores interpretados por Eulogio Piqueres.	494
<b>Figura 112.</b> Representación gráfica géneros musicales interpretados por Eulogio Piqueres.	494
<b>Figura 113.</b> Representación gráfica de las obras interpretadas por José M <sup>a</sup> Rius.	496
<b>Figura 114.</b> Representación gráfica de los compositores interpretados	

por José M <sup>a</sup> Rius.	497
<b>Figura 115.</b> Representación gráfica géneros musicales interpretados por José M <sup>a</sup> Rius.	497
<b>Figura 116.</b> Representación gráfica de las obras interpretadas por José Paulino Mora.	498
<b>Figura 117.</b> Representación gráfica de los compositores interpretados por José Paulino Mora.	499
<b>Figura 118.</b> Representación gráfica géneros musicales interpretados por José Paulino Mora.	499
<b>Figura 119.</b> Representación gráfica de las obras interpretadas por José M <sup>a</sup> Andreu Piqueres.	500
<b>Figura 120.</b> Representación gráfica de los compositores interpretados por José M <sup>a</sup> Andreu Piqueres.	501
<b>Figura 121.</b> Representación gráfica de los géneros musicales interpretados por José M <sup>a</sup> Andreu.	501
<b>Figura 122.</b> Representación gráfica de las obras interpretadas por Mariano Puig Yago.	502
<b>Figura 123.</b> Representación gráfica de los compositores interpretados por Mariano Puig Yago.	503
<b>Figura 124.</b> Representación gráfica de los géneros musicales interpretados por Mariano Puig.	503
<b>Figura 125.</b> Representación gráfica de las obras interpretadas por Valentín Puig Yago.	505
<b>Figura 126.</b> Representación gráfica de los compositores interpretados por Valentín Puig Yago.	506
<b>Figura 127.</b> Representación gráfica de los géneros musicales interpretados por Valentín Puig.	506
<b>Figura 128.</b> Representación gráfica de las obras interpretadas por Juan Martínez García.	507
<b>Figura 129.</b> Representación gráfica de los compositores interpretados por Juan Martínez García.	508
<b>Figura 130.</b> Representación gráfica de los géneros musicales interpretados por Juan Martínez.	508
<b>Figura 131.</b> Representación gráfica de las obras interpretadas por Amando Blanquer Ponsoda.	510
<b>Figura 132.</b> Representación gráfica de los compositores interpretados	

por Amando Blanquer.	510
<b>Figura 133.</b> Representación gráfica de los géneros musicales interpretados por Amando Blanquer.	511
<b>Figura 134.</b> Representación gráfica de las obras más interpretadas por Enrique Andreu Romero.	512
<b>Figura 135.</b> Representación gráfica de los compositores más interpretados por Enrique Andreu.	513
<b>Figura 136.</b> Representación gráfica de los compositores menos interpretados por Enrique Andreu.	513
<b>Figura 137.</b> Representación gráfica de los géneros musicales interpretados por Enrique Andreu.	514
<b>Figura 138.</b> Representación gráfica de las obras interpretadas por Francisco Cabrelles Romero.	515
<b>Figura 139.</b> Representación gráfica de los compositores interpretados por Francisco Cabrelles.	516
<b>Figura 140.</b> Representación gráfica de los géneros musicales interpretados por Francisco Cabrelles.	516
<b>Figura 141.</b> Representación gráfica de las obras más interpretadas por José Miguel Peñarrocha.	518
<b>Figura 142.</b> Representación gráfica de los compositores más interpretados por J. M. Peñarrocha.	519
<b>Figura 143.</b> Representación gráfica de los compositores menos interpretados por J. M. Peñarrocha.	519
<b>Figura 144.</b> Representación gráfica de los géneros musicales interpretados por J. M. Peñarrocha.	520
<b>Figura 145.</b> Representación gráfica de las obras interpretadas por José Miguel Rodilla.	521
<b>Figura 146.</b> Representación gráfica de los compositores interpretados por José Miguel Rodilla.	522
<b>Figura 147.</b> Representación gráfica de los géneros musicales interpretados por José Miguel Rodilla.	522
<b>Figura 148.</b> Representación gráfica de las obras interpretadas por Vicente Alonso Brull.	523
<b>Figura 149.</b> Representación gráfica de los compositores interpretados por Vicente Alonso Brull.	524
<b>Figura 150.</b> Representación gráfica de los géneros musicales interpretados	

por Vicente Alonso.	524
<b>Figura 151.</b> Representación gráfica de las obras interpretadas por Juan Pablo Hellín.	526
<b>Figura 152.</b> Representación gráfica de los compositores interpretados por Juan Pablo Hellín.	527
<b>Figura 153.</b> Representación gráfica de los géneros musicales interpretados por Juan Pablo Hellín.	527
<b>Figura 154.</b> Representación gráfica de las obras interpretadas por Pascual Balaguer.	529
<b>Figura 155.</b> Representación gráfica de los compositores interpretados por Pascual Balaguer.	530
<b>Figura 156.</b> Representación gráfica de los géneros musicales interpretados por Pascual Balaguer.	530
<b>Figura 157.</b> Representación gráfica de las obras interpretadas por Manuel Campos.	532
<b>Figuras 158 y 159.</b> Representación gráfica de los compositores interpretados por Manuel Campos.	533
<b>Figura 160.</b> Representación gráfica de los géneros musicales interpretados por Manuel Campos.	534
<b>Figura 161.</b> Representación gráfica de las obras interpretadas por Enrique de Dios.	535
<b>Figura 162.</b> Representación gráfica de los compositores interpretados por Enrique de Dios.	536
<b>Figura 163.</b> Representación gráfica de los géneros musicales interpretados por Enrique de Dios.	536
<b>Figura 164.</b> Representación gráfica de las obras interpretadas por José Luis Peris.	538
<b>Figura 165.</b> Representación gráfica de los compositores interpretados por José Luis Peris.	539
<b>Figura 166.</b> Representación gráfica de los compositores menos interpretados por José Luis Peris.	540
<b>Figura 167.</b> Representación gráfica de los géneros musicales interpretados por José Luis Peris.	540
<b>Figura 168.</b> Representación gráfica de las obras interpretadas por Vicente Cogollos.	542
<b>Figura 169.</b> Representación gráfica de los compositores interpretados	

por Vicente Cogollos.	543
<b>Figura 170.</b> Representación gráfica de los compositores interpretados por Vicente Cogollos.	544
<b>Figura 171.</b> Representación gráfica de los compositores menos interpretados por Vicente Cogollos.	544
<b>Figura 172.</b> Representación gráfica de los géneros musicales interpretados por Vicente Cogollos.	545



## 1. INTRODUCCIÓN: JUSTIFICACIÓN, OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.

La presente tesis doctoral tiene como finalidad el estudio de la trayectoria histórico-artística de las bandas de música que han pertenecido al Círculo Católico de Torrent: la Banda del Patronato de la Juventud Obrera, cuya actividad comenzó en 1887 y concluyó en 1936, año en que se disolvió a causa de la Guerra Civil Española, y la Banda de Música del Círculo Católico de Torrent, que se fundó en 1940 tras disolverse la Banda Municipal de Torrente -agrupación fundada el año anterior con los músicos supervivientes a la Guerra Civil- y pervive hasta la actualidad, pasando por diversas escisiones y unificaciones que han determinado, tras el paso de los años, el panorama musical y bandístico actual de la ciudad de Torrent. Por lo tanto, el Círculo Católico ha cumplido ya los ciento veinticinco años de tradición musical, hecho excepcional que ha despertado nuestro interés en el tema.

Se trata de una continuación del trabajo de investigación para la obtención del DEA presentado en la UCV en el año 2009 con el título *La Banda de Música del Círculo Católico de Torrent (1940-1986): historia, evolución y repertorio*. Ahora se amplía sustancialmente el estudio en cuanto al período abarcado -que llega hasta la actualidad-, se profundiza en cada una de las etapas y se incorporan nuevos aspectos al estudio.

Entre las pocas fuentes bibliográficas publicadas sobre la Banda de Música del Círculo Católico cabe destacar el libro *La música en Torrent* de Vicente Beguer Esteve<sup>1</sup> y *La música a Torrent: 1800-1950* de Vicente Galbis López,<sup>2</sup> publicaciones de referencia a las que debemos remitirnos para conocer también aspectos complementarios de nuestro estudio, como son las otras bandas de música de la ciudad, la música coral, popular, teatral y religiosa.<sup>3</sup>

A falta de un trabajo monográfico específico sobre la Banda del Círculo Católico de Torrent, hemos considerado necesario realizar un estudio detallado sobre

---

<sup>1</sup> BEGUER ESTEVE, Vicente. *La música en Torrente (1840-1970)*, Segunda edición, Torrent, Ajuntament de Torrent, 1997.

<sup>2</sup> GALBIS LÓPEZ, Vicente. *La música a Torrent: 1800-1950*, Torrent Imatge Gràfica: La Gent i la Ciutat (1860-1960) (Catálogo de la Exposición), pp. 483-488.

<sup>3</sup> Las otras agrupaciones de la ciudad son la Banda Vella (1840-1885), la Banda Nova o Centro Artístico Musical (1885- 1911), la Sociedad Musical Obrera (1906-1922), el Ateneo Musical Obrero (1922-1932), Agrupación Musical Torrentina (1932-1938), Nueva Banda Patronato de la Juventud Obrera (1948-1973), Asociación Musical la Clásica (1964-1973) y Unión Musical de Torrent (1973). Para obtener información sobre esta última agrupación consúltese el libro AA.VV. *Unió Musical de Torrent*, Torrent, UMT, 2007.

los aspectos históricos que acontecen en este amplio periodo de tiempo, con el objetivo de conocer el nacimiento y desarrollo musical de una entidad musical centenaria, estudio que recoge otros elementos fundamentales para entender la agrupación en la actualidad, como son la Banda Juvenil o la Escuela de Música, y que se completa con un estudio estético sobre la evolución de la plantilla instrumental de la banda y del repertorio interpretado por los distintos directores a lo largo de todos estos años.

Exponemos a continuación los objetivos generales y específicos de este trabajo, que han servido de guía a nuestro estudio y que se han tenido en cuenta durante todo el desarrollo del mismo.

Como primer objetivo general de este trabajo nos hemos propuesto recuperar toda la información relativa a la Banda del Patronato de la Juventud Obrera y a la Banda del Círculo Católico con el fin de trazar fidedignamente la evolución de su realidad social, histórica y musical. Un segundo objetivo es el de establecer las etapas básicas de la agrupación, especialmente en lo relativo a sus orígenes, la presencia de los distintos directores a su cargo, problemas sociales con sus escisiones y unificaciones, y la existencia de un periodo de inactividad, debido a la disolución temporal del conjunto durante la guerra civil española. Otro objetivo, analizar sus cambios y transformaciones en lo relativo a su naturaleza estructural, organizativa y funcional. Un último objetivo general es demostrar y justificar nuestra hipótesis inicial de que la actual Banda del Círculo Católico de Torrent es continuadora de la Banda del Patronato de la Juventud Obrera existente antes de la guerra civil.

Como objetivos específicos, nos proponemos conocer la función en la sociedad de los Círculos Católicos Obreros y en concreto del Círculo Católico de Torrent desde finales del s. XIX hasta nuestros días, para entender las razones que permitieron el nacimiento de estas agrupaciones musicales en su seno. Un segundo objetivo es el de sistematizar la totalidad de actuaciones conocidas que llevaba a cabo la agrupación: pasacalles, dianas, procesiones, fiestas de moros y cristianos, serenatas, veladas literario-musicales, conciertos, festivales de bandas y certámenes o concursos, entre otras, especificando las actuaciones realizadas en la localidad de Torrent y las que tienen lugar en otras localidades foráneas. El tercer objetivo es el de conocer el papel formativo de la Escuela de Educandos y la Banda Juvenil y su importancia en la formación de nuevos músicos para la agrupación, con su evolución hasta el momento actual. No resulta menos importante el estudio del contenido de los distintos

reglamentos y otros documentos organizativos que se conservan de las Bandas de Música objeto de nuestro estudio, y el tratamiento y regulación que reciben estas agrupaciones en los estatutos de la sociedad Círculo Católico de Torrent, intentando dilucidar las modificaciones sufridas con el paso del tiempo, en función de los elementos que se fueron incorporando o suprimiendo. También es nuestro objetivo conocer la naturaleza y trayectoria de los músicos destacados de la agrupación a lo largo de su historia, tanto profesionales, directores, directivos y otros músicos relevantes, así como la incorporación de la mujer a la banda. El sexto objetivo específico es el de estudiar la evolución de las diferentes plantillas instrumentales a través de listados de músicos de diferentes fechas, en cuanto al número de integrantes, la división en instrumentos y en familias instrumentales. Por último, es nuestro objetivo elaborar un listado de obras del repertorio musical de la banda con cada director y su división por géneros, para conocer a través del mismo, el gusto musical y estético del público torrentino en cada época.

En primer lugar hemos considerado necesario realizar una breve introducción político-histórica sobre la época de la Restauración en Valencia y sobre los aspectos socio-culturales de la ciudad de Torrent a finales del siglo XIX, acompañada de una contextualización histórico-musical de Valencia en el tránsito al siglo XX, años en que inició su andadura la Banda del Patronato de la Juventud Obrera, y de los años posteriores a la guerra civil, décadas de 1940 y 1950, período en el que se fundó la Banda del Círculo Católico.

A continuación se aborda el estudio del fenómeno bandístico en la Comunidad Valenciana, elemento dinamizador de nuestra cultura y signo de identidad de la cultura valenciana, en la que las bandas de música han ejercido una labor formativa y cultural muy significativa en nuestra sociedad a lo largo de sus años de existencia.

En tercer lugar se ha realizado un apartado sobre la fundación y organización de los Círculos Católicos Obreros con una especial dedicación al Círculo Católico de Torrent, que consideramos fundamental para poder entender la naturaleza e idiosincrasia de las bandas de música estudiadas, ya que en último término nacen y se desarrollan al calor de unas asociaciones obreras muy significativas desde el punto de vista sociológico y que con su carisma determinan la evolución misma de las agrupaciones musicales.

Tras la contextualización histórica, sociológica y musical, la investigación se ha centrado en los aspectos históricos -fundación, escisiones, unificaciones, etapas con los distintos directores, cambios organizativos, actuaciones en conciertos y festivales, entre otros-, tanto de la Banda del Patronato de la Juventud Obrera desde su fundación en 1887 hasta su disolución en 1936, como de la Banda del Círculo Católico desde su fundación en 1940 hasta el año 2012, sin olvidar la breve existencia de la Banda Municipal de Torrente (1939-1940). El estudio se ha estructurado siguiendo la estela de los diferentes directores que han dirigido la agrupación y han dejado su impronta en la misma. Dentro de este marco estructural, se ha hecho especial hincapié en las participaciones en los distintos certámenes<sup>4</sup> y actuaciones de Santa Cecilia, que son los dos principales hitos que han marcado durante años la vida musical de las bandas del Círculo Católico de Torrent.

Hemos dedicado un estudio específico al gran papel formativo y motivador que ha desarrollado y continúa desarrollando la Banda Juvenil -agrupación que mantiene su actividad estable desde 1993-, así como a la labor de la Escuela de Educandos, verdadero semillero de grandes profesionales y de capital importancia en la formación de nuevos músicos para la agrupación. También hemos hecho mención especial de los distintos reglamentos de la Banda de Música, del tratamiento y regulación de la agrupación en los estatutos del Círculo Católico, y un estudio sobre los músicos de la agrupación a lo largo de la historia.

La evolución de la sociedad conlleva una evolución del gusto musical y la banda no es ajena a este devenir estético, por ello completamos el estudio realizado con un análisis comparativo de diferentes plantillas instrumentales de la banda de diferentes años elaborado a partir de los listados obtenidos de músicos así como un análisis detallado de la evolución del repertorio interpretado por los distintos directores de la agrupación, con el objetivo de estudiar la evolución del gusto musical de la sociedad torrentina y la adaptación de la banda a la demanda social.

La metodología empleada en la presente tesis está basada en el método deductivo, es decir, de lo general a lo particular, partiendo de infinidad de datos recabados en diversas fuentes que han sido sistematizados, ordenados y clasificados, para luego interrelacionarlos en bloques de contenidos que conforman los diferentes

---

<sup>4</sup> Para una información más completa y exhaustiva sobre las distintas ediciones del Certamen Internacional de Bandas de Valencia, consúltase la publicación de Alfredo Ruiz Cerveró, *Una Historia Irrepetible en el Mundo Musical. Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia*, Ajuntament de València, Ed. Piles, 2011.

apartados del trabajo, y que han ido componiendo paulatinamente la imagen de la agrupación a lo largo de los 125 años estudiados. Tras consultar la literatura existente sobre esta formación musical, se ha realizado una investigación exploratoria para localizar las fuentes que podían aportar información, y después de seleccionada y recopilada, se ha procedido al análisis de toda la información obtenida. Con los datos obtenidos se ha realizado un estudio descriptivo para especificar y cuantificar diversos aspectos, dimensiones o componentes relativos a esta investigación, con la finalidad de describir con la mayor precisión posible la realidad de la agrupación musical objeto de nuestro estudio.

Para alcanzar los objetivos propuestos se ha realizado una investigación no experimental, procediéndose a observar los hechos y las situaciones para a continuación analizarlos, sin ser manipulada ninguna de las variables. Dentro de este diseño no experimental se ha combinado el enfoque transeccional descriptivo y el longitudinal de evolución de grupo.<sup>5</sup> El primero se ha utilizado para estudiar los hechos relacionados con la agrupación musical en cada momento dado y el segundo para estudiar la evolución o cambios de dicha agrupación a lo largo de los años, como sucede con las diferencias existentes en la configuración de la plantilla de músicos en distintos momentos o el análisis del repertorio de la formación en distintas épocas.

Esta metodología está sustentada por diversas entrevistas personales con músicos y presidentes de la Banda del Círculo Católico, que nos servirán para conocer e interpretar muchos de los datos obtenidos con la finalidad de vertebrar y arrojar luz sobre los diversos hechos que acontecen en la historia de esta centenaria agrupación musical. También por la consulta de libros de actas del Ayuntamiento de Torrent, del Círculo Católico y de la Banda del Círculo Católico, revistas y boletines de información municipal, memorias de actividades del Círculo Católico, programas de fiestas de diversas localidades en que participa la banda, programas de mano de conciertos, festivales de bandas, concursos y certámenes y otras actividades de la banda de música. También la consulta de diferentes archivos periodísticos, así como del Archivo Histórico del Ayuntamiento de Valencia, la Fonoteca Municipal de Valencia, la Hemeroteca del Ayuntamiento de Valencia, la Biblioteca Valenciana, el Archivo Municipal de Torrent, la Biblioteca Municipal de Torrent, el Archivo del Círculo Católico de Torrent y el Archivo Documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent

---

<sup>5</sup> HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto y otros. *Metodología de la investigación*, pp. 244-258.

recopilado por D. Ramón Hernández Yago, además del archivo personal de D. José María Andreu Piqueres.

La recopilación, estudio y análisis detallado de todo el material procedente de los documentos mencionados en su vertiente informativa, han permitido la elaboración de bloques de contenido diferenciados, establecer conexiones entre ellos y, en definitiva, crear una estructura que ofrezca una visión integral de esta centenaria agrupación musical.

## 2. LA ÉPOCA DE LA RESTAURACIÓN EN VALENCIA Y EN TORRENT.

### 2.1. INTRODUCCIÓN.

La Restauración abarca desde la entronización de Alfonso XII de Borbón en 1874 hasta 1931, año en el que se proclamó la II República y que supuso su fin. En este período no sólo se reinstauró la monarquía, sino también el liberalismo doctrinal vencido en 1868, que volvió al poder de mano de la burguesía conservadora y latifundista. La nueva monarquía constitucional diseñada por Antonio Cánovas del Castillo, sin participación política de los militares, se caracterizó por la pacífica alternancia en el poder del partido conservador y del partido liberal, estrechamente vinculados a las oligarquías terratenientes y financieras, y en la marginación del resto de las fuerzas políticas.<sup>6</sup>

La situación se legitimó con la Constitución de 1876, que garantizaba los derechos individuales y fijaba las prerrogativas reales. Así, el rey tenía la potestad de hacer ejecutar las leyes previamente refrendadas por el gobierno. La soberanía nacional quedaba sustituida por el sistema de las dos confianzas: el monarca y las cortes eran la doble fuente de poder. Se establecía un régimen conservador, con un poder legislativo bicameral (Congreso de los Diputados y Senado).<sup>7</sup>

La vida política del país funcionaba a través de un sistema caciquil. El caciquismo fue el sistema real sobre el que se estructuró la farsa electoral del turno pacífico. En el peldaño superior de este sistema se situaban los jefes de grupo, que gozaban de la confianza de la corona, y bajo cuyas indicaciones se formaban los distintos gabinetes. En un segundo escalón se hallaban los caciques regionales y provinciales, y en el último estaban los caciques locales con influencia en los municipios. A través de esta red se cubrían los distintos cargos de la administración y se efectuaban las elecciones. Éstas se decidían desde el ministerio de la Gobernación con el empleo del voto en blanco y mediante la designación de los candidatos que debían salir elegidos. El voto, tanto si era censitario como universal, no salía libremente de las manos de los electores; se votaba a aquellos diputados que interesaban al gobierno, que así obtenía mayoría absoluta. El cacique era especialmente importante en las zonas rurales por su poder económico, su influencia

---

<sup>6</sup> AA.VV. *Historia de España*, Las provincias, pp. 305-306.

<sup>7</sup> Cf. MARÍN CORREA, Manuel. De la Restauración a la Segunda República (1874-1931), en *Historia de España*, vol. 3, pp. 61-64.

entre la oligarquía y su prestigio. Esto le permitía controlar el movimiento político de la zona y controlar los votos de su circunscripción electoral para que los resultados se ajustaran a lo previsto.<sup>8</sup>

Uno de los hechos más destacados de esta época fue la aparición de importantes movimientos nacionalistas en Cataluña, País Vasco y Galicia. En sus orígenes fueron movimientos culturales de filiación romántica, y luego los explotó políticamente la burguesía para obtener grandes ventajas económicas.<sup>9</sup>

En Cataluña, el nacionalismo se vio fortalecido por la prosperidad de la burguesía textil y tuvo como representantes a Francisco Pi i Margall y a su discípulo Valentí Almirall, quienes acabaron por distanciarse ideológicamente por su concepción radicalmente distinta del federalismo.<sup>10</sup> Durante la regencia de María Cristina (1885) tuvo lugar la afirmación del catalanismo político, en oposición al afán centralizador de la Restauración. En 1887 se creó la *Lliga de Catalunya* que pedía para Cataluña, además del restablecimiento de los servicios financieros y judiciales, un parlamento y un gobierno propios en un régimen de autonomía. En 1901 se produjo un triunfo electoral de la *Lliga regionalista*, partido de base burguesa y nacionalista de aire conservador que contó con Enric Prat de la Riba y Francesc Cambó como grandes figuras. El empuje del catalanismo a principios del s. XX permitió una coalición heterogénea de partidos de Cataluña conocida como *Solidaritat Catalana* (1906-1909) y la creación de la Mancomunitat de Catalunya, que realizó una gran obra administrativa y cultural.<sup>11</sup>

Inspirándose en el precedente del nacionalismo catalán, Sabino Arana constituyó el primer grupo nacionalista vasco. Agrupado en el *Partido Nacionalista Vasco* (1894), conservador y de confesionalidad católica, el nacionalismo vasco

---

<sup>8</sup> AA.VV. *Restauración Española*, artículo-dossier en *Larousse 2000*, p. 4.948.

<sup>9</sup> Desde mediados del s. XIX se asiste en estas regiones a la recuperación particular de sus respectivos pasados históricos, entendidos en términos culturales, lingüísticos, institucionales y etnográficos. La secuencia se resuelve en un largo periodo de integración cultural que tiene como pilares otros fenómenos de integración a escala económica, urbana y social, así como los instrumentos de divulgación elaborados en forma de prensa escrita o de otras formas de expresión. (Cf. BAHAMONDE MAGRO, Ángel y OTERO CARVAJAL, Luis Enrique. *Enciclopedia temática Oxford*, vol. XV. España. La casa de Austria-El siglo XX, p. 43).

<sup>10</sup> En Cataluña tuvo más arraigo la recuperación de sus referentes culturales. La *Renaixença* como movimiento cultural supera los límites marcados por su vinculación al romanticismo peninsular y europeo, constituyendo una de las raíces inspiradoras del catalanismo político. Como elementos esenciales del movimiento se definen cuestiones como la reivindicación de una tradición particular, el sentido de colectividad o las alusiones místicas a un pasado idealizado. Por otra parte, el alcance de la *Renaixença* no se puede explicar sin aludir a los fenómenos de industrialización y transformación social que sufre Cataluña en estos años. En este sentido, este movimiento está vinculado a la formación paralela de una burguesía de carácter nacional necesitada de mecanismos ideológicos privativos. (Ibid. p. 44).

<sup>11</sup> Op. Cit. AA.VV. *Historia de España*, pp. 308-309.



extendió su influencia entre las clases medias urbanas y campesinas, aunque no contó con el apoyo de la alta burguesía ni de la clase dirigente vasca, ni tampoco del proletariado de tendencia socialista. Estas circunstancias impidieron que los logros e influencias del nacionalismo vasco tuvieran el mismo alcance que el catalán.<sup>12</sup> Menor repercusión tuvo el nacionalismo gallego, aunque en 1916 tuvo una mayor implicación de la clase intelectual con el pueblo, sus raíces y su lengua.<sup>13</sup>

En los últimos años del s. XIX, los problemas económicos y sociales se fueron agravando, como lo confirma el desarrollo de un anarquismo individualista y violento, que atentó contra personalidades representativas de las instituciones y grupos sociales que garantizaban la estabilidad del sistema, como lo demuestra el asesinato de Cánovas del Castillo en 1897. A esto hay que añadir que, en 1898, después de una breve guerra con Estados Unidos, España perdió las últimas posesiones de su imperio colonial: Cuba, Puerto Rico, Guam y Filipinas. El alcance del desastre no fue únicamente militar y económico, sino también político, ya que desprestigió a los partidos dinásticos y provocó una profunda crisis en el propio sistema.<sup>14</sup>

Tras la pérdida de las colonias, apareció en el panorama político español una corriente regeneracionista que denunció el estancamiento en que se encontraba el país. Las cámaras agrícolas castellanas y aragonesas, la Liga de productores y las Cámaras de comercio exigieron reformas y clamaron por la regeneración de España. Las clases medias urbanas y el proletariado manifestaron su hostilidad hacia las formas de poder creadas por la oligarquía dominante. La creciente intervención del ejército y el acceso al trono de Alfonso XIII en 1902 transformaron profundamente el sistema creado por Cánovas.<sup>15</sup>

Los primeros intentos regeneracionistas fueron propuestos por gobiernos conservadores que no consiguieron hacer realidad estas aspiraciones: Francisco

---

<sup>12</sup> La recuperación de la cultura vasca había tenido sus primeras manifestaciones en el tema lingüístico durante el s. XVIII, resaltando el carácter ancestral del euskera como la más antigua de las lenguas peninsulares. La publicación de la primera gramática por Larramendi en 1729 y posteriormente su *Diccionario trilingüe vasco-español, vasco-latino*, pondrá en marcha una secuencia investigadora sobre la lengua. (Op. Cit. BAHAMONDE MAGRO, Ángel y OTERO CARVAJAL, Luis Enrique. p. 44).

<sup>13</sup> La recuperación de la cultura gallega estuvo condicionada por la compartimentación social en el uso lingüístico, ya que las clases altas y de poder habían abandonado el uso del gallego desde siglos anteriores, que sólo era utilizado por los campesinos. También había una decadencia en la producción literaria gallega, muchas dificultades de integración de la economía gallega, falta de cohesión social y una gran dispersión del hábitat, factores que retrasaron el renacimiento cultural particular, con respecto a Cataluña y el País Vasco. (Ibid. p. 45).

<sup>14</sup> Cf. Op. Cit. AA.VV. *Historia de España*, p. 310.

<sup>15</sup> Op. Cit. AA.VV. *Restauración Española*, p. 4.949.

Silvela y Camilo García Polavieja (1899-1900) en primer lugar, y luego el gobierno de Antonio Maura.<sup>16</sup>

A partir del 1900 existió un resurgimiento financiero que permitió la industrialización posterior. Los capitales repatriados de Cuba y Filipinas dieron lugar a la creación del Banco Hispano-Americano, Vizcaya y Español de Crédito.<sup>17</sup>

## **2.2. LA RESTAURACIÓN EN VALENCIA.**

El 29 de diciembre de 1874 se producía el pronunciamiento de las tropas acuarteladas en Sagunto que harían su entrada en Valencia un día después. La Restauración triunfaría rápidamente en toda España y el 11 de enero de 1875 Alfonso XII tomaba por primera vez tierra española en Valencia. El primer título nobiliario que confirió fue el de Marqués de Campo a José Campo, artífice del pronunciamiento de Sagunto, que se había preparado desde París y Madrid bajo la dirección de Cánovas.<sup>18</sup>

Para aplicar el sistema de la Restauración en la Comunidad Valenciana existieron muchos pactos que condujeron, a través de la negociación entre el poder central y los influyentes círculos de las burguesías provinciales valencianas, a la plasmación concreta del esquema bipartidista. Durante la primera década restauracionista hubo un complicado juego de alianzas y exclusiones que configurarían los dos partidos turnantes. Hubo una virulenta pugna entre canovistas y moderados en la Comunidad Valenciana que terminó con la disolución del moderantismo a principios de la década de los ochenta.<sup>19</sup> La derrota del moderantismo facilitaría la creación de una alternativa que sería el partido constitucional de Sagasta, dirigido en Valencia por Enrique Villarroya y Trinitario Ruiz, que contaron con el favor gubernamental desde los inicios del periodo restauracionista.<sup>20</sup>

La clase dominante de este período fue la gran burguesía financiera y terrateniente que aceptó el sistema político de la Restauración y controló la política e

---

<sup>16</sup> Cf. Op. Cit. AA.VV. *Historia de España*, p. 310.

<sup>17</sup> AA. VV. *Història del País Valencià*, vol. VI, pp. 277-307.

<sup>18</sup> Cf. RUIZ TORRES, Pedro. *La Restauración de Alfonso XII (1874-1890)*, en AA.VV. *Historia del País Valenciano*, vol. VI, pp. 147-149.

<sup>19</sup> Cirilo Amorós, dirigente destacado del moderantismo, fue derrotado en las elecciones legislativas de 1876 y 1879 en el distrito de Segorbe, y sólo el acercamiento posterior a los canovistas le permitió la consolidación de un cacicato estable en el distrito de Xàtiva.

<sup>20</sup> AA.VV. *Història del País Valencià*, vol. V, pp. 140-141.

ideología valenciana. A esta aristocracia se unieron los terratenientes-comerciantes de las comarcas vinícolas del interior. Frente a este grupo, la burguesía comercial exportadora fue más débil y adoptó tendencias liberales y republicanas. Por debajo de esta clase existía la clase media de arrendatarios y agricultores acomodados, comerciantes y artesanos urbanos, mientras que los escalones más bajos los ocupaban pequeños aparceros, campesinos sin tierras o jornaleros y obreros de la ciudad. Entre esas clases bajas predominó la orientación hacia el republicanismo en las ciudades y hacia el carlismo en el campo.<sup>21</sup>

Hasta 1890 el caciquismo valenciano funcionó a la perfección, ya que los caciques locales pactaron con los políticos de Madrid quiénes debían salir elegidos en cada convocatoria electoral.<sup>22</sup> Los partidos dinásticos valencianos eran círculos de notables difusamente cohesionados alrededor de determinadas figuras de influencia provincial, normalmente conectadas a un personaje más o menos determinante en la política estatal. Carecían de una estructura organizativa permanente y nunca fueron rupturistas con el sistema de la Restauración; a pesar de que fueron sucursalistas, con gran falta de alternativas autónomas y sin una perspectiva valenciana de la política, también se aprecia la existencia de robustos núcleos de poder político en cada una de las tres provincias valencianas con capacidad de resistencia a las presiones centrales y susceptibles de imponer, a través de la negociación y el pacto, sus criterios por encima de las directrices madrileñas.<sup>23</sup>

La sociedad valenciana sufrió una considerable transformación durante este período. Partiendo de la base agrícola, la ciudad de Valencia tuvo una activa comercialización y aumentó su industrialización con un proletariado que empezó a organizarse para reivindicar sus derechos. La *Gran Depresión* (1873-1890), donde se quiebra el monopolio industrial inglés, no incidió especialmente sobre su industria, existente sólo en muy localizados puntos, ni tampoco se sufrió la competencia triguera de los nuevos países productores. El trigo había dejado de ser un cultivo fundamental de la agricultura valenciana, pero a partir de 1879 se dejó sentir la crisis arrocerá que en los ochenta afectó gravemente a la Huerta de Valencia y a la Ribera del Xúquer.<sup>24</sup>

Sin embargo las dificultades de algunos cultivos coincidieron con la consolidación definitiva de la agricultura valenciana orientada a la comercialización. Es un momento de espectacular expansión de la viña a raíz de la plaga filoxérica en

---

<sup>21</sup> FERRER RIPOLLÉS, M<sup>a</sup> Antonia y ZARAGOZA ROVIRA, Gonzalo. *El País Valenciano*, p. 77.

<sup>22</sup> Cf. Op. Cit. RUIZ TORRES, Pedro, p. 154.

<sup>23</sup> Ibid. pp. 142-143.

<sup>24</sup> Ibid. p. 158.

Francia, aunque esta enfermedad acabó afectando también a los campos valencianos en 1904 y entonces tomaron mayor relevancia otros productos como las hortalizas y la naranja, a la cabeza de la agricultura comercial valenciana. Esta agricultura, dotada de capacidad para la especialización e innovación, pudo responder al reto de una demanda exterior en expansión y cumplió el papel de motor del crecimiento económico.<sup>25</sup> Asistimos, pues, en Valencia, a una transformación de carácter técnico, que afecta a los sistemas tradicionales de cultivo y de organización del regadío.<sup>26</sup>

Durante toda la década de los ochenta creció la conflictividad social agraria. En la Huerta de Valencia comenzó con las revueltas campesinas de 1878-79 en que los labradores se negaron a acudir a los mercados de la ciudad a causa de la contribución de consumos que tenían que abonar al Ayuntamiento cada vez que abastecían con sus productos a los habitantes de la misma. Al poco tiempo estalló otra revuelta por la negativa de los labradores a pagar el rento de la tierra a los propietarios.<sup>27</sup> Los labradores disfrutaban de la costumbre del arrendamiento indefinido de las tierras, las cultivaban durante toda su vida, y a su muerte, los herederos se limitaban a comunicar el cambio al terrateniente. El peso de la comunidad campesina era muy grande, quedando muy restringido el derecho burgués de propiedad privada que, teóricamente, poseía el terrateniente sobre estos campos.<sup>28</sup>

El amplio movimiento de protesta que sacudió la Huerta de Valencia fue un claro exponente de la crisis económica y, también, una supervivencia del pasado precapitalista. La crisis era de desarrollo del capitalismo que todavía contenía una crisis de subsistencia, como las de la época anterior a la revolución burguesa. Coexistían grandes contradicciones sociales como el hambre y los negocios brillantes del vino, la proletarización y la creación de cajas de ahorro y nuevos bancos, entre otras.<sup>29</sup>

La economía valenciana se dedica a la especulación bursátil y a grandes empresas de transporte como Naviera Campo o Compañía Valenciana de Navegación, entre otras. La región valenciana queda fuera del pacto de política económica entre la oligarquía castellana librecambista y la burguesía industrial

---

<sup>25</sup> AA.VV. *Història del País Valencià*, vol. V, p. 152.

<sup>26</sup> Cf. BURRIEL DE ORUETA, Eugenio. *La Huerta de Valencia. Zona Sur. Estudio de Geografía Agraria*, pp. 521-603.

<sup>27</sup> Cf. CUCÓ GINER, Alfons. *Republicans i camperols revoltats*, pp. 13-143.

<sup>28</sup> Cf. CUCÓ GINER, Alfons. *Revueltas campesinas durante la Restauración*, en *Siete Temas sobre Historia Contemporánea del País Valenciano*, p. 126.

<sup>29</sup> La Caja de Ahorros de Valencia fue fundada en 1877 por J. Navarro Reverter y la de Alicante el mismo año por el republicano Eleuterio Maisonnave. (Cf. Op. Cit. RUIZ TORRES, Pedro, pp. 164 y 166).

proteccionista de la periferia -Cataluña y País Vasco-, dado que la economía valenciana se basa en la exportación al extranjero y en la importación de productos del mercado español.<sup>30</sup>

El crecimiento en los años finales del siglo XIX no se limitó al sector agrario, también hubo un gradual desarrollo industrial que convirtió la Comunidad Valenciana como tercera región industrializada en el ámbito estatal, por detrás de Cataluña y el País Vasco en los inicios del siglo XX. Este lento crecimiento del sector industrial se basó en la gradual transformación de las actividades artesanales y en la demanda estimulada por el desarrollo agrario.

Las transformaciones sociales de finales del siglo XIX y principios del XX no sólo afectaron a la economía. El descenso de la mortalidad y más tarde de la natalidad, permitió un lento pero apreciable aumento de la población, a pesar de la emigración y también de las epidemias del cólera en 1885. Es importante señalar el fortalecimiento del área urbana de Valencia, la consolidación de la red de centros comarcales y la detección de los primeros indicios de despoblación en el interior a favor de la concentración demográfica en el litoral valenciano.<sup>31</sup> El cambio social fue acompañado de otros fenómenos como la lenta extensión de la instrucción primaria, la conflictiva laicización de la sociedad valenciana y la fractura de la *Renaixença*, entre otros.

La *Renaixença* es un movimiento cultural que llega a su esplendor durante la segunda mitad del siglo XIX. Su nombre surgió de la voluntad de hacer renacer la lengua autóctona como lengua literaria y de cultura después de los siglos de diglosia respecto al castellano. Durante la Restauración, la hegemonía del conservadurismo burgués también se patentiza en el orden ideológico. La *Renaixença* cultural queda en manos de la burguesía conservadora, desde que Teodoro Llorente y el grupo de *poetes de guant* consiguen imponerse a los *poetes d'espardenya*. La significación política de Teodoro Llorente es muy distinta a la del fundador de Lo Rat Penat, el republicano federal Constantí Llombart y hay una utilización política de la cultura en las manifestaciones literarias del valencianismo. La utopía conservadora de Teodoro Llorente contiene los puntos más relevantes de la ideología dominante: un agrarismo que margina la industria, la aceptación del Estado centralista y unitario de la Restauración, y la folklorización de los valores culturales autóctonos como la lengua.<sup>32</sup>

---

<sup>30</sup> FERRER RIPOLLÉS, M<sup>a</sup> Antonia y ZARAGOZA ROVIRA, Gonzalo. *El País Valenciano*, pp. 75-76.

<sup>31</sup> AA.VV. *Història del País Valencià*, vol. V, pp. 153-154.

<sup>32</sup> Cf. CUCÓ GINER, Alfons. *El valencianismo político, 1874-1939*, pp. 21-24.

Es obvio que en una sociedad volcada mayoritariamente en las actividades agrícolas, los terratenientes burgueses tenían que constituir un núcleo importante de poder económico y político, como sucede con los dirigentes conservadores de la provincia de Valencia.<sup>33</sup> La incidencia de este factor entre los dirigentes liberales fue mucho menor que en los conservadores y la vinculación a sectores económicos no directamente agrarios era muy inferior, ya que sólo en los liberales había un porcentaje apreciable de comerciantes, banqueros o industriales. Los abogados constituían más de la tercera parte de los diputados de las Cortes de la provincia, mientras que otros profesionales liberales y funcionarios tenían un peso más elevado en el área liberal.<sup>34</sup>

En el marco del sistema de la Restauración aparecieron o se reorganizaron fuerzas políticas al margen del oficialismo del turno. Muchas de estas iniciativas de renovación política se situaban a la izquierda de los partidos turnantes: el republicanismo valenciano tuvo que resistir la represión de los primeros gobiernos restauracionistas, como fueron el exilio de los participantes en las revueltas cantonales, la prohibición de la propaganda republicana explícita, las dificultades para la apertura de publicaciones y suspensión de cargos públicos, entre otros. Aunque las medidas liberalizadoras de los años ochenta suavizaron la situación, fue la propia fragmentación del partido lo que más le perjudicó.

En 1896 surgió el blasquismo como movimiento político republicano, teniendo como dirigente al escritor y joven periodista Vicente Blasco Ibáñez. Este movimiento se convirtió en la expresión política de la oposición urbana al estado surgido de la Restauración, teniendo como bases ideológicas la separación Iglesia-Estado y un reformismo social moderado.<sup>35</sup> Aunque representó un signo importante de renovación en la política valenciana, su rebelión contra la clase dominante se limitó a una protesta populista sin aportar una nueva alternativa global y con ello alejó a la clase obrera urbana de la lucha de clases.<sup>36</sup> Su incidencia en las comarcas centrales fue limitada, ya que apenas sobrepasó los límites de la comarca de l'Horta. El blasquismo tuvo que convivir con otras opciones republicanas como el Partido Democrático-Progresista, el

---

<sup>33</sup> Más de la cuarta parte de los diputados conservadores por la provincia de Valencia entre 1876 y 1901 eran terratenientes con título nobiliario: Luis Mayans, el marqués de Montortal y el de Casa-Ramos, entre otros.

<sup>34</sup> AA.VV. *Història del País Valencià*, vol. V, p. 145.

<sup>35</sup> Este movimiento comenzó a presentar una lenta decadencia a partir de 1908, tras la retirada de Blasco Ibáñez de la vida política. Fue relevado por el periodista Félix Azzati, periodo que acabó con la escisión del partido y su ideología a comienzos de la Guerra Civil española de 1936. (Cf. ASTRUELLS MORENO, Salvador. *La Banda Municipal de Valencia y su aportación a la historia de la música valenciana*, pp. 53-54).

<sup>36</sup> FERRER RIPOLLÉS, M<sup>a</sup> Antonia y ZARAGOZA ROVIRA, Gonzalo. *El País Valenciano*, p. 78.

Partido Republicano Radical o la Concentración, aglutinada en torno al diario *El mercantil valenciano*.<sup>37</sup>

El sector mayoritario del movimiento obrero valenciano se inclinó por la alternativa de las sociedades obreras que se expandieron por el litoral valenciano. Concebidas como organizaciones de oficio se presentaron como un aparato casi sindical a la búsqueda de objetivos concretos a corto plazo. A su vez, surgió una ideología anarquista bakuninista que pretendía conseguir la emancipación de la clase obrera mediante la acción sindical y se convirtió en el soporte del republicanismo burgués.

La fundación del Partido Socialista Obrero Español en 1879, no tuvo una gran relevancia en Valencia. La aparición del PSOE valenciano se relaciona con la articulación organizativa de determinados oficios y el movimiento sindical, ya que en los primeros años de su existencia siempre fue a remolque de la expansión gradual de la Unión General de Trabajadores (UGT).<sup>38</sup>

En 1881 se creó el Centro Valenciano para la Defensa del Trabajo Nacional, en donde, además de los intereses industriales, se iban a dar cita defensores del proteccionismo agrario más conservador, como el cacique castellonense Juan Navarro Reverter.<sup>39</sup> La crisis industrial provocó el cierre de muchas fábricas y produjo el paro obrero en los pocos núcleos industriales valencianos. En 1882 hay una fuerte agitación social en la ciudad de Valencia, y la Federación de Trabajadores, de tendencia anarquista, promovió diversas huelgas como la de curtidores que duró más de tres meses. La actividad organizativa de los anarquistas era muy intensa en los años finales de la década de los ochenta.<sup>40</sup>

Pero también surgieron fuerzas políticas a la derecha de los partidos dinásticos turnantes que pretendían plantar cara al anquilosamiento restauracionista. La estabilidad del régimen restauracionista había liquidado la función de alternativa ultraconservadora que el partido carlista había tenido en las décadas anteriores. El carlismo acentuó sus rasgos más reaccionarios y tuvo que subrayar su vertiente confesional ante sus repetidas escisiones que habían convertido el campo de la política clerical en un espacio tan fragmentado como el republicano.<sup>41</sup>

---

<sup>37</sup> AA.VV. *Història del País Valencià*, vol. V, p. 160.

<sup>38</sup> Ibid. p. 163.

<sup>39</sup> MARTÍNEZ SERRANO, J. A., REIG MARTÍNEZ, E. y SOLER MARCO, V. *Evolución de la economía valenciana*, p. 78-79.

<sup>40</sup> Cf. Op. Cit. RUIZ TORRES, Pedro, p. 169.

<sup>41</sup> AA.VV. *Història del País Valencià*, vol. V, p. 155.

El desplazamiento de la política confesional desde la órbita carlista a las formulaciones propiamente católicas fue un proceso gradual. A principios de la década de 1880 se creó la Unión Católica, pero el lanzamiento del clericalismo como alternativa política vendría de la acción social católica. Frente a las doctrinas revolucionarias, el tímido reformismo de algunos pensadores católicos no fue mal visto por la clase dominante y fue un claro exponente de la evolución del pensamiento social cristiano. Dentro de esta evolución se inserta la obra del padre jesuita Antonio Vicent, que promovió la creación de Círculos Católicos Obreros como asociaciones de obreros y patronos moralizantes, dependientes de socios protectores que financiaban escuelas para obreros y cooperativas de socorros mutuos para los afiliados más modestos, como medida contra el supuesto avance del socialismo.

Pero si la acción social católica fue bien vista desde los núcleos de poder, su irrupción en el campo político no fue tan bien recibida por la gran oposición de la maquinaria caciquil, hasta que, a partir de la primera década del siglo XX, los católicos decidieron colaborar con los sectores más a la derecha del conservadurismo. En la ciudad de Valencia, la Liga Católica protagonizó la oposición al blasquismo triunfante. Sus dirigentes crearon una retórica simétrica a la republicana, pero de signo contrario: defensa de los intereses católicos con un mensaje globalizador que pretendía la difusión de una particular cultura de masas, lucha electoral organizada, captación del voto femenino y juvenil, actividad propagandística, entre otras. Pero el catolicismo político fracasó cuando ya no tenía que afrontar el auge izquierdista republicano, demostrando su papel subordinado a la política restauracionista.<sup>42</sup>

Otras corrientes políticas renovadoras fueron el regeneracionismo y el valencianismo que tuvieron muy poca repercusión, ya que los grupos sociales que podrían haber optado por una opción regionalista o nacionalista de signo conservador se sintieron bien representados por los partidos dinásticos. Así, la iniciativa solidarista de *Valencia Nova*, primera agrupación valencianista creada en 1904, fracasó en 1907, y la Joventud Valencianista, escindida en 1908 sufrió los años de aislamiento que esperaban al nacionalismo hasta el estallido de la Primera Guerra Mundial.<sup>43</sup>

En el aspecto cultural hay un desfase con la realidad valenciana que va acompañado del desarrollo de un folklorismo y costumbrismo falso -la barraca, la huerta- muy ceñido a las comarcas cercanas a la ciudad de Valencia. La pérdida de

---

<sup>42</sup> Ibid. pp. 155-157.

<sup>43</sup> Cf. Ibid. pp. 164-166.



identidad se plasma también en la difusión del castellano entre la pequeña burguesía como símbolo de su ascensión social.

La producción artística es reducida y de imitación. Se difunde el modernismo como movimiento artístico limitado exclusivamente a la arquitectura: Mercado Central, Estación del Norte, Mercado de Colón, entre otros. Este modernismo arquitectónico dará un carácter peculiar a barrios enteros de las ciudades valencianas que se planifican y ensanchan en este periodo.<sup>44</sup>

También comenzaron construcciones de fábricas, como la de Tabacos, de casinos,<sup>45</sup> clubes náuticos y la rehabilitación de insignes edificaciones de la ciudad como el Micalet, en 1904. Pero la renovación llegó con la arquitectura del ocio y los servicios, como cines y hoteles, que serían edificios sencillos con toques decorativos de calidad.<sup>46</sup>

El centro de la ciudad de Valencia experimentó cambios radicales con flamantes edificios comerciales, respondiendo a un concepto de representatividad burguesa y oficial, y remarcando el poder económico capitalista. También los avances técnicos de la nueva era industrial comenzaron a manifestarse en la arquitectura y en los objetos de uso diario. La arquitectura evolucionó rápidamente por efecto de la mecanización, utilizándose materiales como el hierro y el cristal.

En escultura destaca Mariano Benlliure y en pintura existe un reflejo del impresionismo en la obra de Antonio Muñoz Degraín, José Benlliure y Joaquín Sorolla, que fue uno de los pintores españoles más prolíficos, con más de 2.200 obras catalogadas. Su estilo maduro se define mejor como luminista y su pintura representó la aplicación directa del Luminismo al paisaje y la figura, acercando por tanto esta tendencia a la sociedad de la época.<sup>47</sup>

Si la gente del pueblo sólo participaba en acontecimientos como carnavales, que eran las grandes fiestas del invierno, las procesiones o las fallas<sup>48</sup>, la sociedad burguesa de la Restauración manifestó un exquisito gusto por el teatro. Esta burguesía, en su afán de protagonismo, organizó y gastó una gran cantidad de dinero en la Exposición Regional de 1909. La iniciativa de esta Exposición Regional corrió a

---

<sup>44</sup> FERRER RIPOLLÉS, M<sup>a</sup> Antonia y ZARAGOZA ROVIRA, Gonzalo. *El País Valenciano*, pp. 80-82.

<sup>45</sup> Estos edificios fueron la máxima expresión del protagonismo burgués.

<sup>46</sup> AA.VV. *El siglo XX, persistencias y rupturas*, pp. 21-24.

<sup>47</sup> Cf. GARÍN, Felipe y TOMÁS, Facundo. *Joaquín Sorolla (1863-1923)*.

<sup>48</sup> Festividad que no tenía mayor repercusión que unas horas de fiesta la tarde del 19 de marzo. Tan sólo eran galardonadas por la sociedad Lo Rat Penat.

cargo de Tomás Trénor, marqués del Turia y presidente del Ateneo Mercantil. Este aristócrata quiso realizar un gran evento para impulsar la ciudad de Valencia y realizar mejoras urbanísticas y de infraestructura, como la modificación de las líneas del tranvía, el auge del ferrocarril y la navegación, y la restauración de la capilla de la Virgen de los Desamparados. La exposición ofreció a los valencianos exhibiciones, congresos, atracciones y campeonatos.<sup>49</sup> Fue inaugurada el 22 de mayo por el rey Alfonso XIII, y para esta inauguración el compositor José Serrano compuso el que más tarde, en 1925, se convertiría en Himno Regional Valenciano, con letra de Maximiliano Thous.<sup>50</sup>

Durante todo el primer tercio del s. XX la economía valenciana continúa incrementándose basada en productos de exportación a Europa, principalmente la naranja y el arroz. La Primera Guerra Mundial supuso un aumento de precios no compensado en aumentos salariales, lo que trajo como consecuencia desórdenes y revueltas como la huelga general revolucionaria de 1917. Con las agitaciones campesinas y obreras la lucha de clases se endurece y desemboca en una guerra urbana de acciones terroristas.

La ciudad de Valencia adquiere la talla de capital comercial y financiera, apareciendo una nueva clase media dedicada al sector terciario y la población se diversifica por la inmigración proveniente del resto de España. Sin embargo, la clase burguesa dominante se beneficia de su posición política pero sigue sin asumir protagonismo político a nivel nacional. Se siente discriminada por el gobierno central por tener que pagar a Madrid mayores impuestos que los beneficios que recibe.<sup>51</sup>

La industria sigue localizada en los núcleos tradicionales en situación de inferioridad respecto a la catalana o a la vasca. Los únicos sectores de vanguardia son los de las locomotoras y maquinaria, fábricas de tejidos, hilados y calzado o la industria de la madera. El Banco de Valencia se encarga de canalizar el capital procedente de la exportación.

En 1917 los republicanos blasquistas acudieron a la Asamblea de Parlamentarios de Barcelona, que intentaba presentar una alternativa de cambio dentro de la monarquía que fracasó finalmente. Los carlistas se acercaron a la derecha dinástica y aparecieron grupos valencianistas minoritarios que pretendían una estructura autonómica más fuerte para Valencia. En 1918 estas tendencias

---

<sup>49</sup> Cf. Op. Cit. ASTRUELLS MORENO, Salvador, p. 60.

<sup>50</sup> VIDAL CORELLÁ, Vicente. *El Himno Regional de Valencia*, pp. 17 y 18.

<sup>51</sup> FERRER RIPOLLÉS, M<sup>a</sup> Antonia y ZARAGOZA ROVIRA, Gonzalo. *El País Valenciano*, pp. 84-85.

autonómicas crearon la Unión Valencianista Regional cuyos componentes procedían de la pequeña burguesía y del artesanado, junto a intelectuales jóvenes. La ciudad de Valencia, en el aspecto político, quedará dividida entre el autonomismo y el blasquismo republicano.

El panorama político queda dominado por los carlistas-traditionalistas en el campo, los republicanos que se van acercando a la burguesía en las ciudades y los anarquistas. Las derechas siguen perpetuando el caciquismo en algunas zonas, mientras que algunos de los disidentes de los partidos monárquicos y del carlismo formarán más tarde la Derecha Regional Valenciana.<sup>52</sup>

En el terreno cultural se produce una sustitución de valores que coincide con la situación de crisis en el orden social y político. El modernismo arquitectónico sólo perdura hasta 1910, y desde entonces hasta 1930 predomina el eclecticismo que reúne una mezcla de detalles modernistas con el neogótico, preferido para los templos. En pintura destacan los seguidores de Sorolla como Manuel Benedito, José Pinazo y Salvador Abril, pero frente a éstos aparece un grupo de escultores que adoptan un *estilo mediterráneo* como Ignacio Pinazo y José Capuz.

En la década de los veinte se está liquidando la concepción artística del mundo de las clases dominantes y se prepara una nueva síntesis cultural. Un signo de esta tendencia es la gran difusión de la literatura popular de sainetes y cuentos que se acerca al mundo de los intelectuales rebeldes.<sup>53</sup> De esta manera se reducen distancias entre la cultura elitista y la popular creadas por Lo Rat Penat y el llorentismo.<sup>54</sup>

En el seno de la sociedad valenciana existía el convencimiento de la necesidad de trabajar desde las instituciones privadas a favor de la enseñanza -movimiento denominado *ateneísmo*-. En los últimos tiempos de la Restauración, el Estado dio su apoyo a este asociacionismo con finalidades culturales e instructivas y había una confianza a nivel municipal en la tarea subsidiaria de los centros populares y de barrio, ya que existía la idea de que allá donde no llegara la acción del municipio o del

---

<sup>52</sup> Ibid. pp. 86-88.

<sup>53</sup> Ibid. pp. 89-90.

<sup>54</sup> Lo Rat Penat es una sociedad cultural valenciana, históricamente dedicada a la promoción, defensa, enseñanza y difusión de la lengua y cultura valencianas. En sus inicios, promovió la colaboración con intelectuales y otras asociaciones culturales del resto de territorios de habla catalana fuera de la Comunidad Valenciana, y firmó como provisionales las Normas de Castellón, dando por sentado el hecho de que el valenciano y el catalán son la misma lengua. No obstante, desde mediados de los años 70 ha tomado parte en el conflicto lingüístico valenciano, virando hacia la reivindicación de una normativa independiente para el valenciano.

Estado, llegaron las escuelas de los ateneos populares, de los diversos centros y asociaciones instructivas y de los patronatos.<sup>55</sup>

Las oligarquías españolas habían desatendido extraordinariamente durante años la instrucción elemental y por ello, el movimiento obrero dedicó muchos esfuerzos a la cultura como medida liberadora. La instrucción elemental, racional y desprovista de prejuicios religiosos y de clase, se consideró un factor clave para la liberación económica, social y moral de las clases trabajadoras.<sup>56</sup>

Durante las dos primeras décadas del s. XX, la fuerza del movimiento obrero y el aumento de la conflictividad social impidió al parlamentarismo dinástico la defensa de los intereses de los estamentos dominantes. Esta situación desembocó en el golpe de Estado del general Primo de Ribera el 13 de septiembre de 1923 y la instauración de una dictadura que, aunque en un principio reunió un importante consenso como solución de emergencia y transitoria a los graves problemas económicos y sociales que vivía España,<sup>57</sup> la tarea renovadora se vio truncada por la presencia en sus filas de los viejos políticos restauracionistas de la misma red de los caciques del periodo anterior, y a partir de 1927 creció la oposición a dicho sistema político.

Hacia 1928 se aprecia una revitalización de la vida cultural y social, ya que la dictadura había limitado la libertad de expresión y provocado que decayeran las tertulias y discusiones políticas de las asociaciones culturales y recreativas de los diversos pueblos y ciudades valencianos.<sup>58</sup>

El general Primo de Rivera dimitió en enero de 1930 y el rey Alfonso XIII intentó normalizar la situación política constituyendo un nuevo gobierno presidido por Dámaso Berenguer. Las distintas fuerzas políticas valencianas aprovecharon entonces para reorganizarse, sobre todo la derecha, que en Valencia se aglutinó alrededor del catolicismo político de orientación regionalista, y paralelamente se fundó la Agrupación Valencianista Republicana, clásico grupo radical de tendencia izquierdista filo socialista. El nuevo gobierno no consiguió recuperar la normalidad constitucional, ya que se demandaba una amplia revisión de la legislación y la reposición en sus cargos de los diputados, concejales y catedráticos cesados por la dictadura. Berenguer

---

<sup>55</sup> ARNAU GRAU, Eduardo y GOMIS CORELL, Joan Carles. *Música i cultura a Tavernes de la Valldigna. La Banda de Música i la seua historia*, p. 76.

<sup>56</sup> Debemos tener en cuenta que en 1930 el 39% de la población valenciana era analfabeta (38% hombres y 62 % mujeres). (Cf. DE RIQUER I PERMANYER, Borja. *Història, política, societat i cultura dels Països Catalans*, vol. 8, p. 314).

<sup>57</sup> La afiliación valenciana a Unión Patriótica fue considerable: 2.500 militantes en Sagunto, más de 1.500 en Xàtiva y Oliva, 800 en Llíria.

<sup>58</sup> Cf. Op. Cit. ARNAU GRAU, Eduardo y GOMIS CORELL, Joan Carles, pp. 104, 105 y 107.

prometió la convocatoria de elecciones generales, a lo que se opusieron los partidos tradicionales, el movimiento obrero incrementó sus protestas y se produjo un aumento de los desórdenes públicos.<sup>59</sup>

Esta situación finalizó con la proclamación de la Segunda República en España el 14 de abril de 1931. Ese mismo día por la tarde Sigfrido Blasco Ibáñez, hijo del escritor, proclamaba la República desde el balcón del Ayuntamiento de Valencia. La presencia de la bandera republicana, de la señera y la redacción del primer bando municipal en valenciano añadieron gran simbolismo al momento.<sup>60</sup> Se iniciaba así una etapa histórica que abría un tiempo de esperanza popular ante la perspectiva de justicia social, de participación efectiva en la vida política, la descentralización administrativa y las mejoras laborales.<sup>61</sup>

Con este cambio de gobierno se da una ampliación del hecho asociativo como consecuencia del surgimiento de la sociedad de masas, influyendo en general de forma positiva tanto en la creación y desarrollo de las bandas de música como en las rivalidades deportivas y musicales.<sup>62</sup>

---

<sup>59</sup> Ibid. pp. 122-123.

<sup>60</sup> DE Riquer i PERMANYER, Borja. *Història, política, societat i cultura dels Països Catalans*, vol. 9, pp. 75-78.

<sup>61</sup> Furió Diego, Antoni. *Història del País Valencià*, pp. 579-580.

<sup>62</sup> Cf. Op. Cit. ARNAU GRAU, Eduardo y GOMIS CORELL, Joan Carles, pp. 150-151.

### 2.3. ASPECTOS SOCIO-CULTURALES DE TORRENT A FINALES DEL S. XIX.

En 1887 el pueblo de Torrent contaba con 7.500 habitantes, ocupando el número quince entre los pueblos de la provincia<sup>63</sup> y en 1900 ya contaba con 8.561 habitantes.

En esta época las tasas de natalidad y mortalidad eran muy elevadas, y por lo tanto, el crecimiento de la población era escaso.<sup>64</sup> Era muy frecuente la mortalidad infantil y la de las madres parturientas debido a las hemorragias postparto y las infecciones, en muchos casos por la falta de higiene y de atenciones médicas cualificadas.<sup>65</sup>



Figura 1. Mapa de la ubicación del municipio de Torrent en la provincia de Valencia.

No había grandes distancias sociales, ya que la mayor parte de la población eran labradores y artesanos, aunque también había cierto número de médicos, veterinarios, abogados, farmacéuticos, maestros, jueces y escribanos, entre otros. Este marco se completa con los sacerdotes y los frailes Terciarios Capuchinos del Convento de Monte-Sión, y también existía un elevado número de personas de raza gitana, afincadas más de trescientos años en la localidad.

El casco urbano estaba formado por setenta y siete calles en 1889 agrupadas en tres distritos. Como obras emblemáticas para la ciudad podemos citar la demolición de la antigua fachada del Ayuntamiento en 1907 y la construcción de la que existe actualmente, la apertura de la actual Avinguda Al Vedat en 1920, de vital importancia para el desarrollo urbanístico de la ciudad, y la construcción del puente sobre el barranco en la carretera de la Masía del Juez en 1921.

<sup>63</sup> AA.VV. *Nomenclátor de los Pueblos, Partidos, Distritos y Secciones de la Provincia de Valencia*, p. 36.

<sup>64</sup> AA.VV. *Torrent i la seua premsa entre dos segles* (1890-1910), p. 66.

<sup>65</sup> Según el maestro Victoriano Andrés López (1858-1945) en Torrent ejercían cinco médicos, tres practicantes y tres comadres, de las cuales sólo una poseía el título. (Cf. SANCHIS ALFONSO, José Ramón y ROYO MARTÍNEZ, José. *Los apuntes y datos curiosos sobre Torrent de Victoriano Andrés López*, en *Torrens*, nº 11).

En cuanto a la política municipal, después de la revolución de 1868<sup>66</sup> se declara el sufragio universal para todos los cargos municipales, disponiendo la renovación provisional de todos los ayuntamientos. Según la nueva ley de 1870 podían ser concejales todos los vecinos del pueblo con cuatro años de residencia fija y se renovaban los cargos por mitad cada dos años.

Constituido el nuevo ayuntamiento bajo la presidencia interina del concejal más votado, se procedía a la elección del alcalde, siendo elegido quien obtuviera mayoría absoluta por votación de los concejales.<sup>67</sup> Después se nombraban los tenientes alcaldes y uno o dos concejales como procuradores síndicos, siendo todos los cargos gratuitos y sin tener ningún tratamiento especial. Los presupuestos eran aprobados por una Junta Municipal.<sup>68</sup>

En las elecciones de 1898 los dos candidatos ministeriales que se presentan por Torrent son rechazados por el gobierno liberal. Normalmente se presentan candidatos de oposición, aunque en ocasiones el candidato es único como ocurre en 1889 con Carlos Testor Pascual o en 1907 en que se nombra diputado a Juan Bautista Valldecabres. El voto republicano en Torrent era débil por la implantación del carlocatolicismo político.

La regencia de María Cristina (1885-1902) se caracteriza por una batalla dialéctica constante entre los dos partidos mayoritarios en el Ayuntamiento de Torrent, el conservador y el liberal, que rompe la imagen compacta del gobierno municipal y muestra un poder fraccionado, no sólo entre partidos sino también entre personalidades. Esto provocó que nuevas formaciones como la carlocatólica o la republicana acabaran teniendo apoyo popular.

La composición del Ayuntamiento de Torrent variará según la alternancia de los partidos políticos turnantes. El perfil del político es una persona alfabetizada con un peso específico a nivel local. Entre los conservadores abundan grandes propietarios

---

<sup>66</sup> La Revolución de 1868 o La Gloriosa, también conocida como *La Septembrina*, fue un levantamiento revolucionario español que tuvo lugar en septiembre de 1868 y supuso el destronamiento de la reina Isabel II y el inicio del período denominado Sexenio Democrático.

<sup>67</sup> El rey podía reservarse la facultad de nombrar alcaldes de las capitales de provincia, de las poblaciones cabeza de partido judicial y de aquellas de más de 6.000 habitantes.

<sup>68</sup> Con la Restauración Monárquica el nuevo gobierno mantiene la legislación vigente hasta que en 1876 se introducen importantes reformas que serán refundidas en la ley del 2 de octubre de 1877 que se mantendrá vigente hasta 1924. Esta nueva normativa permitía al gobierno el control de la acción municipal, suspender acuerdos, la posibilidad de recursos y el cambio de alcaldes. También restringió el sufragio universal, que sería instaurado nuevamente en junio de 1890, declarando electores a todos los españoles mayores de 25 años y con más de 2 años de residencia en su municipio. (Cf. SANCHIS ALFONSO, José Ramón y ROYO MARTÍNEZ, José. *El Ayuntamiento de Torrent y su evolución*, en AA.VV. *Torrent Imatge Gráfica: La Gent i la Ciutat (1860-1960)*, p. 224).

agrarios ricos, mientras que entre los liberales hay mayor diversidad ocupacional, abundando el agricultor medio y un pequeño porcentaje de población jornalera. El partido conservador se caracteriza por la defensa de la religión y el localismo, mientras que el liberal se ocupa por la lucha contra los caciques, la legislación laboral, accidentes laborales o el trabajo de mujeres y niños.

La trayectoria política del voto en Torrent se mantendría hasta la República con una tendencia a la derecha haciendo de la ciudad un enclave de la Derecha Regional Valenciana, frente a las victorias republicanas de Catarroja y Silla.<sup>69</sup>

El 2 de junio de 1898 hubo un motín en la población por la implantación del tributo de consumos.<sup>70</sup> Posteriormente hubo otros motines en los años 1903 y 1904. En 1903 se creó una asociación de trabajadores del campo denominada *La Hoz* y en 1904 otra de carpinteros, *La Unión Torrentina*.<sup>71</sup>

La economía se basaba en la agricultura, con productos en retroceso como el arroz, y otros en expansión como la viña y el algarrobo, cultivos de secano, y la naranja, cultivo de regadío. Al mismo tiempo se va produciendo una intensificación y especialización de la agricultura hacia la exportación.

La actividad vinícola fue muy intensa en estos años debido a la plaga de la filoxera que afectó a los viñedos franceses. También se cosechaba aceite y almendros, además de las hortalizas y frutas.<sup>72</sup>

Al lado de esta actividad agraria fundamental subsistieron algunas industrias de zapatos y chocolate. La composición social era la siguiente:

- Campesinos.

---

<sup>69</sup> *Comportament electoral a l'Horta Sud durant el període 1890-1910; Torrent, un districte dòcil*, en AA.VV. *Torrent i la seua premsa entre dos segles* (1890-1910), pp. 69, 74 y 77.

<sup>70</sup> Los amotinados compraron un ataúd en el que querían meter al arrendador de consumos emprendiéndolo a pedradas. Éste y el alcalde, Francisco Carratalá, se tuvieron que refugiar en la farmacia de Eulogio Piqueres.

<sup>71</sup> *Moviment obrer i revoltes socials: motín de consumos*, en AA.VV. *Torrent i la seua premsa entre dos segles* (1890-1910), pp. 103-106.

<sup>72</sup> Una vivienda temporal utilizada por los agricultores cuando la duración de sus trabajos se prolongaba durante días eran *les casetes de secà*. Las primeras aparecieron a cinco kilómetros de la población y su número fue aumentando hacia el oeste del término municipal. Como los cultivos más habituales eran el algarrobo, el olivo y la viña, los trabajos se desarrollaban a lo largo de todo el año. En verano salían con el carro a las cuatro y media o cinco de la madrugada y el invierno lo hacían a las seis con la finalidad de aprovechar los rayos del sol cuando llegaran al campo. Llevaban todos los utensilios para su estancia: sacos de dormir, la paella, el candil de aceite, el botijo, cubo para sacar agua, la caldera para beber los animales, el tonelito para el vino, mantas en invierno, hierba para comer los animales, y comida como pan, bacalao, arroz y embutido. (BESÓ ROS, Adrià. *Les casetes de secà*, en AA.VV. *Torrent Imatge Gràfica: La Gent i la Ciutat (1860-1960)*, p. 562).



- Pequeños propietarios.
- Arrendatarios con pocas tierras.
- Pequeño grupo de propietarios pertenecientes a los sectores sociales dominantes (nobleza y burguesía).

Esta polarización no dio lugar a la proletarianización masiva por haber mecanismos compensatorios al alcance de los campesinos, como eran las actividades artesanales, el aprovechamiento de tierras comunales o el arrendamiento de tierras.<sup>73</sup>

Como no podía vivir la totalidad de la población de la agricultura, una gran parte de la población buscó la manera de vivir del comercio de productos agrícolas<sup>74</sup> y textiles, dedicándose al oficio de escoberos, las industrias del chocolate<sup>75</sup> o vendiendo helados y horchata por diversas poblaciones de la península. Los artesanos y pequeños industriales desarrollaban su actividad en empresas familiares formando gremios.<sup>76</sup>

Además, estaban los vendedores de comestibles y otros artículos de uso cotidiano. Los viernes era día de mercado, al que acudían vecinos de las poblaciones colindantes como Alaquàs, Aldaia, Picanya, Paiporta, Albal o Picassent.

Las mujeres criaban gusanos de seda, hilaban lino que posteriormente tejían para la confección de sábanas y enaguas para la dote de las hijas, confeccionaban encaje de bolillos, y además colaboraban en los trabajos de la industria familiar o vendían los productos agrícolas en el mercado.

<sup>73</sup> AA.VV. *Torrent i la seua premsa entre dos segles* (1890-1910), pp. 66 y 67.

<sup>74</sup> Un oficio importante era el de *aladrer*. Se trata de fabricantes de herramientas que permitían el trabajo a los agricultores. Además de arreglar arados, realizaban otros trabajos en madera como *entauladores* y *forçassets*, poner mangos a herramientas, entre otros. (BESÓ ROS, Adrià. *L'ofici d'aladrer*, en AA.VV. *Torrent Imatge Gràfica: La Gent i la Ciutat (1860-1960)*, p. 299).

<sup>75</sup> La industria del chocolate surgió como elemento generador de riqueza en las postrimerías del s. XIX. En 1871 un total de 45 cabezas de familia se dedicaban a este oficio. La herramienta de trabajo consistía en una piedra cóncava que era calentada en su parte inferior con una sartén con ascuas. El busto del operario se vencía inclinado sobre un rodillo también de piedra, que fraccionándolo una y otra vez, molía el cacao primero, y después le iba añadiendo el azúcar y demás mezclas. Era un trabajo duro de muchas horas, y la venta se hacía en plan mercader, ya que salían a buscar clientes con un saco al hombro de 2 o 3 arrobas. Con el tiempo vendría el carro y los caballos que ayudarían mucho. (BENLLOCH ARÉVALO, Salvador. *El chocolate y su industria en Torrent*, en AA.VV. *Torrent Imatge Gràfica: La Gent i la Ciutat (1860-1960)*, p. 311).

<sup>76</sup> Según Victoriano Andrés López en Torrent había 540 zapateros, 40 alpargateros, 70 escoberos, 230 chocolateros, 23 aperadores o fabricantes de carruajes, 105 toneleros, 5 guarnicioneros y jalmeros, 30 horneros, 32 barberos, 11 pintores de brocha gorda, 20 comerciantes de tejidos, 360 albañiles, 3 esquiladores, 94 tranviarios, 5 hojalateros, 2 caldereros, 9 cerrajeros, 2 veterinarios, 3 farmacéuticos y 5 médicos. (Cf. SANCHIS ALFONSO, José Ramón y ROYO MARTÍNEZ, José. *Los apuntes y datos curiosos sobre Torrent de Victoriano Andrés López*, en Torrens, 11 (1997), pp. 31-32).

El suministro de agua se hacía desde la Fuente de San Luis, de pozos públicos como el del Arrabal y de otros particulares, ya que hasta 1894 no se inauguró el servicio de agua potable a domicilio. De la misma manera, hasta 1901 no se instaló el alumbrado público, que era muy deficiente al estar instalados los faroles solamente en las esquinas a cuatro calles. El alumbrado de las casas se efectuaba a base de aceite y petróleo, y se empleaba el candil y el *quinqué*, respectivamente, además de las velas y cirios. Finalmente en 1914 se instaló la luz eléctrica.

En cuanto a las comunicaciones con Valencia, desde mediados del s. XIX se realizaba un servicio regular de viajeros por medio de tartanas, que no fue diario hasta 1864. En 1893 se instaló el ferrocarril de vía estrecha y en 1895 comenzó a funcionar el tranvía rural de fuerza animal cuyo recorrido lo efectuaba por las calles de Santo Tomás, Maestro Giner, Plaza Mayor, Sagra y Gómez Ferrer, para seguir hasta Valencia. Sin embargo, la instalación de líneas rurales creó malestar entre los tartaneros, quienes aprovechaban cualquier revuelta para ocasionar daños e incendiar los puentes de madera en las líneas de los tranvías. Finalmente, en el año 1900 se electrificó la línea del tranvía y se mantuvo en funcionamiento hasta 1963.<sup>77</sup>

Durante la segunda mitad del s. XIX se fundaron numerosas órdenes religiosas con la finalidad de ofrecer respuestas concretas por parte de la iglesia a los problemas de una sociedad en transformación. Así, entre 1885 y 1933 se instauraron cuatro congregaciones religiosas dentro de la jurisdicción de la parroquia de la Asunción de Ntra. Sra. de Torrent. Aunque cada una tenía unos fines apostólicos propios, todas ellas ofrecen en común la dedicación a la enseñanza a través de los colegios que instituyeron. La principal aportación de los colegios femeninos consistió en la instrucción de la mujer, que hasta el s. XIX se encontraba marginada de los sistemas educativos, impartiendo clases nocturnas compatibles con el trabajo diario. Las cuatro congregaciones religiosas son las siguientes.<sup>78</sup>

1. Religiosas Terciarias Franciscanas de la Inmaculada. Se instalaron en Torrent en 1885 y fundaron el Asilo de Ntra. Sra. de la Esperanza. Sus fines apostólicos son la enseñanza a ciegos y sordomudos.
2. Terciarios Capuchinos de Ntra. Sra. de los Dolores. Esta congregación fue fundada por Luis Amigó en 1889 y realizó una importante labor desde los distintos campos del apostolado, siendo la enseñanza el único que perdura hasta nuestros días.

---

<sup>77</sup> DE SALTA, Jesús. *Las comunicaciones con Valencia*. Programa de Fiestas Patronales de Torrent, 1963.

<sup>78</sup> Cf. BESÓ ROS, Adrià. *Una parroquia de la Diócesis Valentina: La Asunción de Ntra. Sra. de Torrent (ss. XIII-XX)*, pp. 166-175.

3. Salesianas Hijas de María Auxiliadora. Se instalaron en España en 1887 y en Torrent en 1919, haciéndose cargo de la evangelización del barrio donde se ubicaban. Además de enseñar catequesis, impartían la enseñanza primaria y por las tardes daban clases de punto y confección.
4. Religiosas Trinitarias Descalzas. Fundada en 1881, su finalidad fue la educación de las niñas y la asistencia a los enfermos.

A nivel social había un fuerte sentimiento religioso que en ocasiones provocó enfrentamientos y reacciones ante algunas manifestaciones de anticlericalismo.<sup>79</sup> En el contexto de la promulgación de la encíclica *Rerum Novarum* de 1891 que definía el papel social de la iglesia ante las nuevas necesidades, se consolidaron una serie de iniciativas centradas en diversos ámbitos: el Círculo Católico, la Conferencia de San Vicente de Paúl, el centro de doctrina *La Dominical* en el barrio del Pueblo Nuevo, además de las órdenes religiosas citadas.<sup>80</sup>

En cuanto a las fiestas y tradiciones, existe un precedente de las fallas a finales del s. XIX y principios del XX, *els pallassos*. Se trata de una pareja de muñecos hombre y mujer llenos de paja con cohetes en su interior y en las puntas de los pies y las manos, que se colgaban por las muñecas a una cuerda gruesa enganchada a un balcón, ventana o árbol, quedando al aire en medio de la calle. Las caras eran máscaras hechas de cartón. Se colgaban al alba del día 18 de marzo y posteriormente el mismo día de San José para quemarlos por la noche.<sup>81</sup>

Otra tradición tiene lugar el domingo de Resurrección, en que se realiza por la mañana el *Encuentro Gloriós* con las imágenes de la Virgen y su Hijo. Este acto finaliza con un estampido de pólvora, vuelan las palomas y se abre la *carxofa*, un artefacto pendido de dos gruesas sogas tendidas a lo largo de la plaza. Entonces las dos comitivas recuperan la formación y marchan hacia la Iglesia de la Asunción.<sup>82</sup>

---

<sup>79</sup> Una de las primeras manifestaciones anticlericales en Torrent la encontramos en las actas de la Junta Revolucionaria en que se manda demoler el Convento de Monte-Sión y se hace efectivo el derrocamiento de la ermita de la Virgen del Rosario que estaba situada desde el s. XVIII en la Plaza del Raval. El 31 de octubre de 1868 comenzaron los trabajos de demolición del convento que fueron detenidos como consecuencia de una fuerte protesta popular. En el manuscrito de Victoriano Andrés López encontramos otras reacciones populares como la del 1 de diciembre de 1895 de 24.000 católicos para protestar contra el contenido de algunos artículos publicados en *La Antorcha*. También un grupo de católicos impidió a Vicente Blasco Ibáñez dar un mitin y en 1910 unas 3.000 personas protestaron contra las alusiones irreverentes del diputado republicano Azzati en el Congreso de Madrid y también una manifestación contra la política antirreligiosa del gobierno. (Cf. *La religiositat a Torrent*, en AA.VV. *Torrent i la seua premsa entre dos segles* (1890-1910), p. 48).

<sup>80</sup> Ibid.

<sup>81</sup> *El granerer*, 1992, en AA.VV. *Torrent Imatge Gráfica: La Gent i la Ciutat (1860-1960)*, p. 342.

<sup>82</sup> *El día de Pascua en Torrent: la carxofa*. Programa de Semana Santa, 1976.

Otra costumbre era el acto litúrgico del Santo Viático o *combregar* que se administraba a los moribundos por prescripción del médico de cabecera. Una variante era el *combregar general* que se celebraba todos los años el día de San Vicente Ferrer o la víspera con toda solemnidad y presidido por las autoridades.<sup>83</sup> La costumbre más antigua que sigue celebrándose es el *rosari d'octubre*, ya que data de 1.606.<sup>84</sup>

En cuanto a la enseñanza en la ciudad, durante las últimas décadas del s. XIX funcionaba una escuela de párvulos municipal en los bajos del Ayuntamiento. En 1863 la escuela superior y elemental se estableció en el tercer piso del Convento de Monte-Sión, disponiendo de habitaciones para los maestros que la regentaban y permaneció hasta 1868.<sup>85</sup>

Desde 1885 funcionó el Colegio de las Religiosas Franciscanas, y en 1894 se fundó un colegio de enseñanza primaria para señoritas, el colegio de la Purísima. Como no había internado, se alquiló una casa cerca del colegio para esta función, aunque no se prolongó mucho tiempo. Posteriormente se hicieron ampliaciones y mejoras al edificio escolar, donde también funcionó una academia de labores, a la que asistían las jóvenes de la alta sociedad de Torrent.<sup>86</sup> En 1893 se creó el Colegio de Monte-Sión por los Padres Terciarios Capuchinos de Luis Amigó y entonces las escuelas nacionales allí instaladas pasaron a funcionar en diferentes edificios de la población.<sup>87</sup> Un maestro torrentino destacado de esta época fue Victoriano Andrés López (1858-1945).<sup>88</sup>

El centro de excursiones de la Sección de Arqueología de Lo Rat Penat, promovido en 1880 por Teodoro Llorente con una finalidad histórico-artística y patriótica, visitó Torrent en dos ocasiones: en noviembre de 1897 y en mayo de 1906. Durante estas visitas se estudiaron los principales monumentos como la Torre, la

---

<sup>83</sup> *Torrente*, Boletín de Información, nº 156, marzo-abril de 1975.

<sup>84</sup> La primera noche se salía del convento a la iglesia, la segunda de la iglesia a la ermita de San Luis Bertrán y la siguiente de la ermita al convento, sirviendo ya este orden establecido para todo el mes. (*Torrente*, Boletín de Información, nº 159, septiembre-octubre de 1975).

<sup>85</sup> El edificio del convento era titularidad municipal desde 1842, unos años después de las exclaustaciones de los Alcantarinos (año 1935).

<sup>86</sup> ALCOVER SERRES, Esperanza. *Historia de la congregación de religiosas Terciarias y Franciscanas de la Inmaculada. Madre Francisca Pascual*, pp. 84-85.

<sup>87</sup> Cf. SANCHIS ALFONSO, José Ramón y ROYO MARTÍNEZ, José. *Los apuntes y datos curiosos sobre Torrent de Victoriano Andrés López*, en Torrens, 11 (1997), pp. 31-32.

<sup>88</sup> En 1881 finalizó sus estudios de magisterio, aprobó oposiciones y fue destinado a Quart de Poblet, hasta su destino definitivo en Torrent en 1888. Escribió el manuscrito *Apuntes y datos curiosos referentes a esta villa*. Entre los premios que recibió, en 1891 y 1892 resultó vencedor de los Juegos Florales de Teruel, en 1895 el premio a la Exposición Escolar de Valencia, en 1909 consiguió la medalla de plata de la Exposición Regional de Valencia y en 1931 dos premios en los Juegos Florales de Torrent. (Cf. ALABAJOS IBÁÑEZ, José Vicente. *L'ensenyament a Torrent*, en AA.VV. *Torrent Imatge Gráfica: La Gent i la Ciutat (1860-1960)*, p. 399).

iglesia y el convento y sus integrantes fueron recibidos calurosamente por parte de las autoridades y los vecinos.

Tras dos intentos que no cuajaron, se celebraron los Juegos Florales de Torrent los años 1900 y 1901, promovidos principalmente por Silverio Ribelles y su hijo Ramiro, directores del diario *La Crónica*. Estos Juegos Florales se propusieron como signo concreto del alto nivel cultural de la villa y en ellos participaron las principales autoridades torrentinas, de Valencia y de Lo Rat Penat.<sup>89</sup>

En cuanto a la prensa local, se publicaron tres periódicos en estos años.<sup>90</sup>

- *La Crónica* (finales de 1897-1900), que fue la primera publicación periódica de Torrent. Fue instrumento de información y de plataforma de las facciones políticas del municipio, y recogía todo tipo de actividades políticas, culturales, de pueblos vecinos, entre otras.
- *El Regional* (1900) es una continuación de *La Crónica*, con los mismos dirigentes y redactores.
- *El Torrentino* (1899-1900) fue el instrumento del partido liberal, dirigido por el representante de este partido en Torrent, Vicente Marín Ferrer. Atacaba al partido conservador que era el que controlaba en esta época el Ayuntamiento.

En cuanto a las actividades recreativas y de ocio, los hombres se entretenían con el juego de *pilota valenciana*.<sup>91</sup> Otro deporte de gran aceptación entre la gente eran las corridas de caballos en la modalidad de *joies* en las fiestas patronales. Con estos deportes cimeros, en aquella época la juventud también se distraía con ejercicios deportivos de menor mérito como *cent d'e ahí*, *marro*, *eve parao rescatao* y *fer arca*, deportes bastante bárbaros.

Los hombres también frecuentaban la bolera, y las tertulias en los cafetines, cafés y en las sociedades recreativas.<sup>92</sup> Los viernes, con motivo del mercado semanal,

---

<sup>89</sup> AA.VV. *Torrent i la seua premsa entre dos segles* (1890-1910), pp. 109 -121.

<sup>90</sup> *La prensa torrentina*, en AA.VV. *Torrent i la seua premsa entre dos segles* (1890-1910), pp. 149 y 157.

<sup>91</sup> Empieza en 1870 con la aparición de la figura de Gregorio Rius García “El Paler”. Se jugaban partidas en las calles Santa Teresa, Sagra y Abastecedores. En los últimos cinco años del s. XIX se construyen dos trinquetes, el de D. Pascual Miquel “El Platero” y el de D. José María Tormo. (BENLLOCH ARÉVALO, Salvador. *El juego de pelota valenciana en Torrent*, en AA.VV. *Torrent Imatge Gráfica: La Gent i la Ciutat* (1860-1960), p. 519).

<sup>92</sup> En 1879 existía una sociedad denominada *Juventud Artesana*, en 1883 se inauguró el casino Centro Recreativo, y en 1884 se fundó el Círculo Católico Obrero y un casino denominado *La Unión*, con carácter recreativo. En la calle Sagra existía un casino importante que en 1880 era local del Centro

se reunían muchos hombres que charlaban, se transmitían noticias y pasaban un rato agradable.

Había gran afición al teatro en la ciudad, disponiendo la ciudad de dos teatros en los que tenían lugar diferentes representaciones teatrales semanales a cargo de compañías de aficionados locales: el de la calle Sagra, inaugurado en 1884 con capacidad para seiscientos espectadores, y el de la calle Tarongeta, donde ensayaba la banda Centro Artístico Musical y tuvo su domicilio social el semanario *El Torrentino*.<sup>93</sup>

Una gran aportación torrentina a la música popular valenciana fue la pieza músico-teatral denominada *Ball de Torrent*, que se representó hasta finales del s. XIX en diversas fiestas y acontecimientos importantes de algunas poblaciones de la Comunidad Valenciana y de algún pueblo de Teruel. Vicente Galbis lo define como *una mezcla de elementos dramáticos, musicales y coreográficos que ilustran de una manera sarcástica unos episodios ocurridos durante una visita de los virreyes a la localidad torrentina*.<sup>94</sup>

Otra importante aportación de la música popular torrentina son *Les Danses*, que según Carles Pitarch tienen dos tipologías coreográficas, *La Jàquera* y *Les Danses i Folies*.<sup>95</sup>

---

Artístico Musical y en 1908 fue local del Centro Agrícola Obrero. Componían el local social cuatro salones dedicados en su mayor parte a recepción, mesas de juego y tres billares, ya que había gran entusiasmo por este juego. Aunque su reglamento prohibía la acción política, los socios tocaban temas que afectaban a los gobernantes amistosamente y se mantenían discusiones acaloradas que acababan cuando se les invitaba a la partida de truco o dominó. La vida artística consistía en conciertos de piano, quintetos y fiestas a cargo de prestidigitadores y cantantes. Eran famosos los bailes de carnaval de los que salían muchos noviazgos; era la época de la mazurka y la polka. (BENLLOCH ARÉVALO, Salvador. *La antigua calle de Sagra y su casino (un apunte de historia torrentina)*. Programa de Fiestas Patronales de Torrent, 1969).

<sup>93</sup> Cf. BEGUER ESTEVE, Vicente. *La música en Torrente (1840-1970)*, pp. 19-23.

<sup>94</sup> El *Ball de Torrent* se originó en el s. XVI y sus diferentes secciones eran variables hasta que Gonzalo Valero las fijó en 1892. En 1938 Martínez Torner publicó su música para la *dolçaina*, calificándola como uno de los documentos más interesantes de la coreografía popular valenciana. (GALBIS LÓPEZ, Vicente. *La música a Torrent: 1800-1950*, Torrent Imatge Gráfica: La Gent i la Ciutat (1860-1960), p. 483).

<sup>95</sup> *La Jàquera* era una danza introductoria dividida en dos partes de carácter ceremonioso. Durante la primera mitad del s. XIX se danzaba en las fiestas dedicadas a San Luis Bertrán y durante la segunda mitad del siglo en las fiestas de la Virgen de la Asunción. *Les Danses i Folies* no llegaron a representarse en las fiestas de la Asunción. Aunque se modernizaron durante el s. XX, estas coreografías desaparecieron gradualmente. (Cf. PITARCH ALFONSO, Carles. *Sobre Les Danses en l'Horta de València: La Jàquera i Les Danses i Folies de Torrent*, pp. 383-411).

**Tabla 1. Cronología de hechos significativos para Torrent a finales del s. XIX y principios del XX.<sup>96</sup>**

Año	Hecho
1884	El vicario José Méndez en contacto con la red de sindicatos católicos del P. Vicent funda el Círculo Católico Obrero.
1889	Llegada de los Padres Terciarios Capuchinos que se hacen cargo del convento de Monte-Sión.
1891	Temporal con grandes daños en el término municipal.
1892	Gobierno Civil aprueba el proyecto de Aguas Potables desde la Fuente de San Luis, realizado por Antonio Solazo.
1893	Primeras luces eléctricas en la iglesia parroquial. Inauguración del ferrocarril Valencia-Torrent. El Ayuntamiento y el clero asisten a la procesión del I Congreso Eucarístico Nacional en Valencia, con la Banda del Patronato de la Juventud Obrera.
1894	Inauguración del ferrocarril Torrent-Picassent. Inauguración de la fuente pública delante de la ermita de San Luis con la llegada al pueblo del agua potable desde la Fuente de San Luis. Las Franciscanas adquieren una casa en la calle Sèquia para instalar un colegio de niñas.
1895	Inauguración del tranvía de tracción animal Valencia-Torrent. Romería a la Virgen de los Desamparados, San Luis Bertrán y San Urbano, acudiendo en peregrinación unas 24.000 personas de los pueblos de l'Horta con graves incidentes cuando unos pocos intentaron interrumpir la peregrinación.
1896	Autorización para instalar alumbrado eléctrico en Torrent.
1897	Inundación de los campos de cultivo con grandes pérdidas. Visita al centro excursionista de Lo Rat Penat. Aparición del diario de información local <i>La Crónica</i> .
1898	Gran revuelta en la población en protesta por la implantación del tributo de consumos.
1900	Aparición del semanario <i>El Torrentino</i> .

<sup>96</sup> Cf. SANCHIS ALFONSO, José Ramón y ROYO MARTÍNEZ, José. *Cronología de hechos significativos para Torrent*, en AA.VV. *Torrent i la seua premsa entre dos segles* (1890-1910), pp. 223-224.

	<p>Aparición del periódico <i>El Regional</i>.</p> <p>Sustitución de la fuerza animal por la energía eléctrica en la línea del tranvía Torrent-Valencia.</p> <p>Celebración de los I Juegos Florales de Torrent.</p>
<b>1901</b>	<p>Inauguración de la Fuente del Raval.</p> <p>Inauguración del Casino Nuevo Centro Artístico Musical en la calle Convento.</p> <p>Inauguración de la Plaza de Toros.</p> <p>Homenaje al maestro Giner, dedicándole la Plaza del Arrabal y nombrándolo hijo predilecto.</p> <p>Celebración de los II Juegos Florales de Torrent.</p>
<b>1902</b>	<p>Nombramiento de Juan Bautista Benlloch como hijo adoptivo de Torrent.</p>
<b>1903</b>	<p>Creación de la sociedad de trabajadores del campo <i>La Hoz</i>.</p> <p>Nuevo motín por el impuesto de consumos.</p>
<b>1904</b>	<p>Fundación de la sociedad obrera de carpinteros <i>La Unión Torrentina</i>.</p> <p>Huelga de consumos en la población.</p>
<b>1906</b>	<p>Se inaugura el alumbrado público eléctrico.</p> <p>Visita del Centro excursionista <i>Lo Rat Penat</i>.</p> <p>Mitin en el Círculo Católico en protesta por la Ley de Asociaciones Religiosas y la Ley sobre el matrimonio civil.</p>
<b>1907</b>	<p>Catástrofe en Riu de Canyes con la muerte de Tomás Baviera, presidente del Círculo Católico y otros miembros de su familia.</p>
<b>1909</b>	<p>Se inaugura el Hospital Psiquiátrico de la Diputación en el Vedat.</p>



No podemos hablar de crecimiento industrial y comercial notable hasta bien entrado el s. XX, siglo que quedaría marcado por el extraordinario crecimiento de la población, debido a la inmigración fundamentalmente. El crecimiento es lento en la primera mitad del siglo, y solo a partir de 1950 se produce un crecimiento espectacular. A partir de este año aumenta también el número de nacimientos anuales pasando de 300 a 1.000 en pocos años, manteniéndose estable el número de defunciones. Este enorme crecimiento dio como resultado la transformación del entorno urbanístico, de las actividades económicas e incluso de los hábitos mentales y culturales de la población.

**Tabla 2. Evolución demográfica de Torrent en el s. XX.<sup>97</sup>**

<b>AÑO</b>	<b>Nº DE HABITANTES</b>
<b>1900</b>	<b>8.561</b>
<b>1910</b>	<b>9.490</b>
<b>1920</b>	<b>9.952</b>
<b>1930</b>	<b>10.443</b>
<b>1940</b>	<b>13.586</b>
<b>1950</b>	<b>15.974</b>
<b>1960</b>	<b>24.042</b>
<b>1970</b>	<b>39.724</b>
<b>1980</b>	<b>51.361</b>
<b>1990</b>	<b>56.191</b>
<b>2000</b>	<b>65.538</b>
<b>2010</b>	<b>79.843</b>

La ampliación urbana del s. XX fue propiciada por la apertura de la avenida a partir de la plaza obispo Benlloch, eje del desarrollo urbano de la ciudad.<sup>98</sup>

El cambio radical advertido en la población supone una transformación de las actividades económicas, cuyas líneas fundamentales han sido la expansión del regadío<sup>99</sup> y la industrialización.<sup>100</sup>

<sup>97</sup> VÁZQUEZ RABANAL, Alfredo. *Estudio socioeconómico de Torrent*, p. 201. INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA: *Alteraciones de los municipios en los censos de población desde 1842 y Series de población de los municipios de España desde 1996*.

<sup>98</sup> Según José Manuel Iborra, este desarrollo se ha caracterizado por su *falta de respeto a las reglas de la arquitectura popular, rompiendo la armonía que se observaba en las edificaciones antiguas, y acentuando las desigualdades sociales con el florecimiento de unos suburbios faltos de los servicios más imprescindibles*. (IBORRA LERMA, José Manuel. *Historia básica de Torrent*, pp. 105-109).

<sup>99</sup> A lo largo del s. XX la huerta pasa de representar el 6% del total cultivado a ocupar la mitad. Esto ha supuesto un gigantesco esfuerzo de capital y trabajo invertidos en la transformación del secano en regadío.

<sup>100</sup> Además de la industria del chocolate, hay otras industrias de las que tenemos referencias a principios de siglo, como son la serrería de Juan Urgell o la hilatura de seda de Francisco Miralles. En 1930 se presentó una solicitud para instalar una gasolinera en la plaza del Obispo Benlloch. En los años 50 tuvo gran auge la industria del calzado, ya que en 1971 había 32 fábricas con la mayor producción de calzado de la provincia. Pero la industria que más se ha desarrollado es la del metal: fábricas de lámparas, grifería

En el plano social, continuaron las convulsiones del siglo anterior y en 1919 comenzó en Torrent una huelga general en demanda de la jornada laboral de ocho horas. Duró cinco días y se produjeron diversos incidentes hasta que Romanones firmó el decreto-ley de reducción de la jornada laboral a ocho horas.

El 12 de abril de 1931 se celebraron elecciones municipales y el nuevo Ayuntamiento republicano cambió los nombres de las calles principales: la plaza de la Constitución pasó a denominarse de La Libertad, la Plaza del Obispo Benlloch recibió el nombre de Blasco Ibáñez y la Avenida de Alfonso XIII se convirtió en Avenida de la República. En el mes de septiembre el Ayuntamiento acepta los decretos sobre educación laica, cuestión por la que algunos concejales mostraron su disconformidad.<sup>101</sup>

El problema del paro era tan acuciante que se solicitó al gobernador la cantidad de 100.000 ptas. con cargo al fondo de Calamidades Públicas y en 1935 el Ayuntamiento decidió vender terrenos en el Vedat para la construcción de chalets. También se crea un fondo de paro con la colaboración de la Unión Patronal, la sociedad de jornaleros “La Progresiva” y la federación local de sociedades obreras, aunque no se contó con la ayuda económica del Ayuntamiento.

Con el inicio de la Guerra Civil en 1936, el Ayuntamiento fue sustituido por un Consejo Municipal formado por miembros de CNT, UGT, Partido Sindicalista e Izquierda Republicana. Se enfrentaron a problemas graves como la escasez de comestibles<sup>102</sup> y la organización de la defensa civil.<sup>103</sup>

Cuando terminó la guerra se hizo cargo del municipio una comisión gestora que cambió la rotulación de calles y plazas y tomó medidas para normalizar la gestión de los servicios municipales.

---

y objetos de bronce. El florecimiento industrial impulsó la creación de un polígono industrial tomando como eje la carretera de *Mas del Jutge*, donde se contabilizan miles de centros de trabajo de casi todas las ramas industriales. Sin duda su cercanía a Valencia ha favorecido su industrialización. (Cf. Op. Cit. IBORRA LERMA, José Manuel, pp. 114-115).

<sup>101</sup> La problemática religiosa contribuyó a agravar las tensiones sociales durante este período republicano, ya que se prohibió toda enseñanza religiosa y las manifestaciones públicas de la religiosidad popular, como el toque de campanas o la asistencia del clero con la cruz alzada en los entierros.

<sup>102</sup> La escasez de comestibles se agravó con la llegada de evacuados de Madrid y los precios se disparaban cada día, pese a la regulación a que estaban sometidos. Durante el año 1938 la situación empeoró, ya que el número de evacuados en Torrent era de 7.000 y hubo que organizar un comedor público costado por el Consejo Municipal a base de imponer una tasa de 5 céntimos de peseta sobre cada bote de leche y paquete de chocolate, y sobre entradas de cine.

<sup>103</sup> En febrero de 1937 se decide construir varios refugios y en mayo de 1938 hubo que recurrir al trabajo de los presos para que los construyeran a cambio de unas alpargatas y una ración diaria de pan. En julio se paralizan las obras por falta de cemento y se instala una sirena para avisar al vecindario del estado de alarma. (Op. Cit. IBORRA LERMA, José Manuel, pp. 127 y 128).

Durante la dictadura de Franco, suprimidos todos los partidos y organizaciones sindicales, sólo se efectuaron dos consultas a la población: el referéndum de 1947 sobre la Ley de Sucesión en la Jefatura del Estado, y el del 1966 sobre la Ley Orgánica del Estado, en que se impuso el voto afirmativo con el 99,5% de los votos.

Instaurada la monarquía en noviembre de 1975, paulatinamente se restablecieron los derechos y libertades propios de un sistema democrático, y pronto comenzó la actividad de los partidos políticos y sindicatos. Tras la constitución de las Cortes y la aprobación de la Constitución en 1978, en 1979 se celebraron las primeras elecciones municipales.<sup>104</sup>

**Tabla 3. Lista de alcaldes desde las elecciones democráticas de 1979.**

<b>Mandato</b>	<b>Nombre del alcalde</b>	<b>Partido político</b>
<b>1979–1983</b>	Manuel Puchades Rafael Marín (desde 1979)	PSPV-PSOE
<b>1983–1987</b>	Rafael Marín	PSPV-PSOE
<b>1987–1991</b>	Jesús Ros	PSPV-PSOE
<b>1991–1995</b>	Jesús Ros	PSPV-PSOE
<b>1995–1999</b>	Jesús Ros	PSPV-PSOE
<b>1999–2003</b>	Jesús Ros	PSPV-PSOE
<b>2003–2007</b>	Jesús Ros José Bresó (desde 2004)	PSPV-PSOE
<b>2007–2011</b>	María José Català	PPCV-PP
<b>2011–</b>	María José Català Amparo Folgado (desde 2012)	PPCV-PP

<sup>104</sup> Cf. Op. Cit. IBORRA LERMA, José Manuel, pp. 128 y 129.



### 3. EL CONTEXTO MUSICAL VALENCIANO.

#### 3.1. LA MÚSICA EN VALENCIA A FINALES DEL S. XIX Y PRINCIPIOS DEL XX.

El romanticismo musical español ofrece un pobre panorama musical, si lo comparamos con el enorme auge musical de otros países europeos como Alemania, Francia e Italia. Esta situación musical se debe en gran parte a la confluencia de diversos factores políticos, económicos y sociales que no favorecieron al cultivo de la música. En este contexto general, el ambiente artístico valenciano en particular se desenvuelve de espaldas a la realidad europea y el único punto en común con Europa es el italianismo, que invade toda creación musical. Un estancamiento que provocará un retraso con el mundo musical europeo.<sup>105</sup>

Durante la segunda mitad del siglo XIX encontramos dos grupos de compositores: los que componen para el teatro, que son los que mayor éxito consiguen anclados en la influencia del *bel canto* italiano, y los que se inclinan cada vez más por la música instrumental, favorecidos por el incipiente nacimiento y desarrollo de sociedades de conciertos, orfeones, bandas y orquestas.<sup>106</sup>

La vida musical valenciana destaca por las innumerables óperas y zarzuelas que se representaban en los teatros valencianos, como el Principal, el de la Princesa o el Apolo, algunas de ellas al poco tiempo de sus estrenos absolutos. El influjo del italianismo es tal, que hasta incluso algunas óperas valencianas eran representadas en italiano.<sup>107</sup> Surge entonces un movimiento social y cultural dirigido a revitalizar la música valenciana y reanimar el espíritu del teatro valenciano, dotándole del alma que necesita: su música. López-Chavarri, compositor y musicólogo, en sus diferentes escritos publicados en el diario *Las Provincias* propone no trasladar íntegramente los temas melódicos populares a la orquesta o las voces, sino tratar de captar el estilo característico valenciano para hacer música a partir de esta esencia, y sigue argumentando que aunque servirse de los temas populares fija más el carácter, *no debe hacerse por sistema, ya que de lo contrario el compositor se convierte en simple*

---

<sup>105</sup> Cf. CLIMENT BARBER, José. *Historia de la música contemporánea valenciana*, p. 22.

<sup>106</sup> Cf. GALIANO ARLANDIS, Ana. *La "Renaixença"*, en AA.VV. *Historia de la música de la Comunidad Valenciana*, p. 301.

<sup>107</sup> El 20 de diciembre de 1890 se estrenó en el teatro principal de Valencia la ópera *Sagunto* de Salvador Giner, y aunque el libreto se imprimió en castellano, se representó en italiano. En 1897 se publicó el libreto en italiano. (Cf. Op. Cit. CLIMENT BARBER, José, p. 54).

*copista*, e insiste en abandonar la receta ópera y seguir la receta de Wagner: *el drama musical como síntesis del arte*.<sup>108</sup>

Gracias a esta influencia el italianismo imperante se fue sustituyendo paulatinamente por el wagnerianismo que atraía al público por su grandiosidad, ampulosidad y dramatismo, pero luego la implantación de una estética nacional sustituirá también a éste en los últimos años del siglo XIX y primeros del s. XX.<sup>109</sup> A finales del s. XIX los músicos valencianos buscaban elementos nuevos para dar individualidad a la vez que universalidad y solidez a sus obras.<sup>110</sup> Así surgió el movimiento denominado *La Renaixença*, que se caracterizó por la expresión de la tradición popular y el folklore valenciano.<sup>111</sup>

En 1879 se crea el Conservatorio de Música de Valencia y la Sociedad Artístico Musical que dirigió José Valls. Al mismo tiempo se convoca el Certamen de Bandas de la Feria de Julio de Valencia en 1886, se crea la Orquesta Goñi que llevaba el nombre de su fundador Andrés Goñi en la década de 1890, y se funda la Banda Municipal de Valencia en 1903.

### **3.1.1. La música religiosa.**

La mayor parte de los músicos valencianos de esta época se formaron en el seno de las instituciones eclesiales, como son las capillas de la Catedral de Valencia y de la Iglesia del Patriarca. Quizá por ello, casi todos los compositores escriben obras religiosas. La iglesia, en el último cuarto del s. XIX sigue ejerciendo una gran influencia en el mundo musical, ya que todavía era escuela y sala de audiciones musicales de todo género musical. Los actos litúrgicos y extralitúrgicos tenían una gran importancia social, y por esta razón en la prensa local se anunciaban de forma parecida a las carteleras de espectáculos teatrales.<sup>112</sup>

Durante la segunda mitad del s. XIX hubo una corriente recuperadora de la tradición gregoriana en el seno de la iglesia, ya que se había generalizado en los templos la música de corte operístico italiano. En España, Hilarión eslava fue un buen

---

<sup>108</sup> LÓPEZ-CHAVARRI MARCO, Eduardo. Almanaque *Las Provincias*, 1901, p. 267.

<sup>109</sup> Op. Cit. GALIANO ARLANDIS, Ana. *La transición del siglo XIX al XX*, p. 321.

<sup>110</sup> Op. Cit. CLIMENT BARBER, José, p. 58.

<sup>111</sup> Cf. apartado 2.2. *La restauración en Valencia*, p. 35 de la presente tesis.

<sup>112</sup> En la nota de prensa se ofrecía información del horario, oficiante de la misa, identidad del orador y tema a tratar en la homilía, así como las composiciones sacras que se iban a interpretar durante la sesión religiosa. (MONJO, J. *De música y pintura*, en AA.VV. *Gandia 1881-1990*, p. 327, en BUENO CAMEJO, Francisco Carlos. *Música i crítica a Gandia (1881-1936)*, p. 175).

exponente de esta invasión del italianismo operístico en la música sacra.<sup>113</sup> Con la finalidad de recuperar la tradición del canto eclesiástico genuino, a finales del s. XIX se publicaron una serie de tratados dedicados al canto gregoriano, como el *Tratado teórico-práctico de canto gregoriano* de Eustaquio de Uriarte, publicado en 1891. Pero fue el 22 de noviembre de 1903 cuando el Papa Pío X publicó la encíclica *Motu Proprio*, que ordenaba que en el culto religioso se cantaran melodías gregorianas con toda la pureza de su estilo primitivo y pedía una depuración profunda de toda la música que se tenía que cantar en la iglesia.<sup>114</sup> La polifonía renacentista y especialmente la de la escuela romana de Palestrina fue exaltada por el pontífice junto con el canto gregoriano, y además, pidió que la música nueva escrita para la iglesia estuviera fundamentada en motivos gregorianos.<sup>115</sup>

Pero durante el s. XX se ha producido un proceso de desacralización de la música, ya que la iglesia ha dejado de ser escuela, ha dejado de ser sala de audiciones durante los oficios litúrgicos, y la oración cantada dista mucho de tener algún valor interpretativo. La desamortización de los bienes eclesiásticos obligó a cerrar iglesias y conventos, dejando a organistas y maestros de capilla en condiciones de pobreza. Además, el Concordato de 1851<sup>116</sup> exigía que el maestro de capilla y el organista fueran sacerdotes, y que las capillas sólo tuvieran un tenor y un alto además de los infantillos. Esto obligó a reducir el número de músicos y la calidad de éstos en muchas ocasiones.<sup>117</sup>

Entre los principales compositores valencianos cabe señalar al padre Juan Bautista Guzmán (1846-1909). Es el primer musicólogo valenciano y redescubrió la figura de Juan Bautista Comes con la publicación de dos volúmenes de sus obras.<sup>118</sup>

<sup>113</sup> MARCO ARAGÓN, Tomás. *Historia de la música española. 6. El siglo XX*, p. 103.

<sup>114</sup> ARÁIZ MARTÍNEZ, Andrés. *Historia de la música religiosa en España*, p. 193.

<sup>115</sup> El desarrollo legislativo del *Motu Proprio* a través de la Sacra Comisión de Ritos prohibió las capillas musicales de mujeres en todas las iglesias, excepto en las de los conventos de religiosas y en los oratorios de los colegios femeninos. (Cf. BUENO CAMEJO, Francisco Carlos. *Música i crítica a Gandia (1881-1936)*, pp. 177-179).

<sup>116</sup> El Concordato de 1851 fue un tratado firmado entre España y la Santa Sede con el objetivo de restablecer las relaciones Iglesia-Estado. El estado español reconocía a la Iglesia Católica como la única de la *nación española* y sus derechos a poseer bienes. También se reconoció el derecho de la iglesia a fiscalizar la enseñanza tanto de los colegios religiosos como de las escuelas públicas, aunque no se llegó a aceptar que la iglesia controlara también el nombramiento de maestros y profesores y los libros de texto. Como consecuencia, la Iglesia recuperó gran parte del poder social e ideológico perdido con la Revolución Liberal y ocho años más tarde había en España 41 conventos de religiosos con 719 frailes profesos y 866 conventos de religiosas con 12.990 monjas profesas. (Cf. ARTOLA GALLEGO, Miguel. *La burguesía revolucionaria (1808-1874). Historia de España Alfaguara V*, pp. 141-142).

<sup>117</sup> Cf. Op. Cit. CLIMENT BARBER, José, pp. 26, 27 y 28.

<sup>118</sup> GUZMÁN, Juan Bautista. *Obras escogidas de Juan Bautista Comes, maestro español del siglo XVIII* [...].

Su producción de misas es muy extensa y se conservan en el Real Colegio de Corpus Christi y en el archivo de la Catedral Metropolitana de Valencia.<sup>119</sup>

Otra figura relevante fue el organista nacido en Gandia, José María Úbeda (1939-1909), que luchó por una renovación musical y contra el italianismo, componiendo música vocal y para órgano muy clara y bastante seria.

No podemos dejar de incluir a Salvador Giner (1832-1911) como uno de los más destacados compositores de música religiosa, en la línea de Guzmán, pero con música menos austera y más lírica, no libre totalmente del italianismo imperante, pero tampoco en la línea musical del mundo europeo.<sup>120</sup> Entre sus Misas de Gloria destaca la dedicada a la Virgen de los Desamparados con motivo de su proclamación como Patrona de Valencia, y entre sus nueve Misas de Réquiem destacan la encargada para los funerales de la reina de España María de las Mercedes y la que escribiera con ocasión de la muerte de Cristóbal Pascual y Genís.<sup>121</sup>

Otras figuras destacadas de esta época, aunque un poco posteriores, fueron Juan Bautista Pastor (1859-1927), maestro de capilla de la catedral de Valencia, Mariano Baixauli (1861-1923) que nos ha legado una compilación que reúne una seleccionada muestra de tocatas de danza y procesionales de la ciudad de Valencia, y destaca la figura de Vicente Ripollés (1867-1943), que fue uno de los primeros compositores que asumió la necesidad de una reforma en la música y que adoptó el *Motu Proprio sobre la Música Sagrada*, publicado en 1903 por el Papa Pío X, según el cual se impone el gregoriano como la auténtica y genuina música litúrgico-religiosa.<sup>122</sup>

Otro músico innovador fue Eduardo Torres (1872-1935), nacido en Albaida y maestro en la Catedral de Sevilla, con una importante producción para órgano y

---

<sup>119</sup> Como compositor siguió la estética de su tiempo consiguiendo la expresión a partir de técnicas románticas. Compuso doce misas, nueve misereres, motetes, ocho lamentaciones, salves y diversas obras devocionales. (Cf. CORTÉS, Francesc. *La música religiosa a València*, en AA. VV. *Història de la música Catalana, Valenciana i Balear*, Tomo III, p. 245).

<sup>120</sup> Cf. Op. Cit. CLIMENT BARBER, José, p. 32.

<sup>121</sup> Cf. Op. Cit. GALIANO ARLANDIS, Ana. *La "Renaixença"*, pp. 308 y 309.

<sup>122</sup> A través de este documento papal se promulgaba la implantación obligatoria de la reforma de música sacra que había venido gestándose en Europa desde mediados del siglo XIX. Fue el primer documento con validez normativa que trató de implantar en todas las diócesis católicas una reforma de la música sacra que, hasta el momento, se había ido extendiendo de manera irregular a través de la labor desempeñada por las asociaciones cecilianas diseminadas por diferentes países de Europa. El objetivo de esta reforma era dignificar la música interpretada en los cultos religiosos, sustrayéndola de la influencia de otros géneros profanos y teatrales. (*Motu Proprio Tra Le Sollecitudini del Sumo Pontífice Pío X sobre la Música Sagrada*).



música vocal, uniendo nacionalismo e impresionismo, dada la amistad que le unía a Manuel de Falla.<sup>123</sup>

Por último cabe citar a Francisco Tito (1874-1950), compositor y organista de Vila Joiosa que escribió especialmente obras para órgano con un carácter cromático poco usual en su época, y al olivense Álvaro Marzal (1875-1960) que fue uno de los primeros músicos valencianos que recopiló y estudió el folklore valenciano, y fundó la Masa Coral de la sociedad valenciana Lo Rat Penat en 1927.

### 3.1.2. La música escénica.

El repertorio presentado en Valencia siguió las líneas generales de las tendencias operísticas del momento. Los espectáculos preferidos fueron las óperas italianas como *Lucia de Lammermour* o *Lucrezia Borgia* de Donizetti, *La africana* o *Gli ugonotti* de Meyerbeer, *Cavalleria Rusticana* de Mascagni, repertorio wagneriano como *Lohengrin*, repertorio francés serio como *Fausto* de Gounod o de opereta y vodevil como *La femme à papa*.<sup>124</sup>

En Valencia no podemos hablar de teatros especializados totalmente ligados a un género lírico determinado, sin embargo cada uno tenía su propia personalidad. En el Teatro Principal se representaba ópera, comedia, y ocasionalmente zarzuela y conciertos;<sup>125</sup> en el Princesa, zarzuela y comedia; en el Apolo, comedia, zarzuela, conciertos y varietés; en el Ruzafa, comedia, zarzuela y varietés; en el Eslava, comedia; en el Lírico o Trianon Palace, opereta, zarzuela y varietés. Como afirma José Climent, *los teatros de verano lo aceptaban todo, y todos, también, se comprometieron con el cine ya en el siglo XX*.<sup>126</sup> En Valencia había dos temporadas de ópera anuales, la de noviembre y la de cuaresma, mientras que la temporada de zarzuela solía durar todo el año. En algunos cafés se interpretaba al piano la música de moda de los teatros valencianos, costumbre que se había introducido en Valencia en 1865 en el

---

<sup>123</sup> Cf. Op. Cit. CLIMENT BARBER, José, p. 44.

<sup>124</sup> Cf. AVIÑO, Xosé. *L'activitat lírica en AA.VV. Història de la música Catalana, Valenciana i Balear*, Tomo III, p. 104.

<sup>125</sup> Según Sirera, el Teatro Principal para poder sobrevivir, huyó del hábito adquirido unos años atrás de realizar representaciones de carácter político vinculadas a los acontecimientos de cada momento. Esto supuso una renovación con una mayor dosis de profesionalidad que implicó cambios en la orientación empresarial del teatro. (Cf. SIRERA, J. Lluís. *El Teatre Principal de València en AA. VV. Història de la música Catalana, Valenciana i Balear*, Tomo III, p. 104).

<sup>126</sup> Cf. Op. Cit. CLIMENT BARBER, José, p. 67.

Café Comercio, donde se representaban zarzuelas al piano sobre un pequeño escenario.<sup>127</sup>

También son destacables las representaciones de obras de teatro musical en plazas de toros. En Valencia los primeros montajes se remontan a julio de 1907 en que se representó *Aida* de G. Verdi en la Plaza de toros de Valencia.<sup>128</sup>

Aunque durante los primeros años del reinado de Alfonso XII no había una tradición sinfónica consolidada, el teatro musical sí que gozaba de gran difusión. Por otra parte, la crítica musical en la mayoría de casos se limitaba a la crónica de sociedad y daba la noticia del estreno, de una representación escénica lírica o un concierto.<sup>129</sup>

Por Valencia pasaron grandes figuras de la lírica mundial como Lucrecia Bori, Francisco Viñas, María Barrientos, María Llácer, María Ros, Titta Ruffo, Hipólito Lázaro, Julián Gayarre, Mercedes Capsir, entre otros. Este gran auge del teatro musical en Valencia durará hasta la segunda década del s. XX, cuya decadencia se deberá entre otras causas a la crisis por la Primera Guerra Mundial de 1914 y al esplendor del cine.<sup>130</sup>

A principios del reinado de Alfonso XIII, los seguidores de la música sacra del *Motu Proprio* intentaron combatir el teatro lírico no confesional, especialmente el género *sicalíptico*, picante y divertido, por considerar que atentaba contra las buenas costumbres cristianas y la educación de los jóvenes.<sup>131</sup>

Más tarde, durante la Segunda República (1931-1936) se representaron muchas obras que exaltaban el nuevo régimen<sup>132</sup>, siendo la revista uno de los géneros más populares por sus toques eróticos. El erotismo escénico del género sicalíptico,

---

<sup>127</sup> Cf. GALIANO ARLANDIS, Ana. *La Zarzuela, una pasión popular*, en AA.VV. *Un siglo de música en la Comunidad Valenciana*, p. 78.

<sup>128</sup> La capacidad de las plazas taurinas permitía una mayor afluencia de público. En la función inaugural de Valencia la prensa utilizó cifras comprendidas entre 5.000 y 8.000 espectadores. Las temporadas celebradas en las plazas de toros eran veraniegas y se aprovechaba el descanso de los coliseos ordinarios en estas fechas. Tenían un carácter popular y festivo. (Cf. BUENO CAMEJO, Francisco Carlos. *Historia de la ópera en Valencia y su representación según la crítica de arte: De la monarquía de Alfonso XIII a la guerra civil española*, pp. 103 y ss.).

<sup>129</sup> BUENO CAMEJO, Francisco Carlos. *Música i crítica a Gandia (1881-1936)*, pp. 19 y 53.

<sup>130</sup> En 1898 apareció el cinematógrafo en muchos teatros, y desplazó al teatro como espectáculo preferido de todas las capas sociales en las décadas siguientes. (GARCÍA FRASQUET, Gabriel. *El teatre al País Valencià: el cas de la Safor (1833-1936)*, p. 105.

<sup>131</sup> Op. Cit. BUENO CAMEJO, Francisco Carlos, *Música i crítica a Gandia (1881-1936)*, p. 99.

<sup>132</sup> Una de ellas fue la revista musical *Viva la República* de Manuel Penella (Cf. Op. Cit. GARCÍA FRASQUET, Gabriel, p. 196).

frecuentado por el público masculino, aprovechó los aires de libertad posteriores al abril de 1931.<sup>133</sup>

Entre los compositores valencianos más relevantes podemos citar a Ruperto Chapí (1851-1909), nacido en Villena, compositor con mucha inspiración que escribió multitud de obras de varios géneros de una calidad muy desigual. Tenía una técnica precisa, clara y eficaz, siendo un verdadero maestro de la orquestación.<sup>134</sup> En su producción hay una ausencia de elementos valencianos, ya que no emplea nunca un folklore determinado, sino que se apoya en elementos sacados del folklore. Destacan sus zarzuelas *La tempestad* (1882), *La bruja* (1887), *Las hijas de Zebedeo* (1889), *El rey que rabió* (1891), *El tambor de granaderos* (1894), *La revoltosa* (1897) y *La patria chica* (1907), entre otras. En 1896 fundó la Sociedad de Autores para proteger los intereses de músicos, literatos y artistas.

No podemos olvidar a Salvador Giner Vidal (1832-1911), conocido como el patriarca de la música valenciana y un romántico regionalista. Su aportación zarzuelística no fue muy extensa, pero sí importante por su buena técnica, ambiente valenciano y la incorporación de cantos populares de su tierra. Giner se empeñó en la creación de una ópera regional, concibiendo la zarzuela como un escalón hacia la ópera.<sup>135</sup> Así, compuso *Sagunto* (1890), *El fantasma* (1891), *Morel* (1900) y *El soñador* (1901), pero sin olvidar la zarzuela: *Los mendigos* (1896), y algunas en valenciano como *Foc en l'era* y *Les enramaes* (1900).

Un brillantísimo autor posterior, ya entrando en el s. XX, es el maestro de Sueca José Serrano Simeón (1873-1941) que impulsaría con fuerza un género que comenzaba a decaer en las primeras décadas de dicho siglo. A pesar de su gran vinculación a Madrid, debemos considerarlo plenamente integrado en la música valenciana por el ambiente regional de muchas de sus zarzuelas y por el contacto continuado con su tierra. Destaca su excelente fluidez y riqueza melódica y el carácter folklórico de las mismas con un estilo muy personal, aunque sin gran consistencia técnica y constructiva y sin pleno dominio de la orquestación.<sup>136</sup> Estudió con Salvador Giner y escribió más de cincuenta zarzuelas, entre las que destacan *El motete* (1900), *La reina mora* (1903), *Mal de amores y Moros y Cristianos* (1905), *Alma de Dios*

---

<sup>133</sup> CALZADO ALDARIA, Antonio y SEVILLA PARRA, Lluís. *La II República a Gandia: 1931-1936*, p. 236.

<sup>134</sup> Cf. GARCÍA FRANCO, Manuel. *El apogeo de la zarzuela*, en AA.VV. *Historia de la música de la Comunidad Valenciana*, p. 285.

<sup>135</sup> Giner creía que con el tiempo y las buenas enseñanzas podría surgir un género mayor, cosa que no se consiguió en España. (Cf. GARCÍA FRANCO, Manuel. *El apogeo de la zarzuela*, en AA.VV. *Historia de la música de la Comunidad Valenciana*, p. 291).

<sup>136</sup> Cf. Op. Cit. GARCÍA FRANCO, Manuel. pp. 293 y 296.

(1907), *El amigo Melquíades* (1914), *El carro del sol* (1911), *La canción del olvido* (1916), *Los de Aragón* (1927), *Los claveles* (1929) y *La Dolorosa* (1930). Dejó inconclusas *La venta de los gatos* y *Golondrina*. Compuso dos himnos: El *Himno a Valencia* para la Exposición Regional Valenciana de 1909, aceptado en 1925 como himno regional, y el *Himno conmemorativo de la coronación de la Virgen de los Desamparados* de 1923.

No debemos olvidar al compositor torrentino Vicente Lleó Balbastre (1870-1922), que tuvo mucho renombre en la época componiendo más de cien obras líricas, aunque tan solo una goza del favor del público en la actualidad, *La corte del faraón* (1910) que alcanzó las setecientas representaciones que le supusieron buenos ingresos.<sup>137</sup>

Otro de los autores célebres del teatro musical valenciano ha sido Vicente Peydró Díez (1861- 1938), autor de muchas zarzuelas con temas y argumentos valencianos, algunas con texto en valenciano, otras en castellano, e incluso las hay bilingües. Destacan *Gent de tro*, *De València al cel*, *Coses de la terreta*, *Presente, pasado y porvenir*, *Noblea de cor*, *El juí final* y sobre todo *Les barraques y Carceleras*.<sup>138</sup>

Digno de mención es Manuel Penella Moreno (1880-1939), que produjo algunas zarzuelas como *El padre cura* y *Las musas latinas* de corte revisteril, aunque las que conseguirían mayor éxito serían *El gato montés* (1916) y *Don Gil de Alcalá* (1932).

Otros autores valencianos dignos de mención son José Rogel (1829-1901), Ramón Estellés (1850), Juan García Català, Miguel Santonja Cantó (1859-1940), Tomás López Torregrosa (1868-1913), Manuel Quislan Botella (1871-1949), Amancio Amorós Sirvent (1854-1925), José Bellver Abells (1869-1945), José Fayos Pascual (1871-1931), Miguel Asensi Martín (1880-1945), Juan Vert (1880-1931), Rafael Martínez Valls (1887-1946), Francisco Balaguer (1886-1965), Juan Martínez Báguena (1897-1986) y Leopoldo Magenti (1898-1969).

---

<sup>137</sup> Cf. FERNÁNDEZ CID, A. *Cien años de teatro musical en España*, p. 407. en GARCÍA FRANCO, Manuel. *El apogeo de la zarzuela*, en AA.VV. *Historia de la música de la Comunidad Valenciana*, p. 289.

<sup>138</sup> Como afirma José Salvador Blasco en su tesis doctoral que lleva por título *Vicente Peydró Díez: Vida y obra, la dedicación exclusiva de este autor al género, la amplitud de su producción, en valenciano y en castellano; y la constante permanencia de sus obras en las programaciones de los teatros españoles y de Latinoamérica, convirtieron a Peydró en el compositor de zarzuelas más importante de la época.*

### 3.1.3. La música sinfónica de concierto.

#### 3.1.3.1. Actividad sinfónica y agrupaciones en valencia.

La expresión *música sinfónica*, en un sentido amplio, abarca una amplia gama de partituras interpretadas por una agrupación orquestal al margen de los efectivos instrumentales requeridos, y que engloba desde la orquesta de cuerda o de cámara de veinte o veinticinco músicos a la gran orquesta sinfónica.<sup>139</sup>

El siglo XIX en Valencia se caracteriza por la práctica inexistencia de conciertos monográficos de música orquestal. Muchas de las piezas para orquesta se agrupaban bajo la denominación genérica de *sinfonías*, aludiendo a la tradicional obertura que abría una ópera. Éstas se interpretaban en las representaciones escénicas, alternándose con bailes, dramas, comedias y otros números teatrales, aunque también se interpretaban en bailes de sociedad, serenatas, actos solemnes y celebraciones religiosas. Sólo a partir de la década 1860-1870, Valencia asistiría a los primeros conciertos específicos de música sinfónica, a cargo de las orquestas de teatro, con presencia dominante en los programas del repertorio lírico, ópera y zarzuela.<sup>140</sup>

Hasta 1878, fecha del nacimiento de la Sociedad de Conciertos de Valencia, el teatro representó el núcleo fundamental de actividad sinfónica en Valencia y no existía en Valencia una orquesta estable con una plantilla fija. Las que se formaban para las diversas temporadas de ópera o zarzuela estaban integradas por músicos contratados y se disolvían al concluir éstas.<sup>141</sup> Las orquestas valencianas, vinculadas a una u otra compañía de ópera o zarzuela, formaban un conjunto de unos cuarenta profesores, bajo las órdenes del director musical. El instrumentista engrosaba la nómina del teatro con un salario equiparable al de coristas, operarios técnicos o comparsas, trabajadores de “segunda clase” en la escala social de la empresa. En semejantes circunstancias, los músicos de veían forzados a recurrir a dar clases particulares, tocar en otros locales, o conseguir profesiones más rentables, para cubrir sus necesidades básicas. Esta situación de precariedad económica se prolongó durante gran parte del siglo XIX.<sup>142</sup>

---

<sup>139</sup> Cf. SANCHO GARCÍA, Manuel. *El sinfonismo en Valencia durante la restauración (1878-1916)*, p. 7.

<sup>140</sup> Cf. GALBIS LÓPEZ, Vicente. *La música escénica en Valencia: 1832-1868. Del modelo del Antiguo Régimen a la organización musical del Estado Burgués*, pp. 428-434.

<sup>141</sup> Cf. ASTRUULLS MORENO, Salvador. *La Banda Municipal de Valencia y su aportación a la historia de la música valenciana*, p. 68.

<sup>142</sup> Op. Cit. SANCHO GARCÍA, Manuel, p. 29.

En este contexto social, uno de los factores que contribuyó a difundir la música en la Comunidad Valenciana, fue la proliferación de bandas de música. Gracias a las transcripciones que se hacían de orquesta a banda, se dieron a conocer en Valencia las obras del repertorio sinfónico más admiradas del momento, como fueron las oberturas de Wagner y Verdi, o los episodios instrumentales y selección de diversas zarzuelas. Estas composiciones se interpretaban en los conciertos, festivales y certámenes que se celebraban durante las fiestas patronales de cada pueblo.<sup>143</sup>

Pero la fundación en 1878 de la Orquesta de la Sociedad de Conciertos, bajo la dirección de José Valls, iba a cambiar este panorama.<sup>144</sup> Con el fin de crear una estabilidad en su plantilla, que sólo disponía de 24 instrumentistas y 16 coristas, una de las bases que sentó este colectivo desde su creación fue que los músicos que la integrasen no formasen parte de otras agrupaciones musicales. A partir de este momento, el movimiento sinfónico emprendería su andadura, con mayor o menor continuidad, hasta llegar a la fundación de la Orquesta Sinfónica de Valencia en 1916, hecho que determinó la aclimatación del repertorio sinfónico entre las aficiones del público valenciano.<sup>145</sup>

El Catedrático de Violín del Conservatorio de Valencia Andrés Goñi (1865-1906), formó una orquesta en la década de 1890 integrada en su mayor parte por profesores y alumnos del Conservatorio, y dio a conocer en Valencia las sinfonías de Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schumann, fragmentos orquestales wagnerianos y obras de diversos compositores de la época, como Svendsen, Grieg y Saint Saëns, entre otros.<sup>146</sup>

Como señala Manuel Sancho en su tesis doctoral sobre el sinfonismo en Valencia, la música instrumental que había estado limitada a la aristocracia y la alta burguesía, con el cambio de siglo experimentará un considerable aumento de espectadores, muchos de ellos de la clase media y pequeña burguesía, que cada vez mostrarán más interés por la música sinfónica, aunque sus géneros predilectos sigan

---

<sup>143</sup> Op. Cit. ASTRUELLS MORENO, Salvador, p. 67.

<sup>144</sup> Valls era un director muy experimentado en el mundo de la zarzuela y durante el lustro de 1875 a 1880 recorrió todos los teatros de España. En 1880 se estableció definitivamente en Valencia y se dedicó a los circuitos regionales con la Sociedad de conciertos. La experiencia que poseía como director se vio complementada con su faceta de compositor de zarzuelas: *El favorito*, *Entre bobos anda el juego*, o *El pacto de Satanás*. (Cf. Op. Cit. BUENO CAMEJO, Francisco Carlos, p. 45).

<sup>145</sup> Op. Cit. SANCHO GARCÍA, Manuel, p. 18.

<sup>146</sup> Cf. GARCÍA DEL BUSTO, José Luis. *La generación musical de 1890*, en AA.VV. *Historia de la música de la Comunidad Valenciana*, p. 355.

siendo la zarzuela o la revista. Se produce pues un auge de los conciertos como fenómeno social muy ligado al ascenso de la burguesía.<sup>147</sup>

A principios de siglo, entre 1900 y 1915, surgirán en Valencia varias orquestas fundadas y dirigidas por Eduardo López-Chavarri Marco, que a pesar de que no lograron consolidar una actividad sinfónica regular y estable, sirvieron de gran estímulo para la futura constitución de la Orquesta Sinfónica en 1916. Así en 1903, ante el declinar de la Orquesta Goñi y la pobreza musical que presentaba Valencia, el Círculo de Bellas Artes de Valencia organizó una serie de conciertos de orquesta de cuerda, agrupación integrada por 19 músicos profesionales y socios “amateurs” de gran nivel: seis primeros violines, cinco segundos, tres violas, tres violoncelos y dos contrabajos, dirigida por Eduardo López-Chavarri Marco. Su programación abarcaba desde obras clásicas hasta las de vanguardia, muchas de las cuales se interpretaban por primera vez en España.<sup>148</sup>

Sucesora de esta efímera agrupación, surgirá en 1905, la Orquesta Valenciana de Cámara, primera orquesta de Valencia que realizó giras a través de España, dando a conocer, a su vez, numerosas obras nacionales y extranjeras.

Paralelamente, los músicos se agrupan en la Asociación de Profesores de Orquesta, constituida en 1902 con el objeto de velar por la situación laboral y económica de los profesores y proteger sus intereses. Como Valencia no disponía de una orquesta profesional estable de conciertos, la Asociación cumplió la eficaz misión de suministrar los efectivos instrumentales a cuantas iniciativas privadas surgieron en favor del género sinfónico durante estos años.<sup>149</sup>

En los años 1906 y 1907 hay muy poca actividad sinfónica en Valencia. Sólo la banda municipal, la orquesta de cámara “La Armonía” que actúa durante los intermedios de las funciones del Teatro Principal, y las iniciativas privadas que tienden a consolidar una Sociedad Filarmónica de aficionados se encargan de cultivarla.

La Exposición Regional Valenciana de 1909 supuso un espaldarazo al movimiento sinfónico valenciano. Podemos destacar entre los espectáculos musicales más significativos la celebración de dos ciclos de conciertos sinfónicos bajo la batuta de José Lassalle, los tres conciertos del “Orfeo Catalá”, el certamen de bandas y las audiciones al aire libre de la Banda Municipal de Valencia. José Lassalle al frente de la

---

<sup>147</sup> Cf. Op. Cit. SANCHO GARCÍA, Manuel, p. 162.

<sup>148</sup> Cf. Op. Cit. GARCÍA DEL BUSTO, José Luis, p. 355.

<sup>149</sup> Cf. Op. Cit. SANCHO GARCÍA, Manuel, pp. 170 y 171.

improvisada orquesta de la Exposición Regional dio a conocer obras de compositores desconocidos por el público valenciano, y unió un nutrido grupo de músicos valencianos a fin de acometer con posterioridad empresas más ambiciosas.<sup>150</sup>

En la Exposición Nacional de Valencia en 1910, compromisos adquiridos anteriormente con la Orquesta Sinfónica de Madrid motivaron que el comité ejecutivo de la Exposición desestimara la propuesta de la “Tonkünstler-Orchester” para celebrar varios conciertos sinfónicos en el salón de actos.<sup>151</sup> Según Manuel Sancho, consecuencia inmediata de esta decisión fue el fracaso del proyecto de constitución de la Orquesta Filarmónica de Valencia. Si exceptuamos estos dos conciertos, que suscitaron la máxima atención de los aficionados valencianos, la vida sinfónica de este año se redujo a la serie de cuatro audiciones que la orquesta de cámara “La Armonía” efectuó en el Salón Eslava a lo largo del mes de marzo.<sup>152</sup>

El año 1911 registra, como manifestación sinfónica de mayor relieve, la visita en octubre a Valencia de la recién fundada Orquesta Sinfónica de Barcelona, bajo las órdenes de Juan Lamote de Grignon.

En 1912 se fundó la Sociedad Filarmónica de Valencia, una asociación musical privada sin fines lucrativos -financiada a través de las cuotas periódicas de sus socios- y con la finalidad de incorporar al mundo musical valenciano el ambiente musical europeo, con especial preferencia por la música de cámara.<sup>153</sup> Por ella pasaron compositores como López-Chavarri, Granados, Turina, Falla, Respighi o Glazunov, famosos instrumentistas como Iturbi, Rubinstein, Arrau, Barembain, Menuhin o Casals, y directores de la talla de Clemens Krauss o Celibidache.<sup>154</sup> La Sociedad Filarmónica celebraba sus actuaciones en el Conservatorio de Música, en el Teatro Apolo y, a partir de 1923, en el Teatro Principal. Tuvo su período de oro desde 1920 hasta 1935 y llegó a ofrecer conciertos durante la Guerra Civil.<sup>155</sup>

---

<sup>150</sup> Cf. Ibid. p. 183.

<sup>151</sup> *Almanaque Las Provincias*, 1911, p. 175.

<sup>152</sup> Cf. Op. Cit. SANCHO GARCÍA, Manuel, p. 194.

<sup>153</sup> Las primitivas sociedades filarmónicas se remontan en España a comienzos del s. XIX, impulsadas por particulares y con carácter privado. A mediados de siglo, las iniciativas de la burguesía española, representadas por los ateneos y los liceos artístico-literarios que tenían sus secciones correspondientes de música, dieron como resultado la creación de las sociedades filarmónicas. Así surgió el Liceo Filarmónico-Dramático Barcelonés de Doña Isabel II y en 1844 se fundó la Sociedad Filarmónica. Del Liceo Artístico y Literario madrileño (1836-1837) emanó después una Academia Filarmónica Matritense, aunque no se fundó la Sociedad Filarmónica de Madrid hasta 1901. (SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. *Historia de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas*, pp. 25-26, en Op. Cit. BUENO CAMEJO, Francisco Carlos, *Música i crítica a Gandia (1881-1936)*, p. 207).

<sup>154</sup> Cf. Op. Cit. GARCÍA DEL BUSTO, José Luis, p. 360.

<sup>155</sup> Cf. MADRID GÓMEZ, Rodrigo. *La Sociedad Filarmónica de Valencia*, en AA. VV. *Un siglo de música en la Comunidad Valenciana*, pp. 51 y 52.



La Sociedad Filarmónica de Castellón fue fundada en 1923, en un momento de bonanza económica a causa del activo comercio cítrico.<sup>156</sup>

Desaparecida la Orquesta Valenciana de Cámara en 1910, López-Chavarri fundaría en 1915 la Orquesta de Cámara de Valencia, una agrupación constituida únicamente por instrumentos de cuerda y formada, en su mayor parte, por discípulos de la clase de conjunto instrumental del Conservatorio. La labor de este conjunto fue la de exigir la formación de una orquesta sinfónica y servir de fermento para la misma.<sup>157</sup> También consecuencia de ello fue la aparición de un emergente movimiento de creación musical local, personificado en jóvenes autores como Francisco Cuesta, que concibieron obras con el fin de ser presentadas por López-Chavarri en los respectivos conciertos.<sup>158</sup>

Junto a este movimiento artístico local, Valencia disfrutará durante estos años de la visita de importantes orquestas españolas de rango internacional, como la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Orquesta Sinfónica de Barcelona.

Esto sirvió de estímulo para que, finalmente, el 9 de febrero de 1916 se fundara la Orquesta Sinfónica de Valencia, agrupación que fue dirigida por Arturo Saco del Valle y posteriormente por José Manuel Izquierdo, maestro que la llevó a una considerable perfección y que la dotó de un repertorio nada común de autores valencianos y españoles.<sup>159</sup> La primordial tarea de esta formación consistirá fundamentalmente en incorporar las tendencias y estilos de vanguardia al bagaje musical del público valenciano.<sup>160</sup>

Uno de los efectos más beneficiosos del movimiento modernista durante los años 20 fue introducir el nuevo concepto de concierto como acto o momento de encuentro entre el creador de la música -compositor e intérpretes- con el oyente. Se abandonó progresivamente el modelo de concierto efectista que mostraba las habilidades de un virtuoso precoz y, sobre todo en la ciudad de Valencia y su área de influencia empezó a pedirse entre los aficionados a la música la presencia de grupos orquestales y de cámara estables que les permitiesen un contacto regular con nuevas composiciones y de compositores clásicos como Beethoven. El gusto musical de la

---

<sup>156</sup> PERIS DOMÍNGUEZ, Jaime. *La Sociedad Filarmónica de Castellón*, en AA.VV. *Un siglo de música en la Comunidad Valenciana*, p. 50.

<sup>157</sup> Cf. Op. Cit. CLIMENT BARBER, José, p. 146.

<sup>158</sup> Cf. DIAZ GOMEZ, Rafael y GALBIS LOPEZ, Vicente. *Eduardo López-Chavarri Marco*, en AA.VV. *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, pp. 1043-1047.

<sup>159</sup> Op. Cit. CLIMENT BARBER, José, p. 146.

<sup>160</sup> Cf. Op. Cit. SANCHO GARCÍA, Manuel, p. 204.

época comenzó a cambiar y la audición de los románticos alemanes se hizo poco a poco habitual entre los aficionados a la música.<sup>161</sup>

Finalmente, el 24 de junio de 1943 tuvo lugar el acto de presentación de la Orquesta Municipal de Valencia, bajo la batuta de Juan Lamotte de Grignon.<sup>162</sup>

### 3.1.3.2. La música sinfónica de compositores valencianos.

Caracterizada por su eminente vena descriptiva, destaca en los dos últimos lustros del siglo XIX el que José Climent llama *Patriarca de la Música Valenciana*, Salvador Giner Vidal (1832-1911), que cultivó todos los géneros con gran maestría, pero si en uno destacó en sobremanera fue en el cultivo del poema sinfónico<sup>163</sup>, influido entre otros por Berlioz y Saint-Saëns. Sus poemas sinfónicos más conocidos son *Una nit d'Albaes* y *Es xopà... hasta la Moma* y los compuso dentro del espíritu valenciano, en el lenguaje de la *Renaixença*. Otros poemas sinfónicos menos conocidos son *El adiós de Boabdil*, *El festín de Baltasar*, *Las fases del campo*, *Sinfonía sobre motivos de Mercadante*, *Las cuatro estaciones*, etc. También son significativos su pasodoble *L'entrà de la murta* y su obra *La Feria de Valencia*, estrenada en la Plaza de Toros en julio de 1870 con la participación de ochocientos músicos.<sup>164</sup>

El lazo de unión entre los dos siglos es Eduardo López-Chavarri Marco (1871-1970), compositor, director de orquesta, pianista, periodista, crítico musical, escritor, traductor de libros, arreglista, musicólogo y folklorista. Ya se ha citado más arriba su importancia como director, fundador de orquestas y alentador de todo el incipiente movimiento sinfónico valenciano. Pero no son menos importantes sus obras, que nacen en un clima de valencianía, inspiradas en el folklore valenciano con todas las características propias del ambiente y de la época, aunque no siempre use temas folklóricos. Es música descriptiva con ribetes de modernidad.<sup>165</sup> Su primera obra es *Valencianas* (cuadros levantinos) dividida en cuatro movimientos: *En la montaña*, *Danza de Albaida*, *Interior* y *Lo ball del nanos*. También destacan por su contenido descriptivo la suite *Antiguos abanicos* y *Acuarelas valencianas*, esta última de corte

---

<sup>161</sup> ARNAU GRAU, Eduardo y GOMIS CORELL, Joan Carles. *Música i cultura a Tavernes de la Vallldigna. La Banda de Música i la seua historia*, p. 87-88.

<sup>162</sup> Sobre la historia de esta importante formación consúltase el libro de Vicente Galbis López, *Orquesta de Valencia: 60 años de vida sinfónica, 1943-2003*.

<sup>163</sup> Obra instrumental que sigue un programa o texto literario describiéndolo musicalmente.

<sup>164</sup> Cf. Op. Cit. CLIMENT BARBER, José, pp. 86 y 87, y Op. Cit. GALIANO ARLANDIS, Ana. *La "Renaixença"*, pp. 307 y 309.

<sup>165</sup> Cf. Op. Cit. CLIMENT BARBER, José, p. 88, 91 y 92.

impresionista, para orquesta de cuerda y dividida en tres tiempos: *Canción, Estival y Danza*. El *Concierto hispánico para piano y orquesta de arco* también contiene evocaciones folklóricas valencianas. En 1949 restauró la *Dansa de la Moma*, la más antigua del Corpus. Para coro y orquesta destaca la *Ofrena a la Mare de Déu dels Desamparats*; otras obras son *Llegenda*, que trata del rey Jaime I el Conquistador y de la unión del pueblo valenciano, y *Cantar de la guerra*, que es un alegato contra las guerras.<sup>166</sup>

Un buen discípulo del maestro Giner fue Pedro Sosa López (1887-1953). Él mismo se define como armónicamente moderno pero siempre *recto al corazón* para emocionar. Sus composiciones están impregnadas de un lírico subjetivismo matizado con un acento sentimental de naturaleza nacionalista valenciana, siendo la canción y las danzas populares valencianas estímulo para su creatividad musical. Destaca su pasodoble *Lo cant del Valencià*<sup>167</sup> o las obras para piano *Tonades de amor* (orquestrada posteriormente), *Cançó de bressol*, y *Pequeñas impresiones españolas*; obras corales como *Canciones de montañés*, etc.<sup>168</sup>

Otro músico importante fue Francisco Cuesta Gómez (1890-1921), que a pesar de su ceguera y de su temprana muerte, compuso obras descriptivas como la suite para cuerda *Cuadros de antaño*, *Escenas de niños* o sus *Tres danzas valencianas*.

Un lugar destacado ocupa Manuel Palau Boix (1893-1967), un compositor que rompió totalmente con las formas antiguas e impuso la modernidad musical. A pesar de que cultiva un sinfonismo marcadamente valenciano con obras de carácter descriptivo, su línea melódica va enfocada hacia el impresionismo, aunque con aires de modernismo. Su música la podemos enmarcar en el poema sinfónico de claro perfil impresionista raveliano.<sup>169</sup> Entre su extensísimo catálogo de obras destacan sus obras sinfónicas *Poemas de juventud*, *Gongoriana*, *Tríptico catedralicio*, *Marcha burlesca*, *Siluetas*, *Divertimento*, *Coplas de mi tierra* y sus dos sinfonías.

---

<sup>166</sup> Cf. GALIANO ARLANDIS, Ana. *La transición del siglo XIX al XX*, en AA.VV. *Historia de la música de la Comunidad Valenciana*, p. 336.

<sup>167</sup> Pasodoble que fue compuesto para la Banda del Patronato de la Juventud Obrera de Torrent, agrupación que lo estrenó el 1 de agosto de 1914 en el desfile del Certamen de la Feria de Julio en la Plaza de Toros de Valencia. Pedro Sosa tuvo una magnífica relación con la Banda del Patronato de Torrent, ya que fue su asesor técnico de 1914 a 1916 y la dirigió en varias ocasiones. Por ello recibió un homenaje en 1916 y en 1955 se le dio su nombre a una calle de esta ciudad: "Calle del maestro Sosa". (Cf. BEGUER ESTEVE, Vicente. *La música en Torrente (1840-1970)*, pp. 104 y 105).

<sup>168</sup> Cf. Op. Cit. GARCÍA DEL BUSTO, José Luis, pp. 348 y 349.

<sup>169</sup> Cf. Op. Cit. ASTRUELLS MORENO, Salvador, p. 65.

Otro relevante compositor de esta generación fue Leopoldo Magenti (1896-1969), que fue un gran concertista de piano, y escribió música descriptiva y realista, genuinamente valenciana, siguiendo la generación del XIX. Destacan sus *Estampas mediterráneas*, y su zarzuela *El ruiseñor de la huerta*.

José Moreno Gans (1897-1976) nacido en Algemesí y perteneciente a la Generación del 27, es autor de gran cantidad de obras, cultivando todos los géneros musicales, desde obras para banda, sinfonías, misas, motetes, zarzuela sin olvidar el género camerístico donde su aportación es realmente abundante. Escribe una música sinfónica descriptiva con gran realismo valenciano, ya que a pesar de que marchó a Madrid, no dejó de dar en sus obras signos de una valencianía sentida.<sup>170</sup> Destaca su poema sinfónico *Es de nit*, su *Sinfonía de estampas levantinas*, *Pinceladas goyescas*, *El órgano se quedó mudo* y *Tres piezas sobre temas gregorianos*.

El compositor alicantino Óscar Esplá (1886-1976) rebasa cualquier consideración regionalista, y su obra debe estudiarse desde una vertiente nacional, sin perder por ello las raíces de su origen mediterráneo. Es un compositor de ideas y concepciones más abstractas, aunque en ocasiones recurra a la temática valenciana.<sup>171</sup> Entre sus obras destacan *Nochebuena del diablo*, *Don Quijote velando las armas*, *Sonata del Sur* para piano y orquesta, *El sueño de Eros*, *Poema de niños*, etc.

Entre los autores posteriores nacidos a principios de siglo, destaca el saguntino Joaquín Rodrigo (1901-1999), representante de la corriente neoclásica en Valencia. No infundió vitalidad al desarrollo musical valenciano, pero sí se convirtió en voz dominante de la música española tras la Guerra Civil.<sup>172</sup> La música de Joaquín Rodrigo representa un homenaje a las distintas culturas de España, desde la historia de la España romana hasta los textos de los poetas contemporáneos. Ha cultivado todos los géneros, pero especialmente el concierto. Ha dado a la canción un lenguaje nuevo y universal, creando obras maestras como *Cántico de la esposa* o los *Cuatro madrigales amorosos*. Gran aportación la que hace Rodrigo al repertorio para guitarra, logrando su internacionalización y dignificación como instrumento de concierto. En 1940 tiene lugar en Barcelona el estreno mundial del *Concierto de Aranjuez* para

---

<sup>170</sup> Cf. la tesis doctoral de Eduardo Arnau Grau titulada *José Moreno Gans en la música española (1897-1976)* en la que además de su biografía se cataloga toda su producción, se analiza su obra, se transcriben obras inéditas y se avala su importancia en el ámbito compositivo nacional además de demostrar las causas por las que su música no ha gozado de la difusión merecida.

<sup>171</sup> Cf. Op. Cit. CLIMENT BARBER, José, pp. 118-119, y Op. Cit. GARCÍA DEL BUSTO, José Luis, p. 342.

<sup>172</sup> Cf. Op. Cit. ASTRUELLS MORENO, Salvador, p. 65 y Op. Cit. CLIMENT BARBER, José, p. 121.

guitarra y orquesta, primera de sus obras que le daría fama universal. Otras obras muy significativas serán *Homenaje a la Tempranica*, *Fantasía para un gentilhombre* para guitarra y orquesta, *La destrucción de Sagunto*, *Per la flor del liri blau*, y el *Adagio* para orquesta de instrumentos de viento.<sup>173</sup>

#### 3.1.4. El canto coral.

En 1862 Manuel Penella Raga, padre del compositor Manuel Penella Moreno, fundó el Orfeón Valenciano que seguía el modelo del Orfeón Barcelonés tanto en cuanto a pedagogía como a repertorio y funcionamiento interno. El mismo año se fundó en Vinaroz la Sociedad Coral El Maestrazgo, seguidora de los postulados de Anselmo Clavé e integrada en la Asociación Euterpense.<sup>174</sup>

En 1871 se celebró con motivo de la feria de julio de Valencia un festival en que participaron cuatro bandas militares, orquesta y coros, con un total de ochocientos intérpretes dirigidos por Salvador Giner. A partir de 1886 se celebró el certamen de bandas de la feria de julio, pero la edición de 1889 incluyó también orfeones que concursaron sin obra obligada, resultando vencedor el Orfeón Valenciano. El certamen de coros dejó de celebrarse a partir de 1891 en que se dejó el premio desierto, muestra del bajo nivel coral del momento.<sup>175</sup>

A finales de junio de 1893 se celebró un concierto por la Asociación de Coros de Clavé en la plaza de toros que reunió a 27.000 espectadores y a 1.130 cantores de 38 sociedades corales y 130 músicos dirigidos por Joan Goula. Este acto propició la fundación del Orfeón Valenciano de la Vega y del Orfeón El Micalet, ambos vinculados a la Asociación de Coros de Clavé, y que contribuyeron junto a personalidades y medios de comunicación a constituir la *Associació de Cors de València* en 1895. Pero al fundarse en 1896 la Asociación Coral de la Región Valenciana, estos coros rompieron su vinculación con los coros catalanes de Clavé, vinculación que no se recuperó hasta 1920, cuando el Orfeón Valenciano de la Vega volvía a formar parte de la Asociación Euterpense de los Coros de Clavé.<sup>176</sup>

---

<sup>173</sup> BIOGRAFÍA DE JOAQUÍN RODRIGO VIDRE, disponible en <http://www.joaquin-rodrigo.com/bioc.html>.

<sup>174</sup> Cf. CARBONELL, Jaume. *El cant coral al País Valencià* en AA. VV. *Història de la música Catalana, Valenciana i Balear*, Tomo III, pp. 182-183.

<sup>175</sup> Cf. BLASCO MEDINA, Francisco Javier. *La música en Valencia: apuntes históricos*, pp. 66-86.

<sup>176</sup> Cf. Op. Cit. CARBONELL, Jaume, pp. 183-184.

### 3.1.5. La enseñanza musical.

Las capillas musicales catedralicias se habían constituido en los principales centros de enseñanza musical en los siglos anteriores. Pero a mediados del siglo XIX, debido a la nueva forma de enseñanza y la propagación de diversas escuelas de música con carácter municipal, éstas adquieren el protagonismo.<sup>177</sup> En 1873 las escuelas de artesanos incluyen la música en el plan de Enseñanza, teniendo como profesor al maestro Penella, y también habría que añadir la obligatoriedad de la música en la Escuela Normal Central de Maestros y de Maestras, a partir del curso 1878-79, dándose lecciones de música y canto diariamente a cargo de la profesora Encarnación Gomar.<sup>178</sup>

La vitalidad de la actividad musical valenciana y la importancia concedida a la divulgación de conocimientos y técnicas explican la fuerza de la pedagogía a finales del s. XIX y sobre todo en el primer tercio del s. XX, tanto en la creación de escuelas musicales públicas, generalmente dependientes de los municipios o de entidades benéficas, como en los aires de renovación que afectan a los centros religiosos.<sup>179</sup>

Las escuelas de música de las bandas empiezan a proliferar por estas fechas, pero solamente pretendían que los educandos aprendiesen música dentro de un nivel elemental para avalar la continuidad de la agrupación.<sup>180</sup> En este contexto se creó el Conservatorio de Música de Valencia, cuya inauguración tuvo lugar el día 9 de noviembre de 1879 en la Real Academia de San Carlos. De sus aulas surgieron notables profesores, compositores y directores que luego formaron parte de numerosas agrupaciones musicales.<sup>181</sup> También muchas entidades privadas disponían de secciones pedagógicas destinadas a los socios y abiertas al público, como el Instituto Musical Giner, surgido en la sociedad coral El Micalet.<sup>182</sup>

---

<sup>177</sup> Podemos citar como ejemplos la Escuela de Canto del Orfeón Alcoyano fundada en 1863, también la escuela de música que creó la Sociedad Económica de Amigos del País, y las Escuelas Municipales de Música del Ayuntamiento de Valencia en el año 1869, dirigidas por Manuel Penella y Consuelo del Rey.

<sup>178</sup> Cf. Op. Cit. GALIANO ARLANDIS, Ana. *La "Renaixença"*, pp. 316 y 317.

<sup>179</sup> AVIÑO, Xosé. *La pedagogía en AA.VV. Història de la música Catalana, Valenciana i Balear*, Tomo IV, p. 54.

<sup>180</sup> Cf. Op. Cit. ASTRUELLS MORENO, Salvador, p. 70.

<sup>181</sup> Gran parte de los compositores de las primeras generaciones fundamentaron su formación básica en los consejos de Salvador Giner y de Francisco Antich, maestro de Joaquín Rodrigo y Eduardo López-Chavarri; buena parte de los pianistas lo fueron gracias a José Valls o Roberto Segura y muchos cantantes a Lamberto Alonso. ( LÓPEZ-CHAVARRI ANDÚJAR, Eduardo. *Cien años de historia del Conservatorio de Valencia*, pp. 8 y 9).

<sup>182</sup> Op. Cit. AVIÑO, Xosé, p. 55.

Durante el período que nos ocupa, hubo una proliferación de publicaciones pedagógicas, entre las cuales citaremos *Método de canto llano* de Juan García (1862); *La guía Sochantre en el Coro* de Quintín Alfonso; *Método de cornetín y fliscorno* (1862), *Bajo profundo* (1866) y *Método completo de flauta* (1867) de José María Beltrán; *Elementos de solfeo*, *Teoría General de Solfeo en forma de diálogo* y *Curso elemental de piano* de Amancio Amorós; *Teoría de la música* (1873) de Manuel Coronado; *Método para piano* de Roberto Segura; *La música en Valencia. Apuntes históricos* (1896) de Francisco Blasco y Medina, etc.<sup>183</sup>

---

<sup>183</sup> Op. Cit. GALIANO ARLANDIS, Ana. *La transición del siglo XIX al XX*, pp. 323 y 324.

### 3.2. LA MÚSICA EN VALENCIA DESPUÉS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA.

Los años de la guerra civil española (1936-1939) fueron nefastos para todas las manifestaciones artísticas, incluyendo la música religiosa, la música teatral y la sinfónica. En la vida musical valenciana, como en toda la española, hay un paréntesis que abarca los años de la guerra y bastantes de la posguerra. Este bache fue más profundo y duradero en la música religiosa, ya que la guerra civil acabó con la tradición de la escuela de órgano; la restauración de la misma estuvo a cargo de José María Machancoses (1916-1975), Vicente Chuliá (1929-1972) y José Climent (1927).

El principal promotor de una nueva vitalidad musical plenamente litúrgica fue Joaquín Piedra Miralles (1912-1971). A medida que pasaban los años la música religiosa iba quedando estancada, no hay obras nuevas, ya que los compositores valencianos dedican muy poca atención a este tipo de obras. Se interpretan obras de compositores extranjeros y de alumnos de Vicente Ripollés, como Eduardo Soler (1895-1967) o Vicente Sansaloni (1889-1966).<sup>184</sup>

También se hizo notar la decadencia en el campo de la lírica, ya desde antes de la Guerra Civil, siendo escasísimas las representaciones en toda la Comunidad Valenciana hasta 1971, año de la fundación de la Asociación Valenciana de Amigos de la Ópera.<sup>185</sup>

En los años de la guerra sólo se representaron algunas zarzuelas o revistas. En 1938 se representan zarzuelas en el teatro Principal y en el Princesa, que se llamaba Libertad. Lo único destacable fue el estreno de *El chico del surtidor* de Martínez Báguena y *El toc del caragol* de Miguel Asensi. En el mundo de la revista Bernabé Sanchis estrenó *La Venus de oro*. En 1940 hubo unos estrenos del género lírico: *La enamorada del silencio* de Martínez Báguena y *El Palleter* de Ruiz Baquero.<sup>186</sup> En 1943 se representó en varias ocasiones la zarzuela *El pintor gitano* de José Martí y Ramón Puig en el Teatro Apolo y tres años más tarde la misma sala acogió unas modestas funciones de *El soñador* de Salvador Giner.<sup>187</sup>

---

<sup>184</sup> Cf. Op. Cit. CLIMENT BARBER, José, pp. 45-47.

<sup>185</sup> RADIGALES, Jaume. *La lírica a València* en AA.VV. *Història de la música Catalana, Valenciana i Balear*, Tomo V, p. 82.

<sup>186</sup> Op. Cit. CLIMENT BARBER, José, p. 133.

<sup>187</sup> Op. Cit. RADIGALES, Jaume, p. 82.



No hay estrenos sinfónicos durante estos años de guerra y entre los primeros que presentaron obras sinfónicas nuevas destaca López-Chavarri con su *Concierto para piano y orquesta*, interpretado en la Sociedad Filarmónica el año 1943. El 24 de junio de este mismo año 1943 se presentó la Orquesta Municipal de Valencia en un concierto que tuvo lugar en la Plaza de la Virgen, siendo su primer director el catalán Juan Lamote de Grignon (1872-1949). Durante el primer año, la orquesta ofreció 35 conciertos y sus 80 componentes alcanzaron gran perfección interpretativa. Más tarde fue dirigida por Hans von Benda, Napoleone Anovazzi y José Iturbi, que se mantuvo en el cargo hasta 1963, actuando en varias capitales extranjeras del Reino Unido y Francia. Posteriormente pasarían por el podio los maestros García Asensio, Pedro Pirfano, García Navarro, Martínez Palomo, Cervera Collado y Manuel Galduf.<sup>188</sup> Esta orquesta profesional ha dado a conocer las obras del repertorio universal y ha facilitado, en parte, el progreso de la música de compositores valencianos.

Con la Orquesta Municipal coexistió la Sinfónica de Valencia, fundada en 1916. También se fundó en 1948 una orquesta de cámara dirigida por José María Machancoses, pero que duró muy poco tiempo. Al año siguiente, Daniel Albir fundó la Orquesta Ferroviaria de Cámara, con la que llevó a cabo una importante labor de extensión cultural. También es digna de mención la fundación por Ramón Corell de la Orquesta Clásica de Valencia, que existió con vida efímera y sin tener instrumentistas propios, y por último, la Orquesta del Conservatorio de Valencia, cuya formación más estable se remonta a 1936, y que además de su doble propósito educativo y cultural, sirvió de vehículo para el Concurso Nacional de Dirección de Orquesta Manuel Palau.<sup>189</sup>

En el terreno coral, la agrupación más importante de la ciudad de Valencia fue la Coral Polifónica Valentina, fundada en 1942 por Agustín Alamán, que presentaba rasgos innovadores como el variado repertorio *a capella*, la dedicación a la música sinfónico-coral y la gran atención a la música de autores valencianos. En 1947 se fundó el Orfeón Universitario de Valencia por Jesús Ribera y destacó en su primera etapa por obtener el primer premio en los cuatro primeros Certámenes Nacionales de Coros Universitarios y por iniciar giras por diversos países europeos y por Estados Unidos. Posteriormente, en 1972 asumiría la dirección Eduardo Cifre en una espléndida etapa de estrenos, importantes galardones y giras por diversos países. En

---

<sup>188</sup> Cf. GARCÍA DEL BUSTO, José Luis. *La música del siglo XX anterior a la guerra civil*, en AA.VV. *Historia de la música de la Comunidad Valenciana*, pp. 377-378. y Op. Cit. CLIMENT BARBER, José, p. 147.

<sup>189</sup> Op. Cit. GARCÍA DEL BUSTO, José Luis, p. 380 y Op. Cit. CLIMENT BARBER, José, p. 148.

1951 se fundó la Agrupación Vocal de Cámara de Valencia, formada únicamente por voces femeninas y contando con M<sup>a</sup> Teresa Oller como directora. Más tarde se fundaron la Coral Infantil Juan Bautista Comes (1956), la Escolanía de la Basílica de la Virgen de los Desamparados (1958) y los Pequeños Cantores de Valencia (1964).<sup>190</sup>

Respecto a la musicología, en 1948 se crea la institución *Alfons el Magnànim* en el sí de la cual se constituyó el Instituto Valenciano de Musicología, siéndole encomendada la dirección a Manuel Palau y posteriormente a José Báguena Soler y a Francisco José León Tello. En 1975 se haría cargo José Climent, que centró su actividad en la búsqueda y publicación de composiciones valencianas del renacimiento, barroco y clasicismo partiendo del trabajo de base sobre las fuentes documentales.<sup>191</sup>

La música valenciana poco a poco va recobrando su vitalidad siguiendo las líneas trazadas hasta ese momento, mientras empiezan a forjarse los compositores nacidos en la década de los años treinta. Algunos de los compositores anteriores a la guerra y que continuaron componiendo en la década de los cuarenta y posteriores se adaptaron a las nuevas tendencias y las influencias de la segunda Escuela de Viena.

Entre los compositores valencianos, siguen realizando una gran producción Eduardo López-Chavarri Marco (1871-1970), Pedro Sosa (1887-1953), Manuel Palau (1893-1967), José Moreno Gans (1897-1976), Óscar Esplá (1886-1976), Joaquín Rodrigo (1901-1999) y Leopoldo Magenti (1896-1969).

Significativa también ha sido la aportación del matrimonio formado por Vicente Asensio (1903-1979) y Matilde Salvador (1918-2007), en cuya música se halla muy presente el folklore valenciano. También aparecen nuevas tendencias con varios intentos por desprenderse del nacionalismo regional, siendo sus mayores representantes José Báguena Soler y Francisco Llácer Pla.

José Báguena Soler (1908-1995) siguió y estudió las corrientes musicales más interesantes surgidas en Europa en las primeras décadas del siglo, y con ello forjó un lenguaje personal que le ha mantenido alejado de la estética regionalista tan en boga en los años posteriores a la guerra y también de las corrientes de vanguardia posteriores. Entre sus obras destacan *Misa en honor de Nuestra Señora de los*

---

<sup>190</sup> GALBIS LÓPEZ, Vicente. *El cant coral al País Valencià* en AA.VV. *Història de la música Catalana, Valenciana i Balear*, Tomo V, pp. 109-113.

<sup>191</sup> BONASTRE, Francesc. *La musicologia al País Valencià* en AA.VV. *Història de la música Catalana, Valenciana i Balear*, Tomo V, p. 157.

*Desamparados*, *El mar de las sirenas* (1940), *Pizperina*, y *El lago y el pueblo dormido*, estas últimas de corte impresionista. Destaca también su *Sinfonía de los años sesenta* o *Microsuite* (1959), música para un ballet moderno donde maneja elementos seriales.<sup>192</sup>

A Francisco Llácer Pla (1918-2002), por su modernidad, se le suele integrar entre los representantes de la nueva música. Aunque estudió con Báguena Soler, su formación en el ámbito de la música contemporánea es bastante autodidacta. El trasfondo nacionalista que lo podría emparentar con algunos de sus paisanos sólo aflora en sus primeras obras, como *El bosque de Opta* (1954) para piano y orquesta, *Noctámbulo* (1956) o *Rondó Mirmidón* (1957). Su lenguaje musical, sobre todo a partir de 1959 se decanta hacia la investigación armónica integrando el dodecafonismo.<sup>193</sup>

Los compositores de la generación de 1930 aspiran a nuevas fuentes, aun con relativa renuncia a las diversas identidades nacionales o regionales a las que se encuentran vinculados. París o Roma se convierten en puntos de referencia para asimilar aquello que se enseña en Europa, y al poder escuchar y analizar la nueva música, estos compositores renuevan sus inquietudes hacia una nueva sensibilidad musical.<sup>194</sup>

Luis Blanes (1929-2009) es uno de los compositores más destacados de esta generación. Discípulo de Manuel Palau, es autor de un amplio catálogo de obras para coro, música de cámara y banda, a cuya renovación y repertorio ha dedicado grandes esfuerzos. Su música es meticulosa y original, basada en un riguroso conocimiento de los medios expresivos legados por la tradición musical. Entre sus obras destacan *Música para metales, órgano y timbales* (1977), *Aquaevivae* (1985) y *Cinco piezas para trombones* (1988).<sup>195</sup>

Amando Blanquer (1935-2005) es otro compositor de referencia de esta generación. Discípulo de Asins Arbó y Manuel Palau recibió gran influencia de Oliver Messiaen.<sup>196</sup> Pese a su gran carrera como compositor orquestal y camerístico, Blanquer nunca renegó de sus orígenes y escribió mucha música para banda, entre las que destacan su *Concierto para Banda* (1971), *Iridiscencias sinfónicas* (1985), *Entornos* (2001) y *Rituals i danses d'Algemesí*.

---

<sup>192</sup> Cf. Op. Cit. GARCÍA DEL BUSTO, José Luis, pp. 374 y 375.

<sup>193</sup> Cf. RUVIRA SÁNCHEZ DE LEÓN, Josep. *La generación musical de 1930* en AA.VV. *Historia de la música de la Comunidad Valenciana*, pp. 382 y 383.

<sup>194</sup> Ibid. p. 382.

<sup>195</sup> Ibid. pp. 384-385.

<sup>196</sup> Cf. Op. Cit. CLIMENT BARBER, José, p. 135.

Agustín Bertomeu (1929) se decanta hacia los lenguajes modernos y escribe varias obras que siguen el sistema dodecafónico, tales como *Quinteto para instrumentos de viento* (1963), *Variaciones para orquesta* (1963), *Variaciones para fagot y cuarteto de cuerdas* (1964) o *Confluencias sobre do sostenido*. Resulta muy interesante su tratamiento de las gráficas musicales, ya que adquieren un valor estético añadido usando recursos como la inversión o retrogradación aplicados a la orquestación misma.<sup>197</sup>

Otros compositores relevantes del panorama musical valenciano son Rafael Talens Pelló (1933-2012), Enrique Llácer “Regolí” (1934), Francisco Tamarit Fayos (1941), Bernardo Adam Ferrero (1942), José Evangelista (1943), Salvador Chulià Hernández (1944) y Eduardo Montesinos (1945).

---

<sup>197</sup> Cf. Op. Cit. RUVIRA SÁNCHEZ DE LEÓN, Josep, pp. 390 y 391.

### 3.3. LAS BANDAS DE MÚSICA VALENCIANAS.

El asociacionismo musical en Valencia supone un modelo particularmente definidor e incluso vertebrador de la sociedad valenciana a finales del s. XIX.<sup>198</sup>

No hay duda de que las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana<sup>199</sup> son parte viva de la historia de la música valenciana y uno de sus fenómenos sociológicos y culturales más característicos y complejos. Las bandas se definen técnicamente como agrupaciones musicales integradas por instrumentos de viento y percusión, aunque cada vez están más nutridas de instrumentos de cuerda como son los violoncelos y contrabajos, e incluso utilizan instrumentos electrónicos por exigencias del repertorio actual.

Según José Climent, los orígenes de muchas de las bandas lo podemos encontrar en las parroquias, en que además del grupo de cantoras que atendía las necesidades del culto religioso, el organista podía preparar un grupo de instrumentistas que atendiera las necesidades de esparcimiento y de diversión, y al mismo tiempo las necesidades culturales del pueblo.<sup>200</sup>

Para López-Chavarri Andújar, nuestras bandas, en sus orígenes, han tenido estímulos y estirpes bien diversas. En parte, son fruto de una tradición militar ya desde el siglo XIII, como son las Milicias Valencianas con su gran variedad de desfiles y actos oficiales. Otros precedentes de las bandas actuales los podemos encontrar en los desfiles musicales de los gremios valencianos en sus festejos. En definitiva, las bandas valencianas no han surgido espontáneamente, sino que vienen de una tradición formada por múltiples elementos como pueden ser el teatro, actos militares, la iglesia, los gremios, partidos políticos, etc.<sup>201</sup>

Para Óscar Creus, el origen de las bandas es esencialmente militar. Desde la antigüedad las diferentes culturas han utilizado grupos de instrumentos asociados a sus ejércitos, y por lo tanto, las bandas militares actuales no son más que la culminación de un proceso histórico en el que confluyen unas necesidades musicales

---

<sup>198</sup> ARNAU GRAU, Eduardo y GOMIS CORELL, Joan Carles. *Música i cultura a Tavernes de la Valldigna. La Banda de Música i la seua historia*, p. 19.

<sup>199</sup> El término sociedad musical se utiliza como sinónimo de banda, aunque es un término más amplio, ya que en la actualidad, la mayor parte de las sociedades musicales valencianas, además de la banda sinfónica, han formado bandas juveniles, grupos de cámara, orquestas, coros y brass-band.

<sup>200</sup> Cf. Op. Cit. CLIMENT BARBER, José, pp. 143-144.

<sup>201</sup> Cf. LÓPEZ-CHAVARRI ANDÚJAR, Eduardo. *Breviario de Historia de la Música Valenciana*, pp. 94 y 95.

más amplias y un gran desarrollo técnico de la música instrumental en los últimos años.<sup>202</sup>

Salvador Seguí coincide en sus orígenes militares, pero también cita como antecedente a las antiguas agrupaciones de ministriles, instrumentistas que más adelante se encargarán de los desfiles procesionales, religiosos o cívicos.<sup>203</sup>

En la misma línea, Vicente Galbis subraya que la formación de nuevos músicos era llevada a cabo por organistas, maestros de coro y párrocos que necesitaban acompañamiento instrumental en los actos religiosos. Además, en el repertorio de las primeras bandas coexistía el repertorio de arreglos de música lírica con otras piezas originales muchas veces compuestas por los mismos directores.<sup>204</sup>

En lo que coinciden la mayor parte de los autores citados es en que el carácter festivo y la idiosincrasia de la sociedad valenciana ha facilitado que se desarrollase este movimiento cultural tan prolífico que supone la gran cantidad de bandas en la Comunidad Valenciana, y que supone además de una seña de identidad cultural un caso único en el mundo.

Josepa Cucó establece un paralelismo con Francia y califica la aparición de las bandas como un fenómeno típico de la sociedad liberal urbana, aunque en apariencia tenga un origen esencialmente rural.<sup>205</sup>

En la misma línea, Eduardo Arnau y Joan Carles Gomis apuntan que las actuales bandas valencianas son producto de la revolución liberal y burguesa del s. XIX<sup>206</sup> y de la voluntad de construir una nueva sociedad basada en la instrucción de las clases sociales que históricamente habían estado privadas de ella. Fueron consecuencia de la toma de conciencia de la posibilidad de un futuro mejor, producto de la modernidad y de la consiguiente disolución del Antiguo Régimen en las

---

<sup>202</sup> Cf. CREUS ORTOLÁ, Óscar. *Les bandes de música valencianes*, en *Espai obert-5*, p. 37.

<sup>203</sup> SEGUÍ PÉREZ, Salvador. *El mundo de las bandas de música*, en AA.VV. *Historia de la Música de la Comunidad Valenciana*, p. 472.

<sup>204</sup> GALBIS LÓPEZ, Vicente. *Bandas*, en *Diccionario de la Música Valenciana*. Vol. I, p. 89.

<sup>205</sup> CUCÓ, Josepa y ARIÑO, Antonio. *Músicos y festeros valencianos*, p. 15.

<sup>206</sup> Esta pequeña burguesía, que significaba entre un 30 y un 40% de la sociedad española, fue la clase que generalmente atendió en las zonas rurales y pequeñas ciudades el papel rector de la sociedad. Como no podían acceder a los círculos de la alta burguesía (grandes terratenientes, banqueros, industriales, altos funcionarios y jefes militares), constituyeron el bloque progresista, sometido en ocasiones a las presiones de los caciques, pero la mayoría atraídos por el fervor revolucionario de obreros y campesinos. Esta pequeña burguesía asumió la demanda de mejores condiciones laborales, menos horas de trabajo, más salario y la instrucción. A partir de la Primera República española en 1873, se vio la necesidad de instruir a las clases más desfavorecidas con el objetivo de darles un futuro mejor. Se fundaron sociedades y asociaciones como mutuas de socorros, monte píos, casinos y ateneos recreativos, entre otras. (Cf. Op. Cit. ARNAU GRAU, Eduardo y GOMIS CORELL, Joan Carles, p. 30).

sociedades europeas, y de un mundo asentado sobre la universalización del saber. Siguiendo a estos autores, las bandas son producto del esfuerzo, el entusiasmo, las aportaciones económicas y el idealismo de determinados individuos que creyeron que la música tenía un valor social, educativo, artístico e identificativo que va más allá de los desfiles festivos e identidades epidérmicas.<sup>207</sup>

Desde el punto de vista instrumental, Millán Esteban apunta que la Revolución Francesa y el período napoleónico fueron etapas de gran trascendencia para el desarrollo de las agrupaciones bandísticas, ya que se dio entonces un gran paso evolutivo desde la música militar hacia la banda moderna, que tuvo su reflejo en la formación de un tipo de agrupación musical de viento más equilibrada y cuya plantilla instrumental presenta un equilibrio entre instrumentos de viento, metal y percusión muy similar al de nuestras agrupaciones.<sup>208</sup>

En tierras valencianas la progresiva disolución o retirada de estas bandas militares provocó el deseo de fundar grupos similares para acompañar actos cívicos y religiosos.<sup>209</sup> La fundación de las primeras bandas de música valencianas se produce a finales del siglo XVIII, tratándose de casos bastante aislados como el Círculo Musical Primitiva Albaidense de Albaida o la Unión Musical Santa Cecilia de Enguera. Con la entrada en el siglo XIX se fundan muchas más bandas sobre todo en las provincias de Alicante y Valencia,<sup>210</sup> tratándose de un fenómeno muy ligado al extraordinario avance técnico de los instrumentos de viento.

En lo que se refiere a los instrumentos de metal, tras varios experimentos para hacerlos cromáticos, Blühmel y Stölzel lograron su perfeccionamiento definitivo en 1813, con la invención de las válvulas o pistones.<sup>211</sup> Por su parte, los instrumentos de madera también mejoraron su afinación considerablemente gracias al sistema de

---

<sup>207</sup> Para estos autores, la pretensión de que todos los componentes de la idiosincrasia valenciana tengan un origen anterior al que realmente tienen y negarse así la evidencia histórico cultural, conduce con frecuencia a querer ocultar o deformar la realidad de nuestro pasado. Por lo tanto, creen necesario y urgente desterrar definitivamente de los trabajos dedicados a historiar las bandas valencianas expresiones habituales como la afirmación de que “desde tiempos inmemoriales, los pueblos valencianos han tenido una banda de música como eje vertebrador de las actividades culturales”. (Ibid. pp. 19-21).

<sup>208</sup> Ángel Millán cita una plantilla de 42 músicos: un flautín, un requinto, dieciseis clarinetes, cuatro fagotes, dos serpentones, dos trompetas más una trompeta baja, cuatro trompas, tres trombones, dos redoblantes, bombo, triángulo, platillos (dos pares) y timbales. (MILLÁN ESTEBAN, Ángel. *Historia de las Bandas de Música en Aragón*, p. 13).

<sup>209</sup> RUIZ MONRABAL, Vicente. *Historia de las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana: les Bandes de Música i la seua Federació*, Tomo I, pp. 31-33.

<sup>210</sup> Cf. Op. Cit. SEGÚI PÉREZ, Salvador, p. 471.

<sup>211</sup> Poco antes, a principios del siglo XIX, la aplicación del sistema de llaves a la corneta había dado lugar a los *bugles* y *figles*, de gran relevancia para la sonoridad de las bandas, que hasta entonces sólo contaban con el registro melódico de las trompetas, acompañadas por el soporte rítmico de los tambores.

llaves de Theobald Boehm, que pronto se transfirió de la flauta a otros instrumentos. Adolphe Sax, además de inventar el saxofón, perfeccionó los instrumentos de metal más antiguos, llamados *saxhorns* -familia de los fliscornos y tubas actuales que aportaron una afinación más ajustada al conjunto-, acoplándoles válvulas o pistones.<sup>212</sup>

Todo el panorama de revoluciones civiles y conflictos bélicos en que se enmarca la historia de España del s. XIX influyó de una forma determinante en todos los ámbitos de la sociedad, incluido, por supuesto, el artístico, que no obstante, fue floreciendo gradualmente a lo largo de la centuria.

En la primera mitad del siglo XIX las bandas militares pasaron de ser un conjunto que servía a una función totalmente castrense, sirviendo primero como entidades militares que exaltaban y enardecían con sus toques a las tropas, a representar una amplia gama de tareas musicales y culturales que, poco a poco, fue ampliando el contacto con la población civil, como elemento de distracción a una población diezmada por las guerras, que encontró en ellas cierto modo de olvidar, por algunos momentos, las terribles situaciones que generaron aquellas. En este sentido, a lo largo de todo el siglo XIX y parte del XX llegó a ser habitual, en las distintas localidades españolas, la presencia de diversos destacamentos militares que se movilizaban de un lugar a otro del país, atendiendo a las órdenes dictadas por las necesidades tácticas de cada momento, estableciéndose también junto a ellos los conjuntos musicales que a menudo se encontraban adscritos a los mismos. Durante el tiempo que permanecían en cada población, estas bandas militares llegaban a desempeñar un papel verdaderamente relevante en cuanto al panorama artístico, bien como complemento a la actividad que desarrollaban las entidades musicales que ya se encontraban funcionando en el lugar, o bien en solitario, si es que en el mismo no se contaba con ninguna agrupación similar.<sup>213</sup>

Este contacto no pasó inadvertido para los compositores y editores, ya que muchos compositores como Liszt y Meyerbeer transcribieron sus obras para banda para darlas a conocer. También se transcribieron y tuvieron éxito entre las bandas algunas sinfonías de Beethoven y las oberturas de Wagner como *Rienzi*, *Tannhauser*, o el *Coro de Peregrinos*.<sup>214</sup>

---

<sup>212</sup> Cf. Op. Cit. ASTRUUELLS MORENO, Salvador, pp. 23-25.

<sup>213</sup> SÁNCHEZ HUEDO, Olga. *La Banda Municipal de Música de Albacete: desde sus orígenes hasta la primera década del siglo XX*, pp. 9 y 77.

<sup>214</sup> Cf. Op. Cit. ASTRUUELLS MORENO, Salvador, pp. 28 y 29.



Las bandas militares fueron también promotoras de la fundación posterior de bandas civiles, dado que actuaban en las fiestas, bailes y conciertos en las localidades que no disponían de banda propia. Así, cuando el regimiento o batallón abandonaba la ciudad, eran frecuentes las manifestaciones de pesar por parte de una población que veía desaparecer uno de los elementos que más contribuía a la diversión pública en aquella época, a la vez que favorecía la culturización musical de la misma. Dicha ausencia incitó frecuentemente a la creación de sociedades musicales en las localidades donde habían residido temporalmente, con el fin de que aquellas desempeñasen un papel similar.<sup>215</sup>

Las nuevas bandas civiles nacieron pues bajo la gran influencia de las bandas militares de esta época, y adoptaron aparte de su instrumentación, su marcialidad y el estilo de sus uniformes. Sus actuaciones se repartían entre los conciertos y las celebraciones cívico-religiosas.<sup>216</sup>

La difusión de la música de las bandas se vio favorecida por la sociabilidad de la pujante clase burguesa y por la gran cantidad de actos políticos, civiles y militares que se realizaban y que demandaban la presencia de la ambientación musical que proporcionaban las bandas.<sup>217</sup>

No debemos olvidar que en la sociedad valenciana, las bandas eran prácticamente los únicos referentes culturales en los pueblos, por lo que gozaban de gran popularidad y gran acogida entre la gente, y además proporcionaban una educación musical a los jóvenes, tarea que desempeñaba el director de la banda. Por citar algunas, en 1800 se fundó la Sociedad Musical “La Marinense” de Marines, La Unión Musical de Aldaia y el Centro Instructivo Musical de Benaguacil; pocos años más tarde, en 1812, surgió la Sociedad Arte Musical de Callosa de Segura, en 1819 la Primitiva de Lliria, en 1830 la Unión Musical de Quartell, y en 1840 La Lira de Titaguas.<sup>218</sup>

En la segunda mitad del s. XIX se va produciendo un lento pero progresivo declinar de las bandas militares frente a las civiles.<sup>219</sup> Comienzan a formarse bandas

---

<sup>215</sup> Cf. FRANCO RIBATE, José. *Manual de instrumentación de banda*, pp. 11 y 12.

<sup>216</sup> La presencia de tambores, cornetas y trompetas en las formaciones militares españolas del siglo XIX resulta especialmente relevante, ya que son los instrumentos más frecuentes organizados como conjunto instrumental, que coexistían muchas veces con una banda de música, junto a la que desempeñaban, entre otros menesteres, un papel de realce, sobre todo durante los actos oficiales relativos al Cuerpo. (Cf. Op. Cit. SÁNCHEZ HUEDO, Olga, p. 77).

<sup>217</sup> Cf. Op. Cit. GALBIS LÓPEZ, Vicente, p. 89.

<sup>218</sup> Cf. Op. Cit. SEGUÍ PÉREZ, Salvador, pp. 471 y 472.

<sup>219</sup> Cf. Op. Cit. GALBIS LÓPEZ, Vicente, p. 90.

en la provincia de Castellón y aumenta la cantidad de bandas en Alicante y Valencia, y ya a finales del siglo XIX y principios del siglo XX podemos afirmar que hay una gran cantidad de bandas civiles esparcidas por toda Europa. También en España casi todas las capitales de provincia y pueblos importantes crean su propia banda de música, agrupaciones que carecían de una plantilla fija y que contaban con más o menos músicos según sus posibilidades económicas.<sup>220</sup>

En 1877 encontramos en la ciudad de Valencia varias bandas de música militares: las de los Regimientos de la Princesa, Guadalajara, Mallorca, Tetuán y Vizcaya.<sup>221</sup>

En este final de siglo comenzó a crearse una interdependencia entre los poderes locales y las bandas que hizo que los ayuntamientos se hicieran cargo de gran parte del coste económico que generaban estas agrupaciones. Es ya el gran momento de las agrupaciones civiles, que poco a poco estaban restando protagonismo a las militares que les habían servido de modelo en el momento de su aparición.

También el fenómeno bandístico trajo la socialización de la música, ya que hasta este momento, los conciertos de bandas, mayoritariamente militares, eran un privilegio de los habitantes de las grandes ciudades. Sólo ocasionalmente podían disfrutar de conciertos los habitantes de los pueblos pequeños. El nacimiento de las nuevas bandas romperá la asociación entre música y clases privilegiadas: cualquier persona de extracción social modesta podía formar parte de una banda ya que no se requería ni una gran inversión económica ni nociones musicales previas. Prevalecía el sentimiento colectivo, compartiéndose recursos, dificultades y alegrías y, fundamentalmente, se creaba un ámbito propicio para la satisfacción de inquietudes personales para desarrollarse de una manera integral.<sup>222</sup>

A principios del siglo XX se dejó sentir en el mundo bandístico valenciano la influencia de la música militar francesa, pionera en Europa en el terreno bandístico, ya que se adoptaron sus modelos instrumentales y se inició una época de expansión que

---

<sup>220</sup> Además de las bandas, los coros también son muy frecuentes en España, pero mientras que estos son más prolíficos en el País Vasco y a Cataluña, las bandas de música son más frecuentes en la Comunidad Valenciana y Galicia. (Op. Cit. ASTRUELLS MORENO, Salvador, p. 30).

<sup>221</sup> Op. Cit. SEGUÍ PÉREZ, Salvador, p. 476.

<sup>222</sup> RAUSELL KÖSTER, Pau y CARRASCO ARROYO, Salvador. *La rellevància de les societats musicals i la cultura en el desenvolupament territorial del Camp de Túria*, pp. 11-19.

les llevó a constituirse en las actuales sociedades musicales.<sup>223</sup> En 1905 ya registramos 148 bandas en la Comunidad Valenciana: 118 en la provincia de Valencia, 17 en la de Alicante y 13 en la de Castellón.<sup>224</sup>

El cambio de siglo trajo consigo también la fundación de las bandas municipales de la Comunidad Valenciana: la de Valencia, en 1903; la de Alicante, en 1912; y la de Castellón, en 1925. También, en estos años se forman en la Comunidad Valenciana las primeras bandas municipales de carácter aficionado, aunque más tarde éstas dieron paso a sociedades musicales de ámbito local, como fue el caso de la Banda Municipal de Albalat de la Ribera que en 1943 pasó a la Sociedad Ateneo Musical y Cultural,<sup>225</sup> o la Municipal de Torrent, que en 1940 fue asumida por la Banda del Círculo Católico, comenzando aquí una segunda etapa para ambas agrupaciones musicales.

La influencia de los medios de comunicación también se dejó sentir en el mundo musical valenciano. La progresiva aparición de nuevos medios de comunicación favoreció la difusión de la música de las bandas, como es el caso de Unión Radio Valencia que hizo su primera emisión el 10 de septiembre de 1931 con la actuación de la Banda Municipal de Valencia bajo la dirección de Luis Ayllón.<sup>226</sup> En la década de los años 30 se da una lógica ampliación de los diversos sectores sociales con presencia pública como consecuencia del surgimiento de la sociedad de masas. Esto se tradujo en la consiguiente ampliación del hecho asociativo y en la aparición de nuevos focos de conflicto, como las rivalidades futbolísticas y musicales tan conocidas por los valencianos.<sup>227</sup>

En España, la Guerra Civil (1936-1939) marcó una frontera importante en el desarrollo de las bandas de música. Aparte de los músicos que murieron en la contienda, la precaria situación económica en la posguerra frente a otras necesidades básicas, hizo que las bandas tuvieran graves problemas de subsistencia, agravados por la tendencia migratoria de los años cuarenta y cincuenta.<sup>228</sup>

En la década de 1940 hubo un interés de las autoridades franquistas provinciales de controlar las bandas de las ciudades y pueblos valencianos, y de hacer

---

<sup>223</sup> CREUS ORTOLÁ, Óscar. *Las Bandas, un mundo solemne y festivo*, en AA.VV. *Un siglo de música en la Comunidad Valenciana*, pp. 19 y 20.

<sup>224</sup> Archivo Histórico de Valencia. Ferias y Fiestas, 1905, caja 66.

<sup>225</sup> Op. Cit. ASTRUELLS MORENO, Salvador, pp. 36-38.

<sup>226</sup> Cf. GALBIS LÓPEZ, Vicente. *Les bandes valencianes: història, activitats i projecció social*, en AA.VV. *Història de la música Catalana, Valenciana i Balear*, Tomo VI, p. 172.

<sup>227</sup> Cf. Op. Cit. ARNAU GRAU, Eduardo y GOMIS CORELL, Joan Carles, pp. 150-151.

<sup>228</sup> Op. Cit. ASTRUELLS MORENO, Salvador. p. 31.

llegar, incluso a las sociedades musicales, aquella concepción del *Nuevo Estado* homogéneo presidido por la idea de *una, grande y libre*. En muchos casos la unificación de las bandas existentes en una población respondió a esta imposición como sucedió en Llíria, donde Planas de Tovar, primer gobernador civil de Valencia del franquismo, ordenó en diciembre de 1941 que las dos bandas de Llíria se fusionasen en una.<sup>229</sup> Fue también durante esta década, cuando el cine empezó a ganar terreno al teatro y a los conciertos de música clásica, como producto de la cultura de masas. El precio de las entradas era accesible y el tiempo de distracción era elevado al ofrecer sesiones dobles. En las grandes ciudades además las salas importantes disponían de calefacción para el invierno, cafetería y restaurante.<sup>230</sup>

A finales de la década de los cincuenta esta crisis comenzó a remitir, ya que el propio régimen no ejerció una represión tan violenta, en contraposición a lo mal visto que estaba el asociacionismo durante los comienzos del régimen franquista, que fue su etapa más dura y represora.<sup>231</sup> La gran capacidad de las bandas para sobrevivir en condiciones adversas se puso de manifiesto y fueron las bandas militares las que salvaguardaron las debilitadas bandas civiles.<sup>232</sup>

En la década de los setenta las bandas empiezan a recuperarse, y en su expansión social y económica incluso se permiten crear otras agrupaciones dentro de la misma sociedad musical tales como orfeones, orquestas y bandas juveniles, que enriquecerán y ampliarán el abanico de actividades formativas de las propias sociedades musicales.<sup>233</sup> Además las bandas más cualificadas realizan salidas al extranjero, como por ejemplo para participar en el Certamen de Kerkrade (Holanda).<sup>234</sup>

Si a mediados de los ochenta contábamos con más de trescientas bandas federadas en la Comunidad Valenciana, en la actualidad son más de quinientas, dato

---

<sup>229</sup> Cf. ADRIÀ I MONTOLIO, J.J. *El conflicte de les bandes de música de Llíria*, en DE RIQUER I PERMANYER, Borja. *Història, política, societat i cultura dels Països Catalans*, vol. 10, p. 283.

<sup>230</sup> Cf. Op. Cit. ARNAU GRAU, Eduardo y GOMIS CORELL, Joan Carles, p. 165.

<sup>231</sup> Op. Cit. ASTRUELLS MORENO, Salvador. p. 31.

<sup>232</sup> Como las bandas militares se convirtieron en la única alternativa profesional para muchos jóvenes músicos de los pueblos valencianos, estos músicos militares asumieron la responsabilidad formativa y en muchas ocasiones de dirección en las bandas civiles, siendo fundamentales para su posterior desarrollo. (Cf. CREUS ORTOLÁ, Óscar. *Las Bandas, un mundo solemne y festivo*, en AA.VV. *Un siglo de música en la Comunidad Valenciana*, p. 20).

<sup>233</sup> Ibid. p. 20.

<sup>234</sup> Como primer precedente podemos citar que en 1950 la banda Santa Cecilia de Cullera consiguió tres primeros premios en Narbona (Francia). Posteriormente, en 1970, la Unión Musical de Llíria triunfó en Kerkrade (Holanda) y en 1975 la banda de Capitania General de Valencia obtuvo gran éxito en Alemania. Desde entonces las bandas valencianas han tenido cierta continuidad en la participación en estos certámenes y festivales extranjeros, con triunfos de las Bandas de Buñol, Llíria, o Alzira, entre otras. (Cf. GALBIS LÓPEZ, Vicente. *Les bandes valencianes: història, activitats i projecció social*, pp. 172-173).

que refleja la gran proliferación de este tipo de agrupaciones en los últimos veinte años, ya que encontramos localidades con dos y tres bandas de música. También es cierto que en estos últimos años ha decrecido considerablemente, en general, el grado de implicación de gran parte de los músicos con estas agrupaciones y podemos hablar en la actualidad de una tendencia al ausentismo en los ensayos de las bandas. Entre las causas de la situación que viven las bandas actualmente podemos citar la enorme oferta cultural y de ocio de que disponen los jóvenes en la actualidad, que diversifica el consumo cultural y provoca que la banda propia pase a un segundo plano en el centro de interés, hecho que no ocurría en las décadas de los 70, los 80 y los 90.

No podríamos concebir el mundo bandístico en la actualidad sin tener en cuenta la aportación que han supuesto los certámenes musicales, como metas de superación del nivel musical de las bandas. El Certamen de la Feria de Julio de Valencia desde que se creó en 1886, ha tenido una repercusión sociológica amplia y ha servido de barómetro para conocer en cada momento la realidad del mundo bandístico valenciano. Su papel motivador ha sido clave para el impulso musical de las bandas valencianas, ha reforzado la afición musical de los pueblos valencianos siendo el medio de difusión principal de la música entre los colectivos sociales más humildes - aquellos que no podían asistir a las representaciones teatrales musicales-, y sigue siendo un referente de las bandas de todo el mundo.<sup>235</sup>

A finales de la tercera década del s. XX empezó a ser habitual la convocatoria de festivales y certámenes de bandas en las ciudades más importantes, a imitación del de Valencia: Tavernes de la Valldigna, Carcaixent, Gandia, Xàtiva, entre otras. La competencia derivada de estos certámenes que comenzaban a proliferar, cambió la actitud respecto a la finalidad e interés de las bandas de música: de la formación del buen gusto, animación a la instrucción, se pasó a una exaltación pasional incondicional, incluso a veces humillante, que poco a poco anuló los idearios de los primeros fundadores de las bandas y acabó instaurando un clima marcado por la

---

<sup>235</sup> En los primeros años este acontecimiento musical se denominó Concurso Musical, hasta que acabó generalizándose el término Certamen. Por otra parte, a principios del s. XX hubo varias ediciones en que se alternó la modalidad de concurso con la del festival que no concedía premios: en las ediciones de 1900 y 1901 se celebró festival, y el 1904 se denominó *Concurso sin premios*. En un principio constaba de dos secciones, una destinada a las bandas militares y otra para bandas civiles, con un carácter estrictamente provincial. En la edición de 1893 hubo tres secciones, aunque en 1895 se limitaron a dos con la novedad de que una de ellas fue internacional. Al año siguiente se combinó un concurso nacional de bandas con uno regional de orfeones. A principios del siglo XX se estableció una sección nacional y otra regional. Poco a poco se fue ampliando en número de secciones según el número de plazas de las bandas hasta llegar a la configuración actual: Sección de Honor, de 111 a 140 plazas; Sección Primera, de 81 a 110 plazas, Sección Segunda, de 51 a 80 plazas y Sección Tercera, de 40 a 50 plazas. (Ibid. pp. 176-177).

identificación entusiasta propia de amantes de la música y no de conocedores de la música, con la banda de música y el grupo social que representaba.<sup>236</sup>

También a imitación del Certamen de Valencia, poblaciones como Alicante, Castellón, Requena, Alcoi, Torrent, Segorbe, Llíria, Altea y Cullera, han convocado certámenes de bandas. También son muy importantes los certámenes de las diputaciones provinciales, continuados luego por la Generalitat con las bandas ganadoras de cada provincia.<sup>237</sup>

El repertorio de las bandas primigenias fue el que estaba de moda cuando se produjo su decimonónico nacimiento: obras basadas en la música escénica, es decir, extractos o selecciones de ópera y zarzuela. Así, la transcripción fue una solución aceptada y ampliamente extendida, aunque también se interpretaban piezas originales muchas veces compuestas por los mismos directores de las bandas y algunas innovadoras danzas y pequeñas piezas características.<sup>238</sup> Con la entrada en el s. XX todavía proliferaron más las transcripciones de obras orquestales y al mismo tiempo se redujo todavía más la cantidad de obras originales para banda, a pesar del esfuerzo que compositores como S. Giner, E. López-Chavarri o L. Magenti realizaron componiendo piezas para estas agrupaciones.<sup>239</sup> En general se puede afirmar que todos los conciertos de las bandas comenzaban y acababan con un pasodoble o bien una marcha militar.<sup>240</sup>

En los concursos también se interpretaban obras orquestales de L. van Beethoven, C. M. von Weber, F. Mendelssohn, N. Rimsky-Korsakov y P. Tchaikovsky, entre otros, transcripciones orquestales de música romántica que sin la actividad de las bandas no se habría podido escuchar en directo en las ciudades y pueblos valencianos. Las bandas continuaban sirviendo como motor estético para pulir el gusto y aumentar la cultura musical de las clases populares.<sup>241</sup>

---

<sup>236</sup> Cf. Op. Cit. ARNAU GRAU, Eduardo y GOMIS CORELL, Joan Carles, pp. 117 y 120.

<sup>237</sup> Cf. Op. Cit. SEGUÍ PÉREZ, Salvador, p. 478.

<sup>238</sup> El compositor Carles Llorens i Robles (1821-1862) fue uno de los máximos exponentes de creación de música descriptiva original para banda. (Cf. GALBIS LÓPEZ, Vicente. *Les bandes valencianes: història, activitats i projecció social*, pp. 168-170).

<sup>239</sup> Cf. Op. Cit. GALBIS LÓPEZ, Vicente. *Bandas*, en *Diccionario de la Música Valenciana*. Vol. I, p. 94 y *Les bandes valencianes: història, activitats i projecció social*, pp. 163-164.

<sup>240</sup> Los pasodobles se hicieron populares a finales del s. XIX, coincidiendo con el nacionalismo musical emergente, aportando un aire con gusto hispánico en las actuaciones de las bandas en los acontecimientos festivos locales, mientras que la interpretación de marchas militares son una reminiscencia del origen castrense de las bandas que causaban mucho impacto entre el público. (BUENO CAMEJO, Francisco Carlos. *Música i crítica a Gandia (1881-1936)*, p. 196).

<sup>241</sup> Cf. Op. Cit. ARNAU GRAU, Eduardo y GOMIS CORELL, Joan Carles, p. 138.

Habría que esperar hasta el último cuarto del s. XX para encontrar autores que escribieran para banda con rigor y modernidad estilística.<sup>242</sup> Los encargos de obras originales para banda como obras obligadas en las diversas secciones de los certámenes, las campañas de música de compositores valencianos *Retrobem la Nostra Música*, el conocimiento de toda una producción extranjera que ha sido interpretada en los certámenes de compositores como Alfred Reed, Serge Lancen, Johann de Meij, Derék Bourgeois, o Gregory Fritze, entre otros, o la misma evolución de las plantillas instrumentales de las bandas de música, han fomentado que muchos compositores escriban en la actualidad para este tipo de agrupación y que actualmente contemos ya con muchas obras originales para banda y hayan disminuido considerablemente las transcripciones de obras orquestales en el repertorio de estas agrupaciones.<sup>243</sup>

Entre los compositores valencianos que han escrito para banda cabe destacar a Luis Blanes, Amando Blanquer, Francisco Llácer Pla, José María Cervera Lloret, Rafael Talens, Eduardo Montesinos, Miguel Villar, Francisco Tamarit, y una generación más joven integrada por Francisco Zacarés, Ferrer Ferran, Andrés Valero, Juan Gonzalo Gómez-Deval, Teodoro Aparicio, Juan José Colomer, José Suñer, Luis Serrano Alarcón, Óscar Navarro, José Rafael Pascual Vilaplana y José Grau, entre otros.

En cuanto a la plantilla instrumental de las bandas, tradicionalmente formada por instrumentos de viento-madera, viento-metal y percusión, ha sufrido desde el último tercio del siglo XX un incremento considerable en relación a la variedad instrumental con la inclusión de violonchelos, contrabajos, fagots, contrafagots, corno inglés y clarinete alto, entre otros. Ello conlleva una ampliación de la riqueza y posibilidades tímbricas de la banda. Incluso algunos compositores actuales han ido más allá y han buscado nuevos efectos tímbricos introduciendo flautas de pico, instrumentos populares antiguos de diferentes culturas, voces humanas, dulzainas, gaitas gallegas, pianos, arpas, efectos con sintetizadores, y una variedad enorme de instrumentos de percusión: timbales, xilófono, marimba, vibráfono, lira, campanas, gong, batería, congas, tom-toms, temple-blocks, djembés, palos de lluvia, copas y botellas de cristal, cadenas que se golpean contra el suelo o se arrastran, por citar sólo algunos ejemplos.

---

<sup>242</sup> Podemos citar como fecha inicial de este auge en la producción bandística, el estreno en Madrid del *Concierto para Banda* de Amando Blanquer, uno de los compositores más preocupados por esta cuestión.

<sup>243</sup> Cf. Op. Cit. GALBIS LÓPEZ, Vicente. *Les bandes valencianes: història, activitats i projecció social*, p. 196.

Como remarca Olga Sánchez Huedo en su tesis doctoral sobre la Banda Municipal de Albacete, resulta un hecho innegable que la existencia del uniforme en las bandas de música constituye un elemento de gran importancia, por su aspecto estético y por ser su señal de identidad más característica. La impresión visual al contemplar un grupo de músicos ataviados del mismo modo resalta el equilibrio y el carácter unitario del mismo, y por otra parte, actúa de forma igualadora eliminando las posibles diferencias de tipo social y reafirmando el sentimiento de pertenencia a una misma entidad.<sup>244</sup>

Joaquín Arnau Amo por su parte ha destacado dos de los que considera rasgos connaturales a las agrupaciones bandísticas: su esencia festiva y su vocación de competición. La esencia y razón de ser de la música de bandas es, sin duda, la fiesta, invitando a la participación plural, compartida y unificadora en un sentimiento común, que deriva de la alegría y el bullicio característicos de estas celebraciones colectivas. Respecto a la competitividad como estímulo para estas agrupaciones musicales, refuerza su imagen y su identidad propia, al contrastar con otras similares. Según este autor, la total ausencia de este tipo de motivación conduce a un languidecimiento paulatino de esos conjuntos.<sup>245</sup>

Las bandas de música han desarrollado durante años una labor cultural y educativa en los pueblos y ciudades, pero además han influido en el entorno económico, social y político de su zona. Además, han desempeñado una función pedagógica encomiable, ya que en muchos pueblos sus escuelas de música han sustituido la falta de conservatorios de grado elemental, e incluso en la actualidad muchas de estas escuelas son centros oficiales o reconocidos que imparten el grado medio. Desde el punto de vista cultural las bandas han acercado la música culta y popular a los pueblos y ciudades, popularizando selecciones de zarzuelas, fragmentos de ópera, obras orquestales de los períodos clásico y romántico, y en la actualidad, nuevas obras para banda que son historia viva de la composición actual, sin dejar de

---

<sup>244</sup> Todavía en los actuales uniformes perviven elementos característicos de los trajes militares. Aunque hasta hace pocos años lo más normal fuese el pantalón azul y la camisa blanca, con la americana cruzada *de una fila*, también se continuaban solicitando las saharianas utilizadas por la Guardia Civil, manteniéndose otros diseños tradicionales como el clásico pantalón de músico con tirilla lateral de color diferente y los botones grabados con una lira, o ese mismo emblema a modo de escudo en la solapa o en otra parte del uniforme, elementos que ya eran comunes en épocas anteriores. (*Música de uniforme, Revista de Información de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*, Noviembre-Diciembre 1992, nº 76, pp. 78 y 81, en Op. Cit. SÁNCHEZ HUEDO, Olga, p. 300).

<sup>245</sup> ARNAU AMO, Joaquín. *Bandas y banderas: en torno a la música de viento*, Ritmo nº 548, pp. 20-21.



lado los pasodobles y música festera -marchas moras y cristianas- que cada vez tienen mayor relevancia en la actividad y el repertorio bandístico actual.<sup>246</sup>

Siguiendo a Óscar Creus, el papel social de las bandas se debe orientar al servicio de la sociedad en que desarrolla su acción. No deben estancarse sólo en certámenes o conciertos repetitivos, sino que deben convertirse en motor de la vida musical de la zona, colaborando con los conservatorios, las sociedades de conciertos y las asociaciones culturales de su entorno, ya que deben enganchar un público a la música, y para ello será indispensable una mayor formación y profesionalización de sus directores.<sup>247</sup>

Una fecha de capital importancia en la historia de las bandas de música en la Comunidad Valenciana es el 31 de marzo de 1968, día en que se constituyó la Federación Regional Valenciana de Sociedades Musicales. Nació con el objetivo de aunar esfuerzos en favor del desarrollo del colectivo de las bandas de música y del asociacionismo civil. Esta entidad ha desarrollado una gran labor de orientación y asesoramiento a las entidades y bandas de música federadas, siendo al mismo tiempo un eficaz instrumento de gestión y apoyo.<sup>248</sup>

Agrupada actualmente a 543 Sociedades Musicales de toda la Comunidad. Desde su fundación hasta la actualidad han pasado por su presidencia Antonio Andrés Juan (1968-1973); Vicente Ruiz Monrabal (1973-1976); Enrique Carpi Aliño (1976-83); Angel Asunción Rubio (1983-1998), Vicente Escrig Peris (1998-2002), Santiago Algado Finestrat (2002-2006) y Josep Francesc Almería Serrano, actual presidente. Cada año tiene lugar una Asamblea General a la que asisten todas las sociedades musicales federadas.<sup>249</sup> La Federación está estructurada en tres Presidencias Provinciales de las que a su vez dependen las Presidencias Comarcales. Para la gestión, la Junta Directiva trabaja con una matriz de proyectos, cada proyecto cuenta con un responsable de la propia Junta y una comisión de apoyo que puede estar formada por miembros de la propia Junta, otras personas de la estructura federal, empleados, técnicos y personal externo, entre otros. La Federación se ha convertido en la voz de las sociedades musicales valencianas y en un potente instrumento de progreso para las sociedades musicales ya que permite aunar esfuerzos y aspirar a lograr mayores objetivos culturales y sociales.

---

<sup>246</sup> Cf. CREUS ORTOLÁ, Óscar. *Les bandes de música valencianes*, en *Espai obert-5*, pp. 38 y 39.

<sup>247</sup> Ibid. p. 38.

<sup>248</sup> Cf. Op. Cit. SEGUÍ PÉREZ, Salvador, pp. 479 y 480.

<sup>249</sup> La primera Asamblea General ordinaria se celebró en el Salón del Conservatorio de Música de Valencia en el año 1969.



#### 4. LOS CÍRCULOS CATÓLICOS OBREROS: EL CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT.

##### 4.1. LA FUNDACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS CÍRCULOS CATÓLICOS OBREROS.

El proceso desmantelador del Antiguo Régimen llevado a cabo por la burguesía revolucionaria en el s. XIX no afectó en esencia al peso social de la Iglesia Católica, que continuaba teniendo gran relevancia en todas las instancias de la sociedad española de finales de siglo. Aunque ciertamente las desamortizaciones habían reducido gran parte de su patrimonio, éste seguía siendo importante. A causa de los escasos presupuestos destinados por el Estado a la función pública, la Iglesia ejercía un peso considerable sobre la enseñanza. Además, esta influencia es mayor en los medios rurales, ya que los campesinos seguían mayoritariamente las enseñanzas de los sacerdotes, y se prolongaba en las ciudades, donde la mayor parte de las fundaciones benéficas que ayudaban a la población que no encontraba trabajo en la industria, eran eclesiásticas.

A finales del s. XIX la iglesia seguía predicando que la sociedad estamental se caracterizaba por la intrínseca justicia, ya que respondía a la voluntad divina. Para combatir el liberalismo y la apostasía de las naciones occidentales, los católicos lucharon por *recristianizar* la sociedad y recuperar todas las parcelas de poder perdidas.<sup>250</sup>

Con las bases ideológicas bien asentadas, fue durante el Sexenio Revolucionario (1868-1874), en unos momentos difíciles para los intereses religiosos, cuando esta teoría de la recristianización cobró especial fuerza.<sup>251</sup>

A partir de este momento la iglesia española, en colaboración con ciertos sectores del mundo patronal, animó la creación de unas sociedades obreras confesionales destinadas a resolver la problemática de la sociedad industrial. Era el inicio del catolicismo social en España.<sup>252</sup>

En origen, la idea de los Círculos Católicos surgió en Francia como respuesta a la situación de pobreza, marginación y explotación de aquellas masas obreras atraídas

---

<sup>250</sup> GARRIDO HERRERO, Samuel. *El sindicalisme catòlic a la Safor, 1900-1936*, p. 27.

<sup>251</sup> Cf. ANDRES-GALLEGO, José. *Génesis de la acción católica española, 1868-1926*. En *Ius Canonicum*, XIII. nº 26, 1973.

<sup>252</sup> Op. Cit. GARRIDO HERRERO, Samuel. p. 17.

a los centros fabriles, procedentes del medio rural y víctimas de la revolución industrial iniciada anteriormente en otros países de Europa. Para que el obrero pudiera salir de la pobreza económica, era necesario que saliera de su pobreza cultural y religiosa para estar en condiciones de enfrentarse a los acontecimientos con posibilidades de éxito.<sup>253</sup>

Los ideólogos de estas organizaciones fueron los franceses Alberto de Mun y Renato de la Tour du Pin, que comienzan a implantarlos en Francia en el año 1871 con la intención de *lograr la máxima concordia y cooperación entre las diferentes clases sociales, patronos y obreros, aunque respetando las desigualdades económicas y la posición social de cada uno*.<sup>254</sup> Los primeros Círculos se crearon en París, Lyon, Toulouse y Marsella.

Estas primeras fundaciones tuvieron un gran impacto propagandístico en España, y así el 19 de diciembre de 1872 el Arzobispado de Valencia aprueba el reglamento del primer Círculo Católico fundado en España: El Círculo Católico de Obreros de Alcoi, por iniciativa del jesuita Pablo Castells. Según apunta Andrés-Gallego había surgido un Círculo Católico en Manresa entre 1864 y 1865 debido al jesuita Antonio Vicent, aunque fue una asociación *más bien de carácter piadoso*.<sup>255</sup> En 1873 se fundan los de Las Palmas de Gran Canaria y Ávila. En 1877 los de Tarragona, Badalona, Palma de Mallorca y Segorbe.<sup>256</sup> En 1878 se crea el Círculo de Huesca y en 1879 el de Córdoba capital y otros quince en localidades de la provincia.

Sin embargo, estos organismos católico-obreros tuvieron en las tierras valencianas uno de sus focos de máxima expansión peninsular. Fueron las zonas litorales valencianas y, en general, todas aquellas caracterizadas por la difusión de la pequeña y mediana propiedad de la tierra donde más prolíficos fueron los Círculos Católicos: Comarca de l'Horta, la Ribera Alta, La Vall d'Albaida, La Costera y El Camp de Túria.<sup>257</sup>

En la década de los ochenta se crearon la mayor parte de los Círculos Católicos, casi todos impulsados por el jesuita Antonio Vicent<sup>258</sup> (Castellón, 1837-

---

<sup>253</sup> RUIZ DE MENCÍA, Vicente. *El Círculo, un siglo y una década después. Historia de una Institución Social Católica (1883-1993)*, p. 7.

<sup>254</sup> ROYO MARTÍNEZ, José. *El Círculo Católico de Torrent a través de sus estatutos (1884-1991)*, p. 11.

<sup>255</sup> ANDRÉS-GALLEGO, José. *Los Círculos Obreros (1864-1887)*, pp. 259-310.

<sup>256</sup> GARRIDO HERRERO, Samuel. *El Círculo Católico de Segorbe*, en *Centro de Estudios del Alto Palancia* nº 3, 1984.

<sup>257</sup> GARRIDO HERRERO, Samuel. *El sindicalismo católico a la Safor*, pp. 17 y 50.

<sup>258</sup> Licenciado en derecho por la Universidad de Madrid ingresa en la Compañía de Jesús. Tras graduarse en Ciencias por la Universidad de Sevilla, ejerce como profesor en el Colegio de San Ignacio de Manresa

Valencia, 1912) desde las diócesis de Tortosa y Valencia. Durante su estancia en Francia, al visitar los Círculos Católicos franceses se queda impresionado por la importante función social y la perfecta organización de estas instituciones, como se puede leer en su obra *Socialismo y Anarquismo*:

*“reunidos en amable consorcio, estrechados con el vínculo de la fraterna caridad, ricos y pobres, sacerdotes y seglares, nobles y plebeyos, patronos y obreros: escuchamos una y otra vez las sólidas, al par que sencillas, conferencias de ilustres sabios, acomodadas a la capacidad y necesidades de los obreros, y pudimos, finalmente, examinar sus anales, sus publicaciones y bibliotecas... Ante tan hermosas instituciones religioso-sociales, nos preguntábamos ¿Y no ha de ser posible esto en nuestra patria? ¿Estas instituciones, tan necesarias hoy para el pobre obrero, no arraigarán en la católica España?”*<sup>259</sup>

Esta experiencia francesa le motiva a intentar algo similar en España, e iniciar la fundación de Círculos Católicos en nuestro país con la finalidad de ayudar a la clase obrera.

Cuando regresa a España es destinado primero al Colegio Máximo de Tortosa en 1879 y luego en 1883 al Colegio de San José de Valencia, desde donde viaja a Alemania y Bélgica para ampliar estudios. En este viaje visita el Círculo Católico de Colonia donde estudia la organización y los magníficos resultados de estas instituciones entre la clase obrera, y se motiva definitivamente para emplear todas sus fuerzas en la creación de Círculos Católicos y de Patronatos de la Juventud Obrera.<sup>260</sup>

Según Montserrat Llorens, en 1880 ya había promovido la creación de diez círculos católicos en la diócesis de Tortosa, aunque en 1890 no subsiste ninguno de ellos.<sup>261</sup> También se le atribuye la fundación de los Círculos de Castellón, Roquetes, Igualada y Oliva en 1882, los de Nules, Burriana y Alcora en Castellón,<sup>262</sup> y los de Llíria, L'Olleria y Torrent en Valencia, entre finales de 1883 y principios de 1884. No tuvo, sin embargo, demasiada influencia en la creación de los dos círculos importantes de 1881: el de Valencia, por iniciativa de Gregorio Gea, y el de Segorbe, instituido por el obispo de la diócesis Francisco de Asís Aguilar.

---

donde funda el Círculo Católico. Luego marcha a Francia cuando se disuelve la Compañía de Jesús con la revolución española de 1868, lo que le permite proseguir los estudios eclesiásticos y doctorarse en Teología en 1869.

<sup>259</sup> VICENT, Antonio. *Socialismo y Anarquismo. La Encíclica de nuestro santísimo padre León XIII “De conditione opificum” y los Círculos de Obreros Católicos*, p. 22.

<sup>260</sup> Op. Cit. ROYO MARTÍNEZ, José. pp. 13-14.

<sup>261</sup> Cf. LLORENS, Montserrat. *El Padre Antonio Vicent, S.I. (1837-1912). Notas sobre el desarrollo de la acción social católica en España*, p. 397.

<sup>262</sup> GARRIDO HERRERO, Samuel. *Los trabajadores de las derechas*, p. 52.

Cuando regresó el padre Antonio Vicent a Valencia en 1885 tras su periplo por Alemania y Bélgica, siguió fundando Círculos Católicos en muchísimas localidades de la provincia de Valencia, como por ejemplo entre 1886 y 1887 los de Enguera, Ontinyent, Godella y Vinaroz; en 1888 Algemesí, Alzira, Carcaixent, Banyeres y Manises; en 1889 Massamagrell y Vall d'Uxó; en 1890 los de Sueca y Vila-real; en 1891 los de Xàtiva, Ibi, Bolbaite, Chiva, Burjassot, Paterna, Benifaió i Alcàsser; en 1892 los de L'Alcúdia, Alcúdia de Crespins, Alberic, Vilamarxant, Bétera, Cheste, Alboraya, Albal, Mislata, y Albaida, entre otros.<sup>263</sup>

En 1887 el P. Vicent elaboró un *reglamento-tipo* para los Círculos Católicos que representa el modelo más depurado y difundido de estatutos para estas sociedades. En una Asamblea de Asociaciones Católicas que se celebró en Tortosa se decidió que todos los Círculos de nueva fundación tenían que adoptar este reglamento y que los ya existentes se adaptaran a él lo más rápidamente posible.<sup>264</sup>

Un hecho importantísimo que avaló la creación de estas asociaciones obreras católicas fue la publicación de la encíclica *Rerum Novarum*<sup>265</sup> en 1891, en la que el Papa León XIII diseñó las grandes líneas de su doctrina social en las que se inserta la doctrina y obra del padre Vicent.<sup>266</sup>

En 1895, según datos recogidos por el P. Vicent, el arzobispado de Valencia tenía 46 Círculos Católicos Obreros, que reunían un total de 20.144 socios. La diócesis que seguía en importancia era la de Tortosa, con 10 Círculos y 2.483 socios; y la tercera la de Barcelona, con 5 Círculos y 2.400 socios.<sup>267</sup>

La proliferación de los Círculos Católicos en toda España es espectacular y se alcanza en las postrimerías del siglo XIX la cifra de cerca de cuarenta mil asociados en

---

<sup>263</sup> Cf. Op. Cit. ROYO MARTÍNEZ, José. p. 15.

<sup>264</sup> Op. Cit. VICENT, Antonio. p. 249.

<sup>265</sup> Esta encíclica es una carta abierta dirigida a todos los obispos, que trata sobre las condiciones de las clases trabajadoras. En ella, el Papa dejaba patente su apoyo a la formación de asociaciones obreras o sindicatos, siempre que partieran de la Iglesia, reafirmando el derecho a la propiedad privada, frente al socialismo y anarquismo. Con esta encíclica, la Iglesia pretendió paralizar la *descristianización* de las masas trabajadoras en un período en el cual la credibilidad de la Iglesia se veía disminuida debido a las ideas revolucionarias, e intentó aportar unas soluciones que vendrían de las acciones conjuntas de la Iglesia, el Estado, el patrón y los trabajadores. Se trata de una pieza clave de la Doctrina social de la Iglesia. (*Carta encíclica Rerum Novarum del sumo pontífice León XIII sobre la situación de los obreros*. 15 de mayo de 1891).

<sup>266</sup> IBÁÑEZ HERNÁNDEZ, Rafael. *La familia católica obrera durante la Segunda República: El Círculo Católico Obrero de Burgos*, en *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie V. Hª Contemporánea, t. 10, 1997, p. 180.

<sup>267</sup> Op. Cit. VICENT, Antonio. pp. 629-631.

ciento sesenta y ocho círculos.<sup>268</sup> La época dorada de estas organizaciones -los de Vila-real, Onda o Borriana superaron los seiscientos socios- finalizó en la década de 1890 a causa de las rivalidades entre carlistas, integristas y conservadores dinásticos por el control de las nuevas asociaciones.<sup>269</sup>

Según el historiador torrentino José Royo, la fundación y organización de estos Círculos Católicos de Obreros fue la respuesta de orden social, desde la perspectiva cristiana, a los novedosos y profundos cambios que se habían producido en el tejido social, a causa de la revolución industrial y el triunfo de las ideas liberales en las formas de gobierno de los estados.<sup>270</sup>

Montserrat Llorens afirma que la finalidad del conjunto de la obra del padre Vicent era *restaurar la armonía entre las clases sociales. Para ello quería poner en contacto en sus círculos a los miembros de las clases elevadas con los obreros, confiando que los primeros adquirirían la conciencia de sus deberes para con las clases menos dotadas económicamente y los segundos la idea de una sociedad cristiana donde existía una jerarquía social que debía respetarse.*<sup>271</sup>

La fundación de Círculos Católicos de obreros, como asociaciones de obreros y patronos, perseguía cuatro fines: religioso, económico, instructivo y recreativo.

1. El fin religioso tenía una gran importancia, ya que el padre Vicent creía que la causa principal de los problemas sociales era la apostasía general y entre los medios para remediarla figuraban los ejercicios espirituales y las asociaciones voluntarias para la enseñanza del catecismo. También pretendía combatir las blasfemias, impedir la profanación de fiestas y ayudar a los enfermos.
2. La finalidad económica es fundamental, ya que se crearon Cajas de Socorros mutuos para casos de enfermedad, Cajas para inválidos, ancianos, viudas y huérfanos, Cooperativas de Consumos y Cajas de Ahorros y el Monte Piedad, con un capital formado a base de donativos y de acciones amortizables sin interés.
3. En cuanto a la finalidad instructiva, los Círculos crearon escuelas, bibliotecas, exposiciones y laboratorios, entre otros.

---

<sup>268</sup> En 1883 destacan el de Teruel y Burgos. En 1885 los de Valladolid, Cádiz, Barcelona, Navarra, Ezcaray y Mataró. En 1886 los de Calatayud, León, Palencia y Salamanca. En 1887 los de Berga, Orihuela, Churriana, Calahorra, San Sebastián, Tarragona y Almería. (Cf. Op. Cit. ANDRÉS-GALLEGÓ, José, pp. 299 y 300).

<sup>269</sup> AA.VV. *Història del País Valencià*, Volum V, p. 156.

<sup>270</sup> Cf. Op. Cit. ROYO MARTÍNEZ, José. p. 11.

<sup>271</sup> Op. Cit. LLORENS, Montserrat. p. 402.

4. En cuanto al aspecto recreativo, los Círculos crearon locales de reunión, salas de juegos, gimnasios, grupos de teatro, agrupaciones musicales como corales y bandas de música. Muchos de ellos se convirtieron en pequeños casinos y centros de reunión.

Financieramente se sustentaban con la colaboración de los socios. Los socios obreros pagaban una cuota semanal que les daba derecho a una ayuda económica, y los socios no obreros, socios protectores, pagaban una cuota mensual sin tener derecho a ningún beneficio económico. Para el ingreso, se exigía ser católico, de buenas costumbres y haber sido presentado por otro socio. La Junta Directiva estaba formada por seis obreros, seis protectores y tres señoras, elegidas entre las protectoras.<sup>272</sup>

Para Samuel Garrido, los Círculos Católicos eran unas sociedades interclasistas que pretendían hacer entrar en contacto a patronos y asalariados para que discutieran amigablemente sus diferencias y tomaran conciencia de los deberes a los que, de acuerdo con la doctrina social de la Iglesia, estaban mutuamente obligados: a la caridad los patronos y a la aceptación conformista de las jerarquías sociales los obreros. Los Círculos no admitían una práctica sindical reivindicativa, ya que su principal cometido era moralizar a los obreros, apartándolos de los vicios que les acercaban al socialismo y al anarquismo, y su finalidad económica se cubriría simplemente con la organización de entidades de cooperación y previsión similares a las cajas de socorros mutuos.

A pesar de que sus impulsores insistieron en su apolitismo, como señala Garrido, los Círculos fueron constantemente utilizados con finalidades políticas, especialmente por parte de los sectores tradicionalistas que pretendían servirse de estas entidades sociales de la Iglesia, ideológicamente fundamentadas en el antiliberalismo, para captar adeptos en las elecciones, y contrarrestar la influencia del socialismo, anarquismo y republicanism.<sup>273</sup>

Siguiendo a Samuel Garrido, la fundación de Círculos Católicos se incluiría en la primera etapa de lo que él denomina Sindicalismo Católico.<sup>274</sup> Las etapas que menciona este autor son las siguientes:

---

<sup>272</sup> Ibid. pp. 395-435.

<sup>273</sup> GARRIDO HERRERO, Samuel. *El sindicalisme catòlic a la Safor*, p. 50.

<sup>274</sup> Ibid, pp. 28 y 29.



1. La primera etapa *paternalista* que dio especial importancia a la caridad de los ricos, practicada a través de las sociedades interclasistas, los Círculos Católicos Obreros, como forma de superar las injusticias sociales.
2. A finales del s. XIX son apreciables algunas *mutaciones tácticas*. Los más conscientes propagandistas reconocieron pronto que los Círculos Católicos no servían para conjurar el peligro de la revolución proletaria. Por ello, el Padre Vicent quiso acentuar su vertiente corporativa creando, dentro de estos Círculos, los Gremios por oficios, igualmente abiertos a patronos y obreros. Como esta campaña de agremiación fracasó, pocos años después, alrededor de 1895, Vicent propuso la fundación de Gremios al margen de los Círculos.
3. En las dos primeras décadas del s. XX se gestó la creación de unos sindicatos únicamente obreros que ya no daban cabida a los patronos, tratando de ganarse a una clase obrera cada vez más radicalizada y que ya no estaba dispuesta a recibir la caridad cristiana. Fue en los años 1918 y 1919 cuando se implantaron con fuerza en la Comunidad Valenciana.
4. También desde finales de la primera década del s. XX, impulsaron en los medios rurales los Sindicatos Católico-Agrarios, que pretendían acoger propietarios, arrendatarios y jornaleros.

Las asociaciones católicas entendieron que su finalidad se dirigía a contrarrestar el progresivo proceso de descristianización operado entre la masa obrera, así como la acción política revolucionaria patrocinada por el socialismo. Pero el catolicismo social actúa a remolque de los acontecimientos y planteamientos de otros grupos: por una parte, la situación de los jornaleros y pequeños propietarios agrícolas sometidos por completo a la dureza del juego de la usura; por otra parte, los grandes propietarios y los partidos políticos dinásticos, siempre opuestos a cualquier transacción de masas; por último, las organizaciones obreras aconfesionales que tenían como objetivo la lucha contra el capitalismo para conseguir la emancipación del proletariado. El asociacionismo católico no ofreció caminos nuevos, sino que se dedicó a sistematizar viejas actitudes.<sup>275</sup>

Las asociaciones confesionales católicas no consiguieron contrarrestar el impulso del sindicalismo revolucionario ni el asentamiento de un sistema político liberal. Los intentos de organizar un partido político confesional fracasan ante la fuerza de los dos partidos dinásticos, el liberal y el conservador, y entre el proletariado resultaba impensable que una agrupación política plenamente confesional pudiese albergar algún éxito. Los burgueses no se mostraron nunca dispuestos a posponer la

---

<sup>275</sup> ANDRES-GALLEGO, José. *La iglesia y la cuestión social: replanteamiento*. En *Estudios históricos sobre la Iglesia Española contemporánea*, p. 45.

defensa de sus intereses materiales a favor de sus proclamadas ideas religiosas, en consecuencia, rechazaron cualquier propuesta que pudiera poner en duda el mantenimiento de su poder y consideraron innecesaria una opción política distinta a la que proporcionan los partidos dinásticos. Tanto en política como en el terreno social se quedaron sin espacio y sumidos en la contradicción.<sup>276</sup>

A partir de estas instituciones católicas, surgirá un movimiento sindical que quedará definitivamente asentado con la creación en 1919 de la Confederación Nacional de Sindicatos Católicos. Estos sindicatos que se definían como puros y confesionales, además de apolíticos, aspiraban a la articulación corporativa de las relaciones sociales, pero reconociendo a la vez como lícito el recurso a la huelga. Mantenían, por lo tanto, un difícil equilibrio ideológico cuya inestabilidad se acrecentaba ante el debate en torno a la dependencia entre los Sindicatos y los Círculos.<sup>277</sup> No obstante, el concurso de este sindicalismo católico fue decisivo para abortar las tentativas revolucionarias del campesinado valenciano en el verano de 1919.<sup>278</sup>

Esta confusa situación social recibió nueva luz en 1931 a través de la encíclica *Quadragesimo Anno*,<sup>279</sup> en la que Pío XI confirmaba la validez de cada uno de los tipos de asociaciones obreras nacidas al calor de la doctrina de León XIII, desde las confesionales que tenían por objetivo la consecución de todos los fines religiosos, morales y sociales señalados por el Papa, hasta aquellas otras organizadas en función de cierto reparto de tareas: defensoras de los derechos laborales unas, de ayuda mutua otras, y de atención religiosa y moral unas terceras.

El padre Gabriel Palau trató de concretar estas directrices enumerando las que entendía como diferencias y funciones propias de los Círculos y Sindicatos Católicos. Así, y considerando que los primeros pretenden la perfección de la caridad, los señala como *entidades propias para el auxilio mutuo de los trabajadores, así como modestas universidades populares, en las que algún lugar podían ocupar los patronos. En su*

---

<sup>276</sup> GARRIDO HERRERO, Samuel. *El sindicalisme catòlic a la Safor*, p. 13.

<sup>277</sup> Op. Cit. IBÁÑEZ HERNÁNDEZ, Rafael. p. 180.

<sup>278</sup> GARRIDO HERRERO, Samuel. *El sindicalisme catòlic a la Safor*, p. 17.

<sup>279</sup> Se trata de una carta encíclica del Papa Pío XI, promulgada el 15 de mayo de 1931, con ocasión de los cuarenta años de la Encíclica *Rerum Novarum*. El Papa Pío XI retoma las enseñanzas del Papa León XIII sobre la capacidad que la Iglesia tiene de intervenir en los problemas económicos y sociales. Afronta el tema de la propiedad privada y a pesar de defender la existencia de los sindicatos, prohíbe las huelgas y critica duramente a las organizaciones socialistas a las que propone como alternativa las estructuras de la Acción Católica.

seno tenían cabida las clases de formación cultural y de utilidad práctica, la formación religioso-moral, el consultorio jurídico, servicios mutuales, de previsión y cooperación, y actividades para el ocio. En cambio, a los Sindicatos les atribuye como función específica la búsqueda de la justicia, defendiendo los intereses del obrero asalariado, sin que conciba la participación patronal. Por ello, Palau señala como obras propias de los Sindicatos la bolsa de empleo, la formación profesional, las cajas contra el paro forzoso y de resistencia ante huelgas injustas, el taller corporativo para los desempleados y la defensa en caso de accidente o incumplimiento contractual.<sup>280</sup>

Según afirma Juan José Castillo, *los sindicatos católicos son sindicatos amarillos, armas patronales que, con buena o mala fe en sus protagonistas, que eso no se entra a discutir..., sirvieron para combatir las organizaciones de la clase obrera, anulando parcialmente las conquistas por ésta conseguidas.*<sup>281</sup> En la misma línea apunta el gandiense Josep Bernabeu, quien afirma que la finalidad propagandística de los centros católicos era *apartar a los trabajadores de las sociedades de resistencia para entregarles atados de pies y manos a la voracidad de la clase capitalista.*<sup>282</sup>

Ciertamente, las sociedades obreras católicas realizaban un papel de muro contra la revolución no respaldando nunca, excepto en casos excepcionales, las reivindicaciones planteadas por otras organizaciones no confesionales. Cuando una sociedad de resistencia molestaba con su práctica sindical, desde los medios eclesiásticos se impulsaba otra similar, pero católica, en un intento de contrarrestarla y dividir a los trabajadores.

Una de las preocupaciones más repetidamente expresadas por los católicos fue la necesidad de acabar con las desigualdades sociales extremas en el campo. También lo fue la usura, que según ellos era una de las principales causas de la miseria entre la gente humilde.<sup>283</sup> Para combatir estos males se crearon, muchas veces dentro de los Círculos Católicos, sociedades de socorros mutuos, cooperativas de abonos, instituciones de crédito y muchas experiencias similares, que realizaron una gran labor liberando a sus miembros de la necesidad de recurrir al usurero.<sup>284</sup>

---

<sup>280</sup> PALAU, Gabriel. *¿Círculos o Sindicatos?*, pp. 50-57.

<sup>281</sup> CASTILLO ALONSO, Juan José. *El sindicalismo amarillo en España: aportación al estudio del catolicismo social español (1912-1923)*, p. 13.

<sup>282</sup> *El socialista*, Madrid, 28-5-1916, en Op. Cit. GARRIDO HERRERO, Samuel. *El sindicalisme catòlic a la Safor*, p. 29.

<sup>283</sup> El problema de la usura era particularmente sufrido por los arrendatarios y pequeños propietarios que, completamente descapitalizados, acudían a los prestamistas y vivían luego con el peligro de perder sus parcelas si no podían devolver los préstamos. Es por ello que estas asociaciones tuvieron un mayor éxito en zonas caracterizadas por la difusión del arrendamiento y la pequeña propiedad de la tierra.

<sup>284</sup> Op. Cit. GARRIDO HERRERO, Samuel. *El sindicalisme catòlic a la Safor*, pp. 30-31.

## 4.2. EL CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT.

### 4.2.1. Fundación y fines.

Como la mayor parte de los Círculos Católicos de España, el nacimiento del de Torrent se enmarca dentro del movimiento impulsado por el padre jesuita Antonio Vicent.

El Círculo Católico Obrero de San José de Torrent se funda el día 7 de Septiembre de 1884 gracias a la iniciativa de los miembros de la Congregación de San Luis Gonzaga, asociación piadosa instituida el año 1883 en la iglesia de la Asunción de Ntra. Sra. de Torrent, formada por hombres jóvenes e impulsada por el vicario de la Parroquia D. José M<sup>a</sup> Méndez Perpiñá,<sup>285</sup> que era su consiliario.<sup>286</sup>

Con motivo de la celebración de la fiesta de la Virgen del Rosario, en la que participaban activamente los jóvenes de Torrent integrados en la Congregación de San Luís Gonzaga, fue a predicar al templo parroquial el padre Antonio Vicent, y a raíz de esta predicación, este grupo de jóvenes torrentinos, animados por el vicario D. José M<sup>a</sup> Méndez, constituyen el Círculo Católico.

Puesto que no se conservan las actas fundacionales, ya que esta centenaria institución vio malogrado su archivo, sólo tenemos noticia de la fundación del Círculo Católico Obrero de San José de Torrent por unas escuetas reseñas en los diarios *Las Provincias* y *El Mercantil Valenciano* del jueves 12 de septiembre de 1884. Según ambos periódicos los actos de inauguración se desarrollaron los días 7 y 8 de septiembre del citado año.

El sábado día 7 tuvo lugar una serenata musical ofrecida por una de las bandas de música de la población, delante de la sede social -por la fecha debe tratarse de la Música Vella-, y el domingo 8 de septiembre, por la mañana, una función religiosa en la iglesia de la Asunción de Ntra. Sra., y por la tarde, una procesión con la imagen de San José hasta el local del Círculo. A continuación, tuvo lugar una velada literario-

---

<sup>285</sup> Nacido en Sedaví el 15 de junio de 1855. Tras estudiar en el Seminario de Valencia, condiscípulo entre otros de los cardenales Benlloch y Reig, fue ordenado sacerdote y celebró su primera misa en 1880 en la parroquia San Bartolomé de Valencia, completando posteriormente sus estudios de doctorado. Llegó a Torrent procedente de La Font de la Figuera e hizo una labor tan heroica durante la epidemia de cólera que azotó la ciudad en 1885, que los torrentinos lo llegaron a considerar como un santo y se *arrodillaban a su paso en prueba de veneración y agradecimiento*. La vinculación a Torrent del Padre Méndez fue decisiva para que los *capuchinos amigonianos* se instalaran en esta localidad. El padre Méndez llegó a ser dos veces superior general de esta congregación: 1902-1908 y 1914-1920. Falleció en Godella el 30 de octubre de 1928 a los 73 años de edad. (Cf. ROCA CHUST, Tomás. *Historia de los Religiosos Terciarios Capuchinos*, p. 58.)

<sup>286</sup> Op. Cit. VICENT, Antonio, p. 417.

musical en la que Ricardo González y Tomás Ortí leyeron unas poesías, y además se interpretaron diversas composiciones musicales. El presidente de la entidad, Miguel Torán, en el uso de la palabra, enumeró cuales debían ser los usos de la institución, y el secretario, que era el vicario de la parroquia D. José Méndez, dio cuenta a todos de las gestiones realizadas para la organización del nuevo círculo.<sup>287</sup>

Los fines expuestos por el presidente Miguel Torán estaban orientados a conseguir cuatro objetivos.<sup>288</sup>

1. El religioso: celebrar fiestas religiosas y actos de piedad dentro de la población, y ofrecer a los asociados una formación moral y católica. Para conseguir estos fines la entidad estaba bajo la protección del Patriarca San José, cuya festividad se solemnizaba mediante una función religiosa y una comunión general, momento en el cual debía hacerse profesión de fe católica. Como actos de piedad, se participaba en el viacrucis en cuaresma, el rezo público y procesional del Santo Rosario, las procesiones del Corpus y Santos Patronos, las cuarenta horas en los días de carnaval y la práctica solemne del viático en el que la entidad sufragaba de sus fondos 14 luces. En el caso de defunción de un socio, los demás debían asistir al entierro y a la posterior novena del Santo Rosario, quedando suspendidos los juegos y servicio de bar en el local social para el rezo en voz alta a los toques del *Ángelus* y *Ánimas*. El Círculo estaba obligado a ayudar con su cuota a la enseñanza de la doctrina cristiana y sus miembros debían participar anualmente en los ejercicios espirituales que se realizaran en la parroquia. La entidad dependía del Arzobispado de Valencia y estaba subordinada al Consejo Diocesano de los Círculos Católicos, cuya creación había correspondido a la iniciativa formulada por el mismo Círculo Católico de Torrent.
2. El instructivo: Se puso en funcionamiento una escuela nocturna con clases gratuitas para los socios y sus hijos mayores de diez años. El curso empezaba en octubre y terminaba a finales de mayo, y era impartido por un profesor titulado, socio del Círculo y elegido por la Junta Directiva. Se enseñaba lectura, escritura, aritmética, doctrina cristiana, historia, geografía, agricultura, urbanidad y gramática castellana. Se concedían tres premios extraordinarios cada año para los alumnos más aplicados, y existía una Comisión de Escuela, formada por miembros de la junta, encargada de visitar la escuela y vigilar por su buena marcha, orden interior y doctrina que se enseñaba, observando si se cumplían las disposiciones del reglamento y junta directiva respecto a la admisión de alumnos, horas de escuela, materias que se enseñaban,

---

<sup>287</sup> Diarios *Las Provincias* y *El Mercantil Valenciano*, Valencia, 12/09/1884.

<sup>288</sup> Cf. ROYO MARTÍNEZ, José. *El Círculo Católico de Torrent a través de sus estatutos (1884-1991)*, pp. 19-21.

distribución del tiempo, etc. También elegía los libros de texto junto con el profesor y tomaba las medidas oportunas para el buen funcionamiento.<sup>289</sup>

En abril de 1913 el diario *La voz de Valencia* publica que la escuela nocturna del Círculo, que inicialmente funcionaba en su sede social, *se instala en una casa adquirida en la Plaza de la Iglesia, frente a la casa Abadía y con vistas a la huerta, en cuyo piso principal, además de las habitaciones destinadas al custodio de la misma, se hallan las escuelas de primera enseñanza y de dibujo, que ocupan vastos salones, que con menaje completo y moderno reúnen grandes condiciones pedagógicas e higiénicas.*<sup>290</sup>

El fin instructivo se completaba con las veladas científico-musicales que se organizaban en las festividades del Patriarca San José y de la Natividad de Ntra. Sra., patronos del Círculo. También en las juntas generales se presentaban trabajos científico-literarios y se amenizaban estos actos con cantos y música. Desde el mes de noviembre hasta el mes de mayo, los sábados, se realizaban conferencias sobre asuntos religiosos, científicos o técnicos dadas por el consiliario o por cualquier otro socio. Se creó una biblioteca en la sede social con su correspondiente sala de lectura y servicio de préstamo de libros, con suscripciones a las revistas científico religiosas que se editaban en España.

3. El económico: Se estableció una Caja de Socorros Mutuos para auxiliar al socio obrero en caso de enfermedad. Los auxilios que se daban dependían de la cuota que cada socio satisfacía mensualmente. Aquellos que pagaban una peseta, recibían una peseta setenta y cinco céntimos al día, durante los primeros treinta días; y una peseta diaria hasta los ochenta días. Si la enfermedad se prolongaba mucho, la ayuda dependía de los fondos de la entidad. El Círculo no abonaba cantidad alguna si la dolencia hubiese sido por causa voluntaria o en caso de epidemia o enfermedad contagiosa.

A principios del año 1900 había dentro del Círculo tres Conferencias de San Vicente de Paúl, centradas en recoger de quienes tenían algo para repartirlo entre los más pobres, y en 1906 crea el Círculo Católico la sección denominada Caja de ahorro y crédito unida a otra de cooperativa para la adquisición de guanos, plantones, útiles y enseres necesarios a los agricultores, que estos podían adquirir pagando a plazos o incluso a crédito.

4. El recreativo: facilitando un espacio para el encuentro de pobres y ricos, patronos y trabajadores, clérigos-religiosos y laicos, cultos y analfabetos, un local social con salones para toda clase de juegos para los momentos de ocio y distracción de los socios. Se impulsó la realización de actividades culturales-artísticas formativas para que los socios tomaran parte en las mismas, tanto de manera activa -los propios

---

<sup>289</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas de sesiones ordinarias n° 2*. Sesión Ordinaria del 23 de octubre de 1887, pp. 7 y 8.

<sup>290</sup> *La voz de Valencia*, n° 4214, Valencia, 28/04/1913.

artistas-, como de forma pasiva -como simples espectadores-. Además, se ofrecía la posibilidad de establecer gimnasios o zonas para el ejercicio físico.

En 1887, el Círculo Católico crea su propio Patronato de la Juventud Obrera, con su banda de música. A finales del siglo XIX, tenemos constancia de la existencia de una orquesta-coral, adscrita en una primera etapa al Patronato de la Juventud Obrera, especializada en misas solemnes, que tuvo una grandísima actividad hasta el inicio de la guerra civil en 1936.

De 1906 a 1935 hay una intensa actividad teatral, potenciada por el hecho de disponer en su nueva sede social de un salón teatro con capacidad para 600 espectadores, en el que las familias podían adquirir un abono de palcos, y en que se escenificaron obras teatrales de toda clase, zarzuelas y óperas. Los amplísimos salones del Círculo, con su servicio de cafetería, favorecieron el encuentro, la confraternización y la amistad entre sus socios. Sobre todo en los últimos años de la dictadura de Primo de Rivera, años 1928 y siguientes, tenemos constancia que dentro del Círculo se organizaban campeonatos de billar, que se creó una sección de ajedrez y que se impulsó la práctica del fútbol, con equipos vinculados a Acción Católica.<sup>291</sup>

#### **4.2.2. El Reglamento de Régimen Interior y el Patronato de la Juventud Obrera.**

En la actualidad, no se conservan los estatutos fundacionales o reglamentos que sin duda debieron existir, ya que encontramos referencias de su existencia en el segundo libro de actas que sí se conserva y que comprende las sesiones celebradas por la junta directiva entre el 27 de septiembre de 1887 y el 3 de octubre de 1889. Un acuerdo importante del acta de la sesión del 1 de noviembre de 1887 es que se decide elaborar un Reglamento de Régimen Interior tomando como modelo el del Círculo Católico de Nules, con la finalidad de regular las diferentes actividades que se efectuaban dentro de la sede social.<sup>292</sup>

Parece ser que los reglamentos fundacionales de todos los Círculos Católicos eran muy semejantes, ya que según Andrés-Gallego *circulaban con profusión por toda la península ya en 1873*.<sup>293</sup> Como hemos expuesto anteriormente, unos años más tarde, el padre Antonio Vicent elaboró un reglamento-tipo por el que habían de regirse

---

<sup>291</sup> Conferencia *El Círculo Católico de Torrent, a los 125 años de su fundación*, impartida por Benito Nemesio Casabán, presidente del Círculo Católico de Torrent, en la sede social del Círculo, dentro de la Semana Social el día 06/05/2009.

<sup>292</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas de sesiones ordinarias n° 2*. Acta de la sesión celebrada el 1 de Noviembre de 1887, pp. 10 y 11.

<sup>293</sup> ANDRES-GALLEGO, José. *Los Círculos Obreros (1864-1887)*, p. 270.

todos los Círculos. Este reglamento había sido aprobado por la Asamblea de Asociaciones Católicas celebrada en Tortosa el 10 de diciembre de 1887, y por el Congreso Católico de Zaragoza.<sup>294</sup>

De la adaptación al contexto real de este reglamento-tipo surgió el *Reglamento del Círculo Católico Obrero de San José de Torrente*, que fue aprobado por el Arzobispo de Valencia el 30 de octubre de 1901 y legalizado por Gobierno Civil el 21 de noviembre del mismo año. Dividido en 12 capítulos, contiene 134 artículos y 2 disposiciones transitorias.

Un capítulo de este reglamento estaba dedicado a la Sección del Patronato de la Juventud Obrera, sección juvenil creada a los tres años de la fundación del Círculo, cuya misión era completar los fines instructivo y recreativo que desarrollaba el Círculo Católico. Los Patronatos Obreros fueron filiales de acción social, cultural y recreativa de los Círculos Católicos y contaban con el respaldo económico y moral de estas sociedades.

El Patronato de la Juventud Obrera de Torrente estaba tutelado por una comisión integrada por un presidente, un vicepresidente, un secretario y dos vocales. En 1892 constaba de tres secciones: la primera destinada a la enseñanza de la doctrina cristiana todos los días incluidos los festivos; la segunda al mantenimiento de una escuela elemental nocturna donde se enseñaba lectura, escritura, geografía, historia sagrada y aritmética, y la tercera se ocupaba de la academia de música, con clases de solfeo e instrumento.<sup>295</sup> De esta tercera sección del Patronato surgió la Banda de Música del Patronato de la Juventud Obrera en 1887.

#### **4.2.3. Funcionamiento del Círculo Católico.**

El Círculo Católico de Torrente era una entidad que pretendía atender al mejoramiento religioso, moral, intelectual y económico de las clases obreras, tal y como se redactó en el artículo primero de su reglamento y, con toda seguridad, de los estatutos fundacionales. La sociedad estaba formada por dos clases de socios, los protectores y los numerarios, además de los honorarios. Los protectores pagaban al menos cincuenta céntimos de peseta al mes y renunciaban a todo derecho de ayuda, mientras que los numerarios pagaban una peseta o cincuenta céntimos al mes y

---

<sup>294</sup> Op. Cit. VICENT, Antonio, p. 249.

<sup>295</sup> Cf. Op. Cit. ROYO MARTÍNEZ, José. p. 22.



disfrutaban de los fondos del socorro mutuo. Las condiciones para poderse inscribir eran ser católico, apostólico y romano, haber sido presentado por uno o más socios y ser aprobada su admisión por la Junta. Esta misma Junta tenía potestad para expulsarlos por conducta inadecuada o por dejar de pagar cuatro mensualidades. Si los socios numerarios adeudaban tres cuotas perdían el derecho a la opción del socorro.

El gobierno y la administración del Círculo estaban a cargo de una Junta Directiva compuesta por un presidente, un vicepresidente, un consiliario, un viceconsiliario, un contador, un tesorero, un bibliotecario, un secretario, un vicesecretario y cuatro vocales visitadores. Estos cargos eran gratuitos y obligatorios, debiéndose renovar la mitad de sus miembros cada dos años, a propuesta de la junta saliente mediante votación secreta y por mayoría de votos. Los cargos de consiliario y viceconsiliario eran perpetuos y su elección dependía del ordinario del lugar. Los socios numerarios no estaban obligados a aceptar los cargos de bibliotecario, contador, presidente, vicepresidente, secretario y vicesecretario.

Todos los socios se reunían en la Junta General del Círculo, bajo la presidencia de la Junta Directiva, y aunque ésta podía convocar las juntas generales extraordinarias que considerase oportunas para tratar asuntos concretos, se debían convocar cuatro juntas ordinarias al año obligatoriamente. En estas reuniones la directiva exponía el estado general del Círculo y de la Caja de Ahorros, dando a conocer el balance general de las cuentas.<sup>296</sup>

No se conoce con exactitud la ubicación y características del primer local social del Círculo Católico, pero sí que hay constancia de la inauguración de un nuevo local, coincidiendo con el quinto aniversario de su fundación, de unas mejores condiciones y de una mayor capacidad debido al desarrollo de esta organización en estos primeros años.<sup>297</sup>

El Círculo Católico Obrero de San José de Torrent ya contaba en 1892 con 135 socios protectores y 280 socios numerarios, y en estos ocho primeros años la caja de socorros mutuos había prestado ayuda a 560 socios por un total de 10.025 pesetas.

---

<sup>296</sup> *Reglamento del Círculo Católico Obrero de San José de Torrente*. 1901.

<sup>297</sup> La inauguración tuvo lugar el 8 de septiembre de 1889 con la celebración de una velada literario-musical que cuenta con la presencia, en la presidencia, del cura párroco José Joaquín Lorca, del senador Antonio Rodríguez de Cepeda, del jurisconsulto y relator de la Audiencia Emilio Faboaga, del catedrático de la Universidad Eduardo Gadea, del presidente del Círculo y demás miembros de la Junta.

Por la escuela habían pasado 277 alumnos y se había consignado para su funcionamiento y mantenimiento la cantidad de 12.413,31 pesetas.<sup>298</sup>

En 1897 se inaugura una nueva sede social instalada en la plaza del Canónigo -actual plaza Obispo Benlloch-, inauguración que contó con el propio padre Vicent y los catedráticos Luis Gestoso y Rafael Rodríguez de Cepeda.<sup>299</sup>

Además de la Banda de Música del Patronato de la Juventud Obrera (1887), a principios del año 1900 el Círculo cuenta ya con una coral.

En noviembre de 1905 se inauguró una grandiosa nueva sede del Círculo Católico en la Plaza Colón, costeada por el presidente de la entidad Tomás Baviera. El diario *La voz de Valencia* publicó lo siguiente:

*Tiene su salón de café 23 metros de longitud, 10 metros de ancho y 5 metros de altura, con sus desahogadas dependencias para cocina, billares, lectura, academia, habitaciones para el conserje, secretaría, terraza para el verano, conferencias de San Vicente de Paúl, teléfono, escuela, cooperativa de guanos y teatro... El agua de la fuente de San Luis mana en abundancia por todas partes, y en cuanto a ventilación, baste decir que el salón de café tiene 15 balcones que reciben aire de los cuatro puntos cardinales. Su fachada es hermosa, teniendo en el centro una artística imagen del Patriarca San José, de Pórtland, con una cinta, en la que se lee el título de sociedad, que con sus tres puertas principales y escalera de mármol dan al edificio un fantástico golpe de vista y revelan el gusto exquisito de su propietario. En una palabra, podemos decir en voz alta que el mejor local de España destinado a Círculo Católico, es el que ocupa el de Torrente.*<sup>300</sup>

En este nuevo edificio se habilitó un teatro con patio de butacas con aforo suficiente para cubrir los fines recreativos del Círculo. Allí se realizaban actuaciones por grupos de aficionados locales -siendo el actual Grupo de Teatro del Hogar Antoniano de Torrent descendiente del original del Círculo-. En 1907 se pintó y se decoró todo el local; se colocó una zocalada de nogal de 1,70 m de altura y se acomodó toda una serie de divanes de cuero inglés.<sup>301</sup>

En 1906 se instaura dentro del Círculo Católico un Patronato de la Niñez. Este patronato acogió a unos 200 niños que pasaban unas horas de esparcimiento los días

---

<sup>298</sup> Op. Cit. VICENT, Antonio, p. 416.

<sup>299</sup> *Las provincias*, nº 11.370, Valencia, 12/10/1897.

<sup>300</sup> *La voz de Valencia*, nº 1619, Valencia, 28/11/1905.

<sup>301</sup> Cf. ROYO MARTÍNEZ, José. *El Círculo Católico en la prensa (1884-1934)*, pp. 20 y 22.

festivos cantando canciones, oyendo la catequesis y recibiendo enseñanzas de moral y urbanidad, bajo la dirección de un sacerdote y varios monitores.<sup>302</sup>

En 1925 se constituye en los locales del Círculo una sucursal de la *Asociación de los Buenos Libros* en la que numerosos socios de la entidad muestran gran interés. Esta asociación orienta sus esfuerzos especialmente en los establecimientos penales, benéficos, hospitales, asilos y centros de enseñanza catequística, entre otros, donde se procura que reciban buenos libros y periódicos, orientando a sus integrantes a las explicaciones del catecismo.<sup>303</sup>

#### **4.2.4. Las veladas religiosas y conmemorativas.**

El Círculo Católico organizaba veladas literario-musicales en las festividades de San José, patrón de la entidad, y en la festividad de la Natividad de Ntra. Sra. por coincidir con el día de la fundación del Círculo. También se realizaban veladas por otras festividades religiosas o por cualquier acontecimiento reseñable dentro de la iglesia.<sup>304</sup>

Las bodas de oro del Papa León XIII en 1888 son muy celebradas en el Círculo. La entidad repartió limosnas de 4 y 6 reales, las Conferencias San Vicente de Paúl repartieron limosnas extraordinarias entre los pobres de la población, en el local social se realizó una gran exposición de objetos regalados por los socios para ser sorteados, se organizó una cabalgata y además, se disparó un castillo de fuegos artificiales.<sup>305</sup>

Las veladas siguen más o menos el mismo esquema: La Banda del Patronato ameniza la función con la interpretación de diversas piezas musicales, algunos socios con dotes musicales cantan variadas romanzas y se recitan algunas poesías, y normalmente se concierta con uno o varios oradores para que intervengan y hagan sus discursos.<sup>306</sup>

En 1898 se realiza una velada con motivo de la festividad de la purificación de Ntra. Sra. en la que el diácono José Benlloch indica a los socios el deber de seguir el sendero trazado por el papa León XIII trabajando sin cesar en pro de la unidad católica

---

<sup>302</sup> *La voz de Valencia*, nº 1964, Valencia, 21/11/1906.

<sup>303</sup> *Diario de Valencia*, nº 4692, Valencia, 22/01/1925.

<sup>304</sup> Cf. ROYO MARTÍNEZ, José. *El Círculo Católico en la prensa (1884-1934)*, pp. 10 y 15.

<sup>305</sup> *El obrero de Nazaret*, nº 35, Valencia, 19/01/1888.

<sup>306</sup> ROYO MARTÍNEZ, José. *El Círculo Católico en la prensa (1884-1934)*, p. 11.

de todas las naciones. También habla de los deberes del obrero católico en contraposición con los obreros que están atacados por doctrinas satánicas e impías.<sup>307</sup>

En 1899 la velada dedicada a San José estuvo presidida por el catedrático Rafael Rodríguez de Cepeda. También lo estuvo en 1901, en la que realizó una exposición de cuáles debían ser los deberes de los católicos, la obligación de ejercitar todos sus derechos y de emplear todos los medios legales con su participación en las elecciones y en el fomento de la instrucción, la literatura y las artes, para llevar el espíritu católico a todos como único medio de regenerar la sociedad.<sup>308</sup>

En la velada de 1902, José Soler pronunció un discurso sobre *El socialismo y remedios que la iglesia tiene para combatirlo* y también contó con Rafael Rodríguez de Cepeda para el discurso final.<sup>309</sup> En ese mismo año participó en la velada literario-musical conmemorativa del XVIII aniversario de la fundación el padre José Calasanz Rabaza, quien argumenta que la iglesia jamás ha sido enemiga del progreso, y combate las doctrinas de Carlos Marx respecto a la cuestión social, oponiendo a éstas las de León XIII en su encíclica *Rerum Novarum*.<sup>310</sup>

En 1903 se le realiza un homenaje al papa León XIII en reconocimiento a sus encíclicas a favor de los obreros, y apenas unos meses después se celebran, con gran ceremonial, honras fúnebres por el fallecimiento del papa. La proclamación del nuevo papa Pío X es motivo para otra velada literario-musical para el día de la coronación.<sup>311</sup>

La velada de 1906 la cierra el P. Antonio Vicent, indicando la necesidad de fundar una caja de crédito para acabar con el problema de la usura y nombra una junta con el propósito de llevarla a buen término.<sup>312</sup>

La trágica muerte del presidente del Círculo Católico Tomás Baviera y de parte de su familia en el accidente ferroviario de *Riu de Canyes* en Cambrils (Tarragona), también propicia la celebración de una velada necrológica en 1908, en la que se presenta a los socios un retrato del presidente realizado en tamaño natural por el pintor Benjamín Boj.<sup>313</sup>

---

<sup>307</sup> *La crónica*, nº 4, Torrente, 20/02/1898.

<sup>308</sup> *La voz de Valencia*, nº 180, Valencia, 14/10/1901.

<sup>309</sup> *Las provincias*, nº 12.990, Valencia, 21/03/1902.

<sup>310</sup> *La voz de Valencia*, nº 550, Valencia, 22/10/1902.

<sup>311</sup> *La voz de Valencia*, nº 695, 832 y 841, 13 de marzo, 28 de julio y 6 de agosto de 1903.

<sup>312</sup> *La voz de Valencia*, nº 1.718, Valencia, 20/03/1906.

<sup>313</sup> *La voz de Valencia*, nº 2.484, Valencia, 19/07/1908.

#### 4.2.5. La Caja Rural y Sindicato Agrícola. La sección cooperativa.

En el año 1906 el Círculo Católico crea la Caja Rural y Sindicato Agrícola<sup>314</sup>, que fue una gran aportación a la ciudad de Torrent para ayudar a los pequeños propietarios que se veían agobiados por los préstamos de usureros -integrada, desde el 30 de Abril de 1990 en la Caja de Ahorros del Mediterráneo-. Según se refleja en sus estatutos, nació con la finalidad de propiciar la adquisición para sus socios *de aperos y máquinas agrícolas... de abonos, plantas, semillas, animales y demás elementos de la producción y el fomento agrícola o pecuario. La roturación, explotación y saneamiento de terrenos incultos. Aplicación de remedios contra plagas del campo. Favorecer el trabajo de la clase obrera, industrial y agrícola, facilitando préstamos a módico interés y estimulando el ahorro.*<sup>315</sup>

La caja, según el reglamento, disponía de cuatro clases de socios: consejeros, que contribuían al sostenimiento y fomento del capital social aportando la cantidad mínima de 250 pesetas<sup>316</sup>; propietarios, que aportaban un mínimo de 25 pesetas; obreros, que no desembolsaban capital alguno, y honorarios, que aportaban servicios y donativos. Comenzó a funcionar a principios de 1907 con un capital modesto de 4.000 pesetas aportado por los socios y con el crédito de 20.000 pesetas concedido por el Banco de España.<sup>317</sup>

La caja ofrece sus servicios con total discreción, abriendo sus puertas todos los días al anochecer para no hacer perder horas de trabajo. Las imposiciones en la libreta de ahorro o en la cuenta corriente devengan un interés del 3,5% anual, mientras que el de plazo fijo el 4%. Los préstamos se facilitan con la sola garantía personal al

---

<sup>314</sup> Según Vicente Beguer Esteve, la idea de su fundación partió del médico Tomás Miquel Planells, cuando fue requerido por el juzgado de Catarroja para certificar la defunción de un hombre que se había ahorcado por la imposibilidad de pagar un préstamo que tenía concertado con una compañía de prestamistas franceses a un interés de un 33%. Impresionado por el hecho, el médico comentó lo sucedido en la tertulia que mantiene en el café del Círculo Católico, y pronto surgió la idea de crear la caja de ahorros. (Cf. BEGUER ESTEVE, Vicente. *La Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Torrente (1906-1970)*, p. 32).

<sup>315</sup> *Estatutos de la Caja Rural y Sindicato Agrícola de Torrente*, 1906, Artículo 2º. Este reglamento fundacional fue aprobado el 10 de agosto de 1906 e inscrito en el registro especial de Sindicatos Agrícolas de la Sección Agronómica el 4 de octubre de 1906 y aprobado por la autoridad eclesiástica por decreto el 5 de noviembre de 1906. (ROYO MARTÍNEZ, José. *El Círculo Católico de Torrent a través de sus estatutos (1884-1991)*, p. 23).

<sup>316</sup> Los dieciséis socios fundadores que aportaron el capital inicial de 4.000 ptas. fueron Tomás Miquel, Francisco Torán, Tomás Baviera, Leocadio Ferraro, Eulogio Piqueres, Francisco Miquel, Vicente Sancho, Lamberto Miquel, Gaspar Ripoll, Isidro Miquel, Fermín Baviera, Miguel Reig, Fermín Baviera, Miguel Reig, Francisco Andreu, Vicente Chuliá, Miguel Navarro y Pascual Miquel, además de los sacerdotes Agustín Palau y Vicente Serrador. (BEGUER ESTEVE, Vicente. *La Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Torrente (1906-1970)*, p. 32).

<sup>317</sup> *Las provincias*, nº 16.205, Valencia, 30/01/1911.

5,5% de interés anual con el 1% para gastos. En los primeros años, la caja tuvo un balance muy positivo que le permitió su expansión y aumento de capital. En 1927, se compró la casa del fallecido ex presidente Tomás Miquel en la plaza Obispo Benlloch para disponer de un mayor espacio para desarrollar las actividades de la caja y de este modo dejar el inmueble de la calle Baviera.<sup>318</sup>

A finales de 1907 se estableció la Sección Cooperativa del Círculo Católico, que tenía como misión *adquirir en condiciones ventajosas y proporcionar a los agricultores en la mayor economía posible, abonos, semillas e instrumentos de labranza*.<sup>319</sup> El funcionamiento de esta cooperativa fue posible gracias a los beneficios de la Ley de Sindicatos Agrícolas de 1906 y al capital sobrante de la Caja Rural.

La dirección correspondía a una comisión formada por un administrador, un depositario y un secretario que debían ser socios del Círculo Católico, más el presidente y el consiliario de esta entidad. Los miembros de esta comisión se encargaban de realizar los contratos de compra y venta, de fijar el precio de las mercancías, de conceder las prórrogas en el pago o denegarlas, entre otras funciones. Eran cargos gratuitos a excepción del administrador y podían ser reelegidos.

La cooperativa proporcionaba a los socios del Círculo y de la Caja Rural toda clase de abonos, semillas e instrumentos de labranza en el plazo de un mes. Había posibilidad de aplazar el pago hasta los tres o seis meses, cargándose los correspondientes intereses y con la fianza de un socio. En caso de no poder satisfacer el pago a su vencimiento éste se podía prorrogar hasta los nueve meses.<sup>320</sup>

La labor benéfica para la agricultura torrentina fue realizada en 1912 cuando a través de la Caja Rural y Sindicato Agrícola se proveyó a los agricultores de cerca de medio millón de plantas de dos años de vida más un campo de 24 hanegadas de cepas madres para replantar las viñas del término, en un momento en que la crisis agrícola y económica era importante.<sup>321</sup>

---

<sup>318</sup> Cf. ROYO MARTÍNEZ, José. *El Círculo Católico en la prensa (1884-1934)*, pp. 23-24.

<sup>319</sup> *Reglamento de la Sección Cooperativa*. Adicional al *Reglamento del Círculo Católico de Torrente*. Torrente, 1907. Artículo 1º.

<sup>320</sup> Cf. Op. Cit. ROYO MARTÍNEZ, José. p. 27.

<sup>321</sup> *La voz de Valencia*, nº 4015, Valencia, 09/10/1912.

#### **4.2.6. Personas de gran relevancia en los primeros años del Círculo Católico.**

Además del Padre Méndez, fundador del Círculo Católico y del Patronato de la Juventud Obrera, en los primeros cincuenta años del Círculo Católico hubo otras personas de gran relevancia por su aportación a la historia de esta entidad.<sup>322</sup>

Cabe señalar a Eulogio Piqueres Simó, quien siendo un farmacéutico destacado, asumió la dirección de la Banda de Música del Patronato de la Juventud Obrera desde 1887 hasta 1911 y asumió los costes de los trajes e instrumentos de unos veinte músicos por la cantidad de 2.000 ptas. de la época. Asumió la presidencia del Círculo Católico desde marzo de 1909 hasta enero de 1913, fecha en que se produjo su fallecimiento. Fue uno de los firmantes del acta fundacional y del primer reglamento de la Caja Rural y Sindicato Agrícola de Torrent, del que también fue miembro de su Consejo de Administración a partir de 1906.

Salvador Pardo Esteve fue empleado del Registro de la Propiedad, maestro y periodista. Ejerció la docencia, de forma altruista, en las escuelas nocturnas del Círculo Católico, siendo uno de los animadores de las mismas durante muchos años. También fue durante muchos años miembro de la Junta Directiva del Círculo Católico, de la que fue Secretario entre 1903 y 1905, y entre 1913 y 1919. Fue artífice de la inauguración por parte del Círculo de unos nuevos locales, destinados a escuelas, en abril de 1913 en la Plaza de la Iglesia, frente a la Casa-Abadía.

Tomás Baviera Baviera fue un rico comerciante de Torrent, dedicado a la comercialización de vinos de Barcelona y de Francia. Desde marzo de 1903 hasta noviembre de 1907 ocupa el cargo de presidente del Círculo Católico. Compró de su peculio cinco casas colindantes, las derribó, y con su dinero construyó un magnífico edificio de dos plantas, con más de 700 metros cuadrados por planta, para sede social del Círculo. Este edificio fue inaugurado el 26 de noviembre de 1905. Siendo él presidente la entidad creó la Caja Rural, conocida posteriormente como Caja de Ahorros de Torrent, y la Cooperativa.

Tomás Miquel Planells era médico. De 1907 a 1920 fue presidente del Consejo de Administración de la Caja Rural y Sindicato Agrícola del Círculo Católico, y uno de los firmantes del acta fundacional y el primer reglamento de la misma.

---

<sup>322</sup> Cf. ROYO MARTÍNEZ, José. *El Círculo Católico en la prensa (1884-1934)*, pp. 9, 17, 21, 25 y 29.

Juan Bautista Benlloch Vivó fue obispo y posteriormente cardenal. Fue condiscípulo, en su etapa de estudiante del Padre Méndez y también íntimo amigo de Eulogio Piqueres y Tomás Miquel. Siendo ya Obispo de la diócesis de Seo de Urgel, promueve la participación de la Banda de Música del Patronato de la Juventud Obrera, durante la primera quincena de septiembre de 1911, en las fiestas de Seo de Urgel. También se desplaza en repetidas ocasiones a Torrent, participando en la sede del Círculo Católico en actos en los que interviene la banda de música de la entidad.

Según Benito Nemesio, todos ellos fueron personas indudablemente comprometidas, que vibraban y se conmovían ante las injusticias, y que se entregaban a los demás, cada uno a su estilo, tratando de ayudar a sus vecinos, a las personas que tenían a su lado, en su mismo pueblo, desinteresadamente.<sup>323</sup>

#### **4.2.7. Los años de la II República y la Guerra Civil Española.**

Los años de la Segunda República (1931-1936) propiciaron el surgimiento de numerosos partidos políticos. Debido a la innegable finalidad ideológica, se organizó en los locales del Círculo Católico el partido de la Derecha Regional Valenciana, donde llegó a tener su sede social. De hecho, es frecuente en el Círculo la presencia de los líderes de esta formación política. También se celebra en el mismo recinto la asamblea para constituir en Torrent el Comité de Acción Cívica de la Mujer, sección femenina del partido de la Derecha Regional Valenciana.<sup>324</sup>

Por este motivo, estos años fueron especialmente duros para el Círculo Católico, ya que, de alguna manera, participó de la radicalización de posturas que se dio en la sociedad torrentina. Las constantes actuaciones políticas que desde el Círculo se realizaban y las rivalidades políticas del momento debieron influir para que el Gobernador Civil de la provincia clausurara la sede social el 28 de agosto de 1932, por más de dos meses. Además, por ser una Sociedad Católica, no podía realizar actos propios fuera de su sede o de locales cerrados.<sup>325</sup>

La conmemoración de las Bodas de Oro que debían celebrarse en 1934 se tuvo que aplazar en repetidas ocasiones por la situación política y el estado general de

---

<sup>323</sup> Conferencia *El Círculo Católico de Torrent, a los 125 años de su fundación*, impartida por Benito Nemesio Casabán, presidente del Círculo Católico de Torrent.

<sup>324</sup> *Diario de Valencia*, nº 6845, Valencia, 15/01/1932.

<sup>325</sup> Esta prohibición afectó incluso a la Banda de Música del Patronato, que no pudo dar conciertos al aire libre, ni participar en pasacalles por la ciudad.



convulsión que se respiraba en España debido, sobre todo, a los acontecimientos de la llamada *Revolución de Octubre*.<sup>326</sup> Sin embargo, se convocaron unos Juegos Florales conmemorativos del cincuenta aniversario del Círculo Católico, cuya ceremonia de entrega de premios se celebró el 31 de marzo de 1935 en el salón de teatro del grupo escolar Rodríguez de Cepeda.<sup>327</sup>

La guerra civil española (1936-1939) supone una brusca interrupción de las actividades de la entidad, ya que su sede fue asaltada y clausurada y algunos de sus miembros sufrieron las iras revolucionarias de este momento trágico de la historia de España.

#### **4.2.8. Reanudación y constitución legal del Círculo tras la Guerra Civil Española.**

Terminada la guerra civil el 1 de abril de 1939, en una situación de dictadura política como la que se vivió en España hasta 1975, el Círculo Católico, que contaba con las simpatías políticas de quienes resultaron vencedores en la contienda y que disponía de la protección de la Iglesia Católica, siguió desarrollando solo parte de sus actividades iniciales, aquellas encaminadas a facilitar un espacio de ocio-cultivador-formativo a sus socios, y dirigidas a animar a sus socios en las celebraciones litúrgicas de San José y de Santa Cecilia.<sup>328</sup>

Al finalizar la contienda se reunieron algunos miembros de la anterior Junta Directiva el 13 de agosto de 1939 y decidieron reanudar la sociedad.<sup>329</sup> A tal efecto se constituye una Junta Directiva provisional<sup>330</sup>, siendo el 23 de octubre del mismo año

---

<sup>326</sup> Movimiento huelguístico revolucionario que se produjo entre los días 5 y 19 de octubre de 1934. Este movimiento estuvo alentado desde amplios sectores e importantes dirigentes del PSOE y la UGT, como Largo Caballero o Indalecio Prieto y, de forma desigual, por la Confederación Nacional del Trabajo (CNT) y el Partido Comunista de España (PCE).

<sup>327</sup> Ocupó la presidencia el arcipreste Francisco Balaguer Durá, miembros de la Junta del Círculo, de Lo Rat Penat, del Centre Valencianista, Orfeó Valencià, Terciarios Capuchinos y el Diputado a cortes por la Derecha Regional Valenciana Luis García Guijarro. Resultó vencedor el poeta José M<sup>a</sup> Juan García. La Banda del Patronato interpretó composiciones como *Lo cant del valencià* de P. Sosa y *Una nit d'albaes* de S. Giner. (*Diario de Valencia*, nº 7823, Valencia, 02/04/1935).

<sup>328</sup> Conferencia *El Círculo Católico de Torrent, a los 125 años de su fundación*, impartida por Benito Nemesio Casabán, presidente del Círculo Católico de Torrent.

<sup>329</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro para consignar las actas de la Sociedad "Círculo Católico Obrero de San José" de Torrente (del 3 de mayo de 1933 al 15 de diciembre de 1947)*. Sesión del 13 de agosto de 1939, pp. 123 y 124.

<sup>330</sup> La integraron el párroco Francisco Gil, presidente; Pascual Torrent, vicepresidente; Antonio Rodilla, consiliario; Germán Ferrer, contador; Ernesto Fortea, tesorero; Miguel Mora, bibliotecario; Pascual

cuando tomará posesión del cargo el nuevo presidente don Francisco Andreu Simó.<sup>331</sup> El Círculo en su nueva etapa se seguirá rigiendo por el Reglamento de 1901.

A causa de un error burocrático, el Círculo Católico de Torrent no fue constituido legalmente hasta 1949, por no haberse presentado en el Gobierno Civil de la provincia la documentación que obligaba a presentar el Decreto del Ministerio de la Gobernación del 25 de enero de 1941, que regulaba el derecho de asociación. Estos documentos eran dos ejemplares de los estatutos, la relación de los miembros de la junta directiva, un listado de todos los socios, el inventario de bienes y el estado económico con el último balance aprobado.

Para resolver esta difícil situación se creó una Comisión Organizadora del Círculo Católico Obrero de San José que se reunió el 8 de junio de 1949 para instituir de nuevo reglamentariamente la entidad.<sup>332</sup> El reglamento aprobado tampoco difiere apenas del antiguo de 1901, ya que no presenta más diferencia que la disposición transitoria tercera que dice que el domicilio social del Círculo está en la Plaza Colón, nº 25. Fue aprobado por el Ministerio de la Gobernación el 25 de marzo de 1949.

A mediados del siglo XX la sede del Círculo se trasladó a la actual plaza del Obispo Benlloch, donde primero en el actual número 5, y después, provisionalmente en el número 1, estuvo hasta 1975, en que finalmente se trasladó a la sede actual, el edificio esquina de l' Avinguda Al Vedat con calle Ejército Español.

Unos nuevos estatutos se aprueban el 23 de diciembre de 1965<sup>333</sup>, y aunque siguen presentando la misma estructura que los de 1901, desaparece toda referencia al fin económico y socorro mutuo que ejerció el Círculo en sus inicios y que había quedado desvirtuado con el tiempo. El objeto y fin del Círculo Católico será *el mejoramiento religioso, moral, intelectual y recreativo de sus socios*.

A las actividades del fin instructivo se añaden el establecimiento de la escuela de solfeo de la Banda de Música del Círculo Católico fundada en octubre de 1940 como continuadora de la del Patronato de la Juventud Obrera que se había extinguido con el inicio de la guerra civil, y el Orfeón Polifónico "Torrente" del Círculo Católico,

---

García Carratalá, secretario; José Ibáñez, vicesecretario; Agustín Simó, José Andreu, Francisco Puig, y Pascual Miquel, vocales.

<sup>331</sup> Cf. Ibid. Sesión del 23 de octubre de 1939, pp. 126 y 127.

<sup>332</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico Obrero de San José de Torrente (del 8 de junio de 1949 al 28 de diciembre de 1965)*. Sesión del 8 de junio de 1949, pp. 1 y 2.

<sup>333</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de Juntas Generales del Círculo Católico de Torrent (del 9 de octubre de 1949 al 31 de marzo de 1974)*. Junta General Extraordinaria del 23 de diciembre de 1965, pp. 40 y 41.

fundado en 1963, que funcionarán como actividades propias de la sociedad. Para el fin recreativo se añaden la física recreativa, fútbol, tenis o sesiones de cine-club. También desaparecen los socios protectores de la entidad.

Años más tarde, en 1974, la junta directiva acuerda regular el funcionamiento de los diversos grupos existentes y los que en el futuro se pudiesen crear, así como las actividades que estos realizan, exigiéndoles a cada uno la elaboración de un Reglamento de Régimen Interior que deberá ser aprobado por la misma junta.<sup>334</sup> Así, el Reglamento de Régimen Interior de la banda fue aprobado por la junta directiva del Círculo Católico el 18 de diciembre de 1975, y el del orfeón el 16 de abril del mismo año.<sup>335</sup>

En la Asamblea General Extraordinaria celebrada el 17 de diciembre de 1977 en el Teatro Hogar Antoniano, se aprobaron unos nuevos estatutos después de varias modificaciones del anteproyecto y de votar varias enmiendas presentadas por algunos socios. Los nuevos estatutos constaban de 41 artículos y dos disposiciones transitorias, subdivididos en 5 capítulos: el primero referido a la asociación en general, el segundo a los órganos directivos y forma de administración, el tercero a los socios con sus derechos y deberes, el cuarto a los grupos de actividades, y el quinto al régimen económico.

Con estos nuevos estatutos se cambia la denominación de la entidad, que pasará a llamarse *Círculo Católico de Torrent* aunque se acoge al patrocinio del patriarca San José. Los nuevos fines son:

- La defensa de los derechos humanos.
- Despertar y fortalecer la conciencia de los diferentes aspectos de la existencia humana.
- Motivar la participación activa y responsable en tareas comunitarias.
- Ser instrumento de cultura popular promoviendo una actitud crítica en relación con los valores religiosos y profanos de la sociedad.
- Proporcionar los medios para la ocupación del tiempo libre y de esparcimiento.

---

<sup>334</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico Obrero de San José* (del 22 de mayo de 1974 al 9 de marzo de 1983). Sesión del 21 de noviembre de 1974, F. 5R.

<sup>335</sup> Otros grupos de actividades del Círculo también aprobaron su reglamento en estos años: el grupo de pescadores *L'Ham* aprobó su reglamento el 15 de diciembre de 1977, el *Grup de Cultura Valenciana del Cercle Catòlic* lo hizo el 1 de marzo de 1978 y el grupo de teatro valenciano *La Farsa* el 14 de septiembre de 1978. Otros grupos habían dejado de funcionar como el Cine-Club Groucho, la Agrupación Fotográfica, el Grupo de Ajedrez o el Club Juvenil. (Cf. ROYO MARTÍNEZ, José. *El Círculo Católico de Torrent a través de sus estatutos (1884-1991)*, pp. 32 y 33).

Todo ello se logrará mediante conferencias, sesiones de trabajo, cursillos, conciertos, proyecciones, exposiciones, concursos y cualquiera de las actividades que realicen los grupos existentes o que se puedan formar.

En lo que sí hay un cambio fundamental es en la organización de los cargos directivos y la forma de administrar la sociedad. Los cargos de presidente, vicepresidente, secretario, tesorero y cinco vocales que representan a los socios son elegidos por la asamblea general para cuatro años, pudiendo ser reelegidos una sola vez, mientras que los vocales representativos de los diversos grupos serán elegidos por la asamblea general de dichos grupos. Estos estatutos fueron finalmente aprobados y visados por el Gobierno Civil con fecha 16 de junio de 1979.<sup>336</sup>

Dos años más tarde, en la Asamblea General Extraordinaria celebrada el 28 de marzo de 1981 se aprobó la modificación parcial de los artículos 11, 20 y 22 de dicho estatuto. Al amparo de estos estatutos se constituyó el Grup Cultural la Senyera en 1980, la Asociación Cultural Coturno y la Conferencia de San Vicente de Paul en 1983, y posteriormente, en 1991, el *Grup d'Albaes Cultural els Llauradors* de Torrent.

En el año 1990 se decide actualizar los estatutos, al no estar estipulado en ellos todo lo concerniente al desarrollo del proceso electoral. Los nuevos estatutos fueron aprobados en la Asamblea General Extraordinaria del 26 de abril de 1991 y constan de 58 artículos con los siguientes títulos:

1. Denominación, fines, ámbito de actuación y domicilio.
2. De los miembros de la asociación, sus derechos y obligaciones.
3. De la organización y funcionamiento de la asociación.
4. De los grupos de actividades.
5. Del régimen económico de la asociación.
6. De la disolución de la asociación.
7. De la interpretación y modificación de los estatutos sociales.
8. Del procedimiento a seguir para la elección de las personas que pretendan ser miembros de la junta directiva de la asociación.

Aunque estos nuevos estatutos toman como base los de 1977, se incorpora una regulación más sistemática en todo aquello que se refiere a las competencias de la Asamblea General y las que conciernen a la Junta Directiva, y además se añaden dos títulos nuevos: *la interpretación y modificación de los estatutos sociales*, y *del procedimiento a seguir para la elección de las personas que pretendan ser miembros*

---

<sup>336</sup> Ibid. p. 34 y 35.

de la junta directiva de la asociación, en el que se especifica el proceso electoral para formar parte de la junta.<sup>337</sup>

En la Asamblea General Extraordinaria del 27 de junio de 1996 se aumentó el número de vocales de la junta directiva, pasando de cinco a siete miembros.

Los días 7 y 8 de junio de 1997 la ciudad de Torrent acogió la Concentración Nacional de Círculos Católicos de España, al ser designada por la Junta Directiva de la Confederación de Círculos Católicos para organizar y ser localidad sede del encuentro.<sup>338</sup>

En el año 2003 la ciudad de Torrent volvió a albergar la Concentración Nacional de Círculos Católicos de España los días 14 y 15 de junio.<sup>339</sup>

En 2009 el Círculo Católico de Torrent fue galardonado con el *Premi Societat i Concòrdia* de la primera edición de los premios *Carta de poblament de Torrent*, otorgado por el Ayuntamiento de la ciudad en el 125 aniversario de la entidad.

#### **4.2.9. El Círculo Católico en la actualidad.**

Desde su constitución fue siempre una entidad laica inspirada en los principios católicos, tal y como expresa sin ningún género de dudas su propia denominación; siempre, en mayor o menor medida según los tiempos y las personas, el Círculo Católico ha permanecido vinculado a la acción de la Iglesia Católica en la ciudad de Torrent, máxime cuando nació para atender las necesidades de formación de las

---

<sup>337</sup> Op. Cit. ROYO MARTINEZ, José. pp. 37 y 38.

<sup>338</sup> Participaron los Círculos Católicos de Santander, Valladolid, Burgos, Xátiva, Medina del Campo, Ávila, Burjassot, Palencia, Tordesillas, Castroudiales, Laguna de Duero, Lerma, Burgo de Osma y de Haro. El día 7 se organizaron visitas culturales a la ciudad de Valencia: visita a la catedral, basílica de la Virgen de los Desamparados, la Lonja, el Museo de Bellas Artes San Pío V y el museo fallero, entre otros. Por la noche tuvo lugar un concierto por las agrupaciones musicales de la entidad, banda, orfeón y grup d'albaes. El día 8 por la mañana se celebró la reunión de presidentes y directivos de la Confederación Nacional de Círculos Católicos. Tras una visita al Ayuntamiento de la ciudad, se dirigieron casi mil personas al templo parroquial de la Asunción de Nuestra Señora, donde tuvo lugar la Eucaristía. Para terminar se celebró una comida en el pabellón cubierto del polideportivo Villa Carmen. (*Memoria del Círculo Católico de Torrent 1997*).

<sup>339</sup> El sábado 14 a las 18 h. se realizó una visita cultural a la ciudad y a las 22 h. un concierto a cargo de la Banda Sinfónica y del Orfeón Polifónico del Círculo Católico en el Aula Cultural CAM. El domingo 15 a las 10 h. se concentraron en el Círculo Católico todos los participantes. Tras la reunión de los presidentes de los distintos Círculos Católicos, todos ellos fueron recibidos en el Ayuntamiento por las autoridades municipales. Posteriormente hubo un desfile de banderas hasta la parroquia de la Asunción de Ntra. Sra. donde se celebró la Eucaristía, para terminar con el almuerzo para 500 comensales en el Restaurante Jaime I donde se entregaron los banderines y reconocimientos. (*Memoria del Círculo Católico de Torrent 2003*).

personas que menos recursos y posibilidades tenían a finales del siglo XIX, los obreros y sus hijos: desde las primeras letras hasta el catecismo y el evangelio, pasando por la enseñanza y actividad artística, básicamente en el campo músico-teatral, y favoreciendo un ocio cultivador.

Desde 1884 han pasado por el Círculo Católico de Torrent varias generaciones de torrentinos. Torrent ha cambiado y el Círculo Católico también ha tenido que hacerlo respondiendo a las necesidades de los tiempos actuales, pero tratando de ser lo más fieles posibles al espíritu de su fundación. Es una entidad que cuenta actualmente con casi 750 socios, prácticamente todos ellos vecinos de Torrent, de los cuales, casi la mitad participan en distintos grupos de actividades formativas.

En los últimos años, coincidiendo con un relevo generacional en cuanto a la composición de la Junta Directiva, se ha producido todo un movimiento de revitalización del Círculo Católico de Torrent, en la línea de actualizar los fines para los que el Círculo Católico de Torrent fue creado e intentar aplicarlos en la práctica conociendo los orígenes de la entidad y los ideales que impulsaron a sus fundadores.<sup>340</sup>

Como afirma el presidente del Círculo Católico, Benito Nemesio, en estos últimos años *hemos tratado de reencontrar lo mejor de nuestros orígenes, de conocer mejor el carisma fundacional de esta asociación laica, que quienes formamos parte de ella hemos recibido, como un regalo, de quienes nos precedieron... Tenemos que ser fieles al carisma fundacional y trabajar, actualmente, en las líneas que originalmente marcaron la aparición del Círculo Católico de Torrent.*

Entre los objetivos actuales del Círculo Católico de Torrent se encuentran los siguientes:

- La formación de cristianos, en el conocimiento del magisterio de la Iglesia recopilado dentro de la denominación de *doctrina social*, aprovechando, para ello, las dos celebraciones litúrgicas que anualmente se organizan, la festividad de San José y a la festividad de Santa Cecilia. Esta labor formativa se realiza a través de los cursos organizados en colaboración con el Instituto Diocesano de Ciencias Religiosas y también de los actos de la semana social.

---

<sup>340</sup> Entrevista personal con el actual presidente del Círculo Católico de Torrent D. Benito Nemesio Casabán. 15/11/2011.

- Ser instrumento para la formación integral de las personas que forman parte de esta asociación, ya sean los cursos para personas adultas, la formación musical que se imparte en la Casa de la Música, o la labor que se realiza en las sedes del Centro de Día para la Atención al Inmigrante, del Centro de Orientación Familiar y del Centro C.A.I.-A.M.I.C.S. de la calle San Cristóbal.
- Ser solidarios con los más necesitados a través de la Conferencia San Vicente de Paúl, en colaboración con la Comisión Arciprestal de Inmigrantes, y en colaboración con la Comisión Arciprestal de Pastoral Familiar en el Centro de Orientación Familiar de la calle Azorín. También mantener el compromiso solidario con personas que habitan en lugares mucho más alejados de Torrent colaborando con las Campañas de Manos Unidas contra el hambre en el mundo, las de UNICEF, y con la asociación torrentina *Fem Futur*.
- Ser un instrumento para la formación de las personas desde la utilización cultivadora del tiempo de ocio, en la convivencia en el salón de bar-cafetería de la propia entidad, la sala de ordenadores-biblioteca, y en todos los programas y acciones llevadas a cabo por los muchos grupos de actividades con los que cuenta el Círculo: banda de música sinfónica, banda de música juvenil, escuela de música de grado elemental, orfeón polifónico, grupos músico-vocales juveniles de pop y rock, grup de *teatre en valencià*, grup d'albades y equipos de fútbol sala.<sup>341</sup>

---

<sup>341</sup> Conferencia *El Círculo Católico de Torrent, a los 125 años de su fundación*, impartida por Benito Nemesio Casabán, presidente del Círculo Católico de Torrent.





## 5. LA BANDA DE MÚSICA DEL PATRONATO DE LA JUVENTUD OBRERA (1887-1936).

Tabla 4. Síntesis de la evolución de las bandas de música en Torrent.

Fecha	Bandas pertenecientes al Círculo Católico de Torrent.	Otras agrupaciones bandísticas de Torrent.
1840		<b>Banda de Música Vella (1840-1885).</b>
1885		<b>Banda de Música Nova (1885-1888).</b>
1887	<b>Banda del Patronato de la Juventud Obrera (1887-1936).</b>	
1888		La <b>Música Nova</b> cambia el nombre por el de <b>Centro Artístico Musical (1888-1894).</b>
1901		Se vuelve a formar el <b>Centro Artístico Musical (1901-1911).</b>
1906		Escisión en el <b>Centro Artístico Musical</b> y se crea la <b>Sociedad Musical Obrera (1906-1922).</b>
1911		Disolución definitiva del <b>Centro Artístico Musical.</b>
1922		La <b>Sociedad Musical Obrera</b> cambia el nombre por el de <b>Ateneo Musical Obrero (1922-1932).</b>
1932		Disolución del <b>Ateneo Musical Obrero</b> y fundación de la <b>Agrupación Musical Torrentina (1932-1938).</b>
1936	Disolución de la <b>Banda del Patronato de la Juventud Obrera</b> con el estallido de la Guerra Civil Española.	
1939		<b>Banda Municipal de Torrente (1939-1940).</b>
1940	<b>Banda de Música del Círculo Católico Obrero de San José.</b>	
1948	Escisión en la agrupación.	<b>Banda del Patronato de la Juventud Obrera.</b>
1949	Unificación de las Bandas del Círculo Católico y del Patronato: <b>Banda del Patronato de la Juventud Obrera del Círculo Católico (1949-1952).</b>	
1952	Separación definitiva de las dos agrupaciones. <b>Banda del Círculo Católico de Torrent.</b>	<b>Banda del Patronato de la Juventud Obrera (1952-1973).</b>
1964	Nueva escisión en la agrupación. <b>Banda del Círculo Católico de Torrent.</b>	<b>Asociación Musical La Clásica (1964-1973).</b>
1973		Fusión de las Bandas del Patronato y La Clásica: <b>Unión Musical de Torrent.</b>
2012	<b>Banda Sinfónica del Círculo Católico de Torrent.</b>	<b>Unión Musical de Torrent.</b>

Actualmente perviven las dos agrupaciones: Unión Musical de Torrent y Banda Sinfónica del Círculo Católico de Torrent, siendo las dos de gran relevancia en el panorama bandístico valenciano.

## 5.1. ANTECEDENTES: BANDAS DE MÚSICA EN TORRENT.

Desde el primer tercio del s. XIX hay referencias de la existencia de actividad musical en Torrent ya que, según apunta Vicente Beguer, algunos torrentinos se ganaban la vida con *mojigangas musicales*, tocando por los pueblos.<sup>342</sup>

Sin embargo, el primer grupo formado de manera más o menos oficial fue la denominada Banda de Música Vella, fundada hacia 1840 y que se mantuvo activa hasta 1885. Una nota del Diario Mercantil de Valencia de 1950 demuestra su existencia en esa época:

*Asistieron a la procesión de Cáliz diputaciones de los pueblos... De muchos de ellos vinieron músicas de aficionados muy numerosas, confundiéndose las de Carlet y Torrente con las de los regimientos, por su buena ejecución y por ir uniformados militarmente sus componentes.*<sup>343</sup>

El cronista de Valencia Vicente Boix hace una referencia a dicha agrupación en una crónica sobre el segundo centenario de la Virgen de los Desamparados celebrado en mayo de 1867, indicando que a la procesión en honor a la antigua imagen de la Virgen participó el pueblo de Torrent *con un gran pendón, la imagen de San Luis y una banda de música.*<sup>344</sup>

Vicente Beguer afirma que en la década de 1870 coexistieron dos bandas en Torrent, según se desprende de una noticia del diario Las Provincias de enero de 1870 que dice:

*Por negarse a tocar los músicos de Torrente cuando pasó Luis Zorrilla por los pueblos del distrito, se les ha prohibido el que puedan tocar en lo sucesivo bajo ningún concepto. Así que existiendo dos músicas en la localidad, el domingo pasado, en la festividad que se celebró, hubieron de buscar la música de Aldaia.*

También en diciembre del mismo año actuaron las dos bandas de música de la ciudad con motivo de la apertura al culto de la Iglesia del Convento.<sup>345</sup>

---

<sup>342</sup> Cf. BEGUER ESTEVE, Vicente. *La música en Torrente (1840-1970)*, p. 32.

<sup>343</sup> *Diario Mercantil de Valencia*, 12/11/1850, en GALBIS LÓPEZ, Vicente. *La música a Torrent: 1800-1950*, p. 483.

<sup>344</sup> BOIX RICARTE, Vicente. *Memoria Histórica de las fiestas celebradas en Valencia con motivo del 2º Centenario de Nuestra Señora de los Inocentes Mártires y Desamparados*, 1867, p. 146.

<sup>345</sup> *Las Provincias*, Valencia, 13/01/1870 y 13/12/1870, en BEGUER ESTEVE, Vicente. *La música en Torrente (1840-1970)*, p. 51.

Conocemos el nombre de uno de los directores por otra crónica del diario Las Provincias: *a consecuencia de haber fallecido en Torrente el organista de aquella parroquia, D. José Benlloch, ha sido nombrado para sustituirle D. Lorenzo Escamilla, maestro de instrucción primaria y director de una de las bandas de música de aquel pueblo.*<sup>346</sup>

### 5.1.1. La Banda de Música Nova.

Como ha sido habitual en un gran número de pueblos valencianos, la agrupación que sustituyó a la Música Vella se denominó Música Nova. En Torrent, tras la disolución de la Música Vella a principios de 1885, se fundó la Banda de Música Nova a finales del mismo año. Coincidió con el final de la epidemia de cólera que azotó la población de Torrent.<sup>347</sup> A esta nueva banda se la denominó también *Banda del Xiquet* por la juventud de su director, el torrentino Valentín Planells Gozalvo<sup>348</sup> que sólo contaba con veintidós años.

Un hecho destacable de esta agrupación fue su participación en el primer Certamen de la Feria de julio de Valencia en 1886, sin opción a premio, junto a las bandas de la Fuente de San Luis y la de Veteranos y Bomberos de Valencia. Es importante detenernos en este primer Certamen de Valencia por la importancia que ha tenido durante todo el s. XX y en la actualidad, como referente del mundo bandístico a nivel mundial.

Este primer certamen se celebró el día 29 de julio en el paseo de la Alameda en sección única. En el diario Las Provincias del 7 de julio de 1886 se puede leer la comunicación que el alcalde de Valencia, Manuel Sapiña y Rico dirigió a los alcaldes de la provincia:

*Una de las fiestas que han de celebrarse en la próxima Feria de Julio es un gran concurso de las bandas de la provincia. (...) Ello hará que las buenas músicas, organizadas quizá en algún pequeño pueblo, puedan salir de la oscuridad en que hoy se hallan, dando a conocer su mérito y logrando así el justo renombre, a que sean acreedores los músicos que las*

---

<sup>346</sup> *Las Provincias*, Valencia, 16/12/1871.

<sup>347</sup> Torrent sufrió epidemias de cólera en 1934, 1854, 1855, 1865 y 1885, con un gran número de fallecidos. (Cf. BEGUER ESTEVE, Vicente. *La música en Torrente (1840-1970)*, p. 13).

<sup>348</sup> Nacido en Torrent en 1863 comienza sus estudios musicales en la *Banda Vella*, continuando sus estudios con Salvador Giner. Además de dirigir la Banda Nova y Centro Artístico Musical, dirigió la Banda de la Escuela de Artesanos de Valencia y la Banda de Alginet. En 1906 se separa del Centro Artístico Musical y crea la Sociedad Musical Obrera de Torrente, vulgarmente conocida por *La Figa*. Compuso la marcha fúnebre *Mi pobre Carmen* cuando falleció su esposa, música que sigue interpretando actualmente la Banda del Círculo Católico en las procesiones de Semana Santa.

*forman. A esas ventajas que a las músicas ofrece el concurso, hay que añadir la gloria adquirida por la ciudad o villa cuya música alcance uno de los premios. (...). Las condiciones del concurso son las siguientes:*

- 1. Toda banda de música que quiera tomar parte en el concurso, deberá comunicarlo a esta Alcaldía, antes del día 15 del corriente, designando relación de los individuos que la forman y si está o no uniformada.*
- 2. Será condición precisa que todos los individuos de una banda lleven igual uniforme o, en caso de no tenerlo, vistan traje de la misma clase.*
- 3. La banda que tome parte en el concurso deberá ejecutar la pieza de música que elija el jurado nombrado y en el sitio que se designe. No se impone otra condición que las piezas que ejecuten sean de las menores dimensiones posibles.*
- 4. Los premios que se adjudicarán a las músicas que resulten vencedoras de esta distinción, serán: Primer premio uno de 1000 ptas. Segundo premio uno de 500 ptas. Tercer premio uno de 250 ptas. y cuarto premio uno de 125 ptas.*
- 5. A cada música debe preceder un guión que indique el pueblo de donde es la banda.*
- 6. Será potestativo en las bandas de música, recibir el premio en metálico o en un objeto de arte que represente el valor fijado.*

*Las empresas de ferrocarriles han prometido que la rebaja de precios de costumbre será mucho mayor para las músicas que acudan al concurso. El Excmo. Ayuntamiento y la Comisión de Feria, creen que será atendida esta citación y la mayoría de las músicas de la provincia acudirán a un certamen que honrará seguramente el arte valenciano.*

*Valencia, 3 de julio de 1886. El Alcalde: Manuel Sapiña y Rico.*<sup>349</sup>

El Ayuntamiento de Valencia dispuso de un gran programa de fiestas y anunció para el día 29 de julio el Certamen en el Paseo de La Alameda. Tal como se lee en Las Provincias del citado día y de fechas posteriores,

*...a las cuatro de la tarde se reunían todas las agrupaciones musicales en la espaciosa plaza de Tetuán, y de allí partían al interior de la ciudad, desfilando por calles y plazas interpretando vibrantes pasacalles y marchas, que eran generalmente aplaudidas, siendo seguidas las bandas, además de los fervientes aficionados que se habían desplazado con ellas, por numeroso público de la ciudad.*

---

<sup>349</sup> *Las provincias*, Valencia, 07/07/1886.

De nuevo en la plaza de Tetuán las bandas, en perfecta formación, desfilaban por el puente del Real y entraban en el Paseo de La Alameda (*Real de La Feria*) para situarse frente al pabellón del Ayuntamiento. Allí estaba reunido, junto a una mesa, el jurado de aquel primer certamen musical. Lo presidía el Primer Teniente Alcalde José María Manaut, y formaban parte de él el compositor valenciano Salvador Giner, el director de orquesta José Valls y los destacados profesores de música y compositores José Espí, Eduardo Jiménez, Manuel Adler de la Peña y José González Ibáñez. *Ofrecido por el presidente, el académico Sr. Arnao, que de forma casual se hallaba cerca, ocupó otro sillón del jurado.*<sup>350</sup>

Las bandas participantes se colocaban sobre dos tablados colocados a uno y otro lado del pabellón, y para determinar el orden de actuación se efectuó un sorteo. El orden de actuación de las que entraron en concurso fue: Algemesí, Carlet, Alzira, Utiel, Onda, Puçol, Sagunt y Alberic. El primer premio le fue concedido a la Primitiva de Carlet, seguido por la Banda de Utiel, el tercero para Alberic, el cuarto a Algemesí, y el quinto a Sagunt.<sup>351</sup>

Tras esta primera participación en el Certamen de Valencia, la Música Nova tuvo la necesidad de disponer de un local propio por la cantidad de conciertos que realizaba y por la gran cantidad de aficionados que seguían a la agrupación. El nuevo local fue inaugurado en febrero de 1888 y entonces la banda adoptó la denominación de Centro Artístico Musical y participó con éxito en los certámenes de Valencia de 1889, 1891 y 1892. A finales de 1894 la banda se disolvió por problemas económicos y políticos, pero en 1901 resurgió bajo la dirección de Valentín Planells y se inauguró un nuevo local en la calle del Convento. Tras vencer en los certámenes de Valencia de 1902 y 1903, en 1906 sufrió una importante escisión por las diferencias surgidas entre algunos músicos y el director. A raíz de estas diferencias, una parte de los músicos siguiendo a Valentín Planells fundaron la Sociedad Musical Obrera.<sup>352</sup>

El Centro Artístico Musical se disolvió definitivamente en 1911, mientras que la Sociedad Musical Obrera pervivió hasta 1932, aunque, como señala V. Beguer, desde 1922 cambió su denominación por la de Ateneo Musical Obrero.<sup>353</sup>

---

<sup>350</sup> SÁNCHEZ GARCÍA, Luis. *Tres lustros de éxitos de la banda Sociedad Musical de Alzira*, p. 14.

<sup>351</sup> BEGUER ESTEVE, Vicente. *La música en Torrente (1840-1970)*, pp. 55-56.

<sup>352</sup> GALBIS LÓPEZ, Vicente. *La música a Torrent: 1800-1950*, pp. 483-484.

<sup>353</sup> BEGUER ESTEVE, Vicente. *La música en Torrente (1840-1970)*, pp. 68-86.

## 5.2. FUNDACIÓN Y PRIMEROS AÑOS DE LA BANDA DEL PATRONATO DE LA JUVENTUD OBRERA (1887-1893).

El 10 de marzo de 1887 un grupo de amigos músicos que habían dejado de pertenecer a la Banda de Música Nova, junto con alguno que procedía todavía de la Música Vella ya desaparecida, formaron una charanga para realizar actos de calle.<sup>354</sup> Salieron a tocar por el pueblo por primera vez la víspera de San José y muy pronto se unieron a ellos Gregorio Puig y Policarpo Cervera. Fueron contratados para la *Festa de la rosa* que se celebraba la noche del primer domingo de mayo y se repetía la víspera de la Virgen de los Desamparados<sup>355</sup> y por la Cofradía de la Virgen de los Desamparados para tocar detrás del guión.

Al carecer de medios para llevar adelante el proyecto que tenían de crear una banda de música, se pusieron en contacto con el fundador del Círculo Católico Obrero de San José, D. José Méndez, y cuando éste se enteró de que estos músicos todavía no habían decidido el nombre para la nueva agrupación, con gran simpatía les dijo:

*No s' apureu. Si li posem Música del Patronato, ací estic jo pa tot lo que siga.*<sup>356</sup>

D. José Méndez les hizo entrega de un donativo de quinientas pesetas para la compra de instrumentos que al día siguiente fueron invertidos en la compra de una tuba, un fliscorno y dos clarinetes. El 2 de junio del mismo año 1887 actuaron con una plantilla de 18 músicos en los actos religiosos y la procesión en la festividad de San Luis Gonzaga.<sup>357</sup>

### Contratación del primer director

A finales de julio se consiguieron mil doscientas pesetas para comprar más instrumentos gracias a la inestimable ayuda de D. José Méndez, Tomás Baviera, Jaime Torán, Andrés Guerri y otros socios protectores. Esta vez se compró otra tuba,

---

<sup>354</sup> Se trata de los músicos Vicente Piqueres, Leocadio Andreu, Enrique Martínez, Ramón Vidal, Peregrín Benlloch, José Cervera y Luis Vidal. (Cf. PIQUERES SIMÓ, Ceferino. *Memoria leída en la Junta General celebrada por la Sociedad Música del Patronato de la Juventud Obrera de Torrente el día 13 de mayo de 1915*, p. 3).

<sup>355</sup> Fiesta tradicional en la que los jóvenes depositaban enramadas de flores en las puertas de las casas de sus pretendidas, aunque los despechados esparcían desperdicios de cebolla, hojas piteras, cardos, entre otras cosas, a la puerta de la joven en cuestión. Todas las jóvenes se mantenían despiertas hasta altas horas de la madrugada para coger los ramos de rosas o para retirar rápidamente los desperdicios.

<sup>356</sup> *No os apuréis. Si le ponemos Música del Patronato, aquí estoy yo para lo que se precise.* (Op. Cit. BEGUER ESTEVE, Vicente, p. 90).

<sup>357</sup> Op. Cit. PIQUERES SIMÓ, Ceferino, pp. 9 y 10.

saxofones e instrumentos de percusión imprescindibles como el bombo y los platillos, y se empezó a pensar ya en la necesidad de un director artístico que tomara las riendas de la agrupación.

El elegido fue un buen amigo del padre Méndez, Eulogio Piqueres Simó.<sup>358</sup> Aunque de profesión farmacéutico, era muy aficionado a la música y gran amigo del compositor Salvador Giner, y aunque al principio puso algunos reparos a asumir la dirección de la banda dadas sus numerosas ocupaciones, finalmente aceptó el cargo y consiguió muchos éxitos durante los veinticinco años que permaneció al frente de la agrupación.



**Figura 2. Fotografía de Eulogio Piqueres Simó.**

En estos primeros momentos, las bandas de música no tenían ni la organización ni la infraestructura que adquirirían unos años más tarde. Se trataba de grupos reducidos de aficionados, amigos generalmente, que con mucha ilusión y unos cuantos instrumentos intentaban *hacer música*. Desde que aparecieron, su presencia se hizo imprescindible en todas las fiestas y acontecimientos sociales, y así, la excepcionalidad de la música se transformó en necesidad y costumbre. Más tarde, la presencia constante de estas agrupaciones en la vida social y festiva de los pueblos facilitó el aumento de sus componentes y la aparición de una base social que las sustentara. El *mestre* -denominación popular con la que se ha denominado cariñosamente a los directores de las bandas- era el elemento primordial, no sólo a nivel artístico sino también organizativo. *El mestre* era quien enseñaba música, preparaba los ensayos, organizaba los actos, copiaba las partituras para la agrupación, e incluso se encargaba del mantenimiento de los instrumentos llevándolos al lugar donde los pudieran reparar.<sup>359</sup>

Ya con el maestro Eulogio Piqueres al frente, la Banda del Patronato de la Juventud Obrera actuó en las fiestas de Nuestra Señora de la Asunción o Virgen de

---

<sup>358</sup> Nacido en Torrent el 10 de marzo de 1860. Doctorado en Farmacia, ejerció la profesión de farmacéutico en la ciudad con un laboratorio de gran reputación en toda Valencia. Hizo muchas obras sociales, ocupó cargos directivos en varias empresas como *Electra Torrentina*, fue secretario de la Junta de canalización de Aguas Potables, fundador y vocal de la *Caja Rural y Sindicato Agrícola*, miembro de la Junta Local de instrucción pública, concejal del Ayuntamiento de Torrent y presidente durante varios años del Círculo Católico Obrero. (Op. Cit. BEGUER ESTEVE, Vicente, pp. 241 y 242).

<sup>359</sup> En estos primeros años en que no había juntas directivas, incluso era frecuente que los pagos se realizaran directamente al director, y fuera éste quien repartiera entre los músicos las cantidades a percibir por los diferentes actos. (SORIA I ROSALENY, Frederic. *Els orígens de la música de Silla*, en AA.VV. *Les Bandes de música de Silla*, pp. 23, 25 y 32).

Agosto de Xirivella el 15 de agosto de 1887. También actuó en las localidades de Picanya, Alcàsser, Sueca y Massamagrell.

El día 7 de abril de 1888, Jueves Santo, la banda estrenó los nuevos uniformes costeados, una vez más, por el padre Méndez, Tomás Baviera, Andrés Guerri y por el propio director, para asistir a los oficios de la parroquia y realizar el cumplimiento Pascual. La banda hizo su aparición pública uniformada en el *Encuentro Glorioso* de Pascua de Resurrección.<sup>360</sup>

En 1889 fue contratada para las fiestas del Altar de San Vicente Ferrer en el barrio del Pilar, y las del Cabañal, ambas en Valencia.<sup>361</sup>

### **Primeras participaciones en el Certamen de Valencia.**

En el año 1889 la Banda del Patronato participó por primera vez en el Certamen de la Feria de Julio de Valencia que se celebró en el Paseo de la Alameda, consiguiendo el segundo premio en la categoría de las Bandas Civiles con 45 plazas. Interpretó como obra obligada *Fantasía sobre motivos de zarzuelas* de F. Asenjo Barbieri y no se interpretó obra de libre elección en esta edición. Desde la edición anterior este certamen se había dividido en dos secciones, una para bandas militares y otra para bandas civiles.<sup>362</sup>

En la sección de bandas civiles fueron premiadas:<sup>363</sup>

1. “Lira Castellonense” de Villanueva de Castellón, primer premio dotado con 1.500 pesetas.

---

<sup>360</sup> Torre... 25 de septiembre de 1948, p. 3.

<sup>361</sup> El papel de las bandas de música en aquellos años era animar la fiesta, los desfiles, los bailes, espectáculos teatrales y de zarzuela, procesiones y entradas de toros. Los músicos, después de su jornada en el campo o en las pocas fábricas que habían, se reunían para ensayar. No tenían más formación musical que la que el maestro pudiera ofrecerles, y en muchos casos eran ellos mismos quienes a base de talento y constancia conseguían un adecuado dominio musical.

<sup>362</sup> Las bandas militares interpretaron como obra obligada *Mignon* de A. Thomas, y obtuvieron los siguientes premios: Regimiento de Mallorca, primer premio; Vizcaya, segundo premio; Tetuán, tercer premio; Guadalajara, accésit de *Lo Rat Penat*; Otumba, premio “Ateneo Casino Obrero” batuta de plata; Alba de Tormes, Medalla de plata del Ateneo Mercantil. (Cf. Periódicos *Las provincias* y *El Mercantil Valenciano*, Valencia, 31/07/1889).

<sup>363</sup> Las bandas *Nueva* y *Vieja* de Burjassot, Cheste y Aldaia no obtuvieron premio. Formaron parte del jurado Salvador Giner, Rigoberto Cortina, Eduardo Jiménez, Pedro Favaro, José Valls, Joaquín Marín, José González y José Rodríguez. (Cf. RUIZ MONRABAL, Vicente. *Historia de las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana: las Banderas de Música i la seua Federació*, Tomo I, p. 88).



2. Patronato de la Juventud Obrera de Torrente, segundo premio dotado con 1.000 pesetas.
3. Centro Artístico Musical de Torrente -la Música Nova había adquirido esa denominación-, tercer premio dotado con 750 pesetas.
4. Banda Municipal de Gandia, cuarto premio dotado con 500 pesetas.

Una crónica del diario El Mercantil Valenciano afirma que *las bandas de Gandia y Patronato de Torrente causaron la admiración del público por la vistosidad de sus uniformes*, y el mismo cronista argumenta que a causa de los rozamientos que se producen entre las agrupaciones militares por el desacuerdo con los premios otorgados, sólo deberían entrar en concurso las bandas civiles.<sup>364</sup>

Fue muy significativo para la ciudad de Torrent que sus dos bandas de reciente fundación, la del Patronato y el Centro Artístico Musical, resultaran galardonadas ese año en la cuarta edición del Certamen de la Feria de Julio de Valencia. Más significativo fue para la Banda del Patronato superar a la otra agrupación torrentina, sólo dos años después de su fundación. El recibimiento en el pueblo fue multitudinario y sólo comparable al que ahora se les tributa a algunos deportistas o equipos por la consecución de algún título importante. Por esta razón, al resultar premiadas las dos bandas, y para evitar problemas de rivalidad, el alcalde les prohibió a ambas entrar tocando en el pueblo.<sup>365</sup>

En 1892 vuelven a coincidir las dos bandas de Torrent en la Segunda Sección del Certamen de la Feria de Julio de Valencia, en que participaron un total de diez bandas. En esta ocasión resultó vencedora la Banda Centro Artístico Musical dirigida por Valentín Planells, como ya lo había hecho en la edición anterior. La Banda del Patronato, que actuó con 51 plazas, consiguió el tercer premio dotado con 1.500 ptas. con la interpretación de la obra obligada *Poeta y Aldeano* de F.von Suppé y de la obra de libre elección, *Los Diamantes de la Corona* de D. F. Sprit Auber.<sup>366</sup>

---

<sup>364</sup> Op. Cit. BEGUER ESTEVE, Vicente, p. 91.

<sup>365</sup> Tenemos que tener en cuenta que en esos tiempos la entrada de la banda premiada en el pueblo era apoteósica: con la bandera al frente recorría todas las calles del pueblo, y los músicos y simpatizantes de la banda rival no salían de sus casas hasta el punto de que los hombres faltaban al trabajo dos o tres días y las mujeres no salían ni para hacer la compra. (Ibid. p. 46).

<sup>366</sup> El segundo premio dotado con 2.000 pesetas fue para la Banda "Centro Vallense" de Vall d'Uxó que interpretó como obra libre *Hazañas de un bandido* de F. von Suppé y el cuarto para la banda de Aldaia que interpretó *El anillo de hierro* de M. Marqués. Quedaron sin premio la Corporación Musical de La Poble de Vallbona, la Sociedad Musical Requenense de Requena, la Banda Municipal de Novelda, la Vieja de Burjassot, la Nueva de Benaguasil y la Sociedad Musical de Segorbe. (Datos proporcionados por Alfredo Ruiz Cerveró).

En este mismo verano de 1892 la Banda del Patronato ameniza las fiestas de Aielo de Malferit los días 6 y 7 de agosto, gracias a la iniciativa de José Simó, maestro de Torrent que ejercía su profesión en la citada población.<sup>367</sup> Aunque la banda iba dándose a conocer en otras localidades y su popularidad y calidad crecían, comenzaron a surgir algunas discrepancias internas, como consta en la Memoria del Patronato:

*Catorce músicos, y por fútiles pretextos, quisieron levantar bandera de rebelión, y gracias a la prudencia y actividad de los encargados de la dirección, mediante la expulsión de siete de aquéllos (los más culpables), se reestableció la tranquilidad.*<sup>368</sup>

La banda tenía su sede en los salones del Patronato de la Juventud Obrera ubicados en el número 11 de la calle Ramón y Cajal, también llamada Ermita. De ahí pasó a los del Círculo Católico, ya que como hemos hecho constar, el Patronato era una sección más del mismo, y por lo tanto, a esta agrupación musical se le denominaba indistintamente *Música del Círculo*, *Música del Patronato* e incluso *Banda del Patronato del Círculo Católico*.

### 5.3. CONSOLIDACIÓN DE LA AGRUPACIÓN.

Podemos afirmar que la banda se consolida definitivamente en 1893, una vez allanadas las discrepancias entre los músicos, y se forma un bloque compacto entre los músicos y el director que realizaron un eficaz trabajo de preparación. Así la banda empieza a contar con verdadera categoría en el ámbito de la Comunidad Valenciana.

Sin embargo, a pesar de la mejoría musical y difusión social de la Banda del Patronato, en este momento es la otra banda de Torrent, el Centro Artístico Musical o *Música Nova*, la que mejor nivel musical demuestra en los certámenes de la Feria de Julio de Valencia y consigue los mejores galardones. Este dato evidencia la importancia y repercusión musical que tenía el pueblo de Torrent en el ámbito musical valenciano a finales del siglo XIX. Muestra de ello será la participación de ambas bandas torrentinas en las ediciones del Certamen de Valencia de 1893 y 1894.

---

<sup>367</sup> La contratación de bandas de música de otros pueblos era una práctica habitual en los pueblos que podían permitírselo que se ha mantenido hasta nuestros días. Los municipios que no disponían de banda propia tenían que contratar bandas foráneas, y si podía ser, militares, ya que éstas contaban con mayor prestigio. A medida que las bandas civiles iban creciendo y mejorando sus capacidades interpretativas, fueron asumiendo en sus pueblos el papel de las bandas forasteras, a pesar de que contar con más de una agrupación siempre daba mayor solemnidad a las fiestas de los pueblos. (Cf. Op. Cit. SORIA I ROSALENY, Frederic, p. 34).

<sup>368</sup> Op. Cit. PIQUERES SIMÓ, Ceferino, p. 12.

En 1893 se crean por primera vez tres categorías en el certamen: Primera Categoría para las bandas de menos de 30 plazas; la Segunda para las bandas entre 30 y 40 plazas, y la Tercera para las de más de 40 músicos.<sup>369</sup>

El 29 de julio de dicho año 1893 participó la Banda del Patronato en la Segunda Categoría del Certamen de Valencia con 38 plazas y obtuvo el segundo premio dotado con 1.000 ptas. interpretando como obra obligada *Las alegres comadres de Windsor* de O. Nicolai, ya que la obra de libre elección, obertura de la ópera *Raymond* de A. Thomas, no se llegó a interpretar por determinación del jurado.<sup>370</sup> El Centro Artístico Musical de Torrent, en cambio, con 58 músicos, obtuvo el primer premio de la máxima categoría imponiéndose a la Primitiva de Lliria, Primitiva de Alcoi y La Nueva de Lliria.

El certamen de 1894 se celebró los días 26 y 27 de julio en la Plaza de Toros de Valencia, como era costumbre. La Banda del Patronato participó en la Sección Tercera, máxima categoría, pero no obtuvo premio. Interpretó como obra obligada *Cena de los Apóstoles* de R. Wagner y como obra de libre elección el prelude de *Guzmán el Bueno* de T. Bretón.<sup>371</sup>

Por el listado de músicos que rubricaron el Reglamento de la Sección de Música del Patronato de la Juventud Obrera de finales de 1894, conocemos que la banda disponía de 49 músicos, sin especificar el instrumento que correspondía a cada cual.<sup>372</sup>

---

<sup>369</sup> Esta forma de dividir las secciones por categorías es totalmente inversa al sistema actual y además pone de manifiesto el escaso número de músicos de que disponían estas agrupaciones.

<sup>370</sup> El primer premio dotado con 2.000 ptas. fue para La Nueva de Benaguasil y el tercero dotado con 500 ptas. para la Primitiva del mismo pueblo. También participaron en esta sección la Nueva de Montserrat, la Nueva de Alaquàs y el Centro Vallense de Vall d'Uxó. El jurado estuvo integrado por José Valls, José Úbeda, Rigoberto Cortina, Francisco García Rueda y Rafael Rodríguez. (Archivo Histórico de Valencia. Ferias y Fiestas. Certámenes Musicales. 1893. Caja 1 Bis-2).

<sup>371</sup> La Nueva de Lliria obtuvo el primer premio dotado con 3.000 ptas. interpretando como obra de libre elección *Mignon* de A. Thomas, la Primitiva de Lliria obtuvo el segundo premio dotado con 1.500 ptas. con la interpretación de *Dinorah* de G. Meyerbeer y el Centro Artístico Musical de Torrente obtuvo el tercero dotado con 750 ptas. con la interpretación de *La forza del destino* de G. Verdi. También quedaron sin premio la Primitiva de Aldaia y la Lira Saguntina de Sagunto. El jurado estuvo integrado por José Valls, Roberto Segura, José Espí, Rigoberto Cortina y Antonio Marco. (Archivo Histórico de Valencia. Ferias y Fiestas. Certámenes Musicales. 1894. Caja 1 Bis-2).

<sup>372</sup> Cf. capítulo 9.1 del presente trabajo, pp. 416-420, donde se comenta el reglamento y el ANEXO 1 en que se reproduce dicho listado de músicos.



**Figura 3. Fotografía Banda de Música del Patronato de la Juventud Obrera en 1895.**

En octubre de 1897 la Banda del Patronato participa en la velada literario-musical que tuvo lugar con motivo de la inauguración de la nueva sede social del Círculo Católico en la Plaza del Canónigo -actual Plaza Obispo Benlloch-, inauguración que reúne a personalidades como el Padre Antonio Vicent y los catedráticos Luis Gestoso y Rafael Rodríguez de Cepeda.<sup>373</sup>

En febrero de 1898 tenemos noticias de la participación de la banda en una nueva velada del Círculo Católico con motivo de la festividad de la Purificación de Nuestra Señora:

*...Comenzó el acto con una brillante sinfonía que con gran ajuste ejecutaron los individuos de la laureada banda del mismo centro, que con tanto acierto como entusiasmo dirige D. Eulogio Piqueres (...).Seguidamente la referida banda tocó, impresionando por su notable ejecución, con la precisión que le es peculiar, una bonita fantasía que fue muy aplaudida. Concluyó tan agradable velada con el sorteo de una tortada y otros objetos de la misma índole, mereciendo plácemes la celosa Junta, pero de una manera especial el Sr. Benlloch, que recibió la felicitación personal de todos los concurrentes.*<sup>374</sup>

También tenemos constancia de que en el mes de marzo la banda realizó una serenata con motivo de la onomástica de su director Eulogio Piqueres. En el diario La Crónica leemos lo siguiente:

<sup>373</sup> En dicha velada recitaron poesías Ramiro Ribelles, Trénor Palavicino y Soria, y cantó el barítono Justo Casabán con Carlos Rius y Cervera. (*Las Provincias*, Valencia, nº 11.370, 12/10/1897).

<sup>374</sup> *La crónica*, Torrente, nº 4, 20/02/1898.

*El día 11 del actual, fiesta onomástica de nuestro queridísimo amigo el Dr. D. Eulogio Piqueres, recibió inequívocas pruebas de la estimación y simpatía con que se le distingue. La banda de Música del Patronato obsequió la víspera por la noche a su digno e inteligente Director con una brillante serenata, viéndose con tal motivo animadísima la plaza Mayor. El señor Piqueres, al que tuvimos el gusto de felicitar personalmente, obsequió a los músicos y numerosos amigos, con profusión de dulces, licores y tabaco.*

Pero mayor repercusión tuvo la actuación de la banda en los distintos actos que el Círculo Católico de Torrent realizó con ocasión de su fiesta principal, la de su patrono San José. El artículo dice así:

*Hoy celebra el Círculo Patronato Católico de esta Villa, su fiesta principal a su Patrono San José. Anoche a las siete, tuvo lugar la conducción de la Imagen desde la Casa-social a la Parroquia, acompañada de gran número de socios con velas, presidiendo la Junta Directiva, a la que seguía la banda del Círculo.*

*(....) Al anochecer será devuelto procesionalmente el Santo al Círculo, y en el espacioso salón de actos, tendrá lugar una hora después la velada extraordinaria de reglamento, con sujeción al siguiente programa:*

- 1. Sinfonía La part du Diable, por la Banda del Patronato.*
- 2. Memoria del estado de la Sociedad, leída por el Secretario don Salvador Pardo.*
- 3. Romanza de La Favorita, por la Banda.*
- 4. Discurso, propio de la velada, por el socio D. Modesto Sebastián.*
- 5. Himno a León XIII, cantado por la sección del Círculo, con acompañamiento de piano y la orquesta.*
- 6. Lectura de poesías por los socios D. Ramiro Ribelles, D. Victoriano Andrés y otros.*
- 7. "Diálogo", por los alumnos de la escuela del Círculo Vicente Carratalá Planells y Agustín Chuliá Rius.*
- 8. Este número lo amenizará la orquesta.*
- 9. Resumen de la sesión, por el Sr. Presidente.*
- 10. Pasodoble final, por la banda.*

*No dudamos que los salones de esta Sociedad se verán esta noche animadísimos.*<sup>375</sup>

El 24 de abril de dicho año 1898 la banda comenzó un ciclo de conciertos en los salones del Círculo Católico, en que por primera vez se les permitió la entrada a los

---

<sup>375</sup> *La crónica*, Torrente, nº 6, 24/03/1898.

familiares de los socios.<sup>376</sup> Como también recoge el periódico La Crónica de Torrente, la Banda del Patronato participó muy activamente con conciertos y procesiones en las fiestas locales del mes de agosto.<sup>377</sup>

En 1899 la dinámica musical fue continuista, con especial mención también a la Velada de San José Obrero, donde tuvo un papel destacado la Banda del Patronato, velada que estuvo presidida en esta ocasión por el catedrático Rafael Rodríguez de Cepeda.<sup>378</sup>

#### 5.4. PRIMEROS AÑOS DEL SIGLO XX.

En el año 1900 no se celebró en Valencia el Certamen de la Feria de Julio y en su lugar tuvo lugar, el 28 de dicho mes, un festival de bandas que contó con una nutrida participación de agrupaciones valencianas, entre ellas la Banda del Patronato de Torrente que interpretó el preludio de *Guzmán el Bueno* de T. Bretón. También cabe destacar su participación ese verano en el acto de inauguración de los Juegos Florales de Torrente del mes de agosto.<sup>379</sup>

En 1901 se bendijo la bandera de la agrupación con diversos actos entre los que destaca el concierto ofrecido en la sede social de la entidad. La bandera fue bordada por las señoras y señoritas Dolores Pérez, Carmen Chuán, Concepción Hernández, Consuelo Fernández y Josefina Pallardó. En el centro de la bandera, enmarcado por el nombre de la banda figuraba una imagen del Sagrado Corazón de Jesús.

En estos años la banda obtiene muchos éxitos fuera del ámbito local.<sup>380</sup> Así, el 7 de mayo de 1901 se le realizó un homenaje al maestro Salvador Giner Vidal en el Teatro Principal de Valencia, por el estreno en el mes de abril de sus óperas *El*

---

<sup>376</sup> *La crónica*, Torrente, nº 8, 23/04/1898.

<sup>377</sup> *La Banda del Patronato del Círculo no sólo participó en el traslado procesional del 12 de Agosto de la imagen de San Luís Bertrán desde la ermita hasta el templo de la Asunción, sino que además de ello y de realizar serenatas en los "pabellones" por la zona de la Plaza Mayor, participó en la Gran Cabalgata del día 13 de Agosto, en la procesión de la imagen de María Madre de Dios asunta al cielo del miércoles 15 de Agosto por la tarde, en las serenatas del día 15 de Agosto por la noche en la zona de la Plaza Mayor, y en un concierto por la noche el día 16 de Agosto en la zona de los pabellones. (La crónica, Torrente, nº 11, 16/08/1898).*

<sup>378</sup> Catedrático de Derecho Natural en la Universidad de Valencia, que ejerció un importante papel en la defensa de una visión católica del ámbito laboral. Fue decano de la Facultad de Derecho poco antes de su fallecimiento en 1918. (*Las provincias*, Valencia, nº 11937, 02/05/1899).

<sup>379</sup> *La crónica*, Torrente, nº 22, 23/08/1900.

<sup>380</sup> Op. Cit. GALBIS LÓPEZ, Vicente. p. 484.

*soñador*<sup>381</sup>, *El fantasma*<sup>382</sup>, *Morel*<sup>383</sup> y *Sagunto*.<sup>384</sup> Precisamente esta última fue la que se puso en escena el día del homenaje junto con un cuadro de *El soñador*. El diario El Mercantil Valenciano señala que la ovación fue clamorosa, la velada un éxito y el maestro recibió numerosos regalos y felicitaciones:

*Digno remate a la gloriosa campaña de Giner fue la manifestación grandiosa que al finalizar la función se organizó para acompañar a su casa al eminente maestro. La música de Torrente (se refiere a la Banda del Patronato por ser la única en activo en ese momento y por la buena relación de amistad del director de la misma con el maestro Giner), donde Giner hizo sus primeras armas tocando el flautín, rompía la marcha, siguiendo luego las bandas del Centro Aragonés, Fusión Republicana, Bellas Artes, etc. Al final, en landó descubierto, tirado por cuatro caballos, D. Salvador Giner y el presidente de Lo Rat Penat.*

En otro lugar de la crónica:

*Cuando llegó ayer la Música de Torrente, dio un pasacalle por la ciudad, visitando la calle de Eixarchs, donde vive el señor Cebrián Mezquita, autor del libreto de Sagunto. Una comisión compuesta del Alcalde, Juez de Primera Instancia y otras personalidades, subieron a casa del señor Cebrián a saludarle.(...)La comisión torrentina visitó también al maestro Giner anunciándole también que había sido nombrado “Hijo Predilecto” de aquella ciudad, de donde es oriundo.*<sup>385</sup>

Tal nombramiento se acordó en la sesión ordinaria del Ayuntamiento de Torrente del 10 de mayo de 1901 avalado por un gran número de vecinos, corporaciones y sociedades, por los merecimientos del maestro y por haber compartido con ellos su *infancia y entusiasmo*, y se decide dar el nombre de *Plaza Maestro Giner* a la hasta entonces *Plaza del Arrabal*. Se acuerda por unanimidad también transmitir una copia autorizada al maestro y se designa una comisión presidida por el alcalde, para que con algunos concejales y entidades de la población, le hagan la solemne entrega del documento.<sup>386</sup> El acto de cambio del nombre a la

---

<sup>381</sup> Con letra de Augusto Danvila, representa la historia de José de Egipto y su esposa Putifar. Toda la prensa de España se hizo eco del acontecimiento, e incluso Giner fue felicitado por Bretón, Granados y Chapí.

<sup>382</sup> Basada en las costumbres de los labradores valencianos y su acción se sitúa alrededor de 1854.

<sup>383</sup> Anteriormente se había representado como zarzuela con el título de *El rayo de sol* el 2 de mayo de 1883. Basada en el texto de Antonio Chocomeli, muestra una lucha entre lo tradicional, representado por la nobleza, y lo moderno, simbolizado por el trabajo y el progreso.

<sup>384</sup> Letra de Luis Cebrián en versión revisada tras su estreno inicial del 20 de diciembre de 1890. Se basa en la batalla e incendio de la ciudad de Sagunto.

<sup>385</sup> *El Mercantil Valenciano*, Valencia, 08/05/1901.

<sup>386</sup> Archivo Municipal de Torrent. *Libro de Actas del Ayuntamiento año 1901. S-14 (21)*. Sesión ordinaria del día 10 de mayo de 1901, F. 69V y 70R.

plaza se celebró el 17 de agosto con motivo de las fiestas patronales a San Luis Bertrán.<sup>387</sup>

Con motivo de la festividad del Corpus Christi el día 5 de junio, la Banda del Patronato y la Primitiva de Alaquàs realizaron un pasacalle al anochecer y serenatas a las diez de la noche en la Plaza Mayor y la todavía Plaza del Arrabal, en que también participaron los dulzaineros de Tales. El día siguiente al amanecer, las bandas y los dulzaineros realizaron la diana, y luego a las diez de la mañana la Orquesta del Patronato interpretó la *Misa en si bemol* de S. Giner junto a motetes de varios autores, finalizando los actos a las 16 h. en que la banda realizó la última serenata.<sup>388</sup>

En julio la Banda del Patronato fue contratada para amenizar la inauguración del ferrocarril de Teruel gracias al contacto de Victoriano Andrés López, maestro turolense que, recordemos, residía en Torrent. La banda estuvo presente en los actos que durante cinco días se dieron en la capital turolense. Diferentes periódicos recogen este evento, entre ellos el diario El Mercantil Valenciano<sup>389</sup> y el diario La voz de Valencia,<sup>390</sup> este último recoge la gran expectación con la que fue recibida, especialmente cuando su bandera fue expuesta en el balcón del Ayuntamiento mientras interpretaban los acordes de la *Marcha Real* junto con la Banda de la Beneficencia de Teruel. El día siguiente, 2 de julio, a las 6 de la tarde, ofreció un concierto en el Paseo de la Glorieta de dos horas de duración que fue muy aplaudido por el numeroso público asistente. La banda permaneció hasta el día 6 participando en serenatas, pasacalles, actos académicos y populares, y amenizando el momento solemne de la inauguración del ferrocarril de la capital turolense, siempre con los mejores elogios artísticos.

También en este mismo mes, la banda participó en el Certamen de la Feria de Julio de Valencia, que en esta edición, sin concurso, se convirtió en un gran festival en que todas las bandas civiles, formando una sola gran banda de ochocientos músicos, ejecutaron bajo la dirección de Pascual Asencio, músico mayor de Tetuán, la obertura *Poeta y aldeano* de F. von Suppé. La Banda del Patronato de Torrente interpretó como obra de libre elección *El reloj de Lucerna* de P. Miguel Marqués, y las críticas

---

<sup>387</sup> *La voz de Valencia*, nº 124, Valencia, 19/08/1901.

<sup>388</sup> *La voz de Valencia*, nº 49, Valencia, 05/06/1901.

<sup>389</sup> ... al apearse del tren con su bonita bandera, entraron en Teruel batiendo una preciosa marcha, recorriendo las calles de San Francisco, Paseo del Óvalo, calle de la Democracia, plaza del mercado, calle de los Amantes y plaza de la Constitución, llegando al Palacio Municipal y de allí a su alojamiento. (*El Mercantil Valenciano*, Valencia, 01/07/1901).

<sup>390</sup> Cf. el artículo periodístico *El ferrocarril central de Aragón*, *La voz de Valencia*, nº 76, Valencia, 02/07/1901, en ROYO MARTÍNEZ, José. *Torrent en la prensa de Valencia-La voz de Valencia (1901-1917)*, p. 36.



periodísticas la sitúan como una de las mejores agrupaciones musicales de la provincia.<sup>391</sup> En el resumen contable del Festival, que obtuvo un superávit de 754 ptas., aparecen registradas las cantidades que percibieron los directores de las bandas. A Eulogio Piqueres le correspondieron 250 ptas., cifra muy lejana a las 600 ptas. que recibió Modesto Perales, director de la Banda de Alberic o a las 500 ptas. que percibió Melchor Lliri, director de Benifaió.<sup>392</sup>

Además, el diario *La voz de Valencia* destaca como hecho muy positivo que la del Patronato fuera la única banda que tuvo la valentía de negarse a tocar la *ridícula y antiespañola Marsellesa* a la salida de la plaza, tocando en su lugar un pasodoble.<sup>393</sup>

Otro acto destacado de la Banda del Patronato en 1901 fue la participación el domingo 13 de octubre en la velada literaria y musical del Círculo Católico con motivo del XVII aniversario de su fundación.<sup>394</sup> Ese mismo año se condecoró a la banda con una distinción honorífica en las fiestas celebradas en honor a Santa Cecilia.<sup>395</sup>

En 1902 cabe destacar la fundación de la *Sociedad Protectora de la Música del Patronato*, una entidad de ayuda para renovar el instrumental y realizar otras mejoras. Se emitieron acciones a 50 pesetas cada una, amortizables por sorteo.<sup>396</sup>

La banda actuó ese año en Solsona y el conocido obispo de dicha ciudad D. Juan Benlloch le hizo entrega de una distinción por su actuación. También realizó un pasacalle y una serenata en Torrent el día 2 de marzo, con motivo de la visita del obispo Benlloch para administrar el Sacramento de la Confirmación.<sup>397</sup> Amenizó la velada del Círculo Católico en honor a San José, el 19 de marzo, con la interpretación

---

<sup>391</sup> Se celebró el día 23 de julio y participaron 19 bandas civiles y 4 militares. Las bandas civiles se reunieron a las dos de la tarde en la Plaza del Mercado, desde donde se dirigieron en desfile interpretando pasodobles hasta la Plaza de Toros, por las calles Tossal, Caballeros, Plaza de la Constitución, Miguelete, Zaragoza, Plaza de la Reina, San Vicente, Plaza de Cajeros, bajada de San Francisco, Plaza de Emilio Castelar y Ruzafa. (*Las provincias*, Valencia, 23/07/1901).

<sup>392</sup> Parece ser que la cantidad asignada a cada banda dependía de la cantidad de músicos, la calidad de la agrupación y de la distancia del pueblo de procedencia a la capital valenciana para satisfacer los gastos de desplazamiento. (Cf. Op. Cit. SORIA I ROSALENY, Frederic, p. 56).

<sup>393</sup> Diario *La voz de Valencia*, nº 97 y 99, Valencia, 23/07/1901 y 25/07/1901, en ROYO MARTÍNEZ, José. *Torrent en la prensa de Valencia- La voz de Valencia (1901-1917)*, pp. 42 y 44.

<sup>394</sup> La banda interpretó la sinfonía de *El reloj de Lucerna* de P. Miguel Marqués, la Fantasía de *Fausto* de Ch. Gounod y el pasodoble *Viva mi patria*. También el tenor Pascual Rius Lerma cantó una preciosa romanza, acompañado al piano por el director de la Banda Eulogio Piqueres. (*La voz de Valencia*, nº 178 y 180, Valencia, 12 y 14/10/1901).

<sup>395</sup> Op. Cit. BEGUER ESTEVE, Vicente. p. 95.

<sup>396</sup> Op. Cit. PIQUERES SIMÓ, Ceferino, p. 13.

<sup>397</sup> El obispo llegó a Torrent a las 14:20 h. y la banda realizó el pasacalle antes de la comida. Por la tarde a las 20:30 h. tuvo lugar la Serenata dedicada al Sr. Obispo. (*La voz de Valencia*, nº 320, Valencia, 03/03/1902).

de diversas composiciones,<sup>398</sup> y el día 30 la velada celebrada en la festividad del Domingo de Resurrección, interpretando piezas en los intermedios entre los diferentes discursos y lectura de poesías.<sup>399</sup> El día 29 de junio también actuó la Orquesta del Patronato dirigida por Eulogio Piqueres en una nueva velada literario-musical celebrada en el Círculo Católico.<sup>400</sup>

En dicho año 1902 la banda acude de nuevo al Certamen de la Feria de Julio de Valencia junto con la otra agrupación torrentina, el Centro Artístico Musical.<sup>401</sup> Esta vez la Banda del Patronato concursa en la máxima categoría llamada *Concurso Nacional* con 47 plazas. La obra obligada era *Tiempo de la sonata en re menor (op. 49)* de C. M<sup>a</sup> von Weber, transcripción de S. Giner, y como obra de libre elección interpretó *La cena de los apóstoles* de R. Wagner. Aunque no consiguió premio, quedando por detrás de la Banda Municipal de Barcelona y de la Banda de Música del Regimiento de Mallorca, la actuación fue muy satisfactoria y recibió la felicitación pública del compositor Salvador Giner. Incluso el maestro Granados, miembro del jurado, se negó a firmar el diploma del accésit otorgado a la Banda de Música del Regimiento de Mallorca, porque según él lo merecía la Banda del Patronato de Torrente. El recibimiento del pueblo a la banda fue muy caluroso.<sup>402</sup>

Tras el periodo estival, el domingo 5 de octubre actuó la banda en las fiestas de Alfafar junto con la banda local y la de Catarroja. Según el diario *La voz de Valencia*, cuando pasaron las bandas frente a la lápida de Pi y Margall que había en el Casino Republicano, todas las demás bandas interpretaron *La Marsellesa* a petición de los republicanos, a lo que la Banda del Patronato no accedió, produciéndose un pequeño tumulto sin más consecuencias.<sup>403</sup>

El día 19 del mismo mes participó, como era habitual, en la Velada literario-musical en conmemoración del XVIII aniversario de la fundación del Círculo Católico. El diario *La voz de Valencia* dice lo siguiente al respecto:

---

<sup>398</sup> *Las provincias*, nº 12.990, Valencia, 21/03/1902.

<sup>399</sup> *La voz de Valencia*, nº 350, Valencia, 02/04/1902.

<sup>400</sup> *La voz de Valencia*, nº 435, Valencia, 29/06/1902.

<sup>401</sup> La Banda del Centro Artístico Musical compitió en la Primera Sección Regional -más de 40 plazas- y obtuvo el primer premio dotado con 2.000 ptas. con la interpretación de la obertura *Patria* de G. Bizet como obra obligada y de la obertura *Rienzi* de R. Wagner como obra de libre elección. La “Nueva” de Benaguacil logró el Primer Accésit, y la “Nueva” de Xàtiva el segundo. Al año siguiente el Centro Artístico Musical repitió primer premio en la Primera Sección Regional bajo la dirección de Valentín Planells.

<sup>402</sup> Archivo Histórico de Valencia. Ferias y Fiestas. Certámenes musicales. Caja 1 Bis-2.

<sup>403</sup> *La voz de Valencia*, nº 535, Valencia, 07/10/1902, en ROYO MARTÍNEZ, José. *Torrent en la prensa de Valencia- La voz de Valencia (1901-1917)*, p. 92.

*Dicho acto fue amenizado por la laureada Banda del Patronato, que interpretó con la limpieza y pulcritud que la caracterizan, selectas composiciones de su vasto repertorio, entre ellas la difícil Sonata de Weber.*<sup>404</sup>

También es destacable la actuación con que la Banda del Patronato obsequió a su patrona Santa Cecilia el día 27 de diciembre en el Salón Principal del Círculo Católico, con la interpretación del pasodoble *Los subalternos*, la sinfonía *Cleopatra* de L. Mancinelli, la *Sonata* de C. Weber y una romanza que interpretó el tenor Pascual Rius Lerma.<sup>405</sup>

A finales de año, el Ayuntamiento de Torrent presupuestó la cantidad de 1.000 pesetas con destino a sus dos bandas de música, para que ofrecieran serenatas durante el verano todos los jueves y domingos en la Plaza Mayor.<sup>406</sup>

### **Crecimiento cualitativo y aumento de popularidad de la Banda.**

Entre los años 1903 y 1909, la Banda del Patronato tuvo una intensa actividad en distintas poblaciones, a las que acude con ocasión de fiestas, conmemoraciones y aniversarios. Sus actuaciones son apreciadas y por ello les obsequian con recuerdos honoríficos. Al ser muy popular en el ámbito regional, cada día es más solicitada, hasta el punto de no poder abarcar el director Eulogio Piqueres tanto trabajo, y por ello se nombra a José María Rius Lerma, oboe de la misma banda y profesional de la Banda Municipal de Valencia<sup>407</sup>, subdirector de la agrupación para ayudar y sustituir al director titular siempre que fuese necesario.<sup>408</sup>

Entre las actuaciones más notables de 1903 podemos destacar las de febrero en la ciudad de Borriana, las de marzo en la velada en honor al Papa León XIII que se celebró en el Círculo Católico,<sup>409</sup> las de los festejos del barrio de Ruzafa de Valencia,

---

<sup>404</sup> *La voz de Valencia*, nº 550, Valencia, 22/10/1902.

<sup>405</sup> *La voz de Valencia*, nº 626, Valencia, 03/01/1903.

<sup>406</sup> *La voz de Valencia*, nº 588, Valencia, 29/11/1902.

<sup>407</sup> La Banda Municipal de Valencia fue presentada ante el público el 8 de diciembre de 1903.

<sup>408</sup> Es evidente que los miembros de la agrupación eran trabajadores que dedicaban parte de su escaso tiempo libre a los ensayos y actuaciones. La participación en actuaciones que implicasen la renuncia a su jornal suponía un sacrificio considerable por su afición por la música, ya que la remuneración que recibían no siempre les compensaba y en numerosas ocasiones tenían que correr con los gastos del desplazamiento. (Cf. Op. Cit. SORIA I ROSALENY, Frederic, p. 51).

<sup>409</sup> Comenzó la velada con la interpretación por la Banda del Patronato del pasodoble que Juan Benlloch dedicó a su primo el Obispo de Solsona, *Obispo Benlloch*. A continuación la fantasía *Sueño de verano* de A. Thomas y la *Marcha Pontificia*. (*La Voz de Valencia*, nº 695, Valencia, 13/03/1903).

en septiembre, en que interpretó la *Misa* de C. Gounod y una serenata bajo el retablo de San Miguel en la que se interpretó el pasodoble *El Cabudo* compuesta por un músico de la banda,<sup>410</sup> y las de los días 10 y 11 octubre con motivo de los festejos a la Virgen del Rosario, con pasacalles, procesiones y conciertos.<sup>411</sup>

En 1904 cabe destacar las actuaciones que la Banda del Patronato ofrece en las Fiestas Patronales de Torrent en honor a la Virgen de la Asunción y a los Santos Abdón y Senent, celebradas del 13 al 17 de agosto, como son las procesiones, dianas, serenatas nocturnas, o las misas cantadas que ofrece la orquesta del Patronato: *Misa en do menor* de F. Andreu, *Misa* de C. Gounod y *Misa* del valenciano José María Úbeda.<sup>412</sup> En el mes de octubre participó en la fiesta del Rosario de Torrent con un concierto en la Plaza del Maestro Giner.<sup>413</sup>

El 16 de mayo de 1905 la banda toma parte en la bendición e inauguración de la iglesia de San Isidro Labrador en la Alquería de Burguet, partida del Zafranar, junto al camino viejo de Torrent, interpretando de nuevo la *Misa* de Gounod.<sup>414</sup>

Del 12 al 16 de agosto actúa en las fiestas populares de Torrent, tocando en procesiones, serenatas en la Plaza Mayor y del Maestro Giner, y misas en que participan las dos bandas locales: la del Patronato y la del Nuevo Centro Artístico Musical. La Orquesta del Patronato interpretó las misas de J. M<sup>a</sup> Úbeda, F. Andreu y F. Domínguez, los trisagios de Plasencia y Úbeda, y los motetes de S. Giner y J. B. Guzmán.<sup>415</sup>

Continuando con las actuaciones estivales, el 26 de agosto la banda ofreció una serenata en el patio del Convento de Terciarios con motivo de la visita del Obispo de Santa Marta (Colombia), III centenario y ordenación de miembros de la Iglesia del Convento de Terciarios, y las bodas de plata del Padre D. José Méndez.<sup>416</sup>

A finales de noviembre la banda desempeñó un gran papel en la velada de inauguración del nuevo edificio sede del Círculo Católico en la Plaza Colón. También en los actos en honor a la patrona Santa Cecilia se realiza una velada literario-musical en que la banda, dirigida por Eulogio Piqueres, interpreta el pasodoble *El 18 de julio* y la sinfonía *Cleopatra* de L. Mancinelli, habiendo otras actuaciones musicales como las

---

<sup>410</sup> *La Voz de Valencia*, nº 897, Valencia, 01/10/1903.

<sup>411</sup> *La Voz de Valencia*, nº 906, Valencia, 10/10/1903.

<sup>412</sup> *Diario de Valencia*, nº 1.222, Valencia, 23/08/1904.

<sup>413</sup> *Diario de Valencia*, nº 1.281, Valencia, 29/10/1904.

<sup>414</sup> *La Voz de Valencia*, nº 1.456, Valencia, 18/05/1905.

<sup>415</sup> *La Voz de Valencia*, nº 1.536, Valencia, 22/08/1905.

<sup>416</sup> *La Voz de Valencia*, nº 1.543, Valencia, 30/08/1905.

romanzas interpretadas por el tenor-bajete de la catedral Manuel Irurita o la actuación al oboe de José María Rius, ambos acompañados al piano por D. Rafael Cot Vidal.<sup>417</sup>

Del 7 al 9 de diciembre ameniza las fiestas en honor de la Inmaculada y la Orquesta del Patronato interpreta la *Misa en si bemol* y el *Terceto* de S. Giner, junto a otras composiciones religiosas.<sup>418</sup>

El diario La voz de Valencia, respecto a la velada literario musical que se celebró en honor a San José, patrono del Círculo, el 18 de marzo de 1906, dice lo siguiente:

*A las nueve en punto comenzó la sesión, ejecutando la brillante Banda del Círculo un bonito pasodoble.*<sup>419</sup>

Como todos los años, la Música del Patronato celebró la fiesta de Santa Cecilia, en la que entre otros actos la orquesta interpretó la *Misa* de C. Gounod y motetes de los valencianos S. Giner y J. M<sup>a</sup> Úbeda, y el día 18 de noviembre participó en la reunión de Corporaciones Católicas-Obreras de la diócesis de Valencia que se celebró en la sede social del Círculo Católico.<sup>420</sup>

### **Escisión en el Centro Artístico Musical y fundación de la Sociedad Musical Obrera.**

El declive del Centro Artístico Musical empezó en 1906, ya que por discrepancias entre algunos músicos y el director se crearon dos bandos contrapuestos: de los 60 músicos que tenía la banda, 31 permanecieron en la misma, y los 29 restantes junto con el director Valentín Planells crearon una nueva banda, la Sociedad Musical Obrera, que comenzó a ser conocida como *La Figa*.<sup>421</sup>

Este hecho significó la existencia de tres bandas de música en Torrente desde finales de 1906: la del Patronato con sede en el Círculo Católico, el Centro Artístico Musical con sede en la calle del Convento esquina a la de Xerolí, y la Sociedad

---

<sup>417</sup> *La Voz de Valencia*, nº 1.619, Valencia, 28/11/1905.

<sup>418</sup> ROYO MARTÍNEZ, José. *Torrent en la prensa de Valencia- La voz de Valencia (1901-1917)*, p. 263.

<sup>419</sup> Es significativo que se denomine a la Banda del Patronato como *Banda del Círculo*, detalle que hace patente la dependencia institucional de la agrupación. El citado artículo también menciona la interpretación de una obra de C. Weber por la banda, entre poesías y discursos. (Cf. La fiesta de los obreros a San José, *La voz de Valencia*, nº 1718, Valencia, 20/03/1906, en ROYO MARTÍNEZ, José. *Torrent en la prensa de Valencia- La voz de Valencia (1901-1917)*, p. 284).

<sup>420</sup> *La Voz de Valencia*, nº 1.962 y 1.966, Valencia, 19/11/1906 y 23/11/1906

<sup>421</sup> Op. Cit. BEGUER ESTEVE, Vicente. p. 66.

Musical Obrera que ocupó los locales que en la plaza del Obispo Benlloch había dejado el Círculo Católico al trasladarse al nuevo local de la plaza de Colón.

La Banda del Patronato, en el mes de mayo de 1907, participó junto a la orquesta en las fiestas en honor a la Virgen de los Desamparados, patrona de Valencia, amenizando todos y cada uno de sus actos.<sup>422</sup>

El día 23 de junio se celebró el XXIII aniversario de la fundación del Círculo Católico y el XX aniversario de la fundación de la Banda del Patronato, para cuyos acontecimientos se aguardaron la fiesta que anualmente dedicaba dicha sociedad a su patrono el Patriarca San José y la inauguración del decorado de los salones de la misma. La sesión fue presidida por el Padre Méndez, quien abrió la sesión, y luego el señor depositario del Círculo, que era el mismo director de la banda, Eulogio Piqueres, rindió las cuentas para que fueran aprobadas, y tras unos discursos y lectura de poesías, entre otras actividades, la Banda del Patronato, como de costumbre, interpretó en los entre actos la obertura *Caballería Ligera* de F. von Suppé, la fantasía *La infanta de los bucles de oro* de J. Serrano y el pasodoble *Artístico*.<sup>423</sup>

Los días 5 y 6 de agosto participó la Banda en las fiestas de Silla<sup>424</sup>, y los días 14 y 15 de septiembre lo hizo junto con la Orquesta del Patronato en la fiesta anual que la colonia valenciana organizaba en honor de la Virgen de los Desamparados.<sup>425</sup>

En 1908 participa en los festejos del mes de mayo en honor de Nuestra Señora del Rosario con pasacalles, serenatas y misa cantada con la orquesta del Patronato, y también en las fiestas dedicadas a la Virgen de los Desamparados. El 12 de julio participó en la velada homenaje al malogrado presidente del Círculo Católico D. Tomás Baviera Baviera,<sup>426</sup> interpretando el pasodoble *Artístico*, *Lohengrin* de R. Wagner, *La infanta de los bucles de oro* de J. Serrano y el pasodoble *Gerona* de S. Lope, siendo muy aplaudida por la brillantez de la ejecución.

Los días 19 y 20 de octubre la banda realizó conciertos por las fiestas San Luis Bertrán, patrón de Torrent. También participó ese año, el día 8 de noviembre, en la entrega de premios a los alumnos de la escuela nocturna del Círculo Católico,

---

<sup>422</sup> *La Voz de Valencia*, nº 2.064, Valencia, 21/05/1907.

<sup>423</sup> *La Voz de Valencia*, nº 2.102, Valencia, 28/06/1907.

<sup>424</sup> *La Voz de Valencia*, nº 2.134, Valencia, 30/07/1907.

<sup>425</sup> *La Voz de Valencia*, nº 2.183, Valencia, 18/09/1907.

<sup>426</sup> Ex-alcalde, presidente del Círculo Católico y de la Cooperativa y fundador de la Caja Rural de Torrent. Fallecido el 25 de noviembre de 1907 en el accidente ferroviario de *Riu de Canyes* en Tarragona, accidente en el que fallecieron también sus dos hijas, su hermano y sus sobrinas. (Cf. ROYO MARTÍNEZ, José. *Torrent en la prensa de Valencia- La voz de Valencia (1901-1917)*, pp. 437-450).

interpretando la jota de *Gigantes y Cabezudos* de M. Fernández Caballero, y cabe destacar el concierto del 13 de diciembre en la Plaza Mayor, como colofón de la festividad de la Inmaculada Concepción.<sup>427</sup>

El 24 de enero de 1909 la banda asume un papel muy activo en la velada en honor a Santa Cecilia ante más de mil personas en el salón principal del Círculo.<sup>428</sup> En el mes de marzo Eulogio Piqueres asume la presidencia del Círculo Católico, hecho que sin duda estrecharía más el lazo de unión entre esta entidad y la Banda del Patronato, al ser el mismo presidente y director, respectivamente, de dichas entidades. Por otro lado, también es cierto que a partir de ese momento quien toma las riendas de la dirección de la banda a efectos prácticos es el subdirector José María Rius Lerma y cada vez dirige menos Eulogio.<sup>429</sup>

Este año la banda participa en mayo en los actos de la festividad de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario dirigida por José María Rius, también actúa en las fiestas en honor a la Virgen de los Desamparados junto con la banda Sociedad Musical Obrera, ofreciendo un concierto cada una.<sup>430</sup> Y también actúan la Banda y la Orquesta del Patronato con motivo de las bodas de plata del Círculo Católico y de la festividad de Santa Cecilia el 21 de noviembre, sesión en la cual la banda interpreta *La Condenación de Fausto* de H. Berlioz y la orquesta estrenó el *Himno dedicado al Patriarca San José* de Justo Casabán.<sup>431</sup> Según apunta Vicente Beguer, en ese mismo año la Cruz Roja de Valencia otorga a la banda una distinción por su valía artística.<sup>432</sup>

En 1910 la actividad de la banda se centra en las principales citas musicales de la agrupación: la participación junto con la Orquesta del Patronato en las fiestas organizadas en honor del patriarca San José<sup>433</sup>, el concierto del día 5 de junio con

---

<sup>427</sup> Ibid. pp. 493, 506, 517 y 521.

<sup>428</sup> Ocupaban la presidencia el alcalde de Torrent D. Lamberto Miquel Ros, el presbítero D. Marcelino Fernández Gómez, y D. Eduardo Sainz. (*La Voz de Valencia*, nº 2.677, Valencia, 26/01/1909).

<sup>429</sup> Ibid. p. 530.

<sup>430</sup> La Banda Sociedad Musical Obrera actuó el sábado día 8 de mayo a las diez de la noche en la calle Baviera e interpretó *La guardia prusiana*, *Moros y Cristianos* de J. Serrano, *Lohengrin* de R. Wagner, *Alma de Dios* de J. Serrano, *Gigantes y Cabezudos* de F. Caballero y *La canción del Harén* de Laporta. Por su parte, la Banda del Patronato actuó el domingo 9 de mayo a las 5 de la tarde en la Plaza del Maestro Giner e interpretó el pasodoble *Cadetes de Austria*, *Aida* de G. Verdi, *Moros y Cristianos* de J. Serrano, *La reina de las mazurcas* y un pasodoble final. (Cf. ROYO MARTÍNEZ, José. *Torrent en la prensa de Valencia- La voz de Valencia (1901-1917)*, p. 544).

<sup>431</sup> Sochantre de San Martín de Valencia, torrentino y socio del Círculo Católico. (Cf. ROYO MARTÍNEZ, José. *Torrent en la prensa de Valencia- La voz de Valencia (1901-1917)*, pp. 542, 569 y 570).

<sup>432</sup> Op. Cit. BEGUER ESTEVE, Vicente. p. 95.

<sup>433</sup> Se celebraron el 19 de marzo. La orquesta interpretó la Misa de C. Gounod y la banda amenizó la velada nocturna con presencia del Padre José Calasanz Rabaza. (*La Voz de Valencia*, nº 3.089, Valencia, 18/03/1910).

motivo de las fiestas que las cofradías y clavaros obsequian a San José Obrero<sup>434</sup> y la solemne festividad en honor a Santa Cecilia.<sup>435</sup>

En 1911 la banda fue dirigida por José María Rius en la velada de San José.<sup>436</sup> Los días 24 y 25 de abril realizó una serenata con motivo de la visita a la ciudad del Arzobispo de Valencia<sup>437</sup>, el 16 de julio ofreció un concierto en el patio del convento con motivo de la fiesta de San Antonio de Padua, organizado por la Pía Unión de San Antonio de Padua de Torrent<sup>438</sup>, y del 13 al 16 de agosto participó activamente en las fiestas populares dedicadas a los patronos de Torrent: Santos Abdón y Senent y San Luís Bertrán.<sup>439</sup>

En septiembre del mismo año 1911, la banda asistió contratada a las fiestas en honor a San José de Calasanz en la Seo de Urgel, gracias a D. José Benlloch, Obispo de dicha población.<sup>440</sup> En las *Memorias de un Cronista*<sup>441</sup> se narra el viaje:

*El día 6 de septiembre, después de oír misa y comulgar, los sesenta y dos músicos acompañados por D. Tomás Miquel embarcaron en el puerto de Valencia, rumbo a Barcelona, animando la travesía con un concierto-serenata a las once de la noche, y al atracar en el puerto, a la mañana siguiente, interpretaron varias marchas, dando gran animación a la estación marítima de la Ciudad Condal. De Barcelona llegaron a Calaf en ferrocarril, y desde esta población a la Seo de Urgel, en automóviles contratados al efecto por el Obispo D. Juan Benlloch. A las 2 de la madrugada del día 8 arribaron a Seo de Urgel, alojándose en el Seminario, donde estaba esperándoles el Obispo en persona.*

La banda comenzó sus actuaciones esa misma mañana en el descubrimiento de una lápida en la calle dedicada a San José de Calasanz y no cesaron sus actuaciones hasta el día de la vuelta a casa. Es destacable el concierto ofrecido el día 10 de septiembre en el Paseo de Tetuán.<sup>442</sup> El día 11 fueron despedidos por el Obispo,

---

<sup>434</sup> *La Voz de Valencia*, nº 3164, Valencia, 03/06/1910.

<sup>435</sup> *La Voz de Valencia*, nº 3341, Valencia, 20/11/1910.

<sup>436</sup> *La Voz de Valencia*, nº 3466, Valencia, 26/03/1911.

<sup>437</sup> *Diario de Valencia*, nº 40, Valencia, 27/04/1911.

<sup>438</sup> *La Voz de Valencia*, nº 3573, Valencia, 13/07/1911.

<sup>439</sup> *La Voz de Valencia*, nº 3604, Valencia, 13/08/1911.

<sup>440</sup> Como ya se ha dicho, D. José Benlloch tenía una excelente relación con la ciudad de Torrent, ya que había sido condiscípulo del Padre Méndez y gran amigo del médico D. Tomás Miquel. Por ello se convirtió en gran defensor y protector de la Banda del Patronato tanto en su etapa de Administrador de la diócesis de Solsona, como en la de Obispo de Seo de Urgel (1906-1918). Posteriormente fue Arzobispo de Burgos y llegó a Cardenal en 1921.

<sup>441</sup> *Memorias de un Cronista. Relación de las fiestas que la munificencia del Prelado-Príncipe Dr. Benlloch y el amor de la Escuela Pía dedicaron a San José de Calasanz en Seo de Urgel, del 7 al 11 de septiembre de 1911*, p. 131.

<sup>442</sup> Interpretaron la *Rapsodia Española* de S. Giner, el final del 2º acto de *Aida* de G. Verdi, *Sansón y Dalila* de C. Saint-Saëns, la sardana de la ópera *Garín* y la jota *La Dolores* de T. Bretón. Luego la banda



representantes de las Escuelas Pías y la Corporación Municipal de Seo de Urgel presidida por el alcalde. El Obispo Benlloch les anunció que les pondrían en la cima de la bandera una corona de laurel de plata, como recuerdo de gratitud y trofeo de victoria. Tal corona se estaba forjando en Barcelona y allí se la pondrían en el viaje de vuelta. También anunció que el Sr. Alcalde de Seo de Urgel condecoraría a cada músico con una medalla de plata en un próximo viaje de ambos a la ciudad de Torrent. En Barcelona se impuso a la bandera la corona de laurel prometida y se realizó un concierto en la Plaza del Ángel que mereció los mejores elogios de la crítica catalana. La banda regresó a Torrent el día 13 donde fue recibida con las calles engalanadas, el Ayuntamiento lució los mejores reposteros, e incluso en la parroquia se entonó una Salve por el éxito artístico conseguido.<sup>443</sup>

En las fiestas de Navidad, la Banda del Patronato interpreta la zarzuela en cinco actos *La estrella de Belén* de J. Casabán, acompañando a la Sección infantil de teatro del Círculo Católico.<sup>444</sup>

Tal y como habían prometido, el Obispo Benlloch, el alcalde de Urgel D. Enrique Llorens y Ribas, y el padre Calasanz Rabaza, visitaron la ciudad de Torrent coincidiendo con la celebración de la fiesta en honor a la patrona Santa Cecilia el día 21 de enero de 1912 y tuvieron un caluroso recibimiento. Al día siguiente, después de la misa solemne, se visitó a las autoridades en el Ayuntamiento, y a las cuatro de la tarde se celebró el acto de imposición de medallas a los músicos que habían estado presentes en Seo de Urgel. Este acto se celebró en el teatro del Círculo Católico, sede de la banda, con el siguiente programa:<sup>445</sup>

1. Interpretación de la marcha de *La condenación de Fausto* de H. Berlioz.
2. Discurso por el padre Calasanz Rabaza.
3. Poesía dedicada al alcalde de Seo de Urgel, por Silvino Anchel.
4. Interpretación de una selección de *Lohengrin* de R. Wagner.
5. Imposición de medallas a los directores y músicos de la banda.
6. Poesía a la Banda del Patronato, del padre Calasanz Rabaza, leída por el padre Miguel Begues.

---

ofreció al numeroso público asistente el estreno del pasodoble *Seo de Urgel* del destacado clarinetista José Paulino Mora. Finalizó la audición con *La boda de Luis Alonso* de G. Giménez y *Una nit d'albaes* de S. Giner, y, como broche final, el *Himno de la exposición* del maestro J. Serrano, en que se unieron banda y voces.

<sup>443</sup>Op. Cit. BEGUER ESTEVE, Vicente, p. 98.

<sup>444</sup>*La voz de Valencia*, nº 3.758, Valencia, 22/01/1912.

<sup>445</sup>*Memorias de un Cronista*, p. 303 y siguientes.

7. Interpretación del poema sinfónico *Una nit d'albaes* de S. Giner.
8. Poesía al Obispo de Urgel, por el padre Calasanz Rabaza.
9. Discurso por el Excmo. Sr. D. Juan Bautista Benlloch.
10. Interpretación del pasodoble *L'entrà de la murta* de S. Giner.

La banda participó activamente los días 11, 12 y 13 de mayo de 1912 en las fiestas a la Virgen de los Desamparados con sus tradicionales pasacalles, procesiones, conciertos, y misas por la Orquesta del Patronato.<sup>446</sup> Según el diario *La voz de Valencia*, Eulogio Piqueres deja de dirigir definitivamente la banda por su excesivo trabajo, y a partir de este año 1912 dirige siempre José María Rius Lerma.<sup>447</sup>

También por intermediación del Obispo Benlloch se produce la estancia de la Banda del Patronato en Balaguer (Lleida) del 30 de mayo al 5 de junio para amenizar las fiestas en honor al Santísimo Cristo. Fueron muchas actuaciones ininterrumpidas: dianas, pasacalles, conciertos, festivales infantiles y actos religiosos, entre otros. Al regresar de Balaguer, ofrecieron un concierto en la Rambla de Tarragona, muy aplaudido y con muy buena crítica. Cuando llegaron a Torrent los músicos tuvieron un grandioso recibimiento.<sup>448</sup> Dice al respecto el diario *La voz de Valencia*:

*Ayer hizo su triunfal entrada en Torrente la brillante Banda del Patronato de esta villa. La citada banda salió el 29 del pasado mayo a tomar parte en las fiestas que Balaguer (Lérida) dedicó al Santísimo Cristo. La banda marchó con sus 60 profesores y el digno director D. Eulogio Piqueres. (...) A su paso por Tarragona se le hicieron indicaciones para que diera una serenata en aquella simpática ciudad. (...) En el vestíbulo [del Ayuntamiento] tocó la banda torrentina algunas magistrales piezas, entre ellas el "Himno de la Exposición" que hubo de repetirse entre tempestades de aplausos. El escogido concierto se continuó en la Rambla de Roger de Lauria, donde las notas de "Aida" y "Tannhäuser", obtuvieron una brillante interpretación, que arrancó calurosas ovaciones. (...) La entrada en Torrente superó en mucho a las más halagüeñas esperanzas. A la entrada del pueblo les esperaban el señor alcalde D. Juan Mora, la mayoría de los concejales, una comisión del Círculo Católico,... y el pueblo en masa. Al apearse los músicos del tranvía fueron disparadas varias carcasas y una lucida traca. Formada la banda se dirigió ejecutando bonitos pasodobles de su nutrido repertorio por las calles de la Acequia y Sagra a las Casas Consistoriales y de allí a la plaza del Castillo, donde está instalado el Círculo Católico...*<sup>449</sup>

<sup>446</sup> Cf. ROYO MARTÍNEZ, José. *Torrent en la prensa de Valencia- La voz de Valencia (1901-1917)*, p. 768.

<sup>447</sup> Ibid. p. 818.

<sup>448</sup> Cf. Op. Cit. BEGUER ESTEVE, Vicente, p. 100.

<sup>449</sup> *La Voz de Valencia*, nº 3.891, Valencia, 05/06/1912.

Pero lo mejor de ese año estaba por llegar, ya que el día 29 de julio la banda participa, con 60 plazas, en la Primera Sección -máxima categoría- del Certamen de la Feria de Julio de Valencia y consigue el primer premio, dotado con 3.000 ptas. interpretando *La guardia real* como pasodoble de desfile, *Le Roi d'Is* de E. Lalo como obra obligada y *Las fases del campo* de S. Giner como obra de libre elección, bajo la dirección de José M<sup>a</sup> Rius Lerma.<sup>450</sup>

Esa noche fue gloriosa y memorable para la ciudad de Torrent, ya que sus dos bandas en activo<sup>451</sup>, la del Patronato y la Sociedad Musical Obrera, obtuvieron primer y tercer premio respectivamente en la máxima categoría del Certamen de Valencia. Las dos bandas torrentinas fueron recibidas con todos los honores, no faltando las cuchufletas entre los partidarios de una y de otra, y en cada local social se dio un concierto en que fueron homenajeados los directores y músicos. Para el Patronato fue un justo reconocimiento al primer puesto entre las mejores bandas valencianas.

Un artículo del mes de agosto del diario La voz de Valencia dedicado a la Banda del Patronato nos retrata la naturaleza de los músicos de la agrupación. Dice lo siguiente:

*... Es admirable en verdad contemplar esos grupos de improvisados artistas, hijos del campo, que empuñando un instrumento sonoro con las propias manos que pocas horas antes dirigían un arado o manejaban una hoz, dan cultivo a su espíritu y recreo a sus semejantes, llegando en su progreso a formar esas instituciones a quienes los maestros premian,...*

En otro lugar del mencionado artículo habla sobre el director José María Rius:

*Joven aún, tiene 36 años,... Siendo un retoño de la institución que hoy le honra, pues a ella perteneció como músico, formando con su talento propio y el cariño por la banda las dotes por las que el lunes triunfó ante el jurado y el público valenciano. Dirige hace sólo dos años la banda del Patronato, prometiendo a ésta sucesivos y mayores triunfos...*<sup>452</sup>

El día 3 de noviembre la banda amenizó el acto de reparto de premios a los alumnos de las Escuelas del Círculo Católico Obrero interpretando diversas piezas, entre ellas, el poema sinfónico *Es xopà hasta la Moma* de S. Giner.<sup>453</sup> Es significativa la interpretación de una obra de tan gran dificultad técnica, si tenemos en cuenta las

---

<sup>450</sup> La Primitiva de Llíria obtuvo el primer accésit dotado con 2.000 ptas., bajo la dirección de Julián Palanca, y la Sociedad Musical Obrera de Torrente obtuvo el segundo accésit dotado con 1.000 ptas., bajo la dirección de Valentín Planells. (Op. Cit. RUIZ MONRABAL, Vicente, p. 97).

<sup>451</sup> El Centro Artístico Musical o *Música Nova* se había disuelto de manera definitiva en 1911.

<sup>452</sup> *La Voz de Valencia*, nº 3.947, Valencia, 01/08/1912.

<sup>453</sup> *La Voz de Valencia*, nº 4.043, Valencia, 06/11/1912.

características de los instrumentos que utilizaban las bandas de esta época y supone una muestra del gran nivel de esta agrupación. Para cerrar un año 1912 exitoso y brillante la banda también recibió un gran homenaje en Benifaraig.

### 5.5. NUEVA ETAPA: LA DIRECCIÓN TITULAR DE JOSÉ MARÍA RIUS LERMA.

El año 1913 no empezaría tan bien como había terminado el anterior, ya que el 22 de enero fallecía de forma inesperada a los 53 años de edad Eulogio Piqueres, director de la banda desde su fundación. El duelo fue presidido por el obispo de Urgel D. Juan Benlloch y también asistió como representante de los Padres Jesuitas el padre Mariano Baixauli.<sup>454</sup> A los funerales asistió todo el pueblo y todas las instituciones torrentinas.<sup>455</sup> Además de su Banda del Patronato, también tomó parte la Sociedad Musical Obrera, dejando aparte las rivalidades artísticas.<sup>456</sup> En señal de duelo por este fallecimiento, se suspendieron todos los actos que se preparaban para festejar las *bodas de plata* de la agrupación, previstos para finales de marzo.

Le sucedió en el cargo como director titular José María Rius Lerma<sup>457</sup>, y se creó un directorio que estaba compuesto por el mismo director y también por Alejo Mora y Ceferino Piqueres, hermano del fallecido Eulogio.

---

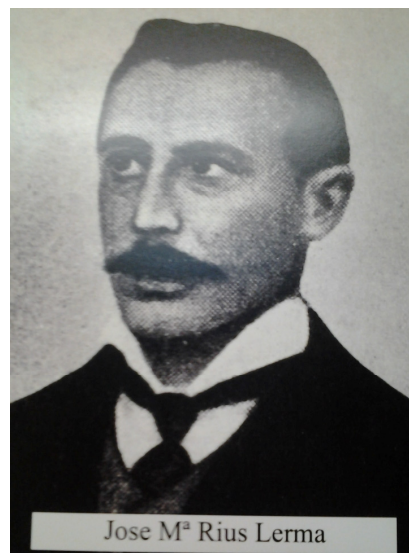
<sup>454</sup> Mariano Baixauli (1861-1923) fue el organista de la iglesia de los PP. Jesuitas o de la Compañía. Estudió con Giner y fue notable compositor de música religiosa y sobre todo trabajó en el campo de la musicología, destacando su recopilación de canciones folklóricas. (Cf. Op. Cit. CLIMENT BARBER, José, p. 36).

<sup>455</sup> El diario La voz de Valencia dice así: *Abría el fúnebre cortejo el Clero parroquial; seguían los individuos de la música con hachones, y llevando una preciosa corona; luego el féretro a hombros de músicos. Las cintas fueron llevadas por los señores médicos D. Tomás Miquel, D. Miguel Reig, D. Pascual Chuan y D. Ricardo Martínez; farmacéuticos D. Enrique Furió y D. Eduardo Miquel; el vicepresidente del Círculo Católico D. Lamberto Miquel Ros, y el vicepresidente de la Caja Rural D. Gaspar Ripoll Molt, notario. (...) Figuraban además en el entierro los músicos de la banda del Patronato, con su bandera; la Junta del Círculo con la suya y las juntas de la Caja Rural y Sindicato Agrícola.* (Diario La voz de Valencia, nº 4121, Valencia, 24/01/1913 en ROYO MARTÍNEZ, José. *Torrent en la prensa de Valencia- La voz de Valencia (1901-1917)*, p. 819).

<sup>456</sup> Op. Cit. PIQUERES SIMÓ, Ceferino, p. 17.

<sup>457</sup> Nacido en 1875, se formó musicalmente en la Banda del Patronato de la Juventud Obrera y finalizó sus estudios de oboe en el Conservatorio de Valencia, del que más tarde fue profesor. También perteneció a la Banda Municipal de Valencia desde su fundación en 1903 hasta su jubilación en 1933. Tras dirigir la Banda del Patronato dirigió la de Manises y de 1919 a 1928 dirigió la Sociedad Musical Obrera de Torrent. Tras una breve etapa de nuevo al frente de la Banda del Patronato, dirigió la Filarmónica de Jarafuel y la Banda Municipal de Requena. Tras la Guerra Civil dirigió la Banda de Sumacàrcer, falleciendo en Valencia en 1954. Al frente de las bandas torrentinas consiguió numerosos premios en la máxima categoría del Certamen de Valencia.

La banda siguió realizando numerosas actuaciones y, entre las más destacadas, están los cuatro conciertos que ofreció en Valencia la primera semana de abril con motivo de la celebración de las Bodas de Plata sacerdotales del Obispo Benlloch, conciertos en los que los músicos estrenaron nuevos uniformes. También realizó conciertos los días 30 de abril y 1 de mayo con motivo de las fiestas a la Virgen del Rosario.<sup>458</sup>



**Figura 4. Fotografía de José María Rius Lerma.**

El 31 de julio la banda acudió al Certamen de la Feria de Julio de Valencia en la Primera Sección. Actuó con 61 plazas e interpretó como pasodoble de desfile *Seo de Urgel* de J. Paulino, como obra obligada la obertura *Coriolano* de L. van Beethoven y como obra de libre elección *El festín de Baltasar* de S. Giner. Dirigida por el maestro Rius obtuvo el segundo accésit dotado con 1.000 ptas. por detrás de la Primitiva y de la Unión Musical de Llíria que obtuvieron primer premio y primer accésit, respectivamente. También la Banda del Patronato obtuvo el premio del pasodoble dotado con 100 ptas.<sup>459</sup>

Tras actuar en las fiestas del Altar de San Vicente de los Santos Juanes, de donde era clavario el Cardenal Benlloch, en septiembre fue contratada para las fiestas de Requena donde tuvo un sonoro éxito, y el 23 de noviembre se celebró la velada artística en honor a Santa Cecilia en la cual interpretó tres oberturas de R. Wagner: *Lohengrin*, *El Ocaso de los Dioses* y *Tannhäuser*.<sup>460</sup>

El día 29 de marzo del año 1914 en Junta General se constituyó la nueva sociedad *Música del Patronato de la Juventud Obrera de Torrente*, ya que la sección Patronato de la Juventud Obrera a la que en teoría pertenecía la agrupación ya no existía.<sup>461</sup> Tras la lectura del reglamento inscrito en el Gobierno Civil de la provincia, y su aprobación por unanimidad, se procedió al nombramiento -por unanimidad- de la junta directiva:

<sup>458</sup> *La Voz de Valencia*, nº 4.216, 30/04/1913 y *Diario de Valencia*, nº 768, 29/04/1913.

<sup>459</sup> La Banda Primitiva de Llíria interpretó la *Rapsodia Noruega* de E. Lalo dirigida por Julián Palanca y consiguió el primer premio dotado con 3.000 ptas. La Unión Musical de Llíria, por su parte, interpretó la suite *Escenas Alsacianas* de J. Massenet dirigida por Eduardo Felip consiguiendo el primer accésit dotado con 2.000 ptas. (Cf. ROYO MARTÍNEZ, José. *Torrent en la prensa de Valencia- La voz de Valencia (1901-1917)*, p. 868-872).

<sup>460</sup> *La Voz de Valencia*, nº 4.424, Valencia, 24/11/1913.

<sup>461</sup> Op. Cit. PIQUERES SIMÓ, Ceferino, p. 18.

- Presidente, D. Antonio Gadea Guitera.
- Tesorero, D. Vicente Piqueres Simó.
- Secretario, D. Ceferino Piqueres Simó.
- Vocal primero, D. Lamberto Miquel Ros.
- Vocal segundo, D. Rosendo Velert Navarro.
- Vocal tercero, D. Salvador Cervera López.
- Vocal cuarto, D. Francisco Gozalvo Chiner.
- Vocal quinto, D. José Paulino Mora.
- Vocal sexto, D. Vicente Chuliá Ortí.

El acta fue rubricada por los noventa y cuatro socios asistentes.<sup>462</sup>

En cuanto a la actividad de la banda, fue significativa su participación en la *Festa de la rosa* el día 3 de mayo y en los actos en honor a la Virgen de los Desamparados que se celebraron los días 10 y 11 de mayo junto a la Banda Primitiva de Alaquàs. Ambas agrupaciones realizaron conciertos, pasacalles y procesiones. La Orquesta del Patronato con 30 instrumentistas y 50 voces interpretó la misa de Gounod.<sup>463</sup>

Ese mismo año 1914, la Banda del Patronato volvió a tocar la gloria imponiéndose en la Primera Sección -máxima categoría- del Certamen de la Feria de Julio de Valencia. En esta ocasión, José María Rius Lerma contó con la ayuda en la preparación de la banda del prestigioso profesor Antonio Montesinos. Es de destacar que en el desfile la banda estrenó el pasodoble *Lo Cant del Valencià* de P. Sosa, que había sido compuesto expresamente para la Banda del Patronato. Como obra obligada se interpretó *Carnaval Noruego* de J. S. Svendsen y como obra de libre elección se eligió *Le Roi d'Is* de E. Lalo.<sup>464</sup>

---

<sup>462</sup> Cf. *Reglamento de la Sociedad denominada Música del Patronato de la Juventud Obrera de Torrente*. 11 de marzo de 1914, 15 págs.

<sup>463</sup> Cf. ROYO MARTÍNEZ, José. *Torrent en la prensa de Valencia- La voz de Valencia (1901-1917)*, p. 903 y 904.

<sup>464</sup> La Unión Musical de Llíria dirigida por Eduardo Felip consiguió el primer accésit, la Unión Lira Saguntina dirigida por Antonio Palanca consiguió el segundo accésit, la Banda Sociedad Instructiva Musical de Manises dirigida por Enrique García consiguió el tercer accésit, y la Filarmónica Centro Vallense de Vall d'Uxó dirigida por Joaquín Rambla quedó descalificada sin opción a premio. El jurado de dicho certamen estuvo integrado por los señores Ramón Martínez (director del Conservatorio de Valencia), Basilio Nieto (músico mayor del regimiento de Otumba) y el director de la Banda Militar de



**Figura 5. Fotografía de la Banda del Patronato de la Juventud Obrera en el desfile del Certamen de Valencia de 1914.**

La banda hizo su entrada triunfal en Torrent siendo muy bien recibida. Como acto de celebración el sábado día 8 de agosto ofreció un concierto en la Plaza Colón, a la puerta del Círculo Católico, que finalizó con el disparo de carcasas y una gran traca.<sup>465</sup> También se celebró un banquete el lunes día 10 en la Fonda del Vedat, -al precio de 4 pesetas el cubierto-.

## **5.6. UNA ETAPA DIFÍCIL: LA DIRECCIÓN DE JOSÉ PAULINO MORA.**

El año de tantos éxitos musicales acabó con la dimisión del director titular José María Rius Lerma el día 12 de diciembre, tras un periodo de desavenencias con la junta directiva. La dimisión fue aceptada<sup>466</sup> y se encargó interinamente de la dirección el hasta entonces subdirector y profesor de la escuela de música José Paulino Mora<sup>467</sup>, quien contaba con el asesoramiento técnico del compositor Pedro Sosa.<sup>468</sup>

---

Ginebra Mr. Zoller. (Cf. ROYO MARTÍNEZ, José. *Torrent en la prensa de Valencia- La voz de Valencia (1901-1917)*, pp. 921-926).

<sup>465</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas del Patronato de la Juventud Obrera* (del 29 de marzo de 1914 al 2 de febrero de 1936), F. 6.

<sup>466</sup> Ibid. F. 9-10.

<sup>467</sup> Nacido en 1876, este músico se había incorporado a la Banda del Patronato en 1911 procedente del Centro Artístico Musical que había desaparecido, donde ya había sido subdirector. Compuso, entre otros, el pasodoble *Seo de Urgel*, varias marchas procesionales y polcas, y la obra *Mater Desertorum* dedicada a la Virgen de los Desamparados. Fue considerado en esta época como uno de los mejores clarinetes de la región valenciana.

<sup>468</sup> Nacido en Requena (1887-1953) fue discípulo de Salvador Giner. Fue catedrático de armonía y director del Conservatorio de Valencia. Además del célebre *Lo cant del valencià* compuso obras para piano como *Tonades d'amor*, *Cançó de bressol*, y *Pequeñas impresiones españolas*; obras corales como *Canciones de montañés*, canciones para voz con acompañamiento de piano, música religiosa y algunas

Del año 1915 apenas encontramos noticias de la banda, hay constancia de que participó en el *Encuentro Glorioso* del domingo de Pascua de Resurrección el día 4 de abril, ofreciendo un concierto a las once de la mañana y de su participación en la procesión del Corpus Christi en el mes de junio.<sup>469</sup>

Como era habitual, la Banda del Patronato participó en 1916 en la fiesta del Círculo Católico a su patrono San José y en la entronización de la imagen del Corazón de Jesús en su sede social.<sup>470</sup> El compositor Pedro Sosa dirigió la banda en ocasiones esporádicas, como sucedió en el ciclo de conciertos al



**Figura 6. Fotografía de José Paulino Mora.**

aire libre que realizó la banda los días 13, 14 y 15 de mayo de 1916 por las fiestas en honor a la Virgen de los Desamparados.

En estos conciertos se pudieron escuchar obras como la jota *La Dolores* de T. Bretón, *Es xopà... hasta la moma* de S. Giner, *El trust de los tenorios* de J. Serrano, o *Lo cant del valencià* del propio Sosa. La Junta Directiva de la banda acordó el 13 de junio de 1916 rendirle un homenaje al maestro Sosa por los favores recibidos tales como el regalo para estreno del pasodoble *Lo cant del valencià* y por no haber querido recibir nada a cambio. Se le hizo entrega el día de su onomástica de un pergamino en que se hacía constar el cariño y la admiración que sentía la banda por él.<sup>471</sup>

El día 1 de junio de ese mismo año 1916 se producen cambios en Junta Directiva de la banda, cuya composición quedó de la siguiente manera:

- Presidente, D. Lamberto Miquel Ros.
- Tesorero, D. Vicente Piqueres Simó.
- Secretario, D. Ceferino Piqueres Simó.

---

obras para banda. (Cf. GARCÍA DEL BUSTO, José Luis. *La generación musical de 1890*, en AA.VV. *Historia de la música de la Comunidad Valenciana*, pp. 348 y 349).

<sup>469</sup> *La Voz de Valencia*, nº 4.907, Valencia, 07/04/1915 y *Diario de Valencia*, nº 1.533, Valencia, 09/06/1915.

<sup>470</sup> *La Voz de Valencia*, nº 5.264, Valencia, 05/04/1916, y *Diario de Valencia*, nº 1.825, Valencia, 04/04/1916.

<sup>471</sup> Años más tarde, el 27 de noviembre de 1955, el Ayuntamiento de Torrent dio a una calle el nombre de *Calle del Maestro Sosa*, por la vinculación al pueblo de este maestro hasta su muerte. Al acto asistió la Banda de Música del Círculo Católico, además de las autoridades, aficionados y familiares del maestro. (Archivo Municipal de Torrent. *Libro de Actas Comisión Permanente del 15/12/1954 al 09/11/1955 SP-14 (6)*. Sesión del día 13 de julio de 1955, F. 65V).



- Vocal primero, D. Rafael Lafora Almudéver.
- Vocal segundo, D. Gregorio Martínez Chuan.
- Vocal tercero, D. Salvador Cervera López.
- Vocal cuarto, D. José Baviera Tarazona.
- Vocal quinto, D. José Paulino Mora.
- Vocal sexto, D. Andrés Chuliá Mora.

También formaban parte de la Junta el presidente del Círculo Católico D. Miguel Reig Chisvert y el Consiliario del mismo D. Agustín Palau.

De 1917 son dignas de mención las actuaciones de la Banda y Orquesta del Patronato en la fiesta anual en honor a San José el 19 de marzo, y las de la festividad de la Virgen de los Desamparados con tres conciertos de la banda y con la interpretación de la *Misa* de S. Giner a cargo de la orquesta el 17 de mayo.<sup>472</sup>

### **Tiempo de tensiones y decadencia de la banda.**

Se vivía en aquellos años una difícil relación entre los miembros de la banda, director y directiva, hasta tal punto que diecinueve músicos habían dejaron de asistir a los ensayos; entonces, el director en funciones José Paulino Mora quiso dimitir el 11 de junio de 1918 al creer que se trataba de un problema con su persona, pero la junta directiva lo ratificó en el cargo nombrándolo director titular. La decisión no devuelve las aguas a su cauce y sigue sin producirse entendimiento entre músicos y directiva. Así, el día 21 de julio se produce una nueva remodelación de la Junta Directiva quedando constituida de la siguiente manera:

- Presidente, D. Rafael Lafora Almudéver.
- Tesorero, D. Vicente Piqueres Simó.
- Secretario, D. Ceferino Piqueres Simó.
- Vocal primero, D. Joaquín Vidal Cervera.
- Vocal segundo, D. Antonio Cervera Puig.

---

<sup>472</sup> Cf. ROYO MARTÍNEZ, José. *Torrent en la prensa de Valencia- La voz de Valencia (1901-1917)*, pp. 1.024 y 1.029.

- Vocal tercero, D. Ricardo González Baldoví (presidente del Círculo Católico).
- Consiliario, D. Agustín Palau.

Finalmente, el 19 de agosto se decretó la expulsión de los diecinueve músicos en cuestión, ya que se habían negado a acatar la disciplina del director y ya habían organizado por su cuenta una charanga que ensayaba en el cine Cervantes.

El 11 de marzo del año siguiente, 1919, quiso intervenir como mediador en el conflicto el anterior presidente del Círculo Católico D. Miguel Reig, aunque con poco éxito, y por ello en la sesión de la junta del 13 de junio de dicho año se ratificó la expulsión definitiva de dichos músicos y se les reclamó los instrumentos y uniformes de la banda.<sup>473</sup> La mayor parte de estos músicos pasaron a formar parte de la otra banda en activo de Torrente, la Sociedad Musical Obrera, al ser nombrado director de ésta José María Rius Lerma, ex-director de la Banda del Patronato, y así, coincidiendo con el declive de ésta, el trabajo de este director convirtió a la Sociedad Musical Obrera en la mejor banda local, consiguiendo numerosos premios en esos años.

Algunos de estos músicos sólo entregaron los instrumentos y uniformes al presidente Rafael Lafora cuando la Audiencia falló a favor de la sociedad musical el 3 de enero de 1920.<sup>474</sup> Tan convulsa estaba la situación que el presidente se negó a entregar dichos instrumentos a la banda por estimar que había gran indisciplina social, y los depositó en la Caja Rural, hasta que el 31 de mayo entregó los resguardos al Círculo Católico y dimitió. Así el 20 de junio de 1920 tomó posesión la nueva directiva, con los siguientes cargos:

- Presidente, D. Joaquín Vidal Cervera.
- Tesorero, D. Vicente Piqueres Simó.
- Secretario, D. Manuel Baviera Planells.
- Vocal primero, D. Gregorio Martínez Chuán.
- Vocal segundo, D. José Paulino Mora.

---

<sup>473</sup> Los músicos en cuestión fueron los siguientes: José Baviera Tarazona, Salvador Beguer Silla, José Garrigues Hernández, Vicente Puig Monsell, Valentín Rubio Vilanova, Salvador Cervera Raga, Francisco Casabán Fabiá, Emilio Esteve Molins, Francisco Andreu Zanón, Vicente Beguer Silla, José Alabarta Chuliá, Enrique Monera Vidal, Arcadio Planells Vidal, Salvador Cervera López, Vicente Planells Vidal, José Puig Monsell, Roque García Garrigues, Álvaro Romero Ortí y Regino Esteve Molins. (Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas del Patronato de la Juventud Obrera*, F. 27).

<sup>474</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Patronato de la Juventud Obrera*, F. 30.

- Vocal tercero, D. Luis Tordera Ruiz.
- Vocal cuarto, D. Antonio Cervera Puig.
- Vocal quinto, D. José Martínez Chuán.
- Vocal sexto, D. Ramón Mora Baixauli.

Seguían formando parte de la Junta el presidente del Círculo Católico D. Ricardo González Baldoví y D. Agustín Palau como consiliario del mismo.

Toda esta convulsión social provoca que la banda disminuya sensiblemente su actividad artística, pero se sigue trabajando para mantener el renombre que la agrupación se había ganado en los años anteriores.

Los días 25 y 26 de junio de 1921 la banda participó en los actos conmemorativos de la festividad de San Antonio de Padua, organizados por la Pía Unión de San Antonio de Padua establecida en el templo de Nuestra Señora de Monte-Sión. Efectuó una serenata en la noche del sábado y un concierto el domingo a las 17 horas, además de la procesión ese mismo día por la tarde.<sup>475</sup>

El día 19 de marzo de 1922 la banda amenizó la velada literario-musical en honor al patrono San José que se celebró en los salones del Círculo, cerrando el ciclo de conferencias del profesor de la Universidad Literaria de Valencia, Enrique de Benito.<sup>476</sup> También lo hizo en el mes de abril con la representación de la zarzuela *La canción del olvido* de J. Serrano, en la que según la crónica del Diario de Valencia, se presentó por primera vez *la bellísima tiple Nativa Suey, que en su papel de Rosina exteriorizó las hermosas facultades de voz y mímica que la distinguen.*<sup>477</sup>

El 8 de julio de 1922, la Banda del Patronato ofreció un concierto en el patio del convento de los Padres Terciarios Capuchinos Amigonianos, dentro de los actos conmemorativos de la festividad de San Antonio de Padua organizados por la Pía Unión.<sup>478</sup>

Son dignos de mención los nueve conciertos realizados en Valencia, algunos de ellos en la Plaza de la Virgen en los actos de la Coronación de la Virgen de los Desamparados de 1923. En uno de dichos conciertos se estrenó la obra *Mater Desertorum* del director José Paulino Mora, obra que recibió buenas críticas. A la

---

<sup>475</sup> *Diario de Valencia*, nº 3.560, Valencia, 24/06/1921.

<sup>476</sup> *Diario de Valencia*, nº 3.802, Valencia, 23/03/1922.

<sup>477</sup> *Diario de Valencia*, nº 3.824, Valencia, 19/04/1922.

<sup>478</sup> *Diario de Valencia*, nº 3.902, Valencia, 20/07/1922.

finalización del último de los conciertos se le regaló a la Virgen de los Desamparados la corona de plata que en 1911 había recibido la banda en Seo de Urgel, por sus buenas actuaciones.<sup>479</sup>

Tenemos noticias de que a finales de marzo de 1924, la banda participó junto a la otra agrupación de la ciudad, el Ateneo Musical Obrero<sup>480</sup>, en los actos de la Visita Pastoral del Arzobispo de Valencia, D. Prudencio Melo, a Torrent.<sup>481</sup> También a finales de agosto participó en las fiestas de San Roque organizadas por los vecinos de la Plaza San Roque de Torrent.

En el mes de mayo de 1925 la banda tiene una intensa actividad participando en la fiesta de la Virgen del Rosario, en la que ofreció dos conciertos, y en la festividad de Nuestra Señora de los Desamparados organizada por su Cofradía de Torrent, en la que ofreció pasacalles, procesiones y serenatas.<sup>482</sup>

Los días 27 y 28 de junio realizó dos conciertos en el patio del convento de los R.R. terciarios Franciscanos Amigonianos, dentro de los actos de la festividad de San Antonio de Padua organizados por la Pía Unión.<sup>483</sup> El 25 de octubre ofreció un concierto en la Plaza Mayor y participó en la procesión de San Luis Bertrán.<sup>484</sup>

En 1926 asistimos a la renovación del instrumental y la confección de uniformes nuevos, llevándose a cabo un acuerdo de marzo de 1925, que se había tomado a petición del director. Esta costosa renovación es llevada a cabo por el nuevo presidente Luis Besó que toma posesión en diciembre de 1925, y también por el nuevo secretario José María Vidal quien toma posesión en julio de 1926.

En dicho año 1926 son dignos de destacar los conciertos que la banda ofrece en el mes de octubre: con ocasión de las fiestas centenarias de San Francisco, el día 3, actúa dentro del programa de actos que la comunidad de reverendos Terciarios Capuchinos Amigonianos de Torrent organizan, y el día 30 dentro de los actos de entronización de la imagen del Sagrado Corazón de Jesús-Cristo Rey, en la Casa Consistorial de Torrent.<sup>485</sup>

---

<sup>479</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas del Patronato de la Juventud Obrera*. Sesiones del 14 y 16 de enero de 1923. F. 35R y 35V.

<sup>480</sup> La Banda de la Sociedad Musical Obrera había cambiado su nombre por este otro en 1922.

<sup>481</sup> *Diario de Valencia*, nº 4.443, Valencia, 04/04/1924.

<sup>482</sup> *Diario de Valencia*, nº 4.781, Valencia, 08/05/1925.

<sup>483</sup> *Diario de Valencia*, nº 4.822, Valencia, 25/06/1925.

<sup>484</sup> *Diario de Valencia*, nº 4.925, Valencia, 24/10/1925.

<sup>485</sup> *Diario de Valencia*, nº 5.214, 5.243 y 5.252, Valencia, 01/10/1926, 04/11/1926 y 14/11/1926.

El año 1927 comenzó con la celebración el 6 de enero de la velada literario-musical del día de Reyes en el salón social del Círculo Católico. Como recoge el Diario de Valencia, *la Banda del Patronato interpretó escogidas composiciones, y al finalizar hubo sorteo de turrones y cascás entre los socios.*<sup>486</sup> Como todos los años, también participó en la velada literario-musical en honor a San José del 19 de marzo.<sup>487</sup>

Los nuevos instrumentos se van adquiriendo poco a poco y finalmente el Domingo de Resurrección de 1927 se estrenan los nuevos uniformes de paño. También los clavaros del *Encuentro* ofrecen su colaboración para costear la renovación de la bandera, que también estaba muy deteriorada. La nueva bandera fue bendecida el Domingo de Resurrección de 1928 y apadrinada por Francisco Cervera y Consuelo Silla en una gran fiesta en que se impusieron las cintas a la nueva bandera y la banda realizó un concierto en los salones del Círculo Católico.<sup>488</sup>

En el año 1928 hay constancia de pocas actuaciones musicales, entre ellas, de la participación en la celebración de los actos en honor a San José del 19 de marzo de 1928.<sup>489</sup> Pero es un año relevante en lo social: el 30 de octubre fallece en Godella a los 73 años de edad D. José Méndez Perpiñá, fundador del Círculo Católico de Torrent en 1884 y de la Banda de Música del Patronato de la Juventud Obrera del Círculo Católico en 1887.<sup>490</sup>

Los días 11, 12 y 13 de mayo de 1929, la banda ofreció tres conciertos en la Plaza del General Primo de Rivera de Torrent, con ocasión de las fiestas de Nuestra Señora de los Desamparados.<sup>491</sup> También el 14 de junio participó, junto con el Círculo Católico, en la procesión del Sagrado Corazón de Jesús. Como ayuda municipal, el Ayuntamiento de Torrent concedió 1.800 ptas. a cada una de las bandas de música locales como subvención, y además 600 ptas. para cada director, en la sesión plenaria

---

<sup>486</sup> *Diario de Valencia*, nº 5.303, Valencia, 12/01/1927.

<sup>487</sup> Unas conferencias católico-sociales a cargo del doctor D. Salvador Cerveró, fueron el preámbulo de la fiesta. La conmemoración festiva se inicia con la misa de comunión para los socios del Círculo, en la que se acercaron a recibir la eucaristía más de quinientos. En la misa cantada, la Orquesta del Patronato interpretó la de San Bartolomé del maestro Capilleti. (*Diario de Valencia*, nº 5.368, Valencia, 30/03/1927).

<sup>488</sup> Op. Cit. BEGUER ESTEVE, Vicente. p. 107.

<sup>489</sup> En esta ocasión, después de retornar la imagen de San José a la Casa social del Círculo Católico, se organizó una procesión cívica que recorrió las calles y plazas de Colón, General Primo de Rivera, Obispo Benlloch y calle de Pila, en la que se dio lectura al acta del Ayuntamiento del 3 de marzo de 1928, según la cual, a instancias de unos vecinos de la población, se había acordado cambiar el nombre de Calle de Pila por la de *Calle del reverendo José Méndez*, y se descubrió una placa mientras tocaba la Banda de Música del Patronato; terminado el acto, se dirigió la comitiva al convento de Monte-Sión para felicitar al homenajeado. Por la noche, la banda participó en la gran velada literario-musical. (*Diario de Valencia*, nº 5.672 y 5.681, Valencia, 21/03/1928 y 01/04/1928).

<sup>490</sup> *Diario de Valencia*, nº 5859, Valencia, 31/10/1928.

<sup>491</sup> *Diario de Valencia*, nº 6027, Valencia, 18/05/1929.

del 30 de diciembre de 1929, tras la solicitud de 4.000 ptas. por parte de cada una de las bandas.<sup>492</sup>

En el año 1930 la Banda del Patronato tuvo una participación muy activa en fiestas y veladas del Círculo Católico. En el mes de abril participó en la procesión de la Virgen de los Dolores y en la velada literario-musical, celebrada en el salón social del Círculo Católico, para la organización en Torrent de la Juventud Católica.<sup>493</sup> En el mes de mayo participa en los festejos en honor a Nuestra Señora del Rosario de la Aurora con la interpretación de dos conciertos.

### 5.7. ÚLTIMOS AÑOS DE LA AGRUPACIÓN.

En septiembre de 1931 regresa como director de la banda José María Rius Lerma, que había dejado la dirección de la Banda del Ateneo Musical Obrero en 1928, tras numerosos éxitos al frente de ésta.<sup>494</sup> El hecho despertó la ilusión entre los músicos y aficionados, y junto a la compra de instrumentos nuevos, condujo a que la banda recuperara progresivamente un buen nivel artístico.

Destacables fueron las actuaciones de las dos bandas de la ciudad entre los días 5 y 15 de octubre de 1931 en la celebración de las *Bodas de Plata* de la Real Pía Unión de San Antonio de Padua instaurada en 1906 en el convento de Monte-Sión por los Terciarios Capuchinos de Ntra. Sra. de los Dolores. Se celebraron diversos festejos religiosos, actos cívicos y recreativos como fútbol o ciclismo, y los Juegos Florales en que además de poesías, se escuchó a las dos bandas locales y se les impuso una corbata en la bandera de cada una, obsequiándose también a los directores con una bonita batuta. Pero lo realmente significativo musicalmente, fueron los dos conciertos que ofreció cada banda y el que dio la Orquesta Sinfónica de Valencia dirigida por José Manuel Izquierdo, todos ellos en el Calvario Público situado en el patio de acceso al Convento Monte-Sión.<sup>495</sup>

---

<sup>492</sup> Archivo Municipal de Torrent. *Libro de Actas del Ayuntamiento Pleno año 1929 S-14 (48)*. Acta de la reunión de la Sesión Ordinaria del cuatrimestre, 30/12/1929, F. 2R y 2V.

<sup>493</sup> Interpretó los pasodobles *L'entrà de la murta* de S. Giner y *Lo cant del valencià* de P. Sosa, terminando la velada con la interpretación del *Himno Regional* de J. Serrano. (*Diario de Valencia*, nº 6.306, Valencia, 13/04/1930).

<sup>494</sup> Segundo premio en Cuenca en 1919; segundo premio en el Certamen de la Feria de Julio de Valencia y primero en Albacete en 1920; tercer premio en el Certamen de la Feria de Julio de Valencia en 1921; segundo en Alicante y segundo en Castellón en 1922; segundo en Valencia en 1923 y tercero en 1924; por último, segundo premio en Alicante en 1926.

<sup>495</sup> *Memoria de las actividades de la Pía Unión de 1906 a 1931*. Programa de Fiestas. 20 págs.

El Ateneo Musical Obrero actuó los días 10 y 13 de octubre por la noche bajo la dirección de Mariano Puig Yago<sup>496</sup> y la Banda del Patronato de la Juventud Obrera ofreció los conciertos los días 11 y 15 del mismo mes bajo la dirección de José M<sup>a</sup> Rius.<sup>497</sup> También intervino la Banda de Música del Patronato el día 19, en los salones del Teatro Cervantes de Torrent en la entrega de los premios de poesía de los Juegos Florales.<sup>498</sup>

Entre las pocas referencias que encontramos sobre la banda en 1932, destaca su participación a finales de junio en la Gran velada literario-musical que se celebró en la sede social del Círculo Católico.<sup>499</sup>

Podemos explicar la poca actividad que tuvo la banda en esos momentos si tenemos en cuenta que, por su inclinación política, el Círculo Católico fue clausurado el 28 de agosto de 1932 por el Gobierno Civil de Valencia por más de dos meses. Además, por ser una Sociedad Católica, no podía realizar actos propios fuera de su sede o de locales cerrados. Esta prohibición supuso que la Banda de Música del Patronato no pudiera ofrecer conciertos al aire libre, ni participar en pasacalles por la ciudad, por imposición del alcalde de la localidad.<sup>500</sup>

Parece ser que esta prohibición finalizó en 1933, ya que tenemos noticias de un concierto el día 30 de abril en la Plaza de Torrent, organizado por la Peña Deportiva, después de más un año de inactividad de la banda en la población. La noticia del Diario de Valencia dice así:

*... miembros de dicha Peña Deportiva requirieron a la Banda de Música del Patronato para que diera un concierto en la plaza de Torrent, pero encargándose ellos de organizar este acto, toda vez que esta Banda de Música venía sufriendo desde hacía más de un año el arresto impuesto por el señor alcalde de no poder asistir ni actuar en ningún acto o festejo público de la localidad.*

---

<sup>496</sup> Interpretó entre otras obras *La Dolorosa* de J. Serrano, *El Caserío* de J. Guridi, *Marina* de J. Arrieta, *Recuerdos de viaje* de I. Albéniz y *La tempranica* de G. Jiménez.

<sup>497</sup> El primer concierto tuvo lugar el día 11 a las cuatro de la tarde e interpretó el pasodoble *Puenteareas* de R. Soutullo, *Cantos de mi tierra* (canción, bolero y zapateado) y *Capricho andaluz* de C. M. Rücker, *Dejanire* de C. Saint-Saëns y *Lo cant del valencià* de P. Sosa. El segundo concierto lo dio el día 15 a las nueve y media de la noche, cerrando las fiestas, e interpretó el pasodoble *Santander* de E. Rosillo, *La rosa del azafrán* de J. Guerrero, *La Dolorosa* de J. Serrano, la obertura *Preciosa* de C. M. Weber y el *Himno regional* de J. Serrano.

<sup>498</sup> *Diario de Valencia*, nº 6.771, Valencia, 21/10/1931.

<sup>499</sup> *Diario de Valencia*, nº 6.990, Valencia, 03/07/1932.

<sup>500</sup> La Banda Ateneo Musical Obrero se había disuelto de forma definitiva a finales de 1932 debido a la mala política, y de nuevo quedó como única banda local la del Patronato, aunque muy pronto se organizó la Banda de Música Agrupación Musical Torrentina con algunos músicos de la banda desaparecida, que se puso en funcionamiento a principios de 1933 y se disolvió en 1938.

*La plaza vistió aquella noche caracteres de uno de aquellos días de fiesta exterior religiosa. Las gentes se congregaron en la plaza hasta las once de la noche. Entre los aplausos de los admiradores y formando a cuatro de fondo, salía de su domicilio social, el Círculo Católico, la banda que tan acertadamente dirigen los señores Rius y Paulino; al llegar ésta frente al café La Peña, fue recibida con atronadores aplausos y vítores a la Peña Deportiva. Seguidamente comenzó el ansiado concierto.*<sup>501</sup>

También nos informa esta noticia de que José Paulino Mora no se había desvinculado completamente de la agrupación y que la seguía dirigiendo ocasionalmente, aunque el director titular fuese, en ese momento, José María Rius.

Muestra de la dependencia que del Círculo Católico tenía la Banda del Patronato, es que el 3 de mayo de 1933 una comisión de la banda de música compuesta por José Rius, Agustín Ribes, José Vidal y Luis Besó solicitó de la Junta del Círculo permiso para aceptar un contrato para asistir a las fiestas de San José de Valencia al año siguiente, petición que fue aceptada.<sup>502</sup> De hecho esa actuación de 1934 fue una de las más importantes de estos años, ya que no se asistía a certámenes, la actividad de la banda era de pervivencia y se limitaba a los conciertos en el local social.

Siguiendo con las actuaciones, el día 28 de mayo de 1933 participa en la velada organizada por la Congregación de San Luis Gonzaga en los salones del Círculo Católico: inició el acto e interpretó para finalizar el *Himno Regional* que el público coreó.<sup>503</sup> El día 18 de junio participa en las fiestas de San Antonio de Padua, organizadas por la Pía Unión de Torrent: en el salón-teatro del convento de Monte-Sión ameniza el desayuno ofrecido a los 60 niños de primera comunión, tras haber recibido estos el pan de los ángeles.<sup>504</sup>

---

<sup>501</sup> *Diario de Valencia*, nº 7.246, Valencia, 06/05/1933.

<sup>502</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro para consignar las actas de la Sociedad Círculo Católico Obrero de San José de Torrente del 03/05/1933 al 15/12/1947*. Sesión del 3 de mayo de 1933, p. 2.

<sup>503</sup> *Diario de Valencia*, nº 7.267, Valencia, 31/05/1933.

<sup>504</sup> Llama la atención, de la reseña periodística, que la procesión de San Antonio de Padua se celebrase dentro de los patios del Convento, debido a la prohibición de desarrollar procesiones religiosas por la calle que impera en aquel tiempo; esta prohibición fue anulada en septiembre de 1934 por el nuevo alcalde de Torrent, D. Manuel Puchol. (*Diario de Valencia*, nº 7.281, Valencia, 16/06/1933).



### **Dimisión de José María Rius y nueva titularidad de José Paulino.**

A finales de 1933 abandona José María Rius definitivamente la dirección de la Banda del Patronato para asumir la dirección de la Banda de Jarafuel.<sup>505</sup> Desde entonces hasta julio de 1936 se volvió a hacer cargo de la dirección de la agrupación José Paulino Mora.

El 23 de marzo del año 1934 la Junta Directiva del Círculo Católico nombró como comisionados para encargarse de la reorganización de la banda a los directivos D. Francisco Puig, D. Ernesto Fortea, D. Pascual Miquel, D. Pascual García y al socio D. Silverio Anchel.<sup>506</sup>

Durante estos años el clima político estaba muy agitado y la banda no se libró de la gran politización que afectó a todas las entidades y ambientes en estos tiempos prebélicos. De hecho, el Círculo Católico se convirtió en casino y lugar de encuentro de las derechas torrentinas, ya que casi todos los tradicionalistas miembros de la Derecha Regional Valenciana, falangistas y de otras agrupaciones políticas de ideas similares eran socios del Círculo. Incluso la Juventud de la Derecha Regional Valenciana llegó a pedir el Teatro de la Sociedad para la celebración del acto de bendición de su banderín, petición que fue denegada por la junta del Círculo por su carácter político y lejano a los fines del mismo.<sup>507</sup>

El día 24 de junio de 1934 la banda participó en el último día del triduo al Sagrado Corazón de Jesús que se celebró en el patio del Asilo de Nuestra Señora de la Esperanza de Torrent. Como cita el Diario de Valencia, *dirigida por José Paulino, interpretó preciosas marchas musicales al Santísimo Sacramento*.<sup>508</sup>

El día 10 de noviembre y el 2 de diciembre la banda ofreció sendos conciertos en el Salón de Actos del Círculo, mostrando al público asistente cómo había quedado

---

<sup>505</sup> Parece ser que la razón fue económica, ya que de la Banda de Jarafuel iba a percibir la cantidad de trescientas pesetas al mes, cifra que la Banda del Patronato no podía llegar satisfacerle. (Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas del Patronato de la Juventud Obrera*. F. 55V y 62R).

<sup>506</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico*. Sesión del 26 de marzo de 1934, p. 31.

<sup>507</sup> Ibid. p. 36. Sesión del 22 de mayo de 1934.

<sup>508</sup> *Diario de Valencia*, nº 7588, Valencia, 27/06/1934.

este salón una vez concluidas totalmente las importantes reformas efectuadas durante el verano anterior.<sup>509</sup>

El 6 de diciembre la directiva del Círculo Católico concede a la banda veinte entradas gratis para las funciones de teatro que realizaba la compañía amateur de la misma sociedad, a condición de que amenizaran las funciones formando una orquesta con al menos doce músicos. Como se ponen reparos, el Sr. Francisco Puig como representante de la banda, manifiesta que los que excedan del número de veinte pagarán entrada. La Junta lo admite con la salvedad de que los músicos no tendrán derecho a localidad.<sup>510</sup>

El 31 de marzo de 1935 se celebró en el salón de teatro del grupo escolar Rodríguez de Cepeda la fiesta de la ceremonia de la entrega de los premios de los Juegos Florales convocados por el Círculo Católico, para celebrar el cincuenta aniversario *Bodas de Oro* de su fundación. La Banda del Patronato interpretó *Lo cant del valencià* de P. Sosa en el momento de la subida al trono de la reina de la fiesta, *Una nit d'albaes* de S. Giner después de recitarse las poesías premiadas y el *Himno Regional* de J. Serrano para finalizar el acto.<sup>511</sup> El 16 de agosto participó en las fiestas organizadas por la barriada de San Roque, amenizando la verbena.<sup>512</sup>

El 7 de noviembre se presenta ante la Junta Directiva del Círculo Católico una comisión integrada por José María Vidal, Álvaro Romero y Ricardo Mora que asisten delegados por la Banda del Patronato, y exponen que están organizando una banda de música para amenizar los actos oficiales de la Derecha Regional Valenciana y solicitan el correspondiente permiso para ensayar en el local de ensayos de la Banda del Patronato cuando esta entidad no lo utilizase.<sup>513</sup> En el acta de la siguiente reunión de la Junta del Círculo leemos: *Se delega al Sr. Puig, para que averigüe las causas de la formación de la banda de música que ha de estar al servicio de la Derecha Regional Valenciana, el ambiente que haya podido formarse y la opinión particular de los músicos del Patronato; y que informe a la directiva respecto de éstos aspectos.*<sup>514</sup> No encontrándose más referencias sobre el tema, y siguiendo lo que dice al respecto

---

<sup>509</sup> La banda dirigida por José Paulino interpretó, entre otras obras, la obertura de *Tannhäuser* de R. Wagner, *Dejanire* de C. Saint-Saens y el *Himno regional* de J. Serrano. (*Diario de Valencia*, nº 7705 y 7726, Valencia, 13/11/1934 y 07/12/1934).

<sup>510</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico*. Sesión del 6 de diciembre de 1934, p. 66.

<sup>511</sup> *Diario de Valencia*, nº 7.816 y 7.823, Valencia, 24/03/1935 y 02/04/1935.

<sup>512</sup> *Diario de Valencia*, nº 7.938, Valencia, 16/08/1935.

<sup>513</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico*. Sesión del 7 de noviembre de 1935, p. 99.

<sup>514</sup> *Ibid.* p. 101. Sesión del 14 de noviembre de 1935.

Vicente Beguer,<sup>515</sup> concluimos que fue denegado el permiso, por hallarse tal petición en desacuerdo con los fines y estatutos de la sociedad.

Los días 22, 23, y 24 de noviembre la Banda de la Agrupación Musical Torrentina organizó un homenaje al maestro local Valentín Planells Gozalvo, fallecido el 19 de marzo de 1932, en cuyos actos se descubrió un cuadro con la foto del homenajeado y se le puso su nombre a una calle del pueblo. En representación del Círculo Católico acudió su vicepresidente Germán Ferrer y el vocal Francisco Puig como representante de los músicos del Patronato.<sup>516</sup> Al acto de rotulación de la calle dedicada Valentín Planells asistieron las dos bandas de música de la ciudad.

El día 8 de diciembre de 1935 tuvo lugar en el Salón de Actos del Círculo Católico la velada literario-musical en honor de la Inmaculada Concepción, organizada por la Juventud Católica. La Banda de Música del Patronato fue la encargada de amenizar el acto.

Como hemos podido constatar, durante estos tiempos de escasa actividad, la Banda del Patronato sigue amenizando las veladas literario-musicales que se celebran en el Círculo Católico en las festividades de San José y la Purísima, y realiza los conciertos de Santa Cecilia y actos de Navidad.<sup>517</sup>

El año 1936 comienza con la remodelación de la última Junta Directiva de la Banda del Patronato, el 28 de febrero se constituyó la nueva Junta quedando su composición de la siguiente manera:

- Presidente, D. Luis Besó.
- Tesorero, D. Álvaro Romero.
- Secretario, D. Ricardo Mora.
- Vocal primero, D. Agustín Ribera.
- Vocal segundo, D. Agustín Navarro.
- Comisionados del Círculo Católico.

---

<sup>515</sup> Op. Cit. BEGUER ESTEVE, Vicente. p. 109.

<sup>516</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico*. Sesión del 21 de noviembre de 1935, p. 102.

<sup>517</sup> Muestra de ello es la formación de una orquesta para interpretar la partitura del Belén organizado por el párroco y presidente del Círculo Católico D. Francisco Balaguer en el Teatro del Grupo Escolar Rodríguez de Cepeda. (Ibid. p. 104. Sesión del 12 de diciembre de 1935).

El 18 de julio de 1936, con el estallido de la Guerra Civil fue clausurado el Círculo Católico y todas sus dependencias. El Ayuntamiento incautó el instrumental y material de música. De esta manera violenta terminó la actividad musical de la Banda del Patronato tras 49 años ininterrumpidos de actividad y grandes éxitos. Contaba la banda con 47 músicos en aquellos duros y penosos momentos.<sup>518</sup>

Sin embargo continuó su actividad hasta el año 1938 la Banda Agrupación Musical Torrentina, que contó en su dirección, entre otros, con el antiguo director de la Banda del Patronato, José Paulino Mora, y con futuros directores de la posterior Banda de Música del Círculo Católico como son Mariano Puig Yago, José María Andreu Piqueres y Enrique Andreu Romero.

---

<sup>518</sup> Op. Cit. BEGUER ESTEVE, Vicente. p. 109.

## 6. LA BANDA DE MÚSICA DEL CÍRCULO CATÓLICO OBRERO DE SAN JOSÉ (1940-2012).

### 6.1. ANTECEDENTES: LA BANDA MUNICIPAL DE TORRENTE (1939-1940).

Al terminar la Guerra Civil, los músicos torrentinos que sobrevivieron a la contienda bélica, organizaron una banda de música aprovechando todos los materiales -instrumentos, atriles y partituras- que habían quedado en la ciudad. Se hizo cargo el Ayuntamiento de la ciudad, destinando a tal fin la cantidad de 2.500 ptas. y por ello el nuevo grupo se denominó Banda Municipal de Torrente.<sup>519</sup>

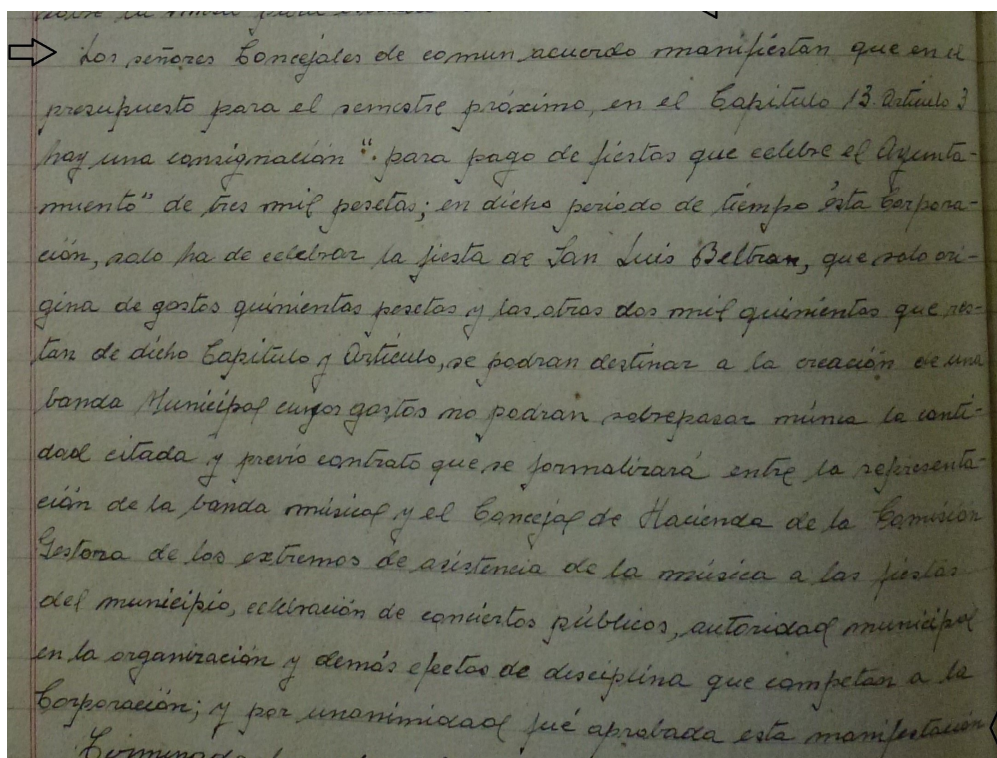


Figura 7. Facsimil del acta en que se acuerda la creación de la Banda Municipal el 21 de junio de 1939.

<sup>519</sup> La corporación municipal decide destinar las 2.500 ptas. sobrantes del presupuesto destinado a las fiestas locales a la creación de una Banda Municipal, cuyos gastos no podrían sobrepasar la cantidad citada y se formalizaría un contrato previo entre la representación de la agrupación y el concejal de Hacienda de la Comisión Gestora, con el fin de regular la participación de la banda, la celebración de conciertos públicos, la participación municipal en la organización y demás efectos de disciplina que eran competencia de la corporación. (Archivo Municipal de Torrent. Libro de Actas 1939-1940 S-14 (57). Comisión de Hacienda del 21 de junio de 1939, F. 15 V).

Dirigida por José María Andreu Piqueres<sup>520</sup> ensayaba en los locales del *Sindicat de la Agulla* en la plaza del Obispo Benlloch. Pronto comenzó a participar en numerosos actos oficiales como pasacalles y procesiones, pero su primer concierto público lo realizó el mes de septiembre del año 1939 en Burjassot, donde participaba en calidad de banda invitada tras la suspensión del certamen de bandas a causa de la retirada de dos de las bandas inscritas. En esta ocasión la Banda Municipal de Torrente interpretó la fantasía de *La verbena de la paloma* de T. Bretón y *La venta de los gatos* de J. Serrano y, según afirma Beguer, *causando una buena impresión entre los oyentes*.<sup>521</sup>



**Figura 8. Fotografía de José María Andreu Piqueres.**

Respecto a la adopción de la denominación oficial de la agrupación, en el mes de octubre la corporación municipal acordó por unanimidad que la banda local que subvencionaba el Ayuntamiento pasara a denominarse en lo sucesivo *Banda Municipal de Torrente*, y para que el acuerdo tuviese la debida efectividad, que una comisión de la banda y otra de la corporación se pusiesen de acuerdo para la redacción del oportuno reglamento.<sup>522</sup>

El 13 de marzo de 1940 se aprueba el Reglamento de Régimen Interior de la Banda Municipal y se acuerda por unanimidad nombrar al concejal D. Miguel Mora Muñoz, vocal de la Junta Administrativa de la banda, para que, juntamente con el vocal nombrado por el alcalde D. Julio Baviera Miquel, propusiese al director de la agrupación, al tercer vocal de Junta y al subdirector y maestro de la escuela de música. También se autoriza a la Junta para hacerse cargo del instrumental mediante

<sup>520</sup> Nacido en Torrent en 1893, era antiguo músico de la Banda del Patronato en la que había tocado el flautín, el clarinete y finalmente el oboe. Doctor en Farmacia por la Facultad de Barcelona, continuó al frente de la farmacia de D. Eulogio Piqueres y amplió sus conocimientos musicales con D. Pedro Sosa. Desde 1928 fue subdirector del Ateneo Musical Obrero, en 1939 dirigió la Banda Municipal de Torrente y a partir de 1940 dirigió en varias etapas la Banda del Círculo Católico hasta su cese definitivo por enfermedad en 1952. El 27 de octubre de 1948 será nombrado *Director Honorario* de la Banda del Círculo Católico y el 13 de mayo de 1958 *Presidente Honorario* de la misma. De 1945 a 1960 fue Juez Municipal de Torrente y vicepresidente del consejo de administración de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Torrente. Falleció en 1960 a los 67 años de edad. (Cf. Op. Cit. BEGUER ESTEVE, Vicente. pp. 267 y 268).

<sup>521</sup> Op. Cit. BEGUER ESTEVE, Vicente. p. 121.

<sup>522</sup> Archivo Municipal de Torrent. *Libro de Actas 1939-1940 S-14 (57)*. Sesión supletoria del día 13 de octubre de 1939, F. 36 R.

inventario y distribuirlo mediante recibo a los músicos de la Banda Municipal.<sup>523</sup> Pero, según el libro de actas del Ayuntamiento, el reglamento no fue aprobado definitivamente hasta el día 1 de mayo, fecha en que se acuerda su impresión para su distribución.<sup>524</sup>

A finales de mayo el Ayuntamiento elabora unas solicitudes para la admisión de nuevos músicos para la Banda Municipal.<sup>525</sup>

El día 22 de julio la Banda Municipal acude al primer Certamen Musical de la Feria de Julio de la posguerra, participando en la Primera Sección<sup>526</sup> con 60 músicos, dirigida por José María Andreu Piqueres.<sup>527</sup> En la primera parte tuvo lugar un concurso de pasodobles en el que se impuso la Banda Primitiva de Lliria, pero a continuación, la banda torrentina, con la interpretación de la obra de libre elección *Le Roi d'Is* de E. Lalo, consiguió el primer premio dotado con 2.500 ptas.<sup>528</sup> La banda tuvo un caluroso recibimiento en Torrent donde se dispararon fuegos artificiales a su entrada en la ciudad.<sup>529</sup>

---

<sup>523</sup> Ibid. Sesión ordinaria del día 13 de marzo de 1940, F. 58V y 59 R.

<sup>524</sup> Ibid. Sesión ordinaria del día 1 de mayo de 1940, F. 67 R.

<sup>525</sup> El consistorio acuerda abonar la cantidad de 30 ptas. a la imprenta *Gráficas Reunidas* por 200 solicitudes para la admisión de músicos de la Banda Municipal. (Ibid. Sesión ordinaria del día 31 de mayo de 1940, F. 72 R).

<sup>526</sup> Máxima categoría de entonces en la que participaban las bandas de más de 40 plazas.

<sup>527</sup> Hemos podido actualizar los datos de V. Beguer que a nuestro entender son erróneos según los cuales participó en la Sección Especial con 70 plazas y fue dirigida por Mariano Puig Yago. (Cf. Op. Cit. BEGUER ESTEVE, Vicente. p. 122).

<sup>528</sup> El Accésit fue para la Banda Primitiva de Lliria que actuó con 70 plazas bajo la dirección de Miguel Falomir Sabater, mientras que la Banda Municipal de Torrente estrenó *Levante* de Mariano Puig como pasodoble de desfile. El jurado de dicho certamen estuvo integrado por D. Leopoldo Querol, D. Manuel Palau y D. José Moreno Gans. (Archivo Histórico de Valencia. Ferias y Fiestas. Certámenes Musicales. 1940. Caja 63).

<sup>529</sup> En la sesión ordinaria del Ayuntamiento del 20 de agosto se acuerda pagar la cantidad de 100 ptas. a Ricardo Parra por los fuegos artificiales disparados a la entrada de la Banda Municipal después del Certamen de Valencia en que obtuvo el primer premio. (Archivo Municipal de Torrent. *Libro de Actas 1939-1940 S-14* (57). Sesión ordinaria del día 20 de agosto de 1940, F. 82 R).

## 6.2. LA BANDA DE MÚSICA DEL CÍRCULO CATÓLICO: DE LOS INICIOS A LAS ESCISIONES (1940-1964).

### 6.2.1. Gestiones, fundación y primeros años.

El día 1 de febrero de 1940, dado el poco ambiente y escaso interés por parte del Ayuntamiento para seguir haciéndose cargo de la Banda de Música Municipal y al hallarse ésta en periodo de reorganización, la Junta del Círculo con su presidente D. Francisco Andreu Simó al frente acuerda por unanimidad impulsar la formación de una banda que se denominaría del Círculo Católico.<sup>530</sup>

Tras informar al Ayuntamiento de este acuerdo se le solicitó la cesión de los instrumentos disponibles,<sup>531</sup> delegando en el presidente D. Francisco Andreu Simó y el secretario D. Pascual García Carratalá como interlocutores con el Ayuntamiento para resolver esta cuestión, que consideraban *de interés local*.<sup>532</sup>

En el mes de octubre el Ayuntamiento se decide finalmente a no seguir manteniendo la banda de música y dar prioridad a otras necesidades de la ciudad.<sup>533</sup> El Ayuntamiento, un tanto previsor, consideró que con el tiempo el mantenimiento de una banda municipal podía causarle problemas administrativos, ya que los directores de las bandas municipales eran nombrados por el Cuerpo Nacional de Directores de Bandas Civiles, y esto podía entrar en conflicto con la decisión del Ayuntamiento al respecto.<sup>534</sup>

Dado el interés demostrado del Círculo Católico en crear su propia banda de música, se producen unas conversaciones que dan como resultado el comunicado que hace el Ayuntamiento al Círculo Católico el día 30 de octubre por medio de los concejales D. Miguel Mora y D. Francisco Casabán anunciando que la banda dejaba de pertenecer definitivamente al Ayuntamiento, dándose así luz verde a que el Círculo realizase las gestiones oportunas con el fin de reorganizar la banda bajo su dependencia.

---

<sup>530</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas del Círculo Católico del 03/05/1933 al 15/12/1947*. Sesión del 1 de febrero de 1940, p. 134.

<sup>531</sup> Ibid. Sesión del 8 de febrero de 1940, pp. 134 y 135.

<sup>532</sup> Ibid. Sesión del 22 de febrero de 1940, p. 136.

<sup>533</sup> En la Sesión ordinaria del 30 de septiembre se aprueban los pagos de 250 ptas. mensuales desde el mes abril hasta septiembre por los honorarios del maestro de la Banda Municipal y se acuerda no abonar dicha subvención desde esta fecha y atender a la reorganización y destino de la banda. (Archivo Municipal de Torrent. *Libro de Actas 1939-1940 S-14 (57)*. Sesión ordinaria del día 30 de septiembre de 1940, F. 92 R y 92 V).

<sup>534</sup> Cf. el artículo periodístico *Historia de una banda: Círculo Católico (I)*, en B.I.M. Torrent, nº 57, septiembre-octubre 1986, p. 24.



Considerando que la sociedad había tenido banda de música casi desde su fundación, y después de escuchar al director José M<sup>a</sup> Andreu Piqueres<sup>535</sup>, se acordó hacer todo el trabajo posible para que la citada banda ingresara en la sociedad y en lo sucesivo pasara a denominarse Banda de Música del Círculo Católico.<sup>536</sup>

El 5 de noviembre los señores Mora, Andreu y Casabán, como gestores municipales, comunican la disolución definitiva de la Banda Municipal de Música y la cesión de todos los instrumentos y demás material propiedad del Ayuntamiento al Círculo Católico, asignándose una subvención anual de 500 ptas. para la escuela de música. La junta directiva del Círculo, por su parte, acuerda por unanimidad que conste en acta la resolución municipal y acto seguido se trasladan al local academia para comunicar a los músicos esta resolución y el acuerdo de la Junta de organizar la Banda del Círculo Católico, pasando todos los músicos que compongan la banda a ser socios sin pago de cuota y con todos los demás derechos.<sup>537</sup>

Tal decisión del consistorio fue corroborada en la sesión ordinaria del día 16 de diciembre de 1940 en que se lee literalmente:

*Disuelta la Banda Municipal y fundada por el Círculo Católico una nueva Banda para el sostenimiento artístico musical que siempre ha culminado en el ambiente popular de esta villa, por unanimidad se acordó entregar en depósito y para su uso al Círculo Católico de Torrente, todo el instrumental y acervo musical correspondiente al Municipio que será detallado en su entrega con la separación que corresponda de los instrumentos que son propiedad del nombrado centro.*<sup>538</sup>

La nueva banda debuta en la Velada celebrada el Día de la Purísima, el 8 de diciembre de 1940, y actuará el 19 de marzo de 1941 en el local del Círculo, en la velada musical incluida en los actos por la festividad de San José.<sup>539</sup>

Tras las primeras actuaciones, la Banda del Círculo Católico participa el 22 de julio de 1941 en la Sección Especial del Concurso Regional de Bandas Civiles de la Feria de Julio de Valencia bajo la dirección de José María Andreu Piqueres. La banda, que vestía camisa azul y pantalón negro, interpretó como obra obligada los

---

<sup>535</sup> José Paulino Mora, al que también se le había pedido colaboración, no llegó a colaborar por problemas de salud. Fallecería el 3 de agosto de 1941 en Torrent.

<sup>536</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas del Círculo Católico*. Sesión del 30 de octubre de 1940, p. 147.

<sup>537</sup> Ibid. Sesión del 5 de noviembre de 1940, pp. 148 y 149.

<sup>538</sup> Archivo Municipal de Torrent. *Libro de Actas del 30/11/1940 al 15/12/1942 S-14 (59)*. Sesión ordinaria del día 16 de diciembre de 1940, F. 5V.

<sup>539</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas del Círculo Católico*. Sesión del 6 de marzo de 1941, p. 153.

movimientos 2º (*Ensueño*) y 3º (*Orgía*) de las *Danzas Fantásticas* de J. Turina y como obra de libre elección el primer movimiento de la *Sinfonía Incompleta* de F. Schubert. Obtuvo el accésit, dotado con 3.000 ptas.<sup>540</sup>

El 14 de octubre de 1941, tras la cesión de todo el material de la disuelta Banda Municipal que el Ayuntamiento había hecho al Círculo, se nombra una Comisión para la administración y organización de la nueva banda que gozará de gran autonomía en el seno del Círculo Católico.

La Comisión de Banda queda integrada de la siguiente forma:

- Presidente, D. Francisco Andreu.
- Secretario y Depositario, D. Pascual García.
- Vocales, D. Miguel Mora y D. Francisco Casabán.
- Director, D. José María Andreu Piqueres.

Entre sus funciones se encuentra la administración de los fondos de la banda; cobro de deudas, donativos, pensiones o bonificaciones pendientes o sucesivas; fijar la tarifa de los actos a que asista la banda; nombrar o destituir al director y músicos; realizar todos los actos de administración y gobierno, y acordar la inversión de los fondos de la banda *en la forma que estime conveniente*.<sup>541</sup>

Durante el transcurso del año 1941 la banda efectuó unos actos de orden del Consistorio en las Fiestas de los Caídos, Día del Caudillo y la Fiesta de Resurrección y Entronización del Corazón de Jesús.<sup>542</sup>

En el año 1942 el Ayuntamiento de Torrent le asigna a la banda y escuela de música una subvención de 208,33 ptas. al mes, o lo que es lo mismo, 2.500 ptas. anuales, con los descuentos correspondientes.<sup>543</sup> Ese mismo año la banda participó en tres certámenes: el de Valencia, el de Cuenca y el de Llíria. El 21 de julio participa en

---

<sup>540</sup> Consiguió el premio la Unión Musical de Llíria, que interpretó como obra de libre elección *El amor brujo* de M. de Falla con 64 plazas, bajo la dirección de José Parejas Machí. (Archivo Histórico de Valencia. Ferias y Fiestas. Certámenes Musicales. 1941. Caja 65. Cf. RUIZ MONRABAL, Vicente. *Historia de las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana: les Bandes de Música i la seua Federació*. Tomo I, pp. 109-110).

<sup>541</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas del Círculo Católico*. Sesión del 14 de octubre de 1941, pp. 154 y 155.

<sup>542</sup> A finales del año 1941 el Ayuntamiento aprueba el pago de 1.400 ptas. al director de la Banda del Círculo por estos actos. (Archivo Municipal de Torrent. *Libro de Actas del 30/11/1940 al 15/12/1942 S-14 (59)*. Sesión ordinaria del día 15 de diciembre de 1941, F. 54 V).

<sup>543</sup> El 22 de enero de 1942 la Junta del Círculo autoriza a D. Pascual García Carratalá, miembro depositario de la banda de música, para que cobre del Ayuntamiento la consignación asignada al Círculo Católico para la banda y escuela de música. (Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas del Círculo Católico*. Sesión del 22 de enero de 1942, p. 157).

la Primera Sección del Certamen Regional de Bandas Civiles “Feria de Julio” de Valencia con 57 plazas. La banda, que vistió con uniforme azul con insignias, interpretó como obra obligada la obertura de *La flauta mágica* de W. A. Mozart y como obra de libre elección *Le Roi d’Is* de E. Lalo, obteniendo el Accésit dotado con 3.000 ptas.<sup>544</sup>



**Figura 9. Fotografía de Mariano Puig Yago.**

A partir de este momento se contrata también a Mariano Puig Yago<sup>545</sup> para compartir la dirección de la banda con José M<sup>a</sup> Andreu Piqueres, ya que se necesitaba una persona especializada y con mayor formación musical, tanto para preparar la banda como para asesorar en la parte musical y dirigirla siempre que hiciera falta. Según D. Pascual Ortí Martí (conocido en la Banda del Círculo Católico como *El tío Calo*) la figura de José M<sup>a</sup> Andreu Piqueres fue muy importante en esos años por su carácter emprendedor y gran humanidad, pero musicalmente no daba la talla de otros directores, ya que en ocasiones cuando se ponía al frente de la banda se apasionaba tanto con la música, que llegaba a perderse, incluso en los certámenes de la Plaza de Toros de Valencia.<sup>546</sup>

El día 4 de septiembre se asiste bajo la dirección de Mariano Puig al “Concurso Nacional de Bandas de Música Civiles” de Cuenca y consiguió el primer premio, interpretando *Mendi-Mendiyan* de J. M<sup>a</sup> Usandizaga como obra obligada y *Le Roi d’Is* de E. Lalo como obra de libre elección.<sup>547</sup> Disponemos de una carta de D. José Andreu Piqueres a su buen amigo D. Francisco Ros del 30 de agosto de 1942 en que cuenta las grandes dificultades que se encuentra en la preparación de este certamen, sobre todo por la falta de clarinetes, entre ellos el solista, y del fliscorno solista, ya que no

<sup>544</sup> La Banda Municipal de Simat de Valldigna se alzó con el primer premio interpretando el 2º y 4º movimiento de la *Sinfonía n.º1* de L. van Beethoven bajo la dirección de Hermenegildo Amorós Ribero. (Archivo Histórico de Valencia. Ferias y Fiestas. Certámenes Musicales. 1942. Caja 67. Cf. Op. Cit. RUIZ MONRABAL, Vicente. p. 110).

<sup>545</sup> Nació en Torrent en 1898. Tocaba el flautín y luego el clarinete. Discípulo de D. Juan Ariño, ganó en 1914 la plaza de clarinete en la Banda Municipal de Valencia. Es autor de marchas procesionales y pasodobles muy conocidos como *Peña Vinaza*, *Levante*, *Ricardo de Fabra* o *Ateneo Musical*. Como director empezó en 1916 con la Sociedad Musical Obrera de Torrent, y además de dirigir la Banda del Círculo Católico de Torrent, dirigió las bandas de La Pobla de Vallbona, Foios, Picassent, Ateneo Musical de Cullera, Alcàsser, las dos de Lliria, Alaquàs, la Artística de Buñol y la Unión Musical de Torrent, sumando gran cantidad de premios a lo largo de su larga trayectoria. (Cf. Op. Cit. BEGUER ESTEVE, Vicente. pp. 275 y 276).

<sup>546</sup> Entrevista personal con D. Pascual Ortí Martí el 14 de mayo de 2008.

<sup>547</sup> La Banda de Campo de Criptana (Ciudad Real) consiguió el segundo premio y la de Honrubia (Cuenca) el tercero. Los precios de las entradas oscilaron entre 2 y 4 ptas.

han conseguido obtener el permiso de sus respectivos lugares de trabajo. También habla de las dificultades técnicas de la obra obligada *Mendi-Mendiyan* que no les ha dejado apenas tiempo para repasar la obra de libre elección. Después de hablar un poco del alojamiento de la banda y de cuestiones organizativas para el viaje, señala que dirigirá Mariano Puig y no él en esta ocasión.<sup>548</sup>

Los días 3 y 4 de octubre asisten al Concurso de Bandas Civiles de Llíria donde se obtiene el primer premio, actuando esta vez con dos directores: Mariano Puig dirigió la obra obligada *La tabernera del puerto* de P. Sorozábal y José María Andreu Piqueres dirigió *Le Roi d'Is* de E. Lalo como obra de libre elección.<sup>549</sup>

El día 20 de julio de 1943, la Banda participa en la Primera Sección<sup>550</sup> del Certamen Regional de Bandas Civiles de la Feria de Julio de Valencia, y consiguió el primer premio dotado con 5.000 ptas. Bajo la dirección de José M<sup>a</sup> Andreu Piqueres, se interpretó como obra obligada el 2º y 3º tiempo de las *Danzas Fantásticas* de J. Turina, y como obra de libre elección el 2º y 4º movimiento de la *Sinfonía del Nuevo Mundo* de A. Dvorak.<sup>551</sup>

Es importante reseñar que durante los años 1941 a 1943, la banda contó con la colaboración en la preparación de los certámenes de D. José Borrero, profesor de violín de la Orquesta Sinfónica de Valencia, con muy buenos resultados como podemos constatar a través de los numerosos primeros premios obtenidos.

Del día 13 al 17 de septiembre de dicho año 1943, la banda actuó en las fiestas tradicionales de Albarracín, contratada por la Comisión de Festejos del Ayuntamiento de dicha ciudad. Fueron contratados 29 músicos más el director con un precio acordado de 2.700 ptas.<sup>552</sup>

En la sesión de la Junta Directiva del Círculo Católico del 14 de octubre de 1943 se aprueba la nueva tarifa de precios de los actos que la Banda del Círculo celebre:

---

<sup>548</sup> Carta de D. José Andreu Piqueres a D. Francisco Ros del 30 de agosto de 1942. (Archivo personal de D. José M<sup>a</sup> Andreu Piqueres).

<sup>549</sup> Op. Cit. BEGUER ESTEVE, Vicente. p. 130.

<sup>550</sup> Sección en que participaban las bandas de más de 40 plazas.

<sup>551</sup> En el desfile la Banda realizó el itinerario nº 2 junto con la Unión Musical de Llíria: Glorieta, Barcas, Plaza del Caudillo, Calvo Sotelo y Plaza de Toros. (Archivo Histórico de Valencia. Ferias y Fiestas. Certámenes Musicales. 1943. Caja 68).

<sup>552</sup> Cf. *Contrato formalizado entre D. José Andreu Piqueres y el Ayuntamiento de Albarracín* (ANEXO 25) y la *Correspondencia entre D. Gonzalo Sáez, presidente de la Comisión de Festejos de Albarracín, y D. José M<sup>a</sup> Andreu Piqueres, director de la Banda del Círculo Católico de Torrent*. (Archivo personal de D. José M<sup>a</sup> Andreu Piqueres).

- Traslado de un Santo (15 músicos): 50 ptas.
- Pasacalles y dianas (toda la banda): 150 ptas.
- Procesiones (toda la banda): 225 ptas.
- Serenatas: 300 ptas.
- Bajada y subida del Santo: 100 ptas.

Se acuerda que la banda ofrezca diez conciertos en el Círculo Católico, además de la fiesta anual del patrono de la sociedad San José Obrero, en compensación a los beneficios que perciben los músicos: cuota de socios, local y luz eléctrica.<sup>553</sup>

El día 3 de noviembre la Junta del Círculo ratifica en el cargo a José María Andreu Piqueres, por la buena marcha de la Banda bajo su dirección, y en la misma sesión se gestiona la recuperación del retrato de Eulogio Piqueres, primer director de la Banda del Patronato.<sup>554</sup>

El 2 de abril del año 1944, día de Domingo de Ramos por la tarde, la Banda de Música participó en el acto de entrega de premios del certamen literario convocado con motivo de la Semana Santa, amenizando los intermedios.<sup>555</sup> Del 29 de mayo al 4 de junio fue contratada para actuar en las fiestas patronales de Teruel. Realizó pasacalles, amenizó corridas de toros, actuó en las procesiones del Corpus Christi y de San Fernando, y ofreció un concierto en la Plaza del Torico y dos en la Glorieta.<sup>556</sup>

En 1945 la banda vuelve a viajar a Teruel para participar en las fiestas patronales<sup>557</sup>, aunque lo más destacado de este año es la asistencia al Certamen de Valencia. El 20 de julio se participa en la Sección Especial<sup>558</sup> de dicho certamen con 74 músicos y bajo la dirección de Mariano Puig interpretó como obra obligada la obertura de *Tannhäuser* de R. Wagner y como obra de libre elección la *Sinfonía nº 5* (2º y 4º tiempo) de P. Tchaikovsky. Aunque no fue premiada en esta ocasión, sí hubo una gran satisfacción por la actuación.<sup>559</sup>

---

<sup>553</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas del Círculo Católico*. Sesión del 14 de octubre de 1943, p. 169.

<sup>554</sup> Ibid. p. 170. Sesión del 3 de noviembre de 1943.

<sup>555</sup> Libro de Semana Santa año 1944.

<sup>556</sup> Op. Cit. BEGUER ESTEVE, Vicente. p. 131.

<sup>557</sup> La banda tuvo unos gastos en el viaje de 5.602,65 ptas. y unos ingresos de 9.785, por lo que la cantidad a repartir entre los músicos fue de 4.182,35 ptas.

<sup>558</sup> Máxima categoría del certamen en la que podían inscribirse las bandas de más de 60 plazas.

<sup>559</sup> El primer premio fue para la Lira Castellonense de Villanueva de Castellón dirigida por Jaime Fayos, y el Accésit fue para la Unión Musical de Llíria dirigida por Juan Garcés Queralt. Además de la banda torrentina quedaron sin premio la de Educación y Descanso de Alberique y la Primitiva de Llíria. (Archivo Histórico de Valencia. Ferias y Fiestas. Certámenes Musicales. 1945. Caja 73).

El martes 24 de julio por la noche se celebró un concierto en el Parque de Atracciones de Torrent para festejar la participación en la máxima categoría del Certamen de Valencia.<sup>560</sup> Con motivo de las fiestas patronales de Torrent la banda ofreció un concierto el día 12 de agosto en la entonces Plaza del Caudillo, y participó el día 14 en un festival de bandas junto a la Lira Castellonense de Villanueva de Castellón que tuvo lugar en la plaza de toros que se había montado con ocasión de las fiestas.<sup>561</sup>

El año siguiente, en la sesión de la Junta del Círculo Católico del 15 de enero de 1946, se amplía la Comisión de Banda sumándose a ella D. Vicente Lerma Martínez, con la finalidad de dar solución a los *muchos problemas y asuntos que acontecen en la misma* con la máxima rapidez posible.<sup>562</sup>

Se realiza el inventario del instrumental propiedad de la banda<sup>563</sup> en 1946:

2 flautines de 5 llaves, 2 flautas, 3 oboes, 3 requintos en mi bemol, 13 clarinetes sopranos en si bemol, 5 saxos altos en mi bemol, 3 saxos tenores en si bemol, 2 saxos barítonos en mi bemol, 2 clarinetes bajos en si bemol, 4 fliscornos, 5 trompetas en si bemol, 4 trompas en fa, 4 trombones tenores, 4 bombardinos en si bemol, 5 tubas, 2 fagots, 1 contrabajo, 2 bombos, 1 tambor, 1 caja y 2 timbales.

El día 19 de julio de 1946 vuelve a participar la banda en la Sección Especial del Certamen Regional de Bandas Civiles de Valencia con 68 plazas, bajo la dirección de Mariano Puig. Como obra obligada interpretó *El Idilio de Sigfrido* de R. Wagner y como obra de libre elección la *Obertura Solemne* de A. Glazunov, sin obtener premio tampoco en esta ocasión.<sup>564</sup>

---

<sup>560</sup> En la primera parte interpretaron *Lo cant del valencià* de P. Sosa, *La del manojo de rosas* de P. Sorozábal y el 2º y 4º movimiento de la 5ª *sinfonía* de P. Tchaikovsky. En la 2ª parte, *La leyenda del beso* de R. Soutullo y J. Vert, *Tannhäuser* de R. Wagner, el pasodoble *Gerona* de S. Lope, y para finalizar, el *Himno Nacional*. La entrada costaba 1 pta. (ANEXO 48).

<sup>561</sup> En la primera parte, la Banda del Círculo dirigida por Mariano Puig interpretó el pasodoble *Descacharrante*, el 2º y 4º tiempo de la *Sinfonía n.º 5* de P. Tchaikovsky, y *La leyenda del beso* de R. Soutullo y J. Vert. En la segunda parte, la Lira Castellonense dirigida por el maestro Fayos, interpretó *El aprendiz de brujo* de P. Dukas, *La tabernera del puerto* de P. Sorozábal y *Tannhäuser* de R. Wagner -obra obligada en el Certamen de Valencia-.

<sup>562</sup> La Comisión está formada por D. Francisco Andreu Simó, como presidente; D. Pascual García Carratalá, como secretario, y como vocales D. Miguel Mora Muñoz, D. Francisco Casabán Fabiá, D. Ernesto Fortea Planells y D. Vicente Lerma Martínez. Sin embargo el 7 de mayo del mismo año, con la renovación parcial de la Junta del Círculo, la Comisión de la Banda queda definitivamente integrada por D. Francisco Andreu, D. Ernesto Fortea, D. Vicente Lerma y D. Pascual García. (Cf. Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico*. Sesiones del 15 de enero y 7 de mayo de 1946).

<sup>563</sup> Fuente inventario: Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent recopilado por D. Ramón Hernández Yago.

<sup>564</sup> La Banda del Círculo obtuvo 5.000 ptas. por su participación. El primer premio lo consiguió la Unión Musical de Lliria con 73 plazas, bajo la dirección de Juan Garcés Queralt. El Accésit fue para la Primitiva de Lliria, también con 73 plazas, bajo la dirección de Francisco Cebrián Ruiz. Además de la banda

Después del Certamen cesa como director Mariano Puig Yago y se hace cargo de la dirección, de nuevo, José M<sup>a</sup> Andreu Piqueres. Pero a causa de sus forzadas ausencias justificadas por múltiples ocupaciones profesionales y sociales, y dada la necesidad de contar con una persona de referencia con mayor nivel musical, se contrata también a Emilio Campos<sup>565</sup>, en aquel momento profesor retirado de la Banda Municipal de Valencia y director de la Banda de Montserrat, para ayudarle y sustituirle siempre que fuera necesario. La colaboración entre estos dos maestros dio lugar a un buen trabajo artístico que desembocaría en grandes éxitos en los años siguientes.

El 10 de agosto de 1947, la banda participa en el Certamen de Bandas Civiles de Elche, dentro de las fiestas en honor a Ntra. Sra. de la Asunción. Consiguió el primer premio dotado con 10.000 ptas, interpretando como obra obligada *Las golondrinas* (pantomima) de J. M<sup>a</sup> Usandizaga y como obra de libre elección la obertura de *Tannhäuser* de R. Wagner. La crítica por la actuación de la banda torrentina fue muy buena y el público quedó muy satisfecho a tenor de la *sonora ovación* que dedicó a la banda.<sup>566</sup>

La base quinta de dicho concurso comprometía a la banda ganadora del primer premio a actuar, además, los días 14 y 15 de dicho mes de agosto, contratada por el Ayuntamiento. Entonces, la Banda del Círculo para evitar gastos innecesarios regresó a Torrent después del Certamen, ya que los gastos del viaje iban a cuenta del Ayuntamiento, pero no la manutención<sup>567</sup>, y regresó de nuevo a Elche el día 14 para realizar las actuaciones comprometidas.<sup>568</sup>

Como consecuencia del gran éxito alcanzado en Elche, la Banda del Círculo Católico de Torrent recibió solicitudes de muchas ciudades españolas para realizar

---

torrentina, quedó sin premio la Primitiva de Alcoi. (Archivo histórico de Valencia. Ferias y Fiestas. Certámenes Musicales. 1946. Caja 78).

<sup>565</sup> Nacido en 1888 en Montserrat, perteneció a la Música Vella de dicha localidad y recibió las primeras lecciones del maestro Mateo Navarro. Consiguió la plaza de trombón solista de la Banda Municipal de Valencia y en 1928 asumió la dirección de la Unión Musical de Montserrat. Paralelamente asesoraba y preparaba otras bandas como la Santa Cecilia de Cullera, Benifaió o Vall d'Uxó. Falleció en el año 1963.

<sup>566</sup> Obtuvo el segundo premio dotado con 6.000 ptas. la banda Educación y Descanso de Benaguacil, y el tercero, dotado con 4.000 ptas. fue para la Primitiva de Alcoi. Quedaron sin premio Burriana, Antella, Onil y Tavernes de Valldigna. (Op. Cit. BEGUER ESTEVE, Vicente. p. 133, y Cf. Programa de las Fiestas en honor de la excelsa Patrona de Elche Ntra. Sra. de la Asunción entre los días 10 y 22 de agosto de 1947).

<sup>567</sup> Cf. Carta del secretario del Ayuntamiento de Elche a D. José Andreu Piqueres, 31-7-1947. (ANEXO 26). Archivo personal de J. M<sup>a</sup> Andreu Piqueres.

<sup>568</sup> Además de pasacalles, traslados, procesiones y serenatas, la banda realizó cuatro conciertos y participó el día 15 en la Gran Fiesta Musical junto a la Banda Municipal de Elche y la Infantería de Marina de Cartagena. Interpretó *La boda de Luis Alonso* de G. Giménez y la obertura de *Tannhäuser* de R. Wagner (ANEXO 49). (Cf. Programa de las Fiestas en honor de la excelsa Patrona de Elche Ntra. Sra. de la Asunción entre los días 10 y 22 de agosto de 1947).

conciertos y otros actos propios de sus fiestas patronales. Tuvo peticiones de Algemesí, Sueca y Elda, entre otros<sup>569</sup>, pero merece especial mención su actuación en las fiestas de Ateca (Zaragoza) del 7 al 10 de septiembre de dicho año 1947.<sup>570</sup>

### **6.2.2. Escisión y creación de la nueva Banda del Patronato de la Juventud Obrera: El problema musical torrentino.**

A pesar de la intensa actividad y del excelente nivel alcanzado por la Banda del Círculo Católico en los últimos años, algunos músicos se habían ido apartando de la misma por ciertas discrepancias más de carácter social que musical. Según afirma D. Pascual Ortí Martí -el tío Calo-, en entrevista personal del mes de mayo de 2008, en 1944 ya había habido un intento de asaltar los locales y el archivo de la Banda del Círculo Católico por parte de un grupo de antiguos músicos integrantes de la Banda del Patronato que no se habían incorporado a la del Círculo.<sup>571</sup> Estos hechos, unidos al deseo de revivir la antigua denominación de Banda de Música del Patronato de la Juventud Obrera, llevó a que el 10 de noviembre de 1947 un grupo de músicos formulara una petición al Gobierno Civil solicitando una copia del antiguo Reglamento de la Banda del Patronato.<sup>572</sup>

El día 13 del mismo mes les fue remitida la copia por parte de Gobierno Civil y comenzaron los trámites para la constitución de la nueva banda. Recibieron la correspondiente autorización para la constitución y funcionamiento de la banda de música el 23 de febrero de 1948 y se nombró una Junta Provisional Ejecutiva denominada Comisión Reorganizadora de la Banda de Música del Patronato<sup>573</sup> que en

---

<sup>569</sup> Diario *Levante El mercantil valenciano*, nº 2569, Valencia, 12 /08/1947.

<sup>570</sup> Además de pasacalles, bailes, dianas, novilladas, procesiones y misas, la banda dio dos conciertos los días 9 y 10 en los que interpretó las obras de los últimos certámenes de Valencia y Elche. (Cf. Cartas del Sr Alcalde de Ateca al Director de la banda D. José Andreu de fechas 6 y 25 de agosto de 1947 -ANEXOS 27 y 28- y carta de D. José Andreu al Alcalde de Ateca del 18 de agosto de 1947). Archivo personal de D. José M<sup>a</sup> Andreu Piqueres.

<sup>571</sup> Cuando el director D. José María Andreu se enteró, mandó a Arturo Fernández (clarinete), a Francisco Moreno (bombardino) y al propio Pascual Ortí (fliscorno), que eran tres de los músicos más jóvenes de la banda, que se llevaran el instrumental y el archivo a sus casas por la noche. Ello fue posible gracias a la complicidad del sereno del pueblo, Francisco Ribera, que curiosamente tocaba la tuba en la Banda del Círculo. Cuando la situación se calmó al cabo de unos días, volvieron los enseres de la banda a su lugar. D. Pascual Ortí Martí afirma que tales señores pretendían entrar como fuera en la Junta del Círculo para poder acceder a ser consejeros de la Caja de Ahorros del Círculo Católico.

<sup>572</sup> Tales músicos fueron D. José Ortí Andreu, D. Vicente Vázquez, D. Fernando Mora, D. José Puig, D. José Palop y D. Pascual Ortí.

<sup>573</sup> Esta Junta estaba integrada por D. Álvaro Romero Ortí, presidente; D. Ricardo Mora Alandi, secretario; Ricardo Monera Chuliá, tesorero; y como vocales D. José Ortí Andreu, D. Eduardo Sanchis



el mes de junio se convirtió en primera junta directiva de la entidad. Se establece como local social el Café Peña de la Plaza del Caudillo, y se designa como director a Enrique Andreu Romero.

Esta nueva Banda del Patronato pretendía tener su sede en el Círculo Católico por creerse y declararse continuadora de la antigua Banda del Patronato extinguida en 1936, y además, tomar posesión de los instrumentos de dicha banda que obraban en poder del Ayuntamiento. Como es lógico, ello provocó gran malestar en el Círculo Católico y en la banda de dicha sociedad, produciendo grandes enfrentamientos entre ambas, problemas que no sólo fueron de índole musical, sino también de índole política.<sup>574</sup> Un claro ejemplo es el escrito del presidente de la Comisión Reorganizadora de la Banda de Música del Patronato, Álvaro Romero, dirigido al presidente del Círculo Católico el 6 de mayo de 1948 en el que recrimina a esta sociedad la falta de interés por resolver el *problema musical* y la falta de respuestas a sus ofertas y requerimientos.<sup>575</sup> El escrito dice así:

*Muy Sr. nuestro:*

*Por noticias que merecen nuestro mayor crédito, sabemos el poco interés que tiene esta junta que Vd. preside en la solución de las ofertas que en su día se les hicieron por esta comisión; ofertas que después del tiempo transcurrido, era más que suficiente para dar una contestación clara, y como quiera que en vez de darla Vds. la actividad que desde esa fecha han desarrollado sigue siendo en contra de las más elementales reglas de cortesía para este asunto, entendemos que por parte de esa junta nunca encontraremos las facilidades necesarias para llegar a un acuerdo, siendo ya nulo el insistir sobre este asunto. Por todo ello he de hacerle patente, que desde este momento, retiramos las ofertas de colaboración que en su día y en el pleno de esa junta se les hizo y asimismo quedamos libres de obrar independientemente.*

*No quiero terminar sin antes advertirles a Vds. que la solución del problema que se tiene que plantear la han tenido en sus manos y por lo tanto me permito decirles que nosotros no nos haremos responsables de lo que en su día no muy lejano puedan decir de ustedes.*

*Sin otro motivo por hoy, les saludan atentamente SS. SS. SS.*

*Por la Junta Reorganizadora.*

Pero mientras todo esto se gestaba en la sociedad torrentina, la Banda del Círculo Católico preparó su participación en la Sección Especial del Certamen Regional de Bandas Civiles de Valencia, que tuvo lugar el 23 de julio de 1948, bajo la dirección de José María Andreu Piqueres, recientemente ratificado y nombrado

---

Llácer, D. José Puig Baviera, D. Vicente Puchades Yago, D. José Palop Gasull y D. Fernando Mora Paulino.

<sup>574</sup> Op. Cit. BEGUER ESTEVE, Vicente. pp. 133 y 157.

<sup>575</sup> Cf. Escrito del presidente de la Comisión Reorganizadora de la Banda de Música del Patronato, Álvaro Romero, dirigido al presidente del Círculo Católico con fecha 6 de mayo de 1948. Archivo del Círculo Católico de Torrent. (ANEXO 29).

director titular por unanimidad por la Junta del Círculo.<sup>576</sup> Los 70 músicos vestían uniforme azul y llevaban el estandarte color granate mientras desfilaban. Interpretaron como obra de libre elección el 4º movimiento de la *Sinfonía nº 5* de P. Tchaikovsky, y como obligada *Casse Noisette* (*Danza árabe, Danza china, Danza de los marmitones, Danza de la Diosa y Danza Rusa*) también de P. Tchaikovsky. Tampoco en esta ocasión consiguieron premio.<sup>577</sup>

En la revista Torre..., órgano de información local, durante el mes de agosto aparecen varias críticas a la falta de preparación de la banda para el Certamen de Valencia. En ellas se denuncia que el certamen se había preparado en un solo mes y con muchas faltas de asistencia por parte de los músicos. También se hacen eco de la necesidad de renovación del instrumental, ya que gran parte de estos instrumentos era del siglo anterior. Se alega que las 5.000 ptas. recibidas por su participación no justifica la asistencia si no se puede competir con las otras bandas de la Sección Especial, incluso se afirma que *no hay verdadera vocación artística* y que *los músicos venden su habilidad a la primera charanga con pretensiones de orquestina*. También se critica la insensibilidad del público torrentino que no presta atención a los conciertos y que tampoco aporta dinero para el nuevo y necesario instrumental.<sup>578</sup>

Poco después del certamen deja la dirección de la banda José M<sup>a</sup> Andreu, y en el mes de octubre del mismo año se le nombra director honorario *vistos sus servicios prestados y como mérito al trabajo y a la gran labor en la misma por él realizados*.<sup>579</sup> El 27 de octubre se le hizo entrega del nombramiento en un emotivo concierto en los salones del Círculo Católico y a partir de ese momento queda como director titular Emilio Campos.<sup>580</sup>

La banda participó en dicho mes de octubre en la Velada del Círculo Católico en honor a Santiago, la Virgen del Pilar y la Hispanidad dirigida por Emilio Campos, que según la revista Torre..., *causó muy buena impresión la preparación de la misma*,

---

<sup>576</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico*. Sesión del 15 de diciembre de 1947, p. 219.

<sup>577</sup> El primer premio fue para la Banda Unión Musical de Lliria, el segundo lo consiguió la Lira Castellonense de Villanueva de Castellón, y quedaron sin premio la Primitiva de Alcoi, el Ateneo Musical "La Armónica" de Buñol, la de Educación y Descanso de Alberique y la Filarmónica Alcudiana de L'Alcúdia. Se retiró del concurso la Primitiva de Lliria. (Archivo histórico de Valencia. Ferias y Fiestas. Certámenes Musicales. 1948. Caja 83 bis).

<sup>578</sup> Torre... 7 y 14 de agosto de 1948, p. 3.

<sup>579</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico*. Sesión del 18 de octubre de 1948. Cf. Carta de notificación de dicho nombramiento de la Junta Directiva del Círculo Católico a D. José María Andreu Piqueres con fecha 27 de octubre de 1948. Archivo personal de D. José María Andreu Piqueres. (ANEXO 30).

<sup>580</sup> Cf. nota al pie nº 565 en página 178 de este mismo capítulo.

notándose que tiene mucha más perfección que en años anteriores.<sup>581</sup> También participó en las Bodas de Oro de la Real Pía Unión de San Antonio de Padua VIII Juegos Florales con la interpretación de varias composiciones valencianas como *L'entrà de la murta* de S. Giner o el *Himno Regional* de J. Serrano.<sup>582</sup>

El 28 de noviembre se celebró la velada y concierto en honor a Santa Cecilia en los locales del Círculo Católico.

- El sábado 27 por la noche la banda recorrió en pasacalle las calles de la población.
- El domingo 28 por la mañana, después de la diana ritual, se trasladó a recoger a la madrina de la fiesta, Maruja Martínez, ante la cual y el padrino Salvador Pardo, se bendijo la nueva imagen de Santa Cecilia costeada por los clavaros y simpatizantes. Finalizó la mañana con el concierto en que interpretó el pasodoble *Gerona* de S. Lope, *Escenas pintorescas* de J. Massenet, *Una nit d'albaes* de S. Giner y el pasodoble *Krongger*. Por la noche actuaron los educandos de la banda.<sup>583</sup>

En el año 1949 y volviendo al *problema musical* de la ciudad de Torrent, la recién creada Banda del Patronato de la Juventud Obrera envía un escrito al Ayuntamiento en el cual reclama el instrumental de la antigua Banda del Patronato argumentando ser los legítimos seguidores de la misma, a pesar de que aquella radicaba en el Círculo Católico. Pero el Ayuntamiento también recibe otro escrito el 21 de marzo de 1949 firmado por 18 músicos de la Banda del Círculo Católico, antiguos miembros de la anterior Banda del Patronato, en el que se oponen contundentemente a la legitimidad de la nueva Banda de Música del Patronato y exponen que de ninguna manera esta agrupación tiene derecho al instrumental de la antigua Banda del Patronato, sino que le corresponde a la del Círculo Católico por haber pertenecido dicha banda a dicha entidad.<sup>584</sup> El escrito dice así:

*LOS QUE SUSCRIBEN, algunos fundadores, y los más pertenecientes al Patronato de la Juventud Obrera de esta Villa, cuya relación de edad y permanencia en la referida institución se acompaña a V. con el máximo respeto exponen:*

---

<sup>581</sup> Entre otras obras interpretó *El sitio de Zaragoza* de C. Oudrid, *que hizo vibrar de emoción patriótica a todos los asistentes*. (Torre... 16 de octubre de 1948, p. 2).

<sup>582</sup> En dicho año, además, la banda tuvo unos gastos de 6.402,20 ptas. en reparaciones de instrumentos, boquillas, limpieza del local, partituras, etc. D. Emilio Puig por dar clases de solfeo recibía de la Junta del Círculo la cantidad de 200 ptas. mensuales y D. Emilio Campos la cantidad de 450 ptas. al mes por sus tareas como preparador y luego como director de la banda en el mismo año 1948.

<sup>583</sup> Torre... 27 de noviembre y 4 de diciembre de 1948, p. 4.

<sup>584</sup> Cf. Escrito del 21 de marzo de 1949 firmado por 18 músicos de la Banda del Círculo Católico dirigido al Sr. Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Torrent. (Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent).

*Que en esta población se ha organizado una Banda de Música titulada del Patronato, que se rige por un reglamento aprobado recientemente, y que según noticias, es plagio del que tenía la aludida institución.*

*Que, sin perjuicio del derecho que reconocemos a todo ciudadano a reconstruir viejas instituciones, los señores que han organizado la antedicha banda, no les guía el fin instructivo y artístico que pretenden aparentar, sino otro que explicaremos más abajo y además son los menos indicados para ello por los motivos que pasamos a enumerar:*

- 1. Porque los que suscriben se consideran con más títulos para reorganizar el Patronato de la Juventud Obrera, puesto que han pertenecido desde su infancia al mismo, y que si no fuera por las causas que más abajo citamos, hubieran sido los primeros en figurar en su lista de socios.*
- 2. Los organizadores de dicha entidad, todos socios del Círculo Católico, no pretendían otra cosa que inmiscuirse en la dirección y administración del Círculo, bajo cuyos auspicios ha pervivido el Patronato de una manera lánguida y sin relieve alguno, más que banda era una charanga que integraban unos cuantos antiguos Patronatistas, pues lo que fue Banda del Patronato desapareció con la muerte de su director primitivo D. Eulogio Piqueres (q.e.p.d.) y la separación del que le sucedió D. José María Rius, hasta que sobrevino el Glorioso Movimiento Nacional en que la horda roja asaltó los locales del Círculo, saqueó sus muebles, billares, servicio y demás objetos y utensilios, entre ellos algunos instrumentos inservibles que estaban en los salones Academia de la Banda, los cuales no usaba nadie, pues es evidente, que los que tocaban los músicos los tenían en sus respectivas casas.*
- 3. Porque el Círculo Católico, a la liberación de esta villa, con la aprobación y aplauso de todos, incluso de los hoy organizadores del llamado Patronato, considerando extinguido éste y con motivo de la disolución de la Banda Municipal de Música, creó la Banda del Círculo Católico en sesión (si mal no recordamos) de 16 de diciembre de 1940 y en la que ingresaron todos los elementos músicos del Patronato y los de la Banda Unión Musical, figurando entre los primeros la mayoría de los componentes de hoy del Patronato, los cuales disfrutarían de las mismas ventajas y condiciones que tenía el Patronato, o sea francos de cuota, pero como es lógico sujetos a la disciplina del Círculo.*
- 4. Porque, si se consideraron suplantados dichos elementos y los que ahora les siguen y administran, debieron haber protestado entonces y no ahora, después de 9 años de aceptación callada; lo que demuestra claramente su concupiscencia, baja maniobra y deseos de atacar al Círculo, pero si posible fuera, hacer mella en su organización, que no será, porque podemos decir con orgullo que es la única sociedad que ha resistido todos los embates del enemigo, que no han sido pocos, y ha sido el cobijo y amparo de estos elementos que ahora la combaten.*
- 5. Porque, la Banda del Patronato ha sido desde muchísimos años una sección del Círculo y éste con muy buen acuerdo y aprobación de todos sus socios, para situarla donde siempre debió estar, ha fundado en su seno la Banda que lleva su nombre como anteriormente exponemos.*

*También nos consta que solicitan del Ayuntamiento se les haga entrega del instrumental que fue de la banda del Patronato, a lo que ninguno de esa pretenciosa entidad tiene derecho, porque cuando fueron adquiridos los instrumentos y muchos años después, la mayoría de estos señores no existían todavía, y por tanto creemos que si alguien tiene derecho a reclamarlos somos los exponentes, pero no para nosotros con el fin de crear otra "capillita", sino para la sociedad madre de todos, el Círculo Católico, que es la que se lo merece por su historia, su perseverancia y sus postulados y la que fue considerada por el Ayuntamiento como la única Sociedad con capacidad para formar y sostener una banda y escuela de música digna de la fama artístico-musical de Torrente, entregándole el instrumental de la disuelta Banda Municipal, con la seguridad de que sabría cumplir el encargo, como consta al Ayuntamiento lo ha cumplido.*

*Por todo lo expuesto y sin querer aportar más datos en honor a la brevedad protestamos de la maniobra de que es objeto el Círculo Católico, y.*

*SUPPLICAMOS a V. que en bien de la buena fama de Torrente y de la tranquilidad a que tiene derecho el Círculo Católico, baluarte de la religiosidad torrentina y por tanto centro formativo de todos los caldos, excautivos y excombatientes de esta villa, se digne solucionar este asunto con la más estricta justicia.*

*Dios guarde a V. muchos años.*

*Torrente a 21 de marzo de 1949.*

**Tabla 5. Relación de músicos que firman el escrito.**

<b>NOMBRE Y APELLIDOS</b>	<b>EDAD</b>	<b>INGRESO</b>	<b>BAJA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>Francisco Andreu Olmos</b>	84 años	1889	1910	<b>Tuba</b>
<b>Roque García</b>	79 años	1894	1921	<b>Trombón</b>
<b>Manuel Baviera Planells</b>	64 años	1894	1911	<b>Flautín y saxo</b>
<b>José Cervera Alandi</b>	52 años	1910	1936	<b>Fliscorno</b>
<b>Francisco Andreu Zanón</b>	50 años	1909	1919	<b>Clarinete</b>
<b>José Andreu Mora</b>	34 años	1930	1936	<b>Trombón</b>
<b>José María Vidal Planells</b>	49 años	1914	1936	<b>Saxofón</b>
<b>Alfredo Miquel Mora</b>	64 años	1907	1927	<b>Flauta</b>
<b>José Martínez Roig</b>	49 años	1910	1936	<b>Clarinete</b>
<b>Francisco Andreu Simó</b>	54 años	1905	1909	<b>Clarinete</b>
<b>Tomás Moreno Mora</b>	48 años	1915	1930	<b>Clarinete</b>
<b>Ángel Moreno Mora</b>	45 años	1918	1924	<b>Clarinete</b>
<b>Salvador Bochons Marco</b>	59 años	1915	1918	<b>Saxofón</b>
<b>Vicente Beguer Silla</b>	60 años	1909	1918	<b>Clarinete</b>
<b>Salvador Beguer Silla</b>	54 años	1912	1918	<b>Trombón</b>
<b>Alfredo Ribera Lázaro</b>	60 años	1909	1936	<b>Tuba</b>
<b>Francisco Casabán Fabiá</b>	54 años	1912	1918	<b>Saxofón</b>
<b>Ricardo Monera Luz</b>	74 años	1877	1894	<b>Bombardino</b>

Estas dos peticiones enfrentadas motivan una tensa sesión municipal el 30 de marzo de 1949 en la cual, tras un intenso debate y al no llegar a un acuerdo unánime, se procede a una votación secreta de la que resulta: cinco votos a favor de la Banda del Patronato, cuatro a favor de la del Círculo y dos en blanco. El resultado fue tan ajustado y había tanta tensión social que fue necesario el nombramiento de un Delegado Gubernativo por parte del Gobernador de Valencia. De esta manera pasó legalmente la propiedad del instrumental a la Banda del Patronato de la Juventud Obrera.<sup>585</sup>

A los pocos días, con fecha 4 de abril de 1949, el presidente del Círculo Católico D. Manuel Baviera Planells remite otro escrito dirigido al Sr. Alcalde de Torrent, en el cual protesta por el acuerdo tomado por la Corporación Municipal en la sesión del 30 de marzo, al estimar la instancia presentada por D. Álvaro Romero como presidente de la Música del Patronato de la Juventud Obrera. El Sr. Baviera alega que *dicha entidad no tiene ningún derecho al instrumental del Patronato por ser éste todavía una Sección del Círculo Católico, por no estar aprobada canónicamente, y por tener consignado en su Reglamento como domicilio un local del Círculo Católico,*

<sup>585</sup> Archivo Municipal de Torrent. *Libro de Actas Pleno del 27/06/1947 al 03/04/1951 S-14 (63)*. Sesión Extraordinaria del Ayuntamiento Pleno celebrado el día 30 de marzo de 1949, F. 251 y 252.

*cuando esta sociedad no había autorizado a nadie a fijar su domicilio en su propia casa.*<sup>586</sup>

En la revista de información local Torre..., encontramos varios artículos sobre el problema musical, y este semanario aboga por la hermandad cristiana entre las dos partes y el perdón mutuo. Se argumenta que por la franca hermandad que había unido al Círculo Católico y a la Banda del Patronato de la Juventud Obrera, ambas fundadas por el Padre Méndez, *no debió crearse nada nuevo cuando lo viejo es sobradamente bueno*. Se propone la creación de una comisión presidida por el arcipreste y por el Sr. alcalde en la que figuren tres miembros del Patronato nombrados por el Círculo Católico y tres del Círculo Católico nombrados por el Patronato, con la finalidad de solucionar un problema que califica de decepcionante, y hace un llamamiento a la concordia y a la buena voluntad entre las partes.<sup>587</sup>

### **6.2.3. Proceso de unificación de las Bandas del Círculo Católico y del Patronato.**

En el fondo existía un deseo manifiesto de acabar con las hostilidades y fricciones entre ambas bandas, y en el mismo mes de abril de 1949 comienzan las conversaciones encaminadas a unificar ambas bandas en una sola agrupación que tuviera la sede en los locales del Círculo Católico.<sup>588</sup> Estas conversaciones culminan con un acuerdo sólido en la reunión del día 31 de julio en la sacristía de la Iglesia Arciprestal, reunión en que se firman y se extienden por duplicado unas bases que posibilitan la reunificación:

- I. La banda de música se denominará Banda de Música del Patronato de la Juventud Obrera del Círculo Católico.*
- II. Se considerarán socios de dicha banda, los socios músicos y socios protectores de la Banda del Patronato de la Juventud Obrera y de la Banda del Círculo Católico, siempre que alguno de ellos no ponga de manifiesto expresamente su voluntad en contrario. A este efecto, la Junta del Círculo Católico citará a todos los músicos y*

---

<sup>586</sup> Cf. Escrito remitido por el presidente del Círculo Católico de Torrent D. Manuel Baviera Planells al Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Torrent D. Salvador Pardo Bochons, fecha 4 de abril de 1949. (Archivo documental Banda Círculo Católico de Torrent recopilado por Ramón Hernández Yago. ANEXO 31).

<sup>587</sup> Torre... 9 de abril y 7 de mayo de 1949.

<sup>588</sup> Según D. Pascual Ortí Martí (el tío Calo), en entrevista personal realizada el 14 de mayo de 2008, el único interés que tenían los músicos del Patronato -“la ensalà”- por unirse con los del Círculo eran intereses particulares de algunos de los directivos por llegar a consejeros de la Caja de Ahorros del Círculo.

*socios de la antigua banda del Círculo Católico inmediatamente comunicándoles este acuerdo.*

- III. La Bandera de la Banda del Patronato de la Juventud Obrera y de la extinguida Banda del Círculo Católico llevarán la inscripción del título que se cita en la base primera.*
- IV. Para que las sociedades Círculo Católico y Banda del Patronato de la Juventud Obrera, convoquen a la primera Junta General que hayan de celebrar, previamente se lo pondrán en conocimiento ambas entidades por conducto de sus respectivos presidentes.*
- V. Las dos directivas se nombrarán un representante mutuo, debiendo recaer este nombramiento en uno de sus miembros y cumplirán este acuerdo en la primera reunión que celebren.*
- VI. Los socios músicos de la Banda del Patronato de la Juventud Obrera del Círculo Católico tendrán la consideración de socios del Círculo Católico a todos los efectos, exentos de cuota, bien entendido que el Círculo Católico podrá recurrir a la Junta de la banda sobre las condiciones morales o religiosas de un nuevo ingresado, quedando el Círculo con la libertad de no admitirle como socio de la entidad.*
- VII. La Banda de música se compromete a tomar parte en las veladas tradicionales del Círculo Católico, actuar en la festividad de San José y completar hasta doce actuaciones anuales en los locales del Círculo Católico, durante dos años consecutivos.*
- VIII. El Círculo Católico se compromete a dar local y alumbrado eléctrico a la Banda de Música dicha.*
- IX. El director de la banda de música será nombrado por la referida sociedad musical, una vez cumplidos los anteriores extremos.*
- X. Tanto el Círculo Católico como la Banda, por su carácter de católicos, se someten a todas las disposiciones canónicas y morales que dimanen de la jerarquía eclesiástica, según disponen sus respectivos reglamentos.*

El día siguiente, una vez rubricado el acuerdo por ambas juntas directivas<sup>589</sup>, se reunió a los músicos y socios protectores de la Banda del Círculo Católico, y se les hizo saber que dicha banda oficialmente había dejado de existir y que pasaban a formar parte de la Banda del Patronato de la Juventud Obrera del Círculo Católico. Con ello quedaba cumplido aquello referido al nombre, bandera, socios y músicos, sólo quedaba pendiente la designación del director cuya elección recaería entre los

---

<sup>589</sup> Rubricado por Juan Blanquer, Miguel Andreu, Salvador Pardo, Arturo Vázquez, José Ferris, Salvador Ros, Pascual Rius, Timoteo Casabán, Emilio Puig, Justo Casabán, J. Martínez, José Ortí, Hilario Baviera, Jaime Benlloch, Eduardo Sanchis, Vicente Beguer, Vicente Alabajos, Arturo Fernández y Francisco Torrent. Todos ellos directivos del Círculo Católico y de la Banda del Patronato. (*Memoria de actividades realizadas durante el último trimestre de 1949. Junta General Ordinaria del Círculo Católico del 6 de enero de 1950*).

músicos y socios protectores de las hasta entonces dos bandas. El presidente del Círculo animó en la citada reunión a todos los que habían sido músicos de la Música del Círculo a integrarse en esta nueva sociedad musical para poder ejercer en ella sus derechos.

Ya en agosto se nombra a D. José Martínez Roig como representante de la Junta del Círculo en la Junta de la banda, y al presidente de la banda D. Salvador Ros Baixauli como vocal de la Junta del Círculo.<sup>590</sup>

El día 11 de septiembre se trasladó oficialmente la bandera de la Banda del Patronato al local del Círculo Católico. Para conmemorar dicho acto, a las 8 h. realizaron las dos bandas unidas un pasacalle por el pueblo, a las 14 h. se dirigió la banda con las banderas por separado a la Iglesia Arciprestal de Ntra. Sra. de la Asunción, donde se cantó una Salve en acción de gracias ante la imagen titular y el Arcipreste, D. Felipe Navarro Noguerol, dirigió unas palabras de invitación a la unidad y fraternidad de los músicos. Acto seguido, las dos banderas enlazadas por los extremos como símbolo de hermandad, fueron trasladadas al local del Círculo Católico en la Plaza de Colón, en cuyos salones se sirvió un vino de honor a las autoridades civiles y eclesiásticas, a ambas directivas y a los músicos. Por la noche, la banda unificada ofreció el concierto de presentación en el local social.<sup>591</sup>

El 9 de octubre la Banda del Patronato de la Juventud Obrera del Círculo Católico ofreció un concierto en el barrio de Ruzafa de Valencia<sup>592</sup> y el 30 de octubre clausuró el Congreso Eucarístico Arciprestal con un concierto de música valenciana en la entonces Plaza del Caudillo.

A finales de noviembre la banda celebró los actos en honor a Santa Cecilia.<sup>593</sup>

- El sábado 26 se trasladó la imagen de la santa a la Iglesia Arciprestal y se realizó un pasacalle.

---

<sup>590</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico de Torrent del 8/6/1949 al 28/12/1965*. Sesiones del 10, 17 y 24 de agosto de 1949, pp. 8-13.

<sup>591</sup> El concierto fue dirigido por Enrique Andreu Romero y se interpretó *Lo cant del valencià* de P. Sosa, *En el jardí de una pagoda china* de A. Ketelbey, *Canción India* y *Capricho español* de N. Rimsky Korsakov, *La leyenda del beso* de R. Soutullo y J. Vert, *Marujita* (polka para trompeta que interpretó Francisco Mora), *La alegría de la huerta* de F. Chueca y el *Himno Regional* de J. Serrano.

<sup>592</sup> En este concierto se volvieron a interpretar la mayor parte de las obras interpretadas en el concierto de presentación de la banda unificada del día 11 de septiembre. En la primera parte interpretaron el pasodoble *Todo son nubes* de R. San José, *En el jardí de una pagoda china* de A. Ketelbey, *Marujita* (polka para trompeta que interpretó Francisco Mora) y *Capricho español* de N. Rimsky Korsakov. En la segunda parte *La leyenda del beso* de Soutullo y Vert, *El sitio de Zaragoza* de C. Oudrid, *La alegría de la huerta* de F. Chueca y *Lo cant del valencià* de P. Sosa. (Cf. Op. Cit. BEGUER ESTEVE, Vicente, p. 134).

<sup>593</sup> Torre... 26 de noviembre de 1949, p. 2.



- El domingo 27 se realizó una diana por las calles, la solemne misa y la devolución de la imagen a los locales del Círculo Católico. A continuación, se celebró una comida de hermandad para los músicos y socios protectores de la banda.

Transcurría el tiempo y seguía sin resolverse la elección del director, ya que la parte del Círculo era partidaria de Emilio Campos y la parte del Patronato de Enrique Andreu.<sup>594</sup> Tanto fue así que en la sesión de la Junta del Círculo del 6 de diciembre de 1949, ante el presidente de la banda D. Salvador Ros -representante de la agrupación en la Junta del Círculo-, se presentó el requerimiento de que se solucionase este punto de las bases, y ante la falta de acuerdo entre las partes, la Junta del Círculo hizo la propuesta de que el director que se designase no lo tenía que haber sido de ninguna de las dos bandas y tenía que ser competente para el cargo. Respecto al sueldo y demás gastos, se haría un presupuesto con los ingresos y se daría conformidad al proyecto y al mantenimiento económico del mismo en Junta General. También el Círculo se comprometió a conseguir una subvención del Ayuntamiento y otra de mil pesetas durante el primer año a cargo del Círculo.<sup>595</sup>

El 10 de diciembre se reunió la Directiva de la Música y aceptó dicha propuesta y el compromiso del Círculo Católico de conseguir las subvenciones. Así, considerando que era la Junta General de socios la que debía resolver la cuestión del director, se comprometió a presentar una propuesta ante la misma, con la condición de que en la fecha de su celebración el Círculo Católico hubiera conseguido las subvenciones citadas, y esperando que se respetara el resultado de la Junta General.

En la Junta del Círculo del 16 de diciembre, el presidente de la banda, Sr. Ros, propuso una reunión de las dos juntas directivas previa a la Junta General para proponer algún director. Tras pensar en directores como el maestro Seguí, surgió la propuesta por parte de socios protectores de la Banda del Círculo de que el elegido fuera D. Ángel Peñalva, quien aceptaría gustosamente con un sueldo no inferior a 800 ptas. mensuales, y con la obligación de hacer un mínimo de tres *academias* o ensayos semanales, contando con que hubiera un profesor de solfeo, ya que *él no se iba a hacer cargo de dicha labor*.<sup>596</sup>

<sup>594</sup> Dato proporcionado por el expresidente de la banda D. Ramón Hernández Yago en entrevista personal del 16 de mayo de 2008.

<sup>595</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico*. Sesión del 6 de diciembre de 1949, p. 24.

<sup>596</sup> *Memoria de actividades realizadas durante el último trimestre de 1949*. Junta General Ordinaria del Círculo Católico del 6 de enero de 1950.

El 15 de enero de 1950 tiene lugar la Junta General de la Música del Patronato del Círculo Católico para hacer efectiva la elección del director, y entonces se originan varios incidentes que dan lugar a nuevas discrepancias, hasta el extremo de que unos 25 músicos -provenientes de la Banda del Círculo Católico- se marchan de la banda unificada negándose a entregar los instrumentos a la Junta Directiva. Dichos músicos formaron una pequeña banda que es contratada para actuar en una falla de Valencia para las fiestas de San José. Ensayaban en Picaña y contaban con Carmelo Baixauli como director.

En la sesión del 18 de enero de 1950, la Junta del Círculo da como no válida la Junta General celebrada por la Música del Patronato el día 15, por no haber solicitado a la autoridad correspondiente el orden del día, tal y como se había acordado en la reunión de ambas juntas. La Junta de la banda lo había solicitado como *nombramiento de director*, mientras que el acuerdo era *un director que no haya sido de ninguna de las dos bandas*.<sup>597</sup>

Los problemas de la banda unificada no habían hecho más que empezar y en ese mismo mes de enero un grupo de músicos de la que había sido Banda del Círculo Católico solicitan a la Junta del Círculo que sea formada de nuevo dicha banda<sup>598</sup>, y en la junta del 4 de febrero de 1950, el presidente D. Miguel Andreu Royo propone que teniendo en cuenta el escrito anterior y lo dispuesto por el Reglamento de la sociedad, se suspendan las relaciones entre el Círculo Católico y la Banda del Patronato de la Juventud Obrera. La proposición fue aceptada y se decidió proceder a la regularización de la Comisión del Patronato de la Juventud Obrera según el Reglamento y solicitar a las autoridades gubernativas las aprobaciones oportunas a tal efecto. También se presentó un escrito en Gobierno Civil de Valencia explicando todo lo ocurrido en el asunto musical, y se acordó suspender todas las gestiones hasta obtener respuesta de este organismo y *que se hablara de ello lo menos posible en la sociedad*.<sup>599</sup>

A raíz de todos estos hechos surgen voces discrepantes y muy críticas con la situación desde dentro del Círculo, como demuestra el reparto de unos folletos firmados bajo el pseudónimo de *La voz del Círculo*.<sup>600</sup>

---

<sup>597</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico*. Sesión del 18 de enero de 1950, p. 27.

<sup>598</sup> Ibid. p. 28. Sesión del 25 de enero de 1950.

<sup>599</sup> Ibid. pp. 29 y 30. Sesiones del 4 de febrero de 1950 y siguientes.

<sup>600</sup> Cf. ANEXO 32.

El 20 de febrero se constituye la sección Patronato de la Juventud Obrera del Círculo Católico en condición de filial del Círculo Católico<sup>601</sup> quedando sujeta al Reglamento y a las decisiones de la Junta de dicha sociedad. Lo primero que se acuerda es constituir la Banda de Música autorizada por el reglamento del Círculo, se publica un anuncio a tal efecto y se hace un llamamiento a los músicos para que formen parte de la banda que se denominará Banda de Música del Patronato de la Juventud Obrera del Círculo Católico -misma denominación que utilizó la banda unificada el año anterior-. Toda decisión de esta Sección del Patronato debía pasar por la aprobación de la Junta del Círculo. También se redactó un Reglamento de Régimen Artístico de la Banda de Música de la Sección Patronato de la Juventud Obrera en cumplimiento del artículo 4º de la Ley de Asociaciones del 30 de junio de 1887 y disposiciones complementarias.<sup>602</sup>

Entre los meses de abril y mayo de 1950 se contrata como director a Enrique Andreu Romero<sup>603</sup>, quien apenas duró un año en el cargo.

A la vista de los hechos, podemos afirmar que la unificación de las dos bandas torrentinas fue efímera y casi ficticia o virtual, ya que prácticamente no llegaron a estar juntas. Después del concierto de presentación de la banda unificada y el concierto de Ruzafa, fue muy poco el tiempo que ensayaron juntas y ni siquiera fueron capaces de consensuar un director con el acuerdo de la mayoría.<sup>604</sup>

Como la *cuestión musical torrentina* cada vez estaba más politizada, tuvo que intervenir de nuevo el Delegado Gubernativo nombrado por el Gobierno Civil de la provincia, quien se reunió en varias ocasiones con los presidentes de la banda de música y del Círculo Católico.

---

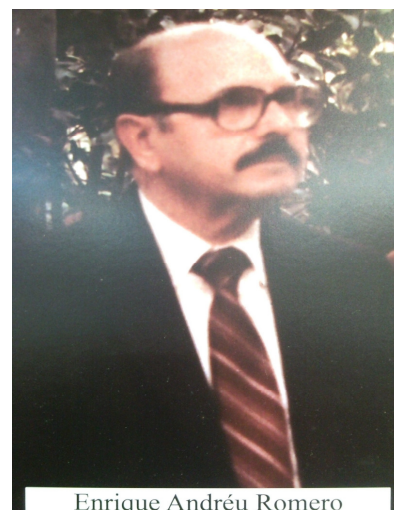
<sup>601</sup> Se nombra Presidente a D. Justo Casabán Fabiá, Vicepresidente a D. Vicente Lerma Martínez, Secretario interino a D. Jaime Benlloch Peris y Vocales a D. Francisco Andreu Olmos y a D. Arturo Fernández López. (Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas de la sección Patronato de la Juventud Obrera*. Acta de constitución de la Sección del Patronato de la Juventud Obrera del Círculo Católico, 20 de febrero de 1950, pp. 1-4).

<sup>602</sup> Dicho Reglamento de la Banda de la Sección Patronato de la Juventud Obrera del Círculo Católico está fechado a 21 de febrero de 1950 y aprobado por la Junta del Círculo Católico al día siguiente. Consta de 35 artículos.

<sup>603</sup> Nacido en Torrent en 1914, dirigió la Agrupación Musical Torrentina en sus inicios. En 1948 se hace cargo de la Banda del Patronato de la Juventud Obrera de Torrent con la que consigue el “Premio a la mejor dirección” en el Certamen de Valencia de 1949. Entre 1950 y 1951 dirige la banda unificada del Patronato de la Juventud Obrera del Círculo Católico de Torrent, que simultaneaba con la de Quart de les Valls. En 1956 se hace cargo de la dirección del Centro Instructivo Musical de Benimaclet, y en 1963 se hace cargo de la Banda del Círculo Católico de Torrent, permaneciendo en el cargo hasta 1975. (Cf. Op. Cit. BEGUER ESTEVE, Vicente. pp. 297 y 298).

<sup>604</sup> Entrevista personal con D. Pascual Ortí Martí (El Tío Caló) el 14 de mayo de 2008.

Finalmente, el 23 de junio de 1950 se llega a un acuerdo y se constituye una Junta Provisional presidida por el Delegado Gubernativo, que en sus ausencias delegaría en el Alcalde de la ciudad D. Ángel Simó Urios.<sup>605</sup> Esta Junta Provisional prepararía una Junta General de músicos con la intención de reafirmar y cumplir las Bases del Acuerdo del año anterior, pero a pesar de todo, no se logra apaciguar la situación y siguen produciéndose muchos malentendidos, requerimientos notariales y contestaciones a los mismos, con la intervención de letrados y mediadores de buena voluntad... Poco a poco se hace patente que la solución a medio plazo será la separación definitiva de las dos bandas.<sup>606</sup>



Enrique Andreu Romero

**Figura 10. Fotografía de Enrique Andreu Romero.**

Por si todos estos problemas sociales fueran pocos, el 11 de noviembre de 1950, Enrique Andreu Romero demandó a la banda ante la Magistratura Provincial de Trabajo porque se le adeudaban seis meses -de mayo a octubre ambos inclusive-, que a razón de 500 ptas. mensuales sumaban un total de 3.000 ptas. Requirió que la Sociedad Musical presentase el día del juicio el Libro de Actas o bien las certificaciones expedidas en forma legal de las actas de las sesiones celebradas por la Junta Directiva los días 30 de mayo y 12 de abril. La citación para el juicio fue para el 29 de noviembre a las 10:45 h., pero hubo un acto de conciliación previo el día 22 a las 18:30 h. y se llegó a un acuerdo por ambas partes, reconociéndose la cantidad que se le adeudaba al director por los seis meses de trabajo. Sin embargo, después de aquel acto conciliatorio la banda vuelve a incumplir sus pagos y Enrique Andreu vuelve a presentar una demanda el 26 de mayo de 1951, en reclamación de las mensualidades de diciembre de 1950 a mayo de 1951, por un total, también en esta ocasión, de 3.000 ptas.<sup>607</sup> Finalmente, Enrique Andreu presentó la dimisión como director.<sup>608</sup>

<sup>605</sup> Por la parte del Patronato estaban en dicha junta los músicos D. Ricardo Rubio Andreu, D. Luis Gay Hueso y D. Emilio Puig Monsell, y por la parte del Círculo D. José Andreu Mora, D. Arturo Fernández Piqueres y D. Francisco Andreu Chuliá.

<sup>606</sup> Cf. Op. Cit. BEGUER ESTEVE, Vicente. p. 136.

<sup>607</sup> Demandas ante la Magistratura Provincial de Trabajo de D. Enrique Andreu Romero a la Banda del Patronato de la Juventud Obrera del Círculo Católico del 11 de noviembre de 1950 y 26 de mayo de 1951, y Cédula de Requerimiento y de Citación Judicial del 14 y 21 de noviembre de 1950. Archivo del Círculo Católico de Torrent. (Cf. ANEXOS 33 y 34).

<sup>608</sup> Durante este período la banda participa en varias veladas como la celebrada en octubre de 1950 en el Círculo Católico con motivo del concurso literario en conmemoración de la Misión y Congreso de la

Será de nuevo José María Andreu Piqueres quien tomará las riendas de la banda y el día 5 de agosto de 1951 participó en la inauguración los nuevos locales del Círculo Católico instalados en la Avenida de los Mártires, actual Avinguda al Vedat, en el lugar donde está emplazado actualmente al Ayuntamiento de la ciudad.<sup>609</sup>

Una de las primeras decisiones que tomó el maestro Andreu Piqueres fue la de volver a participar en el Certamen de Elche del mes de agosto, con la finalidad de revitalizar una banda que llevaba tiempo sumida en problemas extramusicales y que inevitablemente habría descuidado su nivel artístico. Interpretó como obra obligada *Los diamantes de la corona* de F. Asenjo Barbieri y como obra de libre elección el 4º movimiento de la 5ª *sinfonía* de P. Tchaikovsky. Según la crítica, la interpretación de la obra obligada fue la mejor de todas las bandas participantes, pero en la obra de libre elección no estuvieron tan acertados y consiguieron el segundo premio.<sup>610</sup> Como siempre que obtenía un premio importante, la banda fue recibida calurosamente en la ciudad.

Con motivo del éxito obtenido en Elche, se celebró un gran concierto el día 15 de agosto en la Plaza Obispo Benlloch, con una numerosísima asistencia de público, y en el que se interpretaron las obras del certamen de Elche bajo la dirección de José María Andreu Piqueres.<sup>611</sup> Además, ese verano de 1951 la banda realizó un ciclo de conciertos dominicales que tuvieron gran éxito y aceptación entre el público. La mayoría de ellos fueron dirigidos por José Mª Andreu Piqueres, aunque algunos los dirigió otro viejo conocido, Emilio Campos, quien empezaba a entrar en escena de nuevo tras su cese en 1949 cuando se habían unificado las dos bandas. Podemos entender este hecho como muestra de que había un claro predominio de la parte del Círculo en la banda unificada. No eran muchos los músicos que quedaban ya de la parte del Patronato, por lo que se podía prever que muy pronto estos iban a actuar por separado.

---

entidad. En diciembre participó en la Velada de la Inmaculada Concepción y Día de la Madre con la interpretación de *Lo cant del valencià* de P. Sosa, *Coplas de mi tierra* de M. Palau, *Danza japonesa de las linternas* de Yoshitomo, el prólogo de *Mefistófeles* de A. Boito y el *Himno Nacional*. También el 4 de marzo de 1951 ofreció un concierto. Algunas de estas actuaciones son dirigidas por José María Andreu Piqueres. (*Torre...* 28 de octubre y 9 de diciembre de 1950 y *Torre...* 3 de marzo de 1951).

<sup>609</sup> La banda participó en el acto literario-musical con la interpretación de *Los dos Adolfos* de J. Mª Martín Domingo y el 4º movimiento de la *Sinfonía nº 5* de P. Tchaikovsky. Se impuso una cinta a la bandera de la Banda de Música, en una emotiva jornada en que se homenajeó al Consiliario de la entidad D. Juan Blanquer.

<sup>610</sup> La Armónica de Buñol consiguió el primer premio y la Unión Musical de Quartell de les Valls, que curiosamente dirigía Enrique Andreu, el tercero. El premio del pasodoble fue para la Banda Municipal de Muchamiel. (*Torre...* 18 de agosto de 1951, p. 1).

<sup>611</sup> Ibid, p. 2.

El día 9 de septiembre la banda ofreció otro concierto en los salones del Círculo Católico y el día 12 de octubre se celebró la Velada en honor de la Virgen de los Desamparados con motivo del Segundo Aniversario de la visita de la imagen a la entidad, con el siguiente programa:<sup>612</sup>

- *L'Entrà de la Murta* de S. Giner a cargo de la banda.
- *Ave María* de C. Gounod interpretado por el tenor Carlos González.
- Discurso por el Sr. Presidente del Círculo Católico.
- Lectura de la poesía premiada en el último certamen literario por su autor Francisco J. Torrent Morant.
- Intermedio musical por la Banda de Música.
- Discurso por el nuevo Consiliario del Círculo Católico D. José Ramón Ortolá y resumen por el Sr. Arcipreste D. José González Frasquet.
- *La patria valenciana* interpretada por todos los asistentes.
- *Himno Nacional* interpretado por la banda.

No menos importante fue la celebración de la fiesta de la patrona Santa Cecilia los días 1 y 2 de diciembre.<sup>613</sup>

- El día 1 dio un pasacalle por las principales calles de la ciudad y a continuación se trasladó la imagen a la Iglesia Arciprestal.
- El día 2 a las 7 de la mañana hubo diana floreada y tras la misa de comunión se devolvió la imagen al Círculo Católico. A las 22 horas se celebró el tradicional concierto de Santa Cecilia.

Del año 1952 cabe destacar la participación de la banda en el Certamen de Bandas Civiles de Requena en el mes de septiembre, en el que 60 músicos consiguieron el segundo premio interpretando como obra obligada *En la Alhambra* de T. Bretón y como obra de libre elección *Rienzi* de R. Wagner.<sup>614</sup>

También participa ese año en la velada literario-musical en honor a la Virgen de los Desamparados con motivo del III aniversario de la visita de su imagen a la ciudad, que se celebró el 12 de octubre, con el siguiente programa:<sup>615</sup>

1. *Rawson*, pasodoble de D. Vela.

---

<sup>612</sup> Torre... 6 de octubre de 1951, p. 4.

<sup>613</sup> Torre... 1 de diciembre de 1951, p. 2.

<sup>614</sup> El primer premio lo consiguió la "La Artesana" de Catarroja y el tercero la Banda Municipal de Yátova.

<sup>615</sup> Torre... 11 de octubre de 1952, p. 4.

2. Discurso presentación por el presidente de la entidad.
3. *En la Alhambra* (fantasía) de T. Bretón.
4. Actuación Coro Infantil del Convento de Monte-Sión.
5. Discurso de Francisco José Torrent, *La Virgen misionera*.
6. Recital poético por Pascual Romero.
7. *La Revoltosa* (preludio) de R. Chapí.
8. Discurso de exaltación mariana por el Rdo. Sr. D. Manuel González.
9. Resumen de la Velada por el Sr. Arcipreste D. José González.

#### **6.2.4. Separación y autonomía de las dos bandas.**

Por diferentes razones, en estos dos últimos certámenes ya no actúan algunos músicos procedentes del Patronato, lo que sumado a diversas desavenencias provoca que el 16 de agosto de 1952 varios socios miembros del Patronato encabezados por D. José Ortí Andreu soliciten autorización al Ayuntamiento para actuar como banda independiente regida por el Reglamento aprobado el 13 de febrero de 1948 por el Ministerio de la Gobernación. El alcalde les remitió a la autorización del Gobierno Civil, ya que existía un Delegado Gubernativo que había tratado con anterioridad el *problema musical torrentino*. El 22 de agosto de 1952 se formuló la misma petición al Gobierno Civil de Valencia, y el 26 de enero de 1953, el alcalde D. Ángel Simó Urios les comunica formalmente que ya podían actuar libremente con arreglo a su propio Reglamento.<sup>616</sup>

Nos encontramos ahora con una nueva situación en la vida musical de la ciudad, dos bandas rivales y enfrentadas, formadas por músicos que habían sido compañeros varios años, pero que no habían conseguido unificar criterios, ideas, intereses y voluntades de convivencia.

Por lo que respecta a la Banda del Círculo Católico, tras la separación de las dos bandas -efectiva desde el 23 de septiembre de 1952 a pesar de que la otra banda no dispone todavía de autorización para poder actuar independientemente en esa fecha-, se pretende revitalizar la Sección del Patronato del Círculo Católico que no había tenido demasiada actividad en el aspecto musical, y se constituye una nueva Junta que se va a encargar de reorganizar la banda para actuar

---

<sup>616</sup> Cf. Op. Cit. BEGUER ESTEVE, Vicente. p. 160.

independientemente.<sup>617</sup> Dicha junta actualiza el *Reglamento de Régimen artístico de la Sección Musical* aprobado el 22 de febrero de 1950.

Poco después del Certamen de Requena, en octubre de 1952, cesa definitivamente como director José M<sup>a</sup> Andreu Piqueres por motivos de salud.

#### 6.2.5. La dirección de Emilio Campos, Valentín Puig y José Medina.

La banda, ahora bajo la dirección de Emilio Campos, siguió con la misma denominación oficial de la banda unificada: Banda de Música del Patronato de la Juventud Obrera del Círculo Católico, ya que seguía siendo la legalizada Sección Musical del Patronato de dicha entidad. Para evitar confusiones con la recién reorganizada banda denominada del Patronato, cada vez fueron más frecuentes otras denominaciones tales como Banda del Patronato del Círculo Católico o Banda de Música del Círculo Católico.



**Figura 11. Fotografía de Emilio Campos Campos.**

Es destacable el concierto del 19 de marzo de 1953 en honor a San José<sup>618</sup>, y también son dignos de mención los conciertos de las festividades de la Inmaculada y de Santa Cecilia, en que se mostró la labor realizada por la escuela de música.<sup>619</sup>

Del año 1954 se puede destacar la Velada literario-musical en honor a San José que tuvo lugar el día 21 de marzo en los locales del Círculo Católico<sup>620</sup> y la velada del 28 de noviembre en honor a Santa Cecilia en la que se interpretó la marcha

<sup>617</sup> Dicha junta del Patronato del Círculo Católico estará compuesta por D. Justo Casabán Fabiá como Presidente, D. José Martínez Roig como Vicepresidente, como Secretario interino sigue D. Jaime Benlloch Peris, y como Vocales D. Timoteo Casabán Fabiá, D. Salvador Beguer Silla y D. Francisco Andreu Chuliá.

<sup>618</sup> Se interpretó *El niño de Jerez* de C. Zabala, *La tempranica* de G. Giménez, *Amanecer* de H. Eslava, *Majo no mientas* de J. M. Izquierdo y *Pepita Greus* de P. Pérez Choví.

<sup>619</sup> Se interpretó el pasodoble *L'entrà de la murta* de S. Giner, *Egmont* de L. Beethoven, *Granada* de A. Lara que fue cantada por Enrique Mesado, *Suite* de E. Grieg, *Agua, azucarillos y aguardiente* de F. Chueca y el pasodoble *Dauder* de S. Lope.

<sup>620</sup> En la primera parte interpretó los pasodobles *El fallero* de J. Serrano y *L'entrà de la murta* de S. Giner, mientras que en la segunda parte Emilio Campos eligió un programa dedicado al maestro Serrano que incluyó, entre otras piezas, *La reina mora* y el *Himno Regional*. (Torre... 27 de marzo de 1954, p. 1).



fúnebre *Jerusalén* como homenaje al que había sido primer director de la banda, Eulogio Piqueres.

Programa de la velada:<sup>621</sup>

1. Pasodoble *Lo cant del valencià* de P. Sosa.
2. Presentación del acto por José Hernández Yago.
3. *Una noche en Calatayud* de P. Luna.
4. Concurso entre los educandos de la banda y reparto de premios.
5. Colocación de la fotografía de Eulogio Piqueres en el local-academia e interpretación de la marcha fúnebre *Jerusalén* de L. Martín.
6. Intervención de Maruja Fandós (piano) y Jaime Martínez (acordeón).
7. Discurso de Vicente Beguer titulado *La Banda del Patronato de la Juventud Obrera y el Círculo Católico*.
8. *Les Erinnyes* de J. Massenet.
9. Resumen del acto por la presidencia.
10. *Himno Nacional* de B. Pérez Casas.

Durante estos dos años 1953 y 1954 la banda recibió una subvención del Ayuntamiento de Torrent de 1.800 ptas. para la *Academia de Música*.

## **Año 1955**

A principios de 1955 cesa como director Emilio Campos y se nombra como sustituto al torrentino Valentín Puig Yago<sup>622</sup>, entonces profesor de la Banda Municipal de Valencia y hermano de Mariano Puig.

---

<sup>621</sup> *Torre...* 27 de noviembre de 1954, p. 3.

<sup>622</sup> Nacido en Torrent en 1899, en 1916 ingresó en la Banda Municipal de Valencia como trombón bajo y formó parte de la Orquesta Sinfónica de Valencia. En 1933 se hace cargo de la dirección de la Agrupación Musical Torrentina y en 1935 de la Banda de Xirivella. También dirigió durante años la Banda de Turís y cuando cesó en la Banda del Círculo Católico de Torrent a finales de 1956, dirigió la Banda de Educación y Descanso de Mislata. (Cf. Op. Cit. BEGUER ESTEVE, Vicente. pp. 279 y 280).

Fue presentado el día 8 de mayo en el concierto en honor a la Virgen de los Desamparados, un acto en que recibió los elogios del entonces presidente del Círculo Católico D. José Ferrís Silla y en el que se interpretó el siguiente programa.<sup>623</sup>

- *Brisas otoñales* (pasodoble) de M. Gimeno.
- *Suite en La* de J. Gómez.
- *Danza andaluza* de J. F. Pacheco.
- *Goyescas* de E. Granados.
- *La patria valenciana* (Himno de la Coronación de la Virgen) de L. Romeu.
- *Himno Nacional* de B. Pérez Casas.



**Figura 12. Fotografía de Valentín Puig Yago.**

En el mes de junio se le da la máxima autoridad al director de la banda para la admisión de educandos en la misma, previa elaboración de un informe de orden técnico y previa consulta a la Junta Directiva. También se confía a la responsabilidad de la Junta Rectora de la banda la distribución de las subvenciones según sus necesidades y la confección de nuevos uniformes para los músicos. Finalmente se acuerda crear una Junta del Patronato, cuyo presidente y vicepresidente fueran vocales de la junta directiva del Círculo, que el director de la banda ocupase el cargo de secretario, y además contara con un vocal músico y con otro vocal que fuera socio y no perteneciera ni a la banda ni a la directiva del Círculo.<sup>624</sup>

El 20 de junio se constituye dicha Junta del Patronato de la Música<sup>625</sup>, que dio un impulso a la banda. Es de destacar el concierto extraordinario que ofreció la banda

<sup>623</sup> Torre... 14 de mayo de 1955, pp. 1 y 4.

<sup>624</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico*. Sesión del 13 de junio de 1955, pp. 93 y 94.

<sup>625</sup> Dicha Junta quedó integrada por los siguientes cargos: Presidente, D. José Sanz Andreu (como directivo del Círculo); Vicepresidente, D. José Martínez Roig (como directivo del Círculo); Secretario, D. Valentín Puig Yago (como director de la banda); Vocales, D. Francisco Puig y D. Ramón Hernández Yago como músicos, y D. Manuel Baviera Planells y D. Pascual Ros como socios independientes. (Cf. Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico*. Sesión del 20 de junio de 1955, p. 95).

el 18 de julio en el Parque de Atracciones de Torrent ante dos mil personas<sup>626</sup> con motivo de la celebración del aniversario del *Glorioso Alzamiento Nacional*.

A principios de septiembre aparece en la revista Torre... un artículo que lleva por título *Música, Maestro* del cronista oficial de Torrent, Vicente Beguer. Se trata de una dura crítica a las dos bandas torrentinas por haber simultaneado sus conciertos el día 21 de agosto a sólo 20 metros de distancia una de la otra. Según Beguer, no se podía escuchar por las interferencias entre ambas agrupaciones y por los acalorados aplausos que eran superados en minutos cada vez por los partidarios de la banda rival. *Signo de poca cultura y amor a la música*.<sup>627</sup>

Entre los días 6 y 9 de septiembre la banda actuó con éxito en Beneixama donde, además de participar en las fiestas de Moros y Cristianos, ofreció dos conciertos. El día 11 del mismo mes ofreció un concierto dedicado a los socios y simpatizantes en el Teatro Hogar Antoniano.<sup>628</sup>

El 12 de octubre se celebra la velada dedicada a Ntra. Sra. de los Desamparados con motivo del sexto aniversario de la visita de su sagrada imagen al Círculo Católico.<sup>629</sup>

Durante los días 19, 20, 22, 26 y 27 de noviembre se celebran los actos en honor a Santa Cecilia:

- El día 20 a las 22:30 h., previa constitución del jurado nombrado al efecto, tuvo lugar la Gran Velada de examen y ejecución de obras y solos.<sup>630</sup>

---

<sup>626</sup> Interpretó el pasodoble *Suspiros de España* de A. Álvarez, *Una noche en Calatayud* de P. Luna, el intermedio de *Goyescas* de E. Granados, la danza *Entre Flores* de F. Pacheco, la *Cabalgata de las Walkyrias* de R. Wagner, y con la colaboración del Orfeón Torrentino, *Es xopà hasta la Moma* de S. Giner, terminando con la *Obertura Solemne 1812* de P. Tchaikovsky.

<sup>627</sup> Torre... 3 de septiembre de 1955, pp. 1 y 2.

<sup>628</sup> Se interpretó en la primera parte *El tambor de granaderos* de R. Chapí, *El ruiseñor de la huerta* de L. Magenti, *Las hijas del Zebedeo (Carceleras)* de R. Chapí y la *Rapsodia Húngara n° 2* de F. Liszt. En la segunda, *Goyescas* de E. Granados, *Silvia* de L. Delibes, *La Revoltosa* de R. Chapí y el pasodoble *Ateneo Musical* de M. Puig. (Torre... 10 de septiembre de 1955, p. 4).

<sup>629</sup> La banda interpretó el pasodoble *Alcázar Nuevo* de P. Monllor, *El sitio de Zaragoza* de C. Oudrid, *Granada* de A. Lara que fue interpretada por el tenor Enrique Mesado, el solo de trompa de *Marina* de J. C. Arrieta interpretado por Jesús Segarra, *Gigantes y Cabezudos* de M. Caballero, *Nacional Emblem* y *La patria valenciana* de L. Romeu. (Torre... 8 de octubre de 1955, p. 2).

<sup>630</sup> El orden de actuación fue el siguiente:

1. *Bolero* de M. Ravel, en que actuaron diversos solistas acompañados por la banda.
2. *Larghetto del Quinteto en la* de W. A. Mozart, para el ascenso a primeros clarinetes a los Sres. Bertomeu, Cervera, Verdet, Rubio y García.
3. *El vuelo del moscardón* de N. Rimsky Korsakov, con los solistas J. Hernández y J. Llopis.
4. *Aria de la suite en Re* de J. S. Bach, interpretada por un conjunto de educandos.
5. *Marujita*, polka para cornetín de M. Pascual, interpretada por D. Ferrer.
6. *Momento Musical* de F. Schubert, para conjunto de educandos.

- El día 27 a las 12 h. se realiza el acto de descubrimiento de la lápida rotuladora de la nueva calle dedicada a D. Pedro Sosa por el Ayuntamiento de Torrent a petición del Círculo Católico.<sup>631</sup> Por la noche, a las 22:30 h, la banda celebró el Concierto Extraordinario dedicado a las autoridades, Junta de Gobierno y Sres. Socios.<sup>632</sup>

Continuó la ayuda municipal que se incrementaría en 1955 y 1956 con una subvención de 6.000 ptas. por parte de Ayuntamiento de Torrent al Círculo Católico para fines artísticos y culturales, y otra de 1.800 ptas. específicas para la *Academia de la Sección Música*. En 1956 el Círculo destinó a la Sección Música el total de 5.730 ptas.<sup>633</sup>

### Año 1956

El año 1956 supone el punto final en la labor de Valentín Puig como director y la incorporación del maestro José Medina Ferrer.<sup>634</sup> Este director realiza con la banda una gran labor formativa estimulando la participación en conciertos, festivales y en las veladas artísticas y literarias del Círculo.

Entre los actos más relevantes podemos citar el concierto del 8 de abril, dedicado a D. Miguel Sorribes Santamaría, al que se le hizo entrega del título de *socio de honor*<sup>635</sup>, la participación en las fiestas de Moros y Cristianos de Beneixama<sup>636</sup>, el



**Figura 13. Fotografía de José Medina Ferrer.**

---

Para finalizar, interpretación por la banda del *Bolero* de M. Ravel, bajo la dirección de su titular D. Valentín Puig Yago.

<sup>631</sup> Tal acto fue aprobado por el Ayuntamiento en la sesión de la Comisión Permanente del día 13 de julio de 1955, visto el informe de la Comisión de Policía Urbana como consecuencia de la petición del presidente del Círculo Católico D. José Ferrís Silla. (Archivo Municipal de Torrent. *Libro de Actas Comisión Permanente del 15/12/1954 al 09/11/1955 SP-14 (6)*. Sesión del día 13 de julio de 1955, F. 65V).

<sup>632</sup> En la primera parte interpretó el pasodoble *Angelita Martínez* de S. Beguer, *Momento musical* de F. Schubert, *Marujita* (polka para cornetín) de M. Pascual en la que actuó como solista J. Martínez Peiró y la *Obertura solemne 1812* de P. I. Tchaikovsky. En la segunda parte, la *Gran Pascua Rusa* (obertura) de N. Rimsky Korsakov, *Bolero* de M. Ravel, *Tannhäuser* (obertura) de R. Wagner, *Ateneo Musical* (pasodoble) de M. Puig, *Himno regional* de J. Serrano y el *Himno Nacional*.

<sup>633</sup> Detalle de ingresos habidos en la Sociedad durante 1955 y 1956.

<sup>634</sup> Nacido en Alaquàs, tras dirigir varias bandas, en 1940 funda la Unión Alacuasense Musical y en pocos años la sitúa en la Sección Especial del Certamen de Valencia. Perteneció al Cuerpo de Directores de Bandas de Música Civiles y compuso varios pasodobles, marchas procesionales, zarzuelas, danzas y un capricho sinfónico. (Op. Cit. BEGUER ESTEVE, Vicente. pp. 139-140).

<sup>635</sup> La banda interpretó en esta ocasión el pasodoble *Macarena*, *El ruiseñor de la huerta* de L. Magenti, *Una nit d'albaes* de S. Giner, *Lo cant del valencià* de P. Sosa, *El barberillo de Lavapiés* de F. Asenjo

concierto del 12 de octubre en los locales de la sociedad<sup>637</sup>, y el concierto del 8 de diciembre en homenaje a la Inmaculada y a las madres torrentinas, además de los tradicionales actos en honor a Santa Cecilia.

La festividad de Santa Cecilia se celebró el 25 de noviembre destacando los siguientes actos musicales:

- Concurso de educandos con la entrega de diplomas y premios.
- Concierto de la banda en que el maestro José Medina escogió obras J. Teixidor, L. Magenti, L. Beethoven, M. Palau, P. Sosa y L. Mancinelli. Actuaron como solistas José Martínez, Juanito Pruñonosa y Francisco Pérez. Al final del acto, el acordeonista Jaime Martínez dedicó a la banda varias piezas entre las que destacó *El vuelo del moscardón* de la ópera *El cuento del Zar Saltán* de N. Rimsky-Korsakov.<sup>638</sup>

## **Año 1957**

En mayo de 1957 tuvo lugar una entrevista de la Junta Directiva del Círculo Católico con la Junta Rectora de la banda para analizar la situación de esta agrupación e impulsar la actividad de la misma dentro de los cauces de una más estrecha colaboración y ayuda económica por parte de la Sociedad. Paralelamente se mantuvieron reuniones con la directiva de la Banda del Patronato de la Juventud Obrera con la intención de iniciar las negociaciones para volver a unificarla con la del Círculo, donde se intercambiaron puntos de vista en torno a la idea inicial, aunque no hubo acercamiento de posturas.<sup>639</sup>

Como actos significativos de dicho año podemos destacar los de las Fiestas Patronales de Torrent, tales como el pasacalle y la asistencia al acto de presentación de la Reina de las Fiestas el día 10 de agosto y el concierto del día 15, festividad de la Virgen de la Asunción, que se celebró en la Avenida de los Mártires -actual Avinguda al Vedat-.

---

Barbieri, *Poeta y aldeano* de F. von Suppé y *Ateneo Musical* de M. Puig. (*Torre...* 7 de abril de 1956, p. 2).

<sup>636</sup> Tuvieron lugar entre el 6 y el 9 de septiembre. La banda realizó conciertos, procesiones y pasacalles. (*Torre...* 15 de septiembre de 1956, pp. 1 y 4).

<sup>637</sup> La banda interpretó el pasodoble *Suspiros de España* de A. Álvarez, *Les Erinnyes* de J. Massenet, el preludio de *La revoltosa* de R. Chapi, *Poeta y aldeano* de F. von Suppé y *Lo cant del valencià* de P. Sosa.

<sup>638</sup> *Torre...* 1 de diciembre de 1956, p. 4.

<sup>639</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico*. Sesión del 8 de mayo de 1957, p. 132.

Dentro de estas mismas Fiestas Patronales se celebró el sábado 10 de agosto un Certamen Musical en la Plaza de Toros, en el que participaron la Agrupación Musical “Los Silos” de Burjassot, la Lira Saguntina de Sagunto y la Unión Musical de Aldaia. Interpretaron como obra obligada *Una noche en Calatayud* de P. Luna y consiguió el primer premio la agrupación saguntina que interpretó como obra de libre elección la *Marcha Eslava* de P. Tchaikovsky. Como banda invitada actuó fuera de concurso la Unión Alacuasense Musical de Alaquàs, mientras que el jurado estuvo integrado por los exdirectores de la Banda del Círculo Católico, José M<sup>a</sup> Andreu Piqueres y Mariano Puig Yago, además del catedrático del conservatorio de Málaga, el torrentino José Andreu Navarro.<sup>640</sup> También participa la banda en la velada del Círculo Católico del 12 de octubre junto al orfeón torrentino y la rondalla.<sup>641</sup>

A finales de año, ante la necesidad de renovar gran parte del instrumental, que todavía estaba en *tono brillante*<sup>642</sup>, se realiza una importante inversión en aras a la renovación del instrumental de la banda, por lo que inicialmente se solicita un préstamo a la Caja de Ahorros y Monte Piedad por un total de 100.000 ptas. También se refuerza la actividad pedagógica al asignarse la cantidad de 300 ptas. mensuales al director por impartir clases tres días a la semana a los educandos de la sociedad.<sup>643</sup>

## **Año 1958**

El año comienza con la reunión que se produce el 31 de enero entre la Junta del Círculo y la Banda de Música -curiosamente en el acta la denominan *Banda del Patronato*-.<sup>644</sup> El presidente del Círculo, D. Vicente Alejos, expresó su deseo de consolidar de manera firme los cargos directivos de la banda para iniciar una época de intensa y renovada actividad, con los nuevos locales en construcción, para poder elevar el nivel y prestigio que le corresponde a la agrupación. Para hacer frente al crédito solicitado por el pago del instrumental, se acordó hacer lotería para todos los

---

<sup>640</sup> El segundo premio fue para la Unión Musical de Aldaia, mientras que el tercero recayó en la Agrupación Musical “Los Silos” de Burjassot. (*Torre...* 17 de agosto de 1957, p. 1).

<sup>641</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico*. Sesión del 9 de agosto de 1957, p. 138.

<sup>642</sup> Los instrumentos en tono brillante estaban afinados entre un cuarto de tono y medio tono más altos que los afinados en tono normal, aproximadamente a un diapasón de 457 Hz. Progresivamente todas las bandas fueron cambiando sus instrumentos de tono brillante al normal, ya que en 1936, una conferencia internacional recomendó que el LA3 se afinara a 440 Hz. Este patrón fue tomado por la Organización Internacional para la Estandarización (ISO) en 1955.

<sup>643</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico*. Sesión del 2 de diciembre de 1957, p. 144.

<sup>644</sup> Por parte de la banda asisten D. Manuel Gran Carrillo, D. Francisco Andreu Chuliá, D. Alfredo Puig Cervera, D. Emilio Alegre, D. José Bermell, D. Vicente Mora, D. Enrique Mesado, D. Salvador Beguer, D. José Medina (director de la banda) y el Sr. Sanz, además de numerosos músicos de la banda.

sorteos del año, subir la cuota de los afiliados a la Sociedad Protectora de la Banda a 4 ptas. mensuales y retener el 50% del total de los ingresos de las actuaciones de los domingos y festivos para el fondo económico de la agrupación. Como garantía de préstamo se ofrecería la totalidad del instrumental nuevo más el ya existente, además de los bienes muebles e inmuebles del Círculo Católico.<sup>645</sup>

El día 13 de mayo la Junta Directiva del Círculo, de acuerdo con la Junta de la banda, acordó por unanimidad el nombramiento de D. José María Andreu Piqueres como “Presidente Honorario de la Banda de Música” por su labor durante tantos años al frente de esta agrupación musical.<sup>646</sup> Se le hizo entrega del nombramiento en su domicilio particular, en un acto sencillo e íntimo en que participaron directivos de ambas juntas directivas.

En el mes de junio se forman dos comisiones mixtas formadas por miembros de la Junta del Círculo Católico y de la banda, con la finalidad de visitar a todos los socios protectores de la música para solicitar la compra de acciones dirigida a la adquisición del material necesario para la banda.<sup>647</sup> Con el crédito de 100.000 ptas. más las aportaciones de los socios protectores en compra de acciones, se renueva gran parte de los instrumentos de metal y se cambia definitivamente la afinación del tono brillante al tono normal. Se formaliza la compra en Barcelona de un oboe, un requinto, doce clarinetes, un clarinete bajo, dos saxofones altos, un saxofón tenor y una trompeta.<sup>648</sup>

La banda desempeñó un importante papel en las Fiestas Patronales de Torrent ese año, ya que el día 8 de agosto realizó un pasacalle y posteriormente amenizó la presentación de la Reina de las Fiestas, la señorita Regina Montoro Viñals y su corte de honor. El 9 de agosto se celebró la segunda edición del Certamen Regional de Bandas Civiles en la Plaza de Toros de Torrent, en que participaron varias agrupaciones de la región.<sup>649</sup> Las dos bandas locales, el Patronato y el Círculo

---

<sup>645</sup> Ibid. pp. 151-152. Sesión del 3 de febrero de 1958.

<sup>646</sup> Cf. Carta del 14 de mayo de 1958 de la Junta Directiva del Círculo Católico dirigida a D. José M<sup>a</sup> Andreu Piqueres en que se comunica dicho nombramiento. (ANEXO 35).

<sup>647</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico*. Sesión del 30 de junio de 1958, p. 163.

<sup>648</sup> Cf. Op. Cit. BEGUER ESTEVE, Vicente. p. 141.

<sup>649</sup> El primer premio lo consiguió el Casino Musical “Educación y Descanso” de Godella, el segundo la Unión Musical de Aldaia y el tercero la Unión Musical Utielana. Quedó sin premio la Artística de Chiva. Interpretaron como obra obligada el tercer y cuarto movimiento de *La corte de Granada* de R. Chapi y a continuación una obra de libre elección. Al finalizar la audición se procedió a la entrega de premios en el Salón de Actos del Ayuntamiento a razón de 6.000 ptas. para el primer premio, 4.000 para el segundo y 2.500 para el tercero. El jurado estuvo integrado por los torrentinos José María Andreu Piqueres, José

Católico, clausuraron el certamen con dos destacadas actuaciones fuera de concurso.<sup>650</sup> Además, los días 10 y 17 por la noche se ofrecieron conciertos en la Avenida de los Mártires.<sup>651</sup>

En el mes de septiembre nace en Torrent la *Peña Artística Musical*, entidad que pretendía ayudar y colaborar en las actividades de la banda. Estaba formada por 32 socios que aportaban una cuota mensual de 5 ptas.<sup>652</sup> Con este dinero y las ganancias por la venta de lotería ayudaban a pagar músicos de refuerzo para las actuaciones importantes, costearon algunos viajes por actuaciones de la banda e incluso contrataron como profesor de clarinete a D. Vicente Almerich, clarinetista de la Banda Municipal de Valencia, por la cantidad de 700 ptas. mensuales.<sup>653</sup> El presidente de esta peña fue Emilio Alegre hasta su disolución, que tuvo lugar a mediados de 1960. Además de esta peña, surge otro grupo de músicos simpatizantes que constituyen una nueva peña protectora, la *Peña Lira*, que recaudará fondos para cubrir necesidades de instrumental y material de la banda. Así, adquieren una flauta, un clarinete, un saxo tenor, dos trompas y un bombardino.<sup>654</sup>

#### 6.2.6. La dirección de Juan Martínez García.

En octubre cesa como director José Medina por asistir al certamen con la banda Unión Alacuasense Musical de Alaquàs, de la cual también era director y de donde, no lo olvidemos, era natural. Se hace cargo de la banda Juan Martínez García<sup>655</sup>, trombón solista de la Banda Municipal de Valencia con un sueldo de 2.500

---

Andreu Navarro y José María Merino Medina. (Cf. *Libro de Fiestas Patronales del año 1964*, en que se hace un resumen de los certámenes celebrados en Torrent los años anteriores).

<sup>650</sup> La Banda del Patronato interpretó *Las golondrinas* de J. M<sup>a</sup> Usandizaga, mientras que la del Círculo interpretó la obertura *Oberón* de C. M<sup>a</sup> von Webber.

<sup>651</sup> *Libro de Fiestas Patronales año 1958*.

<sup>652</sup> La *Peña Artística Musical* llegó a tener 38 socios en el mes de marzo de 1959, aunque a finales de año la cifra descendió a 35.

<sup>653</sup> Cf. Extracto de cuentas de dicha peña durante los años 1958-1959. (ANEXO 36).

<sup>654</sup> Cf. Op. Cit. BEGUER ESTEVE, Vicente. p. 141.

<sup>655</sup> Nacido en el año 1900, comenzó sus estudios de cornetín en la Música Vella de Montserrat con el maestro Vicente de Fuentes. Realizó el servicio militar como músico y se licenció en 1924. Al año siguiente ingresa por oposición en la Banda Municipal de Valencia como trombón tercero y en 1934 ocupa la de trombón solista cuando ocupa la plaza que había dejado Emilio Campos. A finales de la década de 1920 participó junto a otros músicos profesionales de Montserrat de manera muy destacada para crear el Sindicato de Músicos de Valencia, del que fue presidente después de la Guerra Civil. Precisamente por el desempeño de este cargo fue apartado de la Banda Municipal y procesado. Se reintegró siete años después, en 1946. Fue director de las bandas de Alaquàs, Alborache, Alfafar, Jumilla, Tavernes de Valldigna, Benimaclet, Círculo Católico de Torrent y Montserrat. Falleció en 1963 mientras ensayaba la banda Unión Musical de Montserrat.



ptas. mensuales y con la obligación contractual de realizar trece actuaciones mensuales como mínimo.<sup>656</sup>

El 11 de febrero de 1959 se constituye la Junta de Música de la siguiente forma:

- Presidente, Enrique Silla.
- Vicepresidente, Salvador Beguer.
- Secretario, Emilio Alegre.
- Delegado de la Junta del Círculo y Tesorero, Vicente Muñoz.
- Contador, Manuel Gran Carrillo.
- Vocales, Francisco Andreu, Enrique Mesado, José Bermell, José Royo, José Cervera, Francisco Ibáñez y Gaspar Navarro.



**Figura 14. Fotografía de Juan Martínez García.**



**Figura 15. Fotografía de Enrique Silla Esteve**

El 20 de julio la banda vuelve a participar en la Sección Primera del Certamen Regional de Bandas Civiles de Valencia<sup>657</sup> después de once años sin asistir. La obra obligada fue la primera suite de *Peer Gynt* de E. Grieg y como obra de libre elección se interpretó el 4º tiempo de la *Sinfonía nº 5* de Dvorák -transcripción de Juan Martínez-, sin obtener premio.<sup>658</sup>

También ese año la agrupación desempeñó un destacado papel en las Fiestas Patronales de la población, ya que el día 24 de julio realizó un pasacalle y posteriormente amenizó la presentación de la Reina de las Fiestas, señorita Encarnita Mora Montalbán y su corte de honor.

<sup>656</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico*. Sesión del 28 de octubre de 1958, p. 168.

<sup>657</sup> Esta sección admitía un máximo de 60 plazas y por primera vez la organización autorizó a que cada banda llevase cuantos profesionales de su población quisiera, sin distinción ni condiciones.

<sup>658</sup> El primer premio, dotado con 14.000 ptas., fue para la Lira Saguntina de Sagunto dirigida por Julio Ribelles Brunet. El segundo premio, dotado con 12.000 ptas., fue para el Centro Instructivo Musical de Alfáfar bajo la batuta de Ramón Navarro Galán, y el tercero, dotado con 10.000 ptas., fue para la Banda Unión Alacuasense Musical de Alaquàs dirigida por José Medina Ferrer. Además de la banda torrentina, quedaron sin premio la Sociedad Musical de Alboraia, la Artesana de Catarroja y el Casino Musical de Educación y Descanso de Godella. (Archivo Histórico de Valencia. Ferias y Fiestas. Certámenes Musicales. Caja 94. Cf. RUIZ MONRABAL, Vicente. *Historia de las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana: les Bandes de Música i la seua Federació*. Tomo I. p. 119).

El día 25 por la noche tuvo lugar en la Plaza de Toros el Certamen Musical de Bandas Civiles de Torrent, en que el jurado asignó dos primeros premios a la Lira Saguntina de Sagunto y a la Unión Alacuasense de Alaquàs, que interpretaron como obra obligada *Peer Gynt* de E. Grieg.<sup>659</sup> El día 2 de agosto se clausuran las fiestas con un concierto en la Avenida de los Mártires<sup>660</sup> y el 5 de agosto participó como banda invitada en el pasacalle y posterior concierto que se celebró con motivo de las fiestas patronales de Silla, junto con la banda local, la Lírca de Silla.<sup>661</sup>

La intensa actividad pedagógica de la banda hizo que varios de sus educandos llegaran a dedicarse profesionalmente a la música en diferentes bandas y orquestas. Hemos tenido acceso a un listado de los músicos profesionales de la agrupación.<sup>662</sup>

**Tabla 6. Músicos profesionales Banda Círculo Católico (1959).**

Nombre y apellidos	instru- mento	Fecha nacimiento	Año ingreso banda	Destino profesional	Año ingreso destino
Adauto Silla González	Saxofón	14/03/1935	1950	Orquestinas	
Francisco Ribera Garrigues	Tuba	08/05/1926	1946	Banda Tercio Marina S. Fernando (Cádiz)	1956
José Ortiz González	Trompa	06/08/1929	1945	Academia General Militar de Zaragoza	1949
Antonio López Gómez	Trompa	07/07/1928	1945	Regimiento Infantería Nápoles 24.	1953
José Merino Medina	Trompeta	15/06/1919	1932	Banda del Generalísimo en Madrid	1954
Vicente Puig Yago	Saxofón	10/11/1911	1923	Banda Municipal de Valencia	1933
José Tordera Puig	Clarinete	04/03/1930	1944	Academia Infantería de Toledo	1949
José Moreno Planells	Clarinete	03/03/1925	1935	Banda del Generalísimo en Madrid	1953
Manuel Moreno Planells	Clarinete	10/10/1918	1929	Banda Municipal de Valencia	1949
José Navarro Paredes	Clarinete	09/05/1934	1947	Academia Infantería de Toledo	1952
Juan Villarreal Pardo	Flauta	15/02/1932	1950	Agrupación Infantería Vizcaya nº 21 Alcoy	1956
Eugenio Puig Yago	Clarinete Bajo	11/09/1907	1919	Orquesta Municipal de Valencia	1943
Juan Puig Monsell	Trompa	24/06/1907	1930	Banda Infantería Escuela Naval Militar de Marín	1930

<sup>659</sup> El jurado estuvo integrado por los torrentinos José María Andreu Piqueres, José Andreu Navarro y Enrique Andreu Romero. (Cf. *Libro de Fiestas Patronales del año 1964*).

<sup>660</sup> *Libro de Fiestas Patronales año 1959*.

<sup>661</sup> Interpretó en la primera parte el pasodoble *Gerona* de Lope, la Obertura *Egmont* de L. Beethoven y la primera suite de *Peer-Gynt* de E. Grieg. En la segunda parte, el 4º movimiento de la *Sinfonía nº 5* de A. Dvorak y *El aprendiz* de J. Martínez. (AA.VV. *Les Bandes de música de Silla*, p. 123).

<sup>662</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent recopilado por D. Ramón Hernández Yago.

Cabe mencionar que el músico de la banda José Hernández Yago, con tan sólo 18 años consigue el Premio Extraordinario de fin de carrera en la especialidad de flauta y un año después el de violín.

### **Año 1960**

Lo más destacable de este año fue la participación de la banda en Certamen de Valencia y los actos de Santa Cecilia, sin olvidar la participación en la velada literario-musical con motivo de la festividad de San José Obrero que organizó el Círculo Católico el primero de mayo. En esta ocasión la banda rindió un homenaje a José María Andreu Piqueres, al que el director Juan Martínez, tras felicitarlo, le cedió la batuta para que dirigiese el pasodoble *Lo cant del Valencià* para finalizar el concierto. Se ofreció el siguiente programa:

#### **Primera parte**

- Presentación de la Velada.
- *L'entrà a la Murta* de S. Giner por la Banda del Círculo.
- Recital de violín y piano a cargo de la Srta. Maruja Fandós al piano y D. José Hernández Yago al violín.
- *Sinfonía en mi menor* (4º tiempo) de A. Dvorák por la banda.

#### **Segunda parte**

- *Fantasía Brillante* para trompeta y banda en que actuó como solista José Fernández.
- *Invitación al vals* de Weber para piano.
- *Jota Capricho* de J. de Hierro para violín y piano.
- *Walkyria* (fantasía) de R. Wagner por la banda.
- Discurso por el Ilmo. Sr. D. José María Haro Salvador.
- *Lo cant del Valencià* de P. Sosa por la banda.
- Resumen del acto por el Reverendo Señor Consiliario del Círculo D. José González Frasquet.

El 5 de enero se renueva la Junta de la *Peña Artística Musical*. Deja su cargo el hasta entonces presidente Francisco Ibáñez y la nueva junta queda de la siguiente forma:

- Presidente, José M<sup>a</sup> Planells.

- Vicepresidente, José Garrigues.
- Vocales, José Bermell, Federico Andreu, Isidro Tordera, Vicente Peris.
- Tesorero-cobrador, Carlos Velert.
- Secretario, Emilio Alegre.

El 19 de julio vuelve a participar la banda en el Certamen de la Feria de julio de Valencia en la Sección Primera -máximo de sesenta plazas-. Vestía uniforme azul marino y llevaba un estandarte encarnado.<sup>663</sup> Consiguió el primer premio, dotado con 14.000 ptas. e interpretó como obra obligada la obertura de la ópera *Mignon* de A. Thomas, y como obra de libre elección *Las Walkyrias* (gran fantasía) de R. Wagner bajo la dirección de Juan Martínez García, quien además, en esta ocasión, recibió el premio al mejor director.<sup>664</sup>

Según las observaciones del jurado la banda destaca por su sonoridad general y por el acierto de los solistas, según se desprende de las actas:<sup>665</sup>

- *Afinación solamente discreta, mejorando en la actuación de la obra impuesta.*
- *Sonoridad con tendencia a buena. La cuerda de saxofones pastosa y con momentos de bella sonoridad, muy principalmente en la obra libre.*
- *Dicción en la obra impuesta bastante buena. En la libre empezó vulgar, con temas de la Cabalgata machacones, pero va después ganando hasta dar una versión bastante buena.*
- *Bastante aceptable de ajuste, con algunos fallos, especialmente en la obra obligada.*
- *Algunos solistas como el clarinete y requinto, bien; discretos flauta y trompeta; trompa regular y fue perdiendo.*

Casi resulta obvio señalar que este primer premio tuvo una gran repercusión social en Torrent. Los músicos fueron recibidos en el Ayuntamiento, se cantó una Salve a la Virgen y se realizó un pasacalle por toda la ciudad que culminó con un concierto en la Avenida de los Mártires frente a la sede social. Con motivo de este primer premio, la banda ofreció un concierto el día 21 de julio en los Jardines del Real

---

<sup>663</sup> En el desfile realizó el Itinerario nº 2 (Glorieta, Barcas, Plaza del Caudillo, Calvo Sotelo y Plaza de Toros) junto a la otra banda de Torrent, la del Patronato de la Juventud Obrera y la Sociedad Musical Santa Cecilia de Foyos. La Banda del Patronato participó en la 2ª Sección y obtuvo el tercer premio por detrás de Mislata y Villamarchante.

<sup>664</sup> En el programa de dicho certamen consta como Banda Patronato Círculo Católico de Torrente. El segundo premio, dotado con 12.000 ptas., fue para la Artesana de Catarroja, dirigida por Antonio Claverol, y el tercer premio, dotado con 10.000 ptas., fue para la Unión Alacuasense Musical de Alaquàs dirigida por José Medina. Quedó sin premio la Unión Vallduxense de Educación y Descanso de Vall d'Uxó dirigida por Vicente Peirats Montón. (Archivo Histórico de Valencia. Ferias y Fiestas. Certámenes Musicales. 1960. Caja 95).

<sup>665</sup> Actas manuscritas del Certamen de Valencia de 1959. (Archivo Histórico de Valencia. Ferias y Fiestas. Certámenes Musicales. 1960. Caja 95).

de Valencia, junto a la Unión Musical de Lliria y la Banda Municipal de Valencia, patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia. Seguidamente actuó en las Fiestas Patronales de Torrent<sup>666</sup> y fue contratada por el Ayuntamiento de Catarroja con motivo de las fiestas del Arcángel San Miguel para actuar en el Festival de Bandas que tuvo lugar en el campo de fútbol, en calidad de Banda de Honor invitada.

El 28 de agosto la Banda del Círculo Católico ofreció una misa de Comunión General en sufragio del exdirector José María Andreu Piqueres, que había fallecido el día 7 de julio a los 67 años de edad.

En octubre presenta la dimisión el secretario de la banda D. Emilio Alegre por no poder atender el cargo dadas sus ocupaciones<sup>667</sup>, y también la *Peña Artística Musical* decide centrar todo su esfuerzo económico en ayudar a la banda en la compra de instrumentos para su participación en la Sección Especial del próximo Certamen de Valencia. Se crea una comisión Pro-Certamen con 5 miembros: José Garrigues, José Gadea, Federico Andreu, José Alabarta y Vicente Peris.

En noviembre se celebraron los Actos en Honor a Santa Cecilia destacando el concierto extraordinario del día 20 de noviembre por la noche con el siguiente programa:

#### Primera parte

- *Angelita Martínez* (pasodoble) de S. Beguer.
- *Las Walkyrias* (Gran fantasía) de R. Wagner.
- *Capricho Español* de N. Rimsky-Korsakov.

#### Segunda parte

- Segundo movimiento de la *Sinfonía nº 4* de P. Tchaikovsky.
- *Juanito* (Polka de flautín) de J. Martínez en que actuó como solista José Hernández.
- *Polka de trompeta* con el solista J. Fernández.
- *Bocetos del Cáucaso* de I. Ivanov.
- *Himno Regional* de J. Serrano.

---

<sup>666</sup> El día 30 de julio participó en el pasacalle y posterior presentación de la Reina de las Fiestas, Angelita Puig Romero y su corte de honor.

<sup>667</sup> Cf. Carta de dimisión dirigida al Presidente de la Junta de Música del Círculo Católico D. Manuel Gran Carrillo (ANEXO 37).

## Año 1961

Como es habitual, las dos grandes citas, el Certamen y Santa Cecilia centran las actividades más importantes de este año que comienza con el tradicional concierto en honor a San José Obrero, patrón de la sociedad, que se celebró el día 1 de mayo.<sup>668</sup>

El día 20 de julio la banda vuelve al Certamen Regional de Bandas Civiles de Valencia, esta vez en la Sección Especial. Participó con 84 músicos que vestían un traje azul marino con adornos dorados y su estandarte era una bandera de color granate oscuro. En el desfile realizó esta vez el Itinerario nº 1 (Glorieta, Paz, San Vicente, Plaza del Caudillo, Marqués de Sotelo y Plaza de Toros) junto a la Primitiva de Llíria. La obra obligada fue *Preludio y Danza*, obra del compositor de Algemesí José Moreno Gans (transcripción de A. García Puig) y como obra de libre elección interpretó *El cazador maldito* de C. Frank. En esta ocasión la banda no obtuvo premio.<sup>669</sup>

Según las observaciones del jurado, la banda presentó problemas de afinación, de ajuste, de lectura, e incluso de interpretación, tal y como se refleja en las actas del Certamen:<sup>670</sup>

Obra obligada:

- *Poco matizado p. 2, primeros compases.*
- *Desafinados oboes y saxos altos p. 4.*
- *Planos sonoros muy confusos, sin destacar los temas.*
- *En la danza valores muy largos.*
- *Desajuste muy acusado en emisiones de acordes.*
- *Muy mal el ritardando de p. 12, anticipándolo 3 compases y dejándolo fuera de ritmo.*

---

<sup>668</sup> En la primera parte, la banda interpretó el pasodoble *Lo cant del valencià* de P. Sosa, *Peer Gynt* de E. Grieg y *Bocetos del Cáucaso* de I. Ivanov. En la segunda parte, la obertura *Egmont* de L. Beethoven, *Las dos comadres* (polka para dos trompetas en que actuaron como solistas J. Fernández y E. Silla) y *El cazador maldito* (poema sinfónico) de C. Frank.

<sup>669</sup> El primer premio, dotado con 20.000 ptas., lo consiguió el Ateneo Musical La Primitiva de Llíria (93 plazas) bajo la dirección de J. M<sup>a</sup> Malato. El segundo premio, dotado con 17.000 ptas., lo consiguió el Centro Instructivo Unión Musical de Llíria (87 plazas), bajo la dirección de Francisco Villarejo. Y el tercer premio, dotado con 15.000 ptas., fue para Educación y Descanso de Benaguacil (89 plazas), bajo la dirección de José Miguel Peñarrocha. Quedaron también sin premio las bandas Santa Cecilia de Cullera dirigida por Eduardo Cífre (que ganó el premio al mejor director), y la Sociedad Musical La Artística de Buñol dirigida por Tomás Blanco. (Cf. Archivo Histórico de Valencia. Ferias y Fiestas. Certámenes Musicales. 1961. Caja 96).

<sup>670</sup> Actas manuscritas del Certamen de Valencia de 1961. (Archivo Histórico de Valencia. Ferias y Fiestas. Certámenes Musicales. 1961. Caja 96).

Obra libre:

- *No hace el calderón entre A y B.*
- *Muy fuerte p. 8.*
- *No hace reguladores p. 19.*
- *Fliscorno desafinado p. 41.*
- *Deja incompleto el tema en p. 47.*

El día 15 de agosto se celebró el concierto de Fiestas Patronales que tuvo que dirigir el músico José Hernández Yago por coincidir con el concierto de las Fiestas de Montserrat, cuya banda también dirigía el director titular Juan Martínez.<sup>671</sup>

En octubre se produce un hecho relevante en el devenir de la agrupación, el cese de Juan Martínez como director. Ramón Hernández Yago atribuye a Juan Martínez un carácter muy difícil que se fue agravando con el tiempo por problemas familiares y una enfermedad nerviosa. Sus ensayos llegaron a ser *bochornosos y de una enorme tensión*, muy difíciles de soportar para los músicos.<sup>672</sup>

Tras el cese de Juan Martínez, se hace cargo interinamente de la dirección el músico José Hernández Yago<sup>673</sup>, quien prepara la Banda para el Concierto de la Primera Gran Semana Musical en honor a Santa Cecilia.<sup>674</sup> Dichos actos tuvieron lugar del día 21 al 26 de noviembre con arreglo al siguiente programa:

- Martes 21 a las 22:30 h. Festival de música española por Eduardo López-Chavarri Andújar, que dio una charla y un recital de piano.
- Miércoles 22 a las 22:30 h. Concierto Estereofónico y de Alta Fidelidad de Música Española por Banda y Orquesta. En la primera parte se escucharon grabaciones de la Banda Unión Musical de Lliria dirigida por Antonio Peinado, y en la segunda parte se escuchó a la Orquesta Nacional de España bajo la dirección de Ataulfo Argenta.
- Jueves 23 a las 22:30 h. Proyección Cinematográfica de Documentales facilitados por la Casa Americana en Valencia.

---

<sup>671</sup> La banda también realizó pasacalles por la población los días 7, 10 y 12 de agosto, además de amenizar la presentación de la Reina de las Fiestas, Conchín Villarreal Tomás y su corte de honor. (*Libro Fiestas Patronales año 1961*).

<sup>672</sup> Entrevista personal con D. Ramón Hernández Yago el 9 de septiembre de 2008.

<sup>673</sup> Este destacado músico torrentino tras finalizar los estudios de flauta y violín con Premio Extraordinario, se incorporó a la Orquesta Clásica de Valencia y colaboró en diversos grupos de cámara siendo cofundador de la Agrupación de Cámara de Radio Nacional de España en Valencia. Preparó y dirigió varios conciertos a la Banda del Círculo Católico de Torrent y como Doctor Ingeniero Agrónomo se dedicaba a la investigación en Biología Celular, siendo Jefe del Departamento de Microscopia Electrónica del Instituto de Investigaciones Citológicas de Valencia.

<sup>674</sup> Cf. Portada y programa del concierto en ANEXO 50.

- Viernes 24 a las 22:30 h. Concierto Estereofónico y de Alta Fidelidad de Música Clásica europea. Se pudieron escuchar grabaciones de las Orquestas de Boston, Filadelfia, B.B.C. de Londres, Viena, Berlín, Munich y Conservatorio de París.
- El domingo 26, a las 7:30 h. diana por la banda, a las 8:30 traslado de la imagen de Santa Cecilia desde el Círculo Católico a la Iglesia Arciprestal de Ntra. Sra. de la Asunción y a continuación Misa de Comunión. Acto seguido, devolución de la Imagen al Círculo Católico. A las 11 h., en el Cinema Liceo, proyección cinematográfica musical. A las 14:30 h. comida de hermandad en el Salón Carratalá de la Plaza Obispo Benlloch. Y para finalizar la Gran Semana Musical, Concierto Extraordinario de la banda. En la primera parte interpretó *L'entrà de la Murta* de S. Giner, *Egmont* (obertura) de L. van Beethoven, *Polka de trompeta* (solista José Fernández), 4<sup>º</sup> *Sinfonía* (2<sup>º</sup> tiempo) de P. Tchaikovsky y *La Granjera de Arlés* de E. Pérez Rosillo. En la segunda parte, *Alma de Dios* de J. Serrano, 5<sup>ª</sup> *Sinfonía* (2<sup>º</sup> tiempo) de P. Tchaikovsky, *Las Golondrinas* (Pantomima) de J. M<sup>a</sup> Usandizaga y el *Himno Regional* de J. Serrano.

#### 6.2.7. La dirección de Amando Blanquer Ponsoda.

A principios de 1962 se contrata como director a Amando Blanquer Ponsoda, por aquel entonces joven compositor y director.<sup>675</sup> El 29 de abril fue presentado como director en un concierto que también sirvió de homenaje a los socios. Se interpretó el siguiente programa:

##### Primera parte

- *Las Golondrinas* (Pantomima) de J. M<sup>a</sup> Usandizaga.
- *Orgía* (de las *Danzas Fantásticas*) de J. Turina.
- *Nostalgia Mora* (marcha árabe) de G. Blanes.



**Figura 16. Fotografía de Amando Blanquer Ponsoda.**

<sup>675</sup> Nace en Alcoi en 1935, y muy pronto inició su formación musical como compositor en Valencia con Leopoldo Magenti, Manuel Palau y Miguel Asins Arbó. En 1962 gana el Premio Roma de composición, el más alto reconocimiento europeo para la creación musical, lo cual le permite seguir sus estudios en la Academia Santa Cecilia de Roma con Goffredo Petrassi. Esta vasta formación le lleva a conseguir la Cátedra de Composición del Conservatorio Superior de Valencia en 1969 y comienza así una labor pedagógica y de creación muy relevante.



## Segunda parte

- *Cleopatra* (obertura) de L. Mancinelli.
- *Sinfonía en Re menor* (primer movimiento) de César Franck.
- *Las Walkyrias* (gran fantasía) de R. Wagner.

La fuerte personalidad artística de Amando Blanquer marcará el inicio de una etapa de singular relieve en la formación artística de los miembros de la banda. A lo largo del año la banda ofrece un total de once conciertos: uno en Fontilles, dos en Beneixama y ocho en Torrent.<sup>676</sup>

Del día 9 al 15 de agosto participó muy activamente en las Fiestas Patronales de Torrent, ya que además de un pasacalle ofreció un total de tres conciertos al aire libre en diferentes puntos de la ciudad.<sup>677</sup>

El jueves 27 de septiembre la competente labor del Sr. Blanquer se vio recompensada con una gran actuación en un concierto en que el pianista Ramon Coll Huguet<sup>678</sup> interpretó en la segunda parte el *Concierto para piano y orquesta* de E. Grieg junto con la banda.<sup>679</sup>

Del 19 al 25 de noviembre se celebró la Segunda Gran Semana Musical en honor a Santa Cecilia en que destacó la conferencia que impartió D. Jenaro Tárrega Taverner en el salón del Círculo Católico, titulada *Un arte sublime: Franz Schubert en el 134 aniversario de su muerte*, así como la actuación de la soprano Josefina Sanchis Paredes acompañada por la pianista Consuelo Francés.

- El día 22 por la noche, tuvo lugar la Gran Velada Infantil en la que actuó en primer lugar la pianista María Dolores Puig, y a continuación, el flautista Ramón Bresó, que acompañado al piano por Amparo Fandós, interpretó el *Concierto en Re Mayor* para flauta de W. A. Mozart. Tras la entrega de diplomas a los alumnos más distinguidos del curso anterior, actuó el acordeonista Gerardo Ortega y, finalmente, un grupo de educandos preparados por Amando Blanquer, que interpretó una pieza en ocho

---

<sup>676</sup> Memoria de actividades realizadas durante 1962 (Junta General ordinaria del 26 de mayo de 1963).

<sup>677</sup> Los actos en que participó la banda fueron los siguientes:

- El día 9 a las 21:30 h. hubo un pasacalle a cargo de las dos bandas locales y después interpretaron intermedios musicales.
  - El día 12 a las 22:30 h. ofreció un concierto en la entonces Plaza del Caudillo.
  - Los días 14 y 15 a las 23 h. ofreció conciertos en la Avenida de los Mártires.
- (*Programa de fiestas en Torrente*. Boletín de Información. Agosto 1962).

<sup>678</sup> Joven pianista mallorquín, en aquel momento estudiante del Conservatorio de París y especialista en Maurice Ravel.

<sup>679</sup> En la primera parte la banda interpretó *Andante y polonesa* de J. Cantó, *Peer Gynt* (suite completa) de E. Grieg, *La Gioconda* (danza de las horas) de A. Ponchielli y *Guillermo Tell* (obertura) de G. Rossini.

- movimientos escrita especialmente para ellos por el mismo director (I. Obertura, II. Melodía, III. Obertura, IV Marcha, V. Pastoral, VI. Obertura, VII. Nocturno, VIII. Final).
- El día 23 a las 22:30 horas en el Salón del Círculo Católico tuvo lugar el Concierto Extraordinario a cargo de la banda. En la primera parte se interpretó *Andante y Polonesa* de J. Cantó, *La Gioconda* (bailables de la ópera) de A. Ponchielli y *Bocetos del Cáucaso* de I. Ivanov. En la segunda parte, el *Andantino* de la 4ª *Sinfonía* de P. Tchaikovsky y *El pájaro de fuego* (suite) de I. Strawinsky.
  - La Semana Musical culminó el domingo 25 con la actuación del Orfeón Universitario de Valencia dirigido por Jesús Ribera.

A principios de 1963 Amando Blanquer tiene que abandonar la dirección de la banda tras haber ganado por oposición el *Premio Roma* en Madrid, lo que le obliga a marchar a la capital italiana para disfrutar de una beca de ampliación de estudios de composición. Con motivo de la marcha de Amando Blanquer, tuvo lugar el día 3 de febrero en el Círculo Católico una emotiva velada musical, en la que hay que resaltar el estreno para banda del *Concierto en Re M para violín y orquesta* de L. van Beethoven, actuando como solista José Hernández Yago, digno final a la buena labor del maestro Blanquer.<sup>680</sup> El público dispensó una emotiva despedida a D. Amando, quien recibió de la Junta Directiva y de los educandos cariñosos objetos de recuerdo.<sup>681</sup>



**Figura 17. Fotografía de Amando Blanquer en su concierto de despedida el 3 de febrero de 1963.**

Este año la banda no participó en la festividad de San José Obrero, provocando cierta desilusión entre los directivos y socios del Círculo. Sí que lo hizo, en cambio, el recién estrenado Orfeón del Círculo Católico, que ya el 6 de enero había debutado con un programa de villancicos ofrecidos a la Comunidad de Ancianitos acogidos en el Asilo de Santa Elena. La noche del primero de mayo, fiesta de San José Obrero, la cerró el orfeón con gran éxito, en lo que fue su presentación oficial.<sup>682</sup>

<sup>680</sup> En la primera parte la banda interpretó *Andante y Polonesa* de J. Cantó, *La Gioconda* de A. Ponchielli y *Rienzi* de R. Wagner. En la segunda parte, el *Concierto en Re Mayor para violín y orquesta* de L. van Beethoven, actuando como solista José Hernández Yago. (Cf. ANEXO 51).

<sup>681</sup> *Torrente*. Boletín de Información. Marzo 1963, p. 4.

<sup>682</sup> Acta de la Junta General Ordinaria del 26 de mayo de 1963.

En estos momentos vuelve a hacerse cargo de la banda interinamente José Hernández Yago, que preparó la actuación en la Semana Santa de Cuenca, aunque pronto dejó la dirección de la agrupación para dedicarse plenamente a sus estudios superiores de ingeniero agrónomo.<sup>683</sup>



**Figura 18. Fotografía de José Hernández al frente de la banda en la Semana Santa de Cuenca de 1963.**

#### **6.2.8. La dirección de Enrique Andreu Romero**

En el mes de mayo toma las riendas de nuevo el director torrentino Enrique Andreu Romero, con una amplia experiencia al frente de diversas bandas valencianas. En el mes de julio la Junta Directiva del Círculo Católico acuerda disolver la Junta Administrativa de la banda para asumir completamente el gobierno y administración de la misma, dadas las discrepancias que habían surgido entre algunos músicos y la Junta Administrativa de la banda. El presidente del Círculo, Pascual García Carratalá, redactó un Reglamento de Régimen Interior que fue aprobado por la Junta, y se citó a los músicos el día 20 de agosto para dárselo a conocer. En esa sesión también se comunica la decisión tomada a los miembros de la Junta de la banda, quienes la comprenden y apoyan de manera incondicional.<sup>684</sup>

<sup>683</sup> Cf. Op. Cit. BEGUER ESTEVE, Vicente. p. 146.

<sup>684</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico de Torrent*. Sesiones del 12 de julio y 20 de agosto de 1963, pp. 183 y 184.

Entre los principales actos que realiza la banda cabe destacar los conciertos de Fiestas Patronales<sup>685</sup> y la III Gran Semana Musical dedicada a Santa Cecilia, que se celebró del 25 de noviembre al 1 de diciembre, en la que además de conciertos y proyecciones de películas, se otorgaron los premios a los educandos tras los exámenes respectivos. Actos de esta Gran Semana Musical:

- El lunes 25 en el Salón del Círculo Católico tuvo lugar la Gran Velada Infantil en la que actuaron los educandos de la banda y escuela de música, en las especialidades de solfeo e instrumento, y se realizaron los exámenes para optar al premio en ambas especialidades.<sup>686</sup> Como final del acto, todos los educandos interpretaron la composición musical *Escena de un pueblo de Andorra* del propio director de la banda Enrique Andreu Romero.
- Los días 27 y 28 a las 22:30 h. en el Salón del Círculo se proyectaron películas y documentales facilitados por el Instituto de Cultura Alemán.
- El sábado 30 a las 22:30 h. tuvo lugar el Concierto Extraordinario de la Banda de Música en el intermedio del cual se repartieron los diplomas y premios a los educandos de la banda y la escuela de música. Comenzó el concierto con la marcha militar *National Emblem*, a continuación *Los diamantes de la corona* de F. Asenjo Barbieri y *Poeta y aldeano* de F. von Suppé. En la segunda parte, *La corte de Granada* de R. Chapí, *Rapsodia Húngara nº 2* de F. Liszt y el *Himno Regional* de J. Serrano.

### 6.2.9. Nueva escisión y tiempos de crisis.

En 1964 ocurrió un hecho significativo que marcará negativamente la historia de la Banda de Música del Círculo Católico y determinará el futuro panorama bandístico de la ciudad de Torrent.

Tras su actuación en la proclamación de la Reina de las Fiestas de Montesión<sup>687</sup>, los habituales actos de San José Obrero<sup>688</sup> y los conciertos que ofreció

---

<sup>685</sup> El día 11 de agosto a las 23 h. en la Plaza del Caudillo y el día 15 a la misma hora en la Avenida de los Mártires. (*Programa de fiestas en Torrente*. Boletín de Información. Agosto 1963).

<sup>686</sup> Para optar al premio de instrumento interpretaban una escala mayor a juicio del tribunal, un ejercicio de libre elección y otro a primera vista.

<sup>687</sup> Tuvo lugar el 19 de abril contando con la intervención de las dos bandas locales y del Orfeón Polifónico del Círculo Católico. La Reina de las fiestas les impuso cintas conmemorativas en los actos preliminares de las fiestas jubilares de la Congregación de Religiosos Terciarios Capuchinos de Ntra. Sra. de los Dolores en sus Bodas de Diamante. (*Torrente*. Boletín de Información. Mayo 1964, p.3).

<sup>688</sup> Concierto celebrado el 30 de abril y que estuvo a cargo de la banda y el orfeón. En la primera parte el Orfeón Polifónico "Torrente" del Círculo Católico, dirigido por Vicente Galbis, interpretó *Gloria* de la Misa en honor de la Inmaculada Concepción de V. Goicoechea, *Santa Lucía* de D. Curtis, *La Caña Dulce* de M<sup>a</sup> Teresa Oller, *La Perdiz* de V. Falcó y *Brindis* de Mozart. En la segunda parte, la banda, bajo

contratada por la parroquia Santa Mónica de Valencia, en junio, el presidente del Círculo Católico, Pascual García Carratalá, propuso a la Junta de la banda que ésta volviera a participar el siguiente año en el Certamen de Valencia.

El presidente de la banda, Manuel Gran Carrillo de Albornoz, quien ya había sido amonestado y obligado a dimitir de la Junta del Círculo<sup>689</sup>, se niega rotundamente, sin previa consulta con el director Enrique Andreu Romero y sin convocar una Junta General de todos los músicos, alegando que la banda no estaba en condiciones de acudir a dicho certamen. Desgraciadamente, ante la falta de diálogo y entendimiento surgen discrepancias entre los dos presidentes, ambos con actitudes dictatoriales, que dan lugar a que veinticinco músicos muestren su apoyo a Manuel Gran Carrillo y dejen de pertenecer a la banda,



**Figura 19. Fotografía de Manuel Gran Carrillo de Albornoz.**

siendo el germen del nacimiento de La Asociación Musical La Clásica.<sup>690</sup> El entonces vicepresidente de la banda Ramón Hernández Yago intentó dialogar con la mayoría de los músicos para evitar este cisma, aunque sin éxito, y siguió fiel al Círculo brindándole todo su apoyo al entonces director Enrique Andreu Romero para reflotar la banda en unos momentos tan delicados.<sup>691</sup>

---

la dirección de Enrique Andreu Romero, interpretó *La del soto del parral* de Soutullo y Vert, el intermedio y el final de la *Suite en La* de J. Gómez y la obertura de *Guillermo Tell* de G. Rossini.

<sup>689</sup> En la sesión de la Junta del Círculo del 10 de mayo de 1964, Manuel Gran Carrillo fue amonestado y obligado a dimitir de dicha Junta, por “ciertas actividades” que estaba realizando en perjuicio de los intereses de la banda. Posteriormente, en la sesión del 12 de septiembre, fue expulsado oficialmente de la sociedad por el cisma que había creado y por haber sustraído a la fuerza un bombardino del local de la Academia. (Cf. Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico*. Sesiones del 10 de mayo y del 12 de septiembre, pp. 195 y 197).

<sup>690</sup> La mayor parte de ellos junto con otros músicos de la población que se encontraban inactivos crearon esta nueva formación musical. El grupo promotor de esta nueva banda estuvo integrado por Manuel Gran Carrillo de Albornoz, Enrique Mesado Ferrer, Vicente Puig Andreu, Rogelio Bosch Maravella, Mateo Aleixos Puig, José Navarro Paredes, Francisco Andreu Chuliá, Salvador Puig Daries, José Bermell Sendra, Salvador Castellote Ferriol, José Ribera Garrigues, Ricardo Bartolomé Navarro, José Alabarta López, Ernesto Cervera Alandi, Francisco Puig Paredes, Cipriano Bacete Malacón, Alfredo Puig Casanova, Gaspar Navarro Piles, Eduardo Silla Jordá, Pascual Andreu Peris, y Pascual Andreu Ibáñez. (Cf. Op. Cit. BEGUER ESTEVE, Vicente. p. 171).

<sup>691</sup> Como nos indica D. Ramón Hernández Yago (vicepresidente de la banda que asumió la presidencia a partir de ese delicado momento) en entrevista personal, él continuó *fiel a su banda y al Círculo porque los presidentes, directores y directivas pasan, pero las agrupaciones perduran y hay que tener un gran respeto a la entidad que nos ha formado y al patrimonio e historial de nuestros antepasados*. También considera de justicia *agradecer la fidelidad de los músicos veteranos que siguieron con la Banda del Círculo Católico*, también a los alumnos de la escuela que siguieron con la banda. También agradece la decisión de los antiguos miembros de la *Peña Artística Musical* de continuar fieles a su banda y no apoyar al grupo de músicos que se fueron. (Entrevista personal con D. Ramón Hernández Yago el 10 de junio de 2008).



La actividad continúa y el día 7 de agosto la banda recorrió las principales calles de Torrent como preludio de las Fiestas Patronales y el día 9 ofreció un concierto en la entonces Plaza del Caudillo.<sup>692</sup>

Tras la época estival, la banda se desplaza a Albarracín para amenizar las fiestas en honor de Santa María y del Santísimo Cristo de la Vega (13 al 17 de septiembre). Destacan los conciertos de los días 13 y 14, además de su participación en pasacalles, procesiones, novilladas y otros actos festivos.<sup>693</sup>



**Figura 20. Fotografía de Ramón Hernández Yago.**

El 27 de septiembre la banda ofreció un concierto extraordinario en el intermedio del cual actuó el orfeón polifónico dirigido por Vicente Galbis.<sup>694</sup> En octubre participó en la bendición del monumento dedicado a la Virgen de los Desamparados que se ubicó en el cementerio de Torrent, acompañando a los fieles en su recorrido desde la Iglesia Arciprestal hasta el lugar del acto y el retorno a la Arciprestal. Se interpretó el Himno a la Patrona.<sup>695</sup>

Como en los últimos años, Santa Cecilia supone una ocasión especial por las actividades musicales que se programan. La Gran Semana Musical se celebró del 24 al 29 de noviembre, con los siguientes actos:

- El martes 24 por la noche hubo un concierto a cargo del trío formado por José Hernández, violín, Manuel Raga, violonchelo, y Pascual Asencio, piano. Interpretaron obras de Mendelssohn, Boieldieu, Giner, Granados, Marqués y Bretón.
- El jueves 26 por la noche tuvo lugar la Gran Velada Infantil, en la que como en el año anterior actuaron los educandos de la banda y escuela de música en las especialidades de solfeo e instrumento y tuvieron lugar los exámenes para optar al premio en ambas especialidades.<sup>696</sup> Como final del acto, todos los educandos interpretaron la obra *Acuarelas campesinas* de E. Cebrián.
- El sábado 28 tuvo lugar el concierto por la banda en que también colaboró el orfeón interpretando algunas piezas. La banda interpretó en la primera parte el pasodoble

<sup>692</sup> *Libro de Fiestas Patronales año 1964.*

<sup>693</sup> Cf. Programa de Fiestas en Honor de Santa María y del Santísimo Cristo de la Vega. Albarracín. Septiembre 1964. (Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent).

<sup>694</sup> La banda interpretó en la primera parte el pasodoble *Vito* de S. Lope, *La canción del olvido* de J. Serrano y *El sitio de Zaragoza* de C. Oudrid. En la segunda parte, *Jardín de un templo chino* de A. Ketelbey, *La leyenda del beso* de R. Soutullo y J. Vert y el pasodoble *Gallito* de S. Lope.

<sup>695</sup> *Torrente*. Boletín de Información. Octubre 1964.

<sup>696</sup> Para optar al premio de instrumento interpretaban una escala mayor a juicio del tribunal, un ejercicio de libre elección y otro a primera vista.

*L'entrà de la murta* de S. Giner, el *Larghetto* del *Quinteto en La* de W. A. Mozart y *Katiuska* de P. Sorozábal. Durante el intermedio se repartieron los diplomas y premios a los educandos de la banda y escuela de música. En la segunda parte se interpretó *La gran vía* de Chueca y Valverde, *Sansón y Dalila* de C. Saint-Saëns y el *Himno regional* del maestro J. Serrano.

### 6.3. RECONSTRUCCIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA AGRUPACIÓN (1965-1996).

#### 6.3.1. Años de reconstrucción de la agrupación.

El año 1965 fue de transición con un intenso trabajo en el que se realizaron un gran número de conciertos. A los habituales de San José Obrero<sup>697</sup>, Fiestas Patronales<sup>698</sup> y Santa Cecilia, se añaden los de Valencia, Paiporta, Meliana y Buñol.

Durante los meses estivales aparece en el Boletín de Información Municipal Torrente un artículo titulado *Tres eran, tres... y ninguna era buena*, en el que se critica la creación de la nueva banda local La Clásica, aduciendo que *no por haber más grupitos se conseguirá más calidad* y pone el ejemplo de Llíria con quien competía la Banda de Círculo unos años atrás, argumentando que *mientras ellos se dedican a crear, nosotros a discutir*.<sup>699</sup>

En noviembre tuvo lugar la quinta edición de la tradicional Gran Semana Musical con motivo de la fiesta de Santa Cecilia, y se realizaron los siguientes actos:

- El día 15 tuvo lugar la Gran Velada Infantil por los educandos de la banda y escuela de música, con el mismo orden que los años anteriores e interpretando como obra final conjunta *Valses* de J. Strauss.
- El día 17 se proyectaron películas de documentales facilitados por el Instituto de Cultura Alemán. En la primera parte se proyectaron documentales musicales, un gran concierto sinfónico y un concierto de grandes orfeones y masas corales. En la segunda parte se proyectó el gran film musical *Melodía Interrumpida*.
- El sábado 20 a las 22:15 h. tuvo lugar en el Salón del Círculo Católico el Concierto Extraordinario por la banda y el orfeón, en el intermedio del cual se repartieron los diplomas y premios a los educandos de la banda y escuela de música. En la primera parte, la banda, bajo la dirección de su titular Enrique Andreu Romero, interpretó el pasodoble *La gracia de Dios* de R. Roig y *La gran vía* de F. Chueca, y el orfeón, bajo la dirección de Vicente Galbis, interpretó *Seguidillas en Eco* de Pompell y *Hermosita, Hermosita* de M. Palau. En la segunda parte, la banda interpretó la obertura de *El Barbero de Sevilla* de G. Rossini, y a continuación la zarzuela *Gigantes y Cabezudos* de M. Fernández Caballero, interpretada por la banda y el orfeón conjuntamente, con

<sup>697</sup> Ese año destaca la bendición de la nueva bandera de la banda en la Iglesia Arciprestal y la velada literario-musical en que intervinieron con notable éxito la banda y el orfeón Polifónico. (Torrente. Boletín de Información. Mayo 1965, p. 4).

<sup>698</sup> Tuvo lugar el día 8 de agosto en la Avenida de los Mártires. (Libro Fiestas Patronales año 1965).

<sup>699</sup> Torrente. Boletín de Información. Julio-agosto 1965, p. 5.



arreglo del director Enrique Andreu. Para finalizar se interpretó el *Himno Regional* del maestro Serrano.

En una carta de Amando Blanquer a Ramón Hernández, con fecha del 25 de noviembre de 1965, el maestro Blanquer, que en ese momento era director de la Asociación Musical La Clásica -agrupación que se había formado tras la escisión del año anterior-, lamenta muchísimo lo ocurrido en el Círculo:

*... A mí me duele mucho, muchísimo, lo que ha ocurrido en el Círculo. Sabes que os estimo. Juntos hicimos cosas muy bonitas, y ahora ya ves, desquiciamientos por todas partes. Lástima que los hombres no tengan suficiente valor para corregir los errores. Lo contrario de un error es otro error, y eso es lo que está ocurriendo, equivocaciones por todas partes. En su día se apercibirán las personas.*<sup>700</sup>

## **Año 1966**

El año comienza con cambios organizativos, ya que en el mes de enero, el Sr. Pascual Alejos Piles se hace cargo como responsable de la Sección Banda de Música en la Junta del Círculo Católico.<sup>701</sup> Como el Círculo no puede sufragar todas las actividades que debieran realizar las asociaciones y grupos culturales de la entidad, las actividades desarrolladas se limitan a las veladas literario-musicales en las festividades religiosas tradicionales.<sup>702</sup>

Entre las actuaciones realizadas por la banda este año cabe destacar la participación en las fiestas de Benetússer, el concierto junto al grupo de cámara *La Armónica* de Buñol el día 27 de febrero<sup>703</sup>, las procesiones de Semana Santa en Jumilla (Murcia), su participación en la velada musical del día 1 de mayo junto al Orfeón del Círculo Católico<sup>704</sup>, y como principales actuaciones, la participación en el Certamen de Valencia y Santa Cecilia.

---

<sup>700</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent, recopilado por D. Ramón Hernández Yago. (Cf. ANEXO 38).

<sup>701</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico de Torrent del 11/01/1966 al 09/05/1973*. Sesión del 11 de enero de 1966, F. 1R.

<sup>702</sup> Memoria de actividades realizadas durante 1965 y 1966. Junta General Ordinaria del 18 de junio de 1967.

<sup>703</sup> En la segunda parte actuó el barítono J. Andreu Bermell en la interpretación de *Los Gavilanes* de J. Guerrero. (*Torrente*. Boletín de Información. Marzo 1966, p. 5).

<sup>704</sup> La banda interpretó el pasodoble *Brisas Otoñales* de M. Gimeno, *La Tabernera del puerto* de P. Sorozábal, la obertura *Egmont* de L. van Beethoven y *Gigantes y Cabezudos* de M. Fernández Caballero. El orfeón polifónico interpretó *Animam Meam* de T. L. de Victoria, *Silvia* de L. Boller, *Himno de St. Francis Middle School de Neihu, Taipex, Taiwan, Formosa* de L. Blanes, *My Lord* (negro espiritual),

El 20 de julio participó en el Certamen Internacional de Bandas de Música de la Feria de Julio de Valencia, en la Sección Primera, con 60 plazas. Interpretó como obra obligada una selección de *La Revoltosa* de R. Chapí y como obra de libre elección la obertura de *Rienzi* de R. Wagner. No obtuvo premio en esta ocasión.<sup>705</sup> La banda recibió del Ayuntamiento de Valencia la cantidad de 25.000 ptas. que se gastaron en su totalidad con los refuerzos, músicos profesionales y nómina de la propia agrupación.

Del 28 de noviembre al 4 de diciembre se celebró la tradicional Gran Semana Musical por la festividad de Santa Cecilia, ya en su sexta edición:

- El día 28 tuvo lugar la Gran Velada Infantil por los educandos de la banda y escuela de música, con el mismo orden que los años anteriores e interpretando como obra final conjunta la obra *Escena de Andorra*, escrita por el director Enrique Andreu Romero.
- El día 30 en el Salón del Círculo Católico se proyectaron documentales musicales y la película *El Premio* del director Mark Robson.
- El sábado 3 de diciembre a las 22:30 la Banda y el Orfeón del Círculo ofrecieron el Concierto de Santa Cecilia. En la primera parte la banda interpretó el pasodoble *La gracia de Dios* de R. Roig y la obertura *Poeta y aldeano* de F. von Suppé, y seguidamente el orfeón dirigido por Vicente Galbis interpretó *Alma Llanera* de P. E. Gutiérrez y *Soon at will be done* de W. L. Dawson. En el intermedio se repartieron los diplomas y premios a los educandos de la banda y escuela de música. En la segunda parte, la banda interpretó *La revoltosa* de R. Chapí, y las dos agrupaciones juntas interpretaron una selección de la zarzuela *Pan y Toros* de F. Asenjo Barbieri -transcripción de Enrique Andreu-.

## **Año 1967**

A lo largo de este año la banda actúa en las fiestas de Benetússer, las de la Virgen de los Desamparados y las del Corpus de Torrent, ameniza las fiestas de Santa Mónica en Valencia, participa en el Certamen Internacional de Valencia, en los festivales de bandas de Buñol y Utiel, en las fiestas de Beneixama y en las Fiestas de la Merced de Barcelona, además de realizar los actos de Santa Cecilia.

---

*Balajo* de H. Villalobos y *Alma Llanera* de P. E. Gutiérrez. Finalizó el concierto con la interpretación conjunta de *Valencia Canta* de J. Serrano.

<sup>705</sup> El primer premio fue para la Schola Cantorum de Vall d'Uxó dirigida por Miguel Arnau, el segundo fue para la Sociedad Musical "La Artesana" de Catarroja dirigida por Antonio Claverol, y consiguió el tercer premio la Unión Artístico Musical San Francisco de Borja de Gandía dirigida por Juan Vercher. (Archivo Histórico de Valencia. Ferias y Fiestas. Certámenes Musicales. 1966. Caja 101. Cf. Op. Cit. RUIZ MONRABAL, Vicente, pp. 122 y 123).

El día 20 de julio, la banda vuelve a participar en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia, en la Sección Primera, interpretando una selección de *La casita blanca* de J. Serrano como obra obligada y como obra de libre elección *El festín de Baltasar* de S. Giner. Como en el año anterior, la Banda del Círculo Católico quedó sin premio en último lugar.<sup>706</sup> Sin embargo en esa misma edición del Certamen, la Banda Patronato de la Juventud Obrera de Torrent fue premiada con el tercer premio de la Sección Segunda, dirigida por Vicente Puig Yago.

El 25 de julio a las 23 h., la Banda del Círculo Católico ofreció el Concierto de Fiestas Patronales en la Avenida de los Mártires.<sup>707</sup>

El día 3 de septiembre participó en el Gran Festival de Bandas de Buñol<sup>708</sup>, y del 22 al 24 de septiembre la banda se desplaza a Barcelona para participar en las Fiestas de la Merced, donde ofrecieron un concierto, participaron en el VI Festival Internacional de Bandas, y tuvo lugar la grabación del pasodoble *Valencia* de Padilla para TVE.<sup>709</sup>

---

<sup>706</sup> El primer premio fue para la Agrupación Musical Santa Cecilia de Sedaví dirigida por Arturo Montes, el segundo premio fue para la banda Educación y Descanso de Mislata dirigida por Roberto Sáez, y el tercero, para la Unión Artístico Musical San Francisco de Borja de Gandía dirigida por Juan Vercher. (Archivo Histórico de Valencia. Ferias y Fiestas. Certámenes Musicales. 1967. Caja 102. Cf. Op. Cit. RUIZ MONRABAL, Vicente. p. 123).

<sup>707</sup> *Libro de Fiestas Patronales año 1967.*

<sup>708</sup> Actuó en primer lugar e interpretó *El festín de Baltasar* de S. Giner y el pasodoble *Lanceros de la reina* de P. Marquina. Las otras bandas que participaron fueron “La Popular” de Pedralva, “La Lira” de Cheste, “La Paz” de Siete Aguas, “La Armónica” de Buñol y “La Artística” de Buñol que dirigía Mariano Puig Yago.

<sup>709</sup> Realizó los siguientes actos:

- Día 22: A las 19 h. Pregón de Fiestas en la Plaza de San Jaime, y a las 22:30 horas, concierto en la misma plaza en la que actuaron alternando con la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera.
- Día 23: A las 9 h. en el Parque de Atracciones de Montjuic, actuaron para unas sesiones de TVE en las que grabaron el pasodoble *Valencia* de J. Padilla que posteriormente fue retransmitido varias veces en el programa *Día de fiesta*. A las 17 h. Cabalgata en el Paseo de Gracia, y a las 22 h. concentración en el Palacio Municipal de Deportes para participar en el VI Festival Internacional de Bandas. Al finalizar el acto recibió un trofeo de manos del alcalde de la ciudad. Como participaron un total de 8 bandas, cada una lo hacía en un tiempo limitado de 15 a 20 minutos. Las bandas participantes fueron las siguientes:
  1. Banda de Tranvías de Barcelona.
  2. Les Majorettes de Montpellier.
  3. Etoile Bleue Montpelliéraine, de Montpellier.
  4. Musikkapelle des Bundesbahndirektion, Innsbruck.
  5. Banda de la XVI Fuerza Aérea Norteamericana.
  6. Koninklijke Harmonie, de Heer.
  7. Banda de Música del Círculo Católico de Torrent.
  8. Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera.
- Día 24: A las 10:30 h., desfile desde la Plaza de la Universidad hasta la Plaza San Jaime. En el Salón de Ciento, el Sr. Alcalde impuso unos lazos a la bandera. A las 14 h. el director almorzó con los directores de las otras bandas en el Grill del Hotel Manila. Y a las 17 h., concentración en la calle Enrique Granados para tomar parte en la Cabalgata.

La Gran Semana Musical en honor a Santa Cecilia tuvo lugar entre los días 15 y 19 de noviembre con el siguiente programa de actos:

- El miércoles día 15 a las 22 h. en el Salón del Círculo Católico tuvo lugar la Gran Velada Infantil en la que actuaron los educandos de la banda y escuela de música en las especialidades de solfeo e instrumento con sus respectivos exámenes para premio. Como final, todos los educandos interpretaron la composición del maestro J. Serrano *La canción del olvido*.
- El sábado 18 a las 22:30 h. tuvo lugar el Concierto Extraordinario por la Banda de Música del Patronato de la Juventud Obrera del Círculo Católico<sup>710</sup> y el Orfeón Polifónico “Torrente” del Círculo Católico. En la primera parte actuó la banda dirigida por Enrique Andreu e interpretó el pasodoble *Antañona* de F. Tormo, *La casita blanca* de J. Serrano, el intermedio de *Goyescas* de E. Granados y *Las Golondrinas* (pantomima) de J. M<sup>a</sup> Usandizaga. En la segunda parte actuó el orfeón, que dirigido por Vicente Galbis interpretó *Jarabe Topacio* de J. Pagot, *Hawaiano* de A. Acosta, y *María* de L. Bernstein. Durante el intermedio se repartieron los diplomas y premios a los educandos de la banda y escuela de música. El concierto finalizó con la actuación conjunta de la banda y el orfeón con el *Coro de Peregrinos* de la ópera *Tannhäuser* de R. Wagner y el *Himno Regional Valenciano*.
- El domingo 19 se trasladó la imagen de Santa Cecilia desde el Círculo hasta la Iglesia Arciprestal donde se celebró la Misa de Comunión en la que cantó el orfeón. A las 14 horas tuvo lugar la comida de Hermandad.

### **Año 1968**

Entre los conciertos y actos realizados en diversas poblaciones, cabe destacar el del día 6 de abril, en que la banda ofrece un concierto homenaje a la figura de David García Romero por su extensa labor pedagógico-musical como profesor de tantos músicos profesionales torrentinos.<sup>711</sup> Para finalizar el concierto, el propio homenajeado dirigió el pasodoble *L'entrà de la murta* del maestro S. Giner.<sup>712</sup>

El día 25 de julio, y dentro de las Fiestas Patronales, la Sección Cultural del Círculo Católico en colaboración con el Ayuntamiento organiza un gran concierto con

---

<sup>710</sup> En el programa de mano aparece la banda todavía con esta denominación.

<sup>711</sup> En 1955 se encarga de la Escuela de Música de la Banda del Círculo Católico. Muchos de los profesionales de la banda de esa época habían sido alumnos de D. David García, como son D. José Ortí González, D. Antonio López Gómez, D. Juan Villarreal, D. Antonio Puig, D. José Merino, D. José Andreu Navarro, o el propio director de la banda D. Enrique Andreu Romero.

<sup>712</sup> En la primera parte se interpretó *La alegría de la huerta* de F. Chueca, *Coplas de mi tierra* de M. Palau y *Poeta y Aldeano* de F. von Suppé. En la segunda parte, una selección de *Los Gavilanes* de J. Guerrero, *Las dos comadres* (polka para dos trompetas) en que actuaron como solistas José Silla y Enrique de Dios, y los bailables de *La Gioconda* de A. Ponchielli.

el título *Coros, música, danzas* donde participa la banda junto a otras agrupaciones<sup>713</sup>, y el día siguiente participa en las fiestas de Moros y Cristianos de Villajoiosa. Tras el periodo estival, el 1 de septiembre participa en el Gran Festival de Buñol interpretando *La Gioconda* de A. Ponchielli y el pasodoble *Villena* de P. Marquina.<sup>714</sup> En este mismo mes ameniza las fiestas de Beneixama y Albarracín.

Cabe destacar el concierto inaugural del curso musical 1968-69 que tuvo lugar el 19 de octubre, con el siguiente programa:

#### Primera parte

- *Villena* (pasodoble) de P. Marquina.
- *Los Gavilanes* de J. Guerrero.
- Intermedio de *Goyescas* de E. Granados.
- *Egmont* de L. van Beethoven.

#### Segunda parte

- *El ruiseñor de la huerta* de L. Magenti.
- *La Gioconda* de A. Ponchielli.
- *Coro de peregrinos* de *Tannhäuser* de R. Wagner.
- *Manhattan Beach* (marcha) de J. P. Sousa.

La Gran Semana Musical en honor a Santa Cecilia se celebró del 27 al 30 de noviembre, ya en su octava edición, con los siguientes actos:

- El miércoles día 27 tuvo lugar la Gran Velada Infantil con la actuación de los alumnos de solfeo e instrumento y el examen para optar a premio de instrumento. Como final, todos los educandos interpretaron *Katiuska* de P. Sorozábal.
- El sábado día 30 tuvo lugar el concierto extraordinario por la banda y el orfeón. En la primera parte, la banda interpretó el pasodoble *Agüero* de J. Franco, *La canción del olvido* de J. Serrano y el *Capricho español* de N. Rimsky Korsakov. En el intermedio se repartieron los diplomas y premios a los educandos de la banda y escuela de música y

---

<sup>713</sup> En la primera parte actuó la banda interpretando *Lo cant del valencià* de P. Sosa y *Una nit d'albaes* de S. Giner; a continuación actuó el grupo folklórico de la Sección Cultural con coplas y bailes regionales, y finalizó la primera parte con la interpretación de *El ruiseñor de la huerta* de L. Magenti por parte de la banda. La segunda parte la abrió la banda de nuevo con la interpretación del intermedio de *Goyescas* de E. Granados, seguidamente el Grupo de Ballet del Colegio de la Purísima realizó una coreografía de *En un mercado persa* de A. Ketelbey. Luego actuó el orfeón polifónico que interpretó entre otras, piezas de Lamberts, Villalobos y Pavot, y finalizó la velada con el arreglo para banda y orfeón de Enrique Andreu de la zarzuela *Gigantes y cabezudos* de M. Fernández Caballero y el *Himno Regional* de J. Serrano.

<sup>714</sup> Participó junto a la Sociedad Musical “La Paz” de Siete Aguas, la “Lira” de Cheste, Educación y Descanso de Mislata, “La Popular” de Pedralva, “La Artística” de Buñol y “La Armónica” de Buñol.

se impuso una *banda* al abanderado D. Vicente Mora. En la segunda parte actuó el Orfeón Polifónico Torrente del Círculo Católico bajo la dirección de Vicente Galbis. Finalizó el concierto con la actuación conjunta de banda y orfeón interpretando la obra *Ojos de España* de Bert Haempfert, arreglada por el director Enrique Andreu, y el *Himno Regional* del maestro Serrano.

## **Año 1969**

Comenzó el año con la participación en las fiestas patronales de Benetússer y las de San Vicente de Xirivella. En mayo realizó el tradicional concierto en honor de San José Obrero y en junio actuó en las fiestas del barrio de Santa Mónica en Valencia.

El día 30 de julio a las 23 h. la banda dio un concierto extraordinario en la Avenida de los Mártires con motivo de las Fiestas Patronales de Torrent, interpretando en la primera parte *La Gran Vía* de Chueca y Valverde, *Coro de Peregrinos* de *Tannhäuser* de R. Wagner, *Guillermo Tell* (obertura) de G. Rossini y *Ojos de España* de B. Haempfert, y en la segunda, *La Gioconda* de A. Ponchielli, *Goyescas* (intermedio) de E. Granados, *La Revoltosa* de R. Chapí y *Suspiros de España* (pasodoble) de A. Álvarez.

Cabe destacar su participación en el Gran Festival Musical de Buñol el 31 de agosto, con la interpretación del pasodoble *Suspiros de España* de A. Alvarez y la obertura *Guillermo Tell* de G. Rossini, bajo la dirección de Enrique Andreu Romero.<sup>715</sup> En septiembre actuó también en las fiestas de Albarracín, y en octubre en las de Nerja (Málaga).

La Gran Semana Musical en honor a Santa Cecilia tuvo lugar del 24 al 30 de noviembre, con los siguientes actos:

- El día 24 tiene lugar la tradicional Gran Velada Infantil, interpretando todos los educandos la pieza *En el jardín de un templo chino* de A. Ketelbey, como final.
- El día 26 realiza un concierto el trío de cuerdas integrado por José Hernández (violín), Santiago Cantó (violonchelo) y Pascual Asencio (piano).
- El sábado 29 tuvo lugar el concierto extraordinario por la banda y el orfeón. En la primera parte la banda interpretó *La del manojo de rosas* de P. Sorozábal, la *Sinfonía*

---

<sup>715</sup> Las otras bandas participantes fueron la Unión Musical de Santa María del Puig, “la Popular” de Pedralba, la “Lira” de Cheste, “La Armónica” y “La Artística” de Buñol. A las 12 de la mañana hubo un desfile por todas las bandas desde el Paseo de Borrunes y Avenida de José Antonio al Real de la Feria, y a las 16 h. desfilaron desde el Ayuntamiento al Real de la Feria, donde tuvo lugar el festival.

*Incompleta* de F. Schubert y *Poeta y aldeano* de F. von Suppé. En la segunda parte, el orfeón interpretó *Dos canciones para coro mixto* de R. Schumann, *Alegre Roma* de N. Rimsky-Korsakov y *Cançó festívola* de M<sup>a</sup> Teresa Oller. Para finalizar el concierto, la banda y el orfeón interpretaron *Pan y Toros* de F. Asenjo Barbieri bajo la dirección de Enrique Andreu Romero.

## Año 1970

A principios de 1970 se renueva parcialmente la Junta del Círculo y se integra como vocal D. Ramón Hernández Yago, presidente de la Banda de Música. También se incorporan D. José Ferrís March (vocal), D. José Tordera (contador), y D. Víctor Garrigues Mancilla (secretario).<sup>716</sup>

Entre las actuaciones más destacadas cabe citar el concierto de presentación de nuevos valores que se realiza el 7 de febrero con la colaboración del pianista Rafael Alcaraz Ramis<sup>717</sup>, también el del Viernes Santo ofrecido por la banda y el orfeón en colaboración con la Sección Cultural del Círculo Católico, que tuvo lugar el 27 de marzo<sup>718</sup>, y el de San José Obrero que volvió a estar a cargo de la banda y del orfeón polifónico, que tuvo lugar el 30 de abril.<sup>719</sup>

El 18 de julio la banda se desplazó a Santurce donde ofreció un concierto en el Parque del Generalísimo Franco, con el siguiente programa:

---

<sup>716</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico*. Sesión del 5 de febrero de 1970, F. 22V y 23R.

<sup>717</sup> Tras interpretar el pasodoble *Ateneo Musical* de M. Puig y *La Alegría de la huerta* de F. Chueca, comenzó el recital de los solistas: Enrique de Dios interpretó el *Concierto para trompeta y piano* de T. Hoch; José Silla González interpretó el *Concierto en Re Mayor* para violín de G. Tartini; Enrique Andreu Peris el *Concierto para trompa y piano* de R. Strauss; Francisco Cabrelles el *Concierto para flauta y piano* de W. A. Mozart, y Mario Puig Martínez el *Primer Solo de Concierto para clarinete y piano* de A. Romero. En la segunda parte, el pianista acompañante Rafael Alcaraz dio un recital de piano, finalizando el concierto con la interpretación de *La torre del oro* de G. Giménez por la banda dirigida por Enrique Andreu Romero.

<sup>718</sup> La primera parte estuvo a cargo de la banda que interpretó la obertura *Egmont* de L. van Beethoven, el primer tiempo de la *Sinfonía Incompleta* de F. Schubert y *El Ocaso de los Dioses* de R. Wagner. En la segunda parte actuó el orfeón bajo la dirección de Vicente Galbis que interpretó *O Rex Gloríae* de L. Marencio, *Pueri Hebreorum* de T. L. de Victoria y *My Lord* de W. Work. El concierto finalizó como tantas otras veces con la actuación conjunta de orfeón y banda, que interpretaron un arreglo de Enrique Andreu de *Finlandia* de J. Sibelius y el *Coro de Peregrinos* de la ópera *Tannhäuser* de R. Wagner.

<sup>719</sup> En la primera parte la banda interpretó el pasodoble *Ateneo Musical* de M. Puig, *La leyenda del beso* de Soutullo y Vert, *Canción India* de N. Rimsky-Korsakov y *Rienzi* de R. Wagner. La segunda parte corrió a cargo del orfeón, y hubo una tercera parte de actuación conjunta entre orfeón y banda en que interpretaron *Ojos de España* de Bert Haempfert, *Valencia Canta* de J. Serrano y para finalizar, el *Himno regional*.

### Primera parte

- *Ateneo Musical (pasodoble)* de M. Puig.
- *La canción del olvido* (selección) de J. Serrano.
- *Goyescas* (intermedio) de E. Granados.
- *Egmont* (obertura) de L. van Beethoven.

### Segunda parte

- *Sinfonía Incompleta* de F. Schubert.
- *Coro de peregrinos de Tannhäuser* de R. Wagner.
- *Finlandia* de J. Sibelius.



**Figura 21. Fotografía de un grupo de músicos en Santurce (Bilbao)  
el 18 de julio de 1970.**

El día 30 de julio, dentro de los actos de las Fiestas Patronales de Torrent se celebró un concurso de interpretación de pasodobles en el que participan bandas de los pueblos de la comarca de l'Horta e intervienen, fuera de concurso, las tres agrupaciones de la localidad.<sup>720</sup>

Los días 25, 28 y 29 de noviembre tuvieron lugar los actos en honor a Santa Cecilia.

---

<sup>720</sup> Libro de Fiestas Patronales año 1970.



- El miércoles 25 tuvo lugar la Gran Velada Infantil con las actuaciones de los alumnos de solfeo y de instrumento, velada que tuvo como final la interpretación de la obra *El sitio de Zaragoza* de C. Oudrid por todos los educandos.
- El sábado 28 tuvo lugar el Concierto Extraordinario por la banda y el orfeón. En la primera parte la banda interpretó *La alegría de la huerta* de F. Chueca, el 2º tiempo de la 5ª *Sinfonía* de L. van Beethoven, y el preludio y final de la *Suite en La* de J. Gómez. En el intermedio se repartieron los diplomas y premios a los educandos de la banda y escuela de música. En la segunda parte actuó el orfeón dirigido por Vicente Galbis, y finalizó el concierto con la interpretación conjunta de *Gigantes y Cabezudos* de M. Fernández Caballero y el *Himno Regional* del maestro Serrano.
- El domingo 29 se trasladó la imagen de Santa Cecilia desde el Círculo hasta la Iglesia Arciprestal, procediéndose a la bendición de una bandera, donación de la Peña *La Excursionista* a la Banda de Música del Círculo Católico, que fue apadrinada por la Srta. Concepción Giménez Mora y por D. José Luis Ripoll Giménez. Acto seguido se celebró la misa cantada por el Orfeón Polifónico, y a las 14 h. la comida de hermandad.

En el mes de diciembre la Junta del Círculo recibe una protesta formal formulada por los vecinos del nuevo edificio a causa de las molestias ocasionadas por los ensayos de la banda en los sótanos del mismo, y se le comunica al director la necesidad de que en adelante no finalice los ensayos más tarde de las once de la noche.<sup>721</sup> La plantilla de la banda era muy reducida todavía, apenas 45 músicos, ya que sólo habían transcurrido seis años desde la última escisión.

### **Año 1971**

Durante este año la banda realiza los conciertos del Viernes Santo<sup>722</sup>, de Fiestas Patronales y de Santa Cecilia, y junto al Orfeón el de San José Obrero y el concierto en honor al Sr. Arzobispo de Valencia en su visita parroquial a la ciudad.<sup>723</sup>

El martes 27 de julio, a las 23 h., y dentro de las Fiestas Patronales, tuvo lugar en la entonces Plaza del Caudillo el II Gran Festival del Pasodoble, en el que cerró el acto la Banda del Círculo Católico de Torrent interpretando el pasodoble *Villena* de P.

---

<sup>721</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico*. Sesión del 9 de diciembre de 1970, F. 26V. En dicha sesión también se acuerda a propuesta del Sr. Hernández Yago, asignar 1.500 ptas. mensuales al profesor de los educandos de la banda.

<sup>722</sup> Tuvo lugar el 9 de abril a las 12 h. en el Cine Montecarlo. En la primera parte la banda interpretó la obertura *Egmont* de L. Beethoven, *Largo* de G. F. Haendel, *Andante de la Cassation* de W. A. Mozart y la marcha fúnebre *Mektub* de M. San Miguel. En la segunda parte se pudo escuchar la *Quinta Sinfonía* de L. van Beethoven en sus 4 movimientos.

<sup>723</sup> Memoria de actividades realizadas durante 1971 (Junta General Ordinaria del 5 de marzo de 1972).

Marquina, la fantasía *La Patria Chica* de R. Chapí, y el *Himno Regional* de J. Serrano.<sup>724</sup>

Del 30 de noviembre al 5 de diciembre se celebró la Gran Semana Musical dedicada a Santa Cecilia, de la que destacan las siguientes actuaciones:

- El martes 30 de noviembre a las 22 h. tuvo lugar la Velada Infantil en que actuaron los alumnos de la escuela de música y educandos de la banda. En la primera parte, tres grupos de alumnos interpretaron lecciones de solfeo, primero por separado y luego todos juntos bajo la dirección de su profesor Pascual Ortí. En la segunda parte los educandos de la Banda interpretaron una selección de *Katiuska* de P. Sorozábal bajo la dirección de Enrique Andreu Romero.
- El jueves 2 de diciembre a las 22:30 h. se celebró un concierto por los solistas de la banda con el acompañamiento de la pianista Concepción Sánchez-Ocaña Ivars.<sup>725</sup>
- El sábado 4 de diciembre a las 22:30 h. en el cine parroquial tuvo lugar el tradicional concierto de Santa Cecilia a cargo de la banda y del orfeón. En la primera parte la banda interpretó el pasodoble *Lo cant del valencià* de P. Sosa, la obertura *Poeta y aldeano* de F. von Suppé y la polka para trompeta *América* que interpretó Enrique de Dios. En el intermedio se repartieron los diplomas y premios a los alumnos más distinguidos. En la segunda parte actuó el orfeón, que bajo la dirección de Vicente Galbis interpretó la habanera *Aurora* de L. Aramburu, *Boleras Sevillanas* de E. Fabrez, *Kalinka* (popular rusa) y la habanera *Voy en busca del olivo* de J. L. Ribera. Para finalizar, la banda y el orfeón bajo la batuta de Enrique Andreu Romero interpretaron un arreglo de la *Obertura Solemne 1812* de P. Tchaikovsky y el *Himno Regional*.

Este año la banda recibió la cantidad de 107.135 ptas. del Círculo Católico.<sup>726</sup>

## Año 1972

El año comenzó con un concierto homenaje al abanderado Vicente Mora García que se celebró el 12 de febrero con un programa de lírica española donde se

---

<sup>724</sup> Actuaron la Asociación Musical “La Clásica” de Torrent bajo la dirección de Mauricio Izquierdo, la Banda de Música de Casinos, la Banda del Patronato de la Juventud Obrera de Torrent dirigida por José M<sup>a</sup> Puig Viñes, y la Sociedad Instructiva Unión Musical de Montserrat dirigida por Joaquín Vidal.

<sup>725</sup> En primer lugar, José Baixauli interpretó el *Primer solo de clarinete* de A. Romero. A continuación, el violinista José Silla interpretó el allegro de la *Sonata Primavera* de L. van Beethoven. Mario Puig, al clarinete, interpretó el segundo y tercer tiempo del *Gran dúo concertante* de C. M<sup>a</sup> von Weber. Enrique de Dios interpretó el primer y tercer tiempo del *Concierto para trompeta* de J. Haydn. Por último, Francisco Cabrelles interpretó con la flauta una *Sonata* de J. S. Bach, el *Minuetto 1<sup>a</sup> Sonata* de W. A. Mozart y el *Estudio Armónico* del propio Cabrelles. Finalizó la audición con la colaboración del guitarrista Manuel González, que interpretó *Asturias* de I. Albéniz y una *Gavota* de J. S. Bach.

<sup>726</sup> Liquidación por capítulos de ingresos y gastos del año 1971 (Junta General Ordinaria del 5 de marzo de 1972).

interpretaron selecciones de zarzuela.<sup>727</sup> La Junta Directiva del Círculo Católico se adhirió a este emotivo homenaje en reconocimiento a su entrega en el desempeño del cargo.<sup>728</sup>

Este año la banda adquiere nuevo instrumental, y además Vicente Mora García, Vicente García Villalonga y José Antonio Tabla Morillo, como representantes de la Peña Excursionista, le hacen entrega de una nueva bandera y de 50 atriles valorados en 105.000 ptas<sup>729</sup>, hecho por el que la Junta del Círculo les muestra su más sincero agradecimiento.<sup>730</sup> Además, dicha junta acuerda aportar 6.000 ptas.

mensuales a la banda para su mantenimiento ordinario, tras realizar un estudio económico y escuchar la propuesta del presidente de la agrupación Ramón Hernández, quedando bajo su responsabilidad la administración de ese dinero. Cada seis meses se presentará el estado de cuentas de la banda a la Directiva del Círculo. En conjunto se presupuestan 82.000 ptas. destinadas a la banda para ese mismo año.<sup>731</sup>

Entre los conciertos realizados destaca el del Viernes Santo que tuvo lugar el 31 de marzo en el Cine Montecarlo<sup>732</sup>, el de San José Obrero a cargo de la banda y el orfeón que tuvo lugar el 30 de abril<sup>733</sup>, y el de la festividad de San Antonio de Padua



**Figura 22. Fotografía del Concierto homenaje al abanderado Vicente Mora el 12 de febrero de 1972.**

<sup>727</sup> En la primera parte la banda interpretó el pasodoble *Agüero* de J. Franco, *La canción del olvido* de J. Serrano y *La Gran Vía* de Chueca y Valverde. Continuó la segunda parte con *La leyenda del beso* de Soutullo y Vert, *Las hijas del Zebedeo* (Carceleras) de R. Chapí y *La tabernera del puerto* de P. Sorozábal (Cf. ANEXO 52). En el intermedio se le entregó un pergamino como testimonio de gratitud de toda la banda y el homenajeado pronunció unas breves y sentidas palabras de agradecimiento. (Torrente. Boletín de Información. Marzo 1972, p. 4).

<sup>728</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico*. Sesión del 9 de Febrero de 1972, F. 38V.

<sup>729</sup> Memoria de actividades realizadas durante 1972 (Junta General Ordinaria del 11 de marzo de 1973).

<sup>730</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico*. Sesión del 1 de marzo de 1972, F. 39V.

<sup>731</sup> Ibid. Acta del 16 de marzo de 1972, F. 40R y 40V.

<sup>732</sup> En dicho concierto se interpretó en la primera parte la marcha fúnebre de M. San Miguel *El héroe muerto*, los dos movimientos de la *Sinfonía en Si menor (Incompleta)* de F. Schubert y el poema sinfónico *Finlandia* de J. Sibelius. En la segunda parte, *El Ocaso de los Dioses* de R. Wagner, el *Adagio Cantabile* de la *Sonata Patética* de L. van Beethoven, y para finalizar, la obertura *Rienzi* de R. Wagner.

<sup>733</sup> En la primera parte, la banda interpretó el pasodoble *Lo cant del valencià* de P. Sosa, *Una nit d'albaes* de S. Giner y *El ruiseñor de la huerta* de L. Magenti. La segunda parte estuvo a cargo del orfeón que interpretó *Aurora* de Aramburu, *Sevillanas* (popular de Andalucía), *Kalinka* (popular rusa) y *Salmo 150* de Levandowsky. En la tercera parte, la banda y el orfeón interpretaron conjuntamente *Ojos de España* de Bert Haempfert, y *Valencia Canta* y el *Himno Regional* de J. Serrano.

que tuvo lugar el 17 de junio en el patio interior del Colegio de Montesión.<sup>734</sup> Precisamente para ese mismo día se había convocado un certamen de bandas en Torrent, organizado por la Real Pía Unión de San Antonio de Padua y Clavarios con la colaboración del Ayuntamiento, aunque se tuvo que suspender por falta de inscripciones.<sup>735</sup>

La actividad pedagógica de la escuela de educandos posibilita que la banda incremente paulatinamente el número de músicos, acercándose ya a los cincuenta. Con motivo de las Fiestas Patronales de Torrent, el viernes 28 de julio tuvo lugar en la entonces Plaza del Caudillo un Festival Musical con la actuación de las tres bandas de la ciudad y dos invitadas, la Unión Alacuasense y la de Montserrat.<sup>736</sup>

La Gran Semana Musical en honor a Santa Cecilia se celebró del 20 al 26 de noviembre, con los habituales actos que culminan con un concierto conjunto de banda y orfeón.

- El lunes 20 de noviembre a las 22 h. tuvo lugar la *Extraordinaria velada infantil* en la que actuaron los educandos de la escuela y banda de música, que como final interpretaron el poema lírico *Una noche en Granada* de E. Cebrián.
- El miércoles 22, se proyectaron diversos documentales musicales y la película *Una noche en la ópera*, comedia musical protagonizada por los Hermanos Marx. En el intermedio se repartieron los diplomas y premios a los educandos de la banda y escuela de música.
- El sábado 25 tuvo lugar el Concierto por la Banda de Música y el Orfeón Polifónico de la sociedad. En la primera parte la banda interpretó el pasodoble *Ragón Fález* de E. Cebrián, *La del soto del parral* de Soutullo y Vert y la *Rapsodia Húngara* nº 2 de F. Liszt. En el intermedio, los educandos de la banda y escuela interpretaron *Una noche en Granada* de E. Cebrián. En la segunda parte el Orfeón Polifónico Torrente, bajo la dirección de Vicente Galbis, interpretó las habaneras *Tu y Por el mar* de M. Buendía, *A la voreta del mar* de R. Olmos y *Kalinka* (popular rusa). Finalizó el concierto una vez más con la intervención conjunta de banda y orfeón, interpretando *Finlandia* de J. Sibelius y el *Himno Regional*.

<sup>734</sup> El concierto fue dirigido por Enrique Andreu Romero y patrocinado por José María Merino Medina. La primera parte se abrió con el pasodoble *Los doce apóstoles* del propio músico y compositor torrentino José María Merino, a continuación *Finlandia* de J. Sibelius, la *Sinfonía Incompleta* de F. Schubert y *Rienzi* de R. Wagner. La segunda parte se inició con otro pasodoble de José María Merino, *Brisas del Turia*, y prosiguió con la interpretación de *La canción del olvido* de J. Serrano, *América* (polka para trompeta) que interpretó Enrique de Dios de F. Corto, *Una nit d'Albaes* de S. Giner, *El ruiñeñor de la huerta* de L. Magenti y el *Himno Regional*.

<sup>735</sup> La obra obligada iba a ser el pasodoble *Los doce apóstoles* de J. M<sup>a</sup> Merino y como obra de libre elección un intermedio de cualquier zarzuela. Había tres premios en metálico de 20.000, 15.000 y 10.000 ptas. y tres accésits de 2.500 ptas. (*Torrente*. Boletín de Información. Marzo y junio de 1972).

<sup>736</sup> *Torrente*. Boletín de Información. Agosto 1972, p. 8.

En el mes de diciembre, una comisión de la banda informa a la Junta del Círculo de la necesidad de comprar instrumental por valor de 285.000 ptas. Entonces se decide pedir un préstamo amortizado por cuota fija a la Caja de Ahorros, sacando una relación de suscriptores fijos y haciéndose una suscripción inicial.<sup>737</sup> Posteriormente, en febrero de 1973, se acuerda contribuir a dicha suscripción de instrumental con 10.000 ptas. iniciales y 1.500 mensuales.<sup>738</sup>

En el año 1972 la banda recibió del Círculo la cantidad de 88.320 ptas. y se presupuestan 105.000 ptas. para 1973.<sup>739</sup>

### **Año 1973**

Es un año de gran relevancia en lo concerniente al panorama bandístico torrentino, ya que en el mes de febrero se funda, tras varias reuniones, la Unión Musical de Torrent, fruto de la fusión entre la Asociación Musical “La Clásica” y la Música del Patronato de la Juventud Obrera.<sup>740</sup> A este respecto resulta significativo que en enero se celebre un festival organizado por la Banda del Patronato de la Juventud Obrera, en que se invita a la Unión Artística Musical de Montroi y a “La Clásica” de Torrente, pero se excluye a la del Círculo Católico.<sup>741</sup>

La Banda del Círculo Católico continuó con sus actividades con toda normalidad y el día 10 de febrero ofreció el Concierto de Inauguración del Salón Teatro Hogar Antoniano. En la primera parte, tras los parlamentos del secretario, del presidente y del director de la Pía Unión de San Antonio de Padua, actuó el orfeón polifónico. En la segunda parte lo hizo la banda, para finalizar con la actuación conjunta de la banda y el orfeón. El programa fue el siguiente:

---

<sup>737</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico*. Sesión del 13 de diciembre de 1972, F. 47R y 47V.

<sup>738</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico*. Sesión del 26 de febrero de 1973, F. 49V.

<sup>739</sup> Estado Resumen del movimiento económico de la entidad durante el ejercicio de 1972 (F. 1). Junta General Ordinaria del 11 de marzo de 1973.

<sup>740</sup> La primera reunión entre las dos bandas tuvo lugar en el Bar Veteranos -sede de La Clásica- y también fueron invitados los miembros de la Banda del Círculo Católico, aunque no mostraron interés en fusionarse en una sola banda. Una semana más tarde tuvo lugar una segunda reunión, y una vez resuelto lo concerniente al archivo, instrumental y contratos pendientes, se acordó por unanimidad la denominación de la banda. Hizo su presentación al pie de la Torre el 28 de junio y su primer director fue un viejo conocido de la Banda del Círculo Católico, Mariano Puig Yago. (Cf. Op. Cit. RUIZ MONRABAL, Vicente. Tomo II. pp. 242-245).

<sup>741</sup> En dicho festival se le entrega el título de Director Honorífico a Mariano Puig Yago y una placa al alcalde Vicente Beguer en homenaje y gratitud por la publicación del libro *La música en Torrente*. (Torrente. Boletín de Información. Enero 1973, p. 7).

### Primera parte, orfeón polifónico

- *Por el mar* (habanera) de M. Buendía
- *Kalinka*, canción popular rusa.

### Segunda parte, banda

- *Los doce apóstoles* (pasodoble) de J. M<sup>a</sup> Merino.
- *La patria chica* de R. Chapí.

### Banda y Orfeón

- *Finlandia* de J. Sibelius.
- *Himno Regional* de J. Serrano.

El sábado día 3 de marzo, la banda ofreció un nuevo concierto<sup>742</sup>, el 28 de abril el de San José Obrero y en el mes de mayo actuó junto al orfeón en el concierto de Ntra. Sra. de los Desamparados.

En las Fiestas Patronales participó el día 23 de julio en la Proclamación de la Reina de las Fiestas, María Asunción Cubes Segura y su Corte de Honor, con la interpretación del *Himno Regional Valenciano*.

El 27 de julio tuvo lugar un festival entre la Unión Musical y el Círculo Católico de Torrent en la Plaza del Caudillo<sup>743</sup>, y el 7 de agosto realizó el concierto de Fiestas Patronales de Silla que tuvo lugar en el Cine Rex por la noche.<sup>744</sup> El 20 de noviembre la Banda del Círculo Católico amenizó el reparto de premios en los X Juegos Florales programados por la Real Pía Unión de San Antonio de Padua.<sup>745</sup>

---

<sup>742</sup> Interpretó, en la primera parte, el pasodoble *En avant* de Menzel, *En un mercado persa* de A. Ketelbey y *La Gioconda* de A. Ponchielli. En la segunda parte, *Coplas de mi tierra* de M. Palau, *La patria chica* de R. Chapí y el pasodoble *Villena* de P. Marquina.

<sup>743</sup> *Programa de fiestas patronales 1973*, en *Torrente*. Boletín de Información. Julio 1973.

<sup>744</sup> En la primera parte se interpretó el pasodoble *L'entrà de la murta* de S. Giner, *La canción del olvido* de J. Serrano, *Coplas de mi tierra* de M. Palau y *Una nit d'albaes* de S. Giner. En la segunda parte, *En un mercado persa* de A. Ketelbey, la *Obertura Solemne 1812* de P. Tchaikovsky y el *Himno Regional*. (Cf. Memoria de actividades realizadas en 1973. Junta General Ordinaria del 31 de marzo de 1974).

<sup>745</sup> *Torrente*. Boletín de Información. Noviembre 1973, pp. 6 y 7.

## Año 1974

Entre los actos más destacados de este año cabe destacar el concierto didáctico de Benetússer, dirigido por Francisco Cabrelles<sup>746</sup>, el concierto de Viernes Santo<sup>747</sup>, San José Obrero y Santa Cecilia.

El 15 de marzo se inauguró el nuevo local social del Círculo Católico situado en la esquina de la Avenida Mártires -actualAVINGUDA al Vedat- con la calle Ejército Español, que es sede social del Círculo en la actualidad. La banda y el orfeón disponían del local para ensayos en el sótano, donde también había un salón de actos y unas dependencias comunes. En la planta baja había un bar público con almacén, la vivienda del conserje, sala de juegos, sala de televisión y servicios comunes, mientras que en la primera planta había una cafetería, biblioteca, sala de juntas, cabina de teléfonos, servicios y guardarropía, secretaría, sala de usos varios y club juvenil.<sup>748</sup>

En los actos de inauguración tuvo lugar un pasacalle al que asistieron las autoridades locales, junta directiva y socios de la entidad, trasladándose desde los locales provisionales hasta la nueva sede social, en cuyo salón de actos tuvo lugar la bendición del nuevo edificio con discursos del Consiliario, Arcipreste, Alcalde y Presidente de la entidad. Al finalizar el acto se sirvió *un vino español*.<sup>749</sup>

El 30 julio tuvo lugar el Festival entre las dos bandas locales, la Unión Musical y el Círculo Católico, en la Plaza Queipo de Llano con motivo de las Fiestas Patronales.<sup>750</sup>

La Junta del Círculo, a finales de julio, aprueba que tanto los músicos de la banda como los integrantes del orfeón deben ser socios de la entidad sin excepción.<sup>751</sup>

---

<sup>746</sup> El concierto didáctico tuvo lugar el día 26 de febrero en el Salón de actos del Instituto de Benetússer, patrocinado por el Patronato y la Asociación de Padres de Familia. El concierto fue dirigido en esta ocasión por el entonces flautista de la banda Francisco Cabrelles Romero, y previamente hubo una charla sobre la música. A continuación se interpretó *Egmont* de L. van Beethoven, *La canción del olvido* de J. Serrano, *Una nit d'albaes* de S. Giner, *Homenaje a la tempranica* de J. Rodrigo y *Lo cant del valencià* de P. Sosa.

<sup>747</sup> Tuvo lugar el 12 de abril en el Salón de Actos del Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Torrent. En la primera parte se interpretó la *Marcha fúnebre nº 1*, el primer tiempo de la *Sinfonía Incompleta* de F. Schubert y *Der Freischütz* de C.M. von Weber. En la segunda parte se interpretaron los movimientos segundo y cuarto de la *9ª Sinfonía "Del Nuevo Mundo"* de A. Dvorák.

<sup>748</sup> El convenio para dejar los locales de la Plaza Obispo Benlloch y adquirir el nuevo solar de 400 metros cuadrados se había ratificado en marzo de 1972, con un plazo de dos años para la finalización de las obras. (*Torrente*. Boletín de Información. Mayo 1972, p. 4).

<sup>749</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico*. Sesión del 7 de marzo de 1974, F. 11V.

<sup>750</sup> *Programa de Fiestas Patronales 1974 en Torrente*. Boletín de Información. Julio 1974.

## Santa Cecilia

El Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Torrent, en colaboración con las entidades musicales locales, hizo posible la celebración de la I Semana Musical a nivel local para celebrar la festividad de Santa Cecilia, con la finalidad de superar la fiesta particular que cada grupo realizaba sin conexión con los demás. En los últimos diez años cada banda había celebrado la festividad de Santa Cecilia con un amplio programa de actividades, pero con calidad desigual. Pues bien, tal semana musical se celebró del 18 al 24 de noviembre con la participación de las dos bandas locales, la Unión Musical de Torrent y la Banda del Círculo Católico, el Orfeón Polifónico del Círculo Católico, el Instituto Musical, el Quinteto de Viento “Cardinal” de la Orquesta Nacional de España, la Coral Polifónica Valentina y la Banda Municipal de Valencia.

Pero el Círculo Católico no renunció a su celebración particular y celebró su tradicional Gran Semana Musical en honor a Santa Cecilia, con los siguientes actos:

- El 11 de noviembre tuvo lugar la Velada Infantil a cargo de los educandos de la escuela y banda de música, que interpretaron como final la *Célebre Serenata* de F. Schubert y *La Gran Vía* de Chueca y Valverde.
- El día 13 se proyectó la película *Hello Dolly*, en cuyo intermedio se repartieron los diplomas y los premios a los educandos.
- El viernes 15 se celebró un concierto por el Grupo de Música de Cámara y el Orfeón Polifónico “Torrente” del Círculo Católico, dirigido por Vicente Galbis García.
- El día 20 se celebró el concierto de la banda que interpretó, en la primera parte, el pasodoble *En Avant* de Menzel, *Los diamantes de la corona* de F. Asenjo Barbieri y la *Suite en La* de J. Gómez. En la segunda parte interpretó la obertura *Poeta y aldeano* de F. von Suppé y *Bocetos del Cáucaso* de I. Ivanov.<sup>752</sup>

En ese año 1974 la banda recibió 90.000 ptas. como subvención del Círculo Católico.<sup>753</sup>

---

<sup>751</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico del 22/05/1974 al 09/03/1983*. Sesión celebrada el 31 de julio de 1974, F. 3V.

<sup>752</sup> Cf. ANEXO 53.

<sup>753</sup> Estado Resumen del movimiento económico de la entidad durante el ejercicio de 1974 (F. 1). Junta General Ordinaria de 6 de marzo de 1975.



### 6.3.2. La dirección de Francisco Cabrelles Romero.

En el año 1975 destacan los conciertos de febrero<sup>754</sup>, Viernes Santo<sup>755</sup> y San José Obrero, como de costumbre, a cargo de la banda y el orfeón.

Sin embargo, en el mes de abril se percibe cierta inquietud por parte de algunos socios que deseaban que la banda, fiel a su espíritu de superación, volviese a participar en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia.<sup>756</sup>

En junio cesa Enrique Andreu Romero como director, tras doce años en el cargo<sup>757</sup>, y es sustituido provisionalmente por Francisco Cabrelles Romero<sup>758</sup>, músico de la Banda del Círculo que ya había demostrado *grandes dotes profesionales*.<sup>759</sup>



**Figura 23. Fotografía de Francisco Cabrelles Romero**

El 24 de julio, dentro de las fiestas patronales de Torrent, la banda ofreció el primer concierto dirigido por el maestro Cabrelles, que según el Boletín de información

<sup>754</sup> Tuvo lugar el día 7 de febrero y la primera parte estuvo a cargo del Grupo de Música de Cámara del Círculo Católico. La banda interpretó, en la segunda parte, la obertura *Coriolano* de L. van Beethoven, *En un mercado persa* de A. Ketelbey y *La alegría de la huerta* de F. Chueca.

<sup>755</sup> Tuvo lugar el día 28 de marzo en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros de Torrente. Para la primera parte el director Enrique Andreu escogió la *Marcha fúnebre* de F. Chopin, la obertura *Coriolano* de L. Beethoven y *Finlandia* de J. Sibelius. En la segunda parte, se interpretó una selección de obras de R. Wagner: *Lohengrin* (cortejo nupcial), *Las Walkyrias* y el Coro de peregrinos de *Tannhäuser*.

<sup>756</sup> En la Junta del Círculo del 16 de abril de 1975 se dio lectura a un escrito firmado por varios socios rogando que se hicieran las gestiones necesarias para que la banda participara en el próximo Certamen de Valencia y se traslada la petición a la Junta Directiva de la Banda, animándola a participar. (Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico*. Sesión celebrada el 16 de abril de 1975, F. 8R y 8V).

<sup>757</sup> Enrique Andreu también dirigía las bandas de Benimaclet y Tavernes Blanques. Ese año no pudo realizar algunos actos importantes con la Banda del Círculo Católico por tener que preparar el certamen con la banda de Benimaclet. Además, con el paso de los años las cosas no funcionaban ya como debían y hubo un cierto bajón tanto por parte de los músicos como por parte del mismo director. (Entrevista personal realizada el 24 de octubre de 2008 a D. Antonio Tabla Morillo, músico de la banda y profesor de clarinete de la Escuela de Educandos).

<sup>758</sup> Su dilatada carrera de director le ha permitido dirigir distintas sociedades musicales, tales como la de Moncada, la Artística de Buñol, las de Torrent, la Unión Musical de Lliria, Alaquàs, y la Municipal d'Alacant, entre otras. Ha participado en diversos Festivales Internacionales de orquestas y ha realizado giras por distintas comunidades españolas, y también por Suiza, Francia e Italia. Hasta el momento de su jubilación en el año 2012, ha sido profesor de Orquesta del Conservatorio Profesional de Música de Torrent.

<sup>759</sup> En la Junta del Círculo del 25 de junio de 1975 se hace constar un testimonio de gratitud a D. Enrique Andreu por la dedicación a la banda con motivo de su cese como director, y se informa sobre los dotes profesionales de Francisco Cabrelles. (Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico*. Sesión celebrada el 25 de junio de 1975, F. 8V y 9R).

local Torrente, mostró *muy buena formación de director, con profundos conocimientos de los motivos temáticos que interpreta, y que promete, para un porvenir no lejano, gran posibilidad en su cometido*.<sup>760</sup> La banda pasó a ensayar entonces tres veces por semana de 22:30 a 0:30 h.<sup>761</sup>

La II Semana Musical por la festividad de Santa Cecilia organizada por el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Torrente, estaba programada en principio para la semana del 17 al 23 de noviembre, pero se suspendieron las actuaciones del 20 al 23 en señal de duelo por el fallecimiento del entonces Jefe del Estado D. Francisco Franco, siendo aplazadas y reanudadas del 4 al 7 de diciembre. Además de las dos bandas locales, la Unión Musical y el Círculo Católico, actuó el Quinteto de Viento de la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Coral Infantil Juan Bautista Comes, el Instituto Musical de Torrente y la Unión Musical de Lliria, que realizó el concierto de clausura. El miércoles 19 de noviembre celebró el concierto la Banda del Círculo Católico de Torrente en el que presentó a su nuevo director, Francisco Cabrelles Romero, con la interpretación del siguiente programa:

#### Primera parte

- *El lago de los cisnes* de P. Tchaikovsky.
- *Danza de las horas* de *La Gioconda* de A. Ponchielli.

#### Segunda parte

- *Vals de las flores* del *Cascanueces* de P. Tchaikovsky.
- *West Side Story* de L. Bernstein.
- *La Boda de Luis Alonso* de G. Giménez.

Pero, paralelamente, la Banda del Círculo Católico celebró su Semana Musical a Santa Cecilia, ya en su decimoquinta edición, con el siguiente programa de actos:

- El martes 11 de noviembre tuvo lugar la velada infantil en que los alumnos de 1º y 2º de solfeo interpretaron el *Ave María* de F. Schubert, y en la segunda parte los alumnos de instrumento, además de sus estudios instrumentales, interpretaron el 2º tiempo de la *Sinfonía del Nuevo Mundo* de A. Dvorák.

---

<sup>760</sup> Se interpretó el pasodoble *Suspiros de España* de A. Álvarez, *Coplas de mi tierra* de M. Palau, la obertura *Egmont* de L. van Beethoven, *Las golondrinas* de J. M<sup>a</sup> Usandizaga y el 4º movimiento de la *Sinfonía del Nuevo Mundo* de A. Dvorák. (Torrente. Boletín de Información. Julio-agosto 1975, p. 18).

<sup>761</sup> Según consta en la *Memoria de actividades realizadas en 1975* de la Junta General del 25 de marzo de 1976.

- El jueves 13 el cronista musical de RNE Salvador Prades Pérez dio una charla titulada *Conocimientos elementales para entender un concierto*, y luego se pudieron escuchar las obras *Egmont*, *El lago de los cisnes*, *Una nit d'albaes*, el primer tiempo de la 5ª *Sinfonía* de L. van Beethoven y el *Concierto para violín* de P. Tchaikovsky, con las explicaciones del cronista.
- El sábado 15 se proyectó un documental y la película *La venganza de Ulzana*. En el intermedio se repartieron los diplomas y premios a los educandos de la escuela de música.
- El miércoles 19 se clausura con el concierto de presentación del nuevo director.

La banda recibió 124.615 ptas. como asignación económica del Círculo Católico.<sup>762</sup>

### Año 1976

Comenzaba la transición de un régimen político dictatorial hacia un régimen monárquico indefinido todavía y que no tomará forma hasta 1977 con la proclamación de la Ley para la Reforma Política y posterior convocatoria de elecciones democráticas. Era una época de dudas, esperanza y expectación.<sup>763</sup>

En el mes de enero se renueva la Junta de la Banda, asumiendo la presidencia D. Benito Nemesio Casabán:<sup>764</sup>

- Presidente, Benito Nemesio Casabán.
- Vicepresidente, Manuel Besini Hernández.
- Secretario, José Antonio Tabla Morillo.
- Tesorero, José Villarroya Iborra.
- Pagador, J. Mª Carratalá Arnau.
- Loterías, Ángel Barreda Ponce.
- Responsable contratación, Ramón Hernández.
- Responsable uniformidad, Manuel Ortí Martí.
- Responsable de instrumental, Pascual Ortí Martí.



**Figura 24. Fotografía de Benito Nemesio Casabán**

<sup>762</sup> Cf. Estado Resumen del movimiento económico de la entidad durante el ejercicio 1975 (F. 1).

<sup>763</sup> GOMIS I LLORENS, Francesc Xavier. *Ressorgiment: 1973-1982*, en AA.VV. *Les Bandes de música de Silla*, p. 144.

<sup>764</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico*. Sesión del 21 de enero de 1976, F. 14R.

Entre los conciertos más destacados de este año, destaca el III Concierto Educativo del 11 de marzo en el Cine Florida de Benetússer, dedicado a las formas musicales programáticas y el ballet.<sup>765</sup>

El día 23 de marzo presenta la dimisión D. Ramón Hernández Yago como vocal de la Junta del Círculo Católico, al no poder prestar la atención debida al cargo por razones de trabajo, y por haber cesado como presidente de la banda de música, a la cual representaba en dicha junta. La Junta aceptó la dimisión por unanimidad y se nombró como sustituto al presidente de la banda D. Benito Nemesio Casabán, quien tomaría posesión de su cargo en la junta del 26 de mayo.<sup>766</sup>

Otros conciertos destacados fueron el del Viernes Santo, que tuvo lugar el 16 de abril en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros de Torrente<sup>767</sup>, y el de Fiestas Patronales que la banda ofreció el día 28 de julio en la entonces Plaza del Caudillo.<sup>768</sup>

También en el verano la Junta del Círculo Católico aprobó aumentar en 4.000 ptas. al mes la subvención a la banda, ya que según su presidente, el presupuesto había aumentado en más de 150.000 ptas. respecto al año anterior, y por tanto la subvención de 10.000 ptas. mensuales resultaba insuficiente para llevar a cabo todas las actividades.<sup>769</sup> Finalmente, en ese año la banda percibió del Círculo la cantidad de 147.026 ptas.<sup>770</sup>

Del 22 al 28 de noviembre se celebró la Semana Musical en honor a Santa Cecilia y se realizaron los siguientes actos:

- El día 23 tuvo lugar la *Velada Juvenil* a cargo de los educandos de la escuela y banda de música. Tras la actuación de los alumnos de la escuela de música actuó el Grupo

---

<sup>765</sup> En la primera parte se interpretó *El lago de los cisnes* de P. Tchaikovsky y *La Gioconda* de A. Ponchielli. En la segunda parte el *Vals de las Flores* de *Cascanueces* de P. Tchaikovsky, *West Side Story* de L. Bernstein y *La boda de Luis Alonso* de G. Giménez. Dirigió el concierto el titular Francisco Cabrelles, que en primer lugar dio una charla sobre el ballet dentro de la temática de las formas musicales programáticas a un total de 750 alumnos de EGB, BUP y COU. (*Torrente*. Boletín de Información. Marzo-Abril 1976, p. 17).

<sup>766</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico*. Sesiones del 23 de marzo y 26 de mayo de 1976, F. 19V y 22R.

<sup>767</sup> Interpretó en la primera parte la *Marcha fúnebre nº 1*, la obertura *Egmont* de L. Beethoven y la *Sinfonía Incompleta* de F. Schubert. En la segunda parte interpretó *Maese Pérez el organista* de J. Gómez y *Tannhäuser* de R. Wagner.

<sup>768</sup> *Libro de Fiestas Patronales año 1976*.

<sup>769</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico*. Sesiones del 23 de junio y del 14 de julio de 1976, F. 25R y 26R.

<sup>770</sup> Estado Resumen del movimiento económico de la entidad durante el ejercicio de 1976 (F.1). Asamblea General Ordinaria del 31 de marzo de 1977.

Instrumental de la Banda de Música dirigido por Francisco Cabrelles<sup>771</sup>, que interpretó el 2º tiempo de la *Sinfonía nº 5* de P.Tchaikovsky y *Peer Gynt* de E. Grieg.

- El día 25, en el Salón de Actos del Círculo Católico, se realizó un montaje audiovisual para músicos, educandos y alumnos de la escuela de música.
- Como colofón a la Semana Musical, el viernes 26 de noviembre por la noche en el Teatro Hogar Antoniano tuvo lugar el Concierto de la banda y el reparto de premios a los educandos de la misma. El concierto estuvo dedicado a compositores de las distintas escuelas nacionalistas. Así, los cincuenta músicos interpretaron en la primera parte *La mañana de Peer Gynt* de E. Grieg y *Júpiter de Los Planetas* de G. Holst. En la segunda parte *Capricho Español* de N. Rimsky Korsakov, *España* de E. Chabrier y la *Danza del molinero* y la *Farruca de El sombrero de tres picos* de M. de Falla, obra transcrita para banda por el director Francisco Cabrelles Romero.

### **6.3.3. La dirección de Joaquín Vidal Pedrós, de Nicanor Sanz Sifre y de Manuel Campos Vivó.**

El año 1977 fue un año de cambios significativos, tanto en la presidencia como en la dirección de la banda. Así, en el mes de febrero cesa Benito Nemesio Casabán como presidente y se elige a José María Carratalá Arnau, quien también pasa a ser miembro de la Junta del Círculo.<sup>772</sup> Paralelamente cesa el director Francisco Cabrelles Romero.



**Figura 25. Fotografía de José María Carratalá.**

El día 8 de abril, Viernes Santo, en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros, tuvo lugar el concierto de presentación del nuevo director de la banda, Joaquín Vidal Pedrós, en aquel entonces trombón de la Orquesta Municipal de Valencia y profesor del Conservatorio Superior de Música de Valencia, y contó con la colaboración del violinista torrentino José Hernández Yago que como afirma el diario Levante, *su interpretación despertó sentimientos de fervor y entusiasmo, la justa afinación y rigor en el ritmo, el dominio de la técnica y expresividad musical fueron las notas predominantes de esta interpretación.*<sup>773</sup>

<sup>771</sup> Grupo integrado por Ramón Puchades (oboe), Francisco Pallardó (flauta), Modesto Pallardó, Manuel Raga, Carlos Folgado, Enrique Bermell y Manuel Navarro (clarinetes), Juan Domínguez y Adolfo Roldán (saxos altos), Francisco Ruiz (saxo tenor), Vicente Alonso (saxo barítono), Antonio Temporal (bombardino), Rafael Fernández (fliscorno) y Emilio Alabarta (trompa).

<sup>772</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico*. Sesión ordinaria del 23 de febrero de 1977, F. 33V.

<sup>773</sup> Cf. el artículo *Homenaje a Beethoven en Torrente*. *Diario Levante*. Valencia. 09/04/1977.

### Primera parte

- Segundo tiempo *Allegretto* de la *Séptima Sinfonía* de L. van Beethoven.
- *Concierto en Re Mayor para violín y orquesta* de L. van Beethoven.
  1. *Allegro ma non troppo*
  2. *Larghetto*
  3. *Rondó*



**Figura 26. Fotografía de Joaquín Vidal Pedrós.**

### Segunda parte

- *Preludio* de M. Moreno Gans.
- *Adagio Cantabile* de la Sonata Patética de L. van Beethoven.
- *Marcha Eslava* de P. Tchaikovsky.

Pero Joaquín Vidal se vio obligado a dejar la dirección por una enfermedad de su padre y le sustituyó el músico de Alzira Nicanor Sanz Sifre, que dirigió los conciertos celebrados en Utiel, el de Fiestas Patronales de Torrent<sup>774</sup> y el de Igualada. Le sucedió en el cargo Manuel Campos Vivó, quien sólo dirigió un concierto, ya que la Unión Musical de Carlet logró retenerlo para que siguiera al frente de la misma.<sup>775</sup>

Entre los actos celebrados por la banda en honor a Santa Cecilia en el mes de diciembre cabe destacar los siguientes:

- La Velada Juvenil del día 7, con la actuación de los alumnos de solfeo de 1º y 2º entonando lecciones del Progreso Musical y de un grupo instrumental bajo la dirección del profesor de solfeo Pascual Ortí Martí.
- El concierto celebrado el sábado 10 de diciembre en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros a cargo de la banda y el orfeón. En la primera parte, el Orfeón Polifónico dirigido por Vicente Galbis García interpretó obras polifónicas del s. XVI y algunas canciones populares. En la segunda parte actuó la banda dirigida por Manuel Campos Vivó, que interpretó el pasodoble *Monóvar* de M. Villar, la suite del ballet *El lago de los cisnes* de P. Tchaikovsky y la transcripción para banda de diez de las canciones profanas *Carmina Burana* de C. Orff, para finalizar el concierto con el *Himno Regional* del maestro J. Serrano.

<sup>774</sup> Se celebró en la Plaza del Caudillo el 26 de julio con un programa que incluyó el pasodoble *L'entrà de la murta* de S. Giner, *La corte de Granada* de R. Chapí, *La del manojo de rosas* de P. Sorozábal y *La torre del oro* de G. Giménez, en la primera parte. En la segunda parte la Banda interpretó la marcha de *Aida* de G. Verdi, *La revoltosa* de R. Chapí, la *Marcha eslava* de P. Tchaikovsky y el *Himno Regional*. (Torrente. Boletín de Información. Julio-Agosto 1977, p. 11).

<sup>775</sup> Datos obtenidos en las entrevistas realizadas el 24 de octubre de 2008 a D. Ramón Hernández Yago y a D. José Antonio Tabla Morillo, músicos veteranos de esta agrupación.



Este año 1977 la banda percibió la cantidad de 200.000 ptas. del Círculo Católico.<sup>776</sup>

#### 6.3.4. La dirección de José Miguel Peñarrocha Arastey.

En 1978 continuaron los cambios en la dirección de la banda, aunque se encontró la estabilidad deseada con un director de renombre. El 6 de febrero, Ramón Hernández pone en conocimiento de la Junta de la Banda la dimisión de José Miguel Peñarrocha Arastey<sup>777</sup> como director de la Unión Musical de Benaguacil, noticia aparecida en el diario Levante del día anterior, y propone crear una comisión que gestione si es factible que se haga cargo de la dirección de la banda. Se aprueba la propuesta por unanimidad y se delega en D. José Ortí - profesor de la Orquesta Municipal de Valencia- para que concierte dicha entrevista.<sup>778</sup>



**Figura 27. Fotografía de José Miguel Peñarrocha Arastey.**

El día 8 del mismo mes, una comisión integrada por los señores Pascual Ortí, Manuel Ortí, Ángel Barreda, Ramón Hernández y José Ortí se entrevistan en Valencia con José Miguel Peñarrocha, y éste expresa su complacencia por la deferencia hacia su persona y al mismo tiempo expone sus condiciones, que son las siguientes: 25.000 ptas. mensuales más dos pagas extraordinarias al año, un mes de vacaciones y el traslado de Torrent a Valencia los días de ensayos y concierto. Tras aceptar ambas partes las condiciones, se felicitan mutuamente y le desean al maestro Peñarrocha *una feliz y larga estancia* como director al frente de la banda.<sup>779</sup> Dos días más tarde, tras un ensayo con Pascual Ortí se comunica a los músicos la contratación del nuevo director, noticia que es acogida con gran satisfacción.

<sup>776</sup> Estado Resumen del movimiento económico de la entidad durante el ejercicio de 1977 (F. 1).

<sup>777</sup> Nacido en Llíria, su labor como director empieza en 1942 al frente de la Compañía Teatral de Educación y Descanso de Castellón. En 1944 pasa a formar parte de la Orquesta de Valencia y en 1945 se hace cargo de la dirección de la Banda Unión Musical de Benaguacil con la que acude en su larga permanencia al frente de esta agrupación a 33 certámenes, consiguiendo muchos premios y el ascenso a la Sección Especial del Certamen de Valencia. Por todo ello fue nombrado hijo adoptivo de Benaguacil en 1968 y director honorífico de las bandas de Bétera, Utiel, Silla y Rafal.

<sup>778</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas de la Banda del Círculo Católico del 06/02/1978 al 29/10/1988*. Sesión del 6 de febrero de 1978, F. 3R.

<sup>779</sup> Ibid, F. 3R y 3V. Sesión del 8 de febrero de 1978.

Se acuerda la creación de la Sociedad Protectora de la Banda para que aporte una ayuda voluntaria, incluyendo también como socios protectores a los padres de los alumnos de la escuela de música<sup>780</sup> y también se cuenta con la aportación de los músicos con la venta de lotería. Se solicita a la Junta del Círculo un aumento en la subvención a la banda, siéndole asignada una dotación extraordinaria de 40.000 ptas con cargo al superávit del ejercicio anterior, dejando la aprobación de una subvención para la nueva junta entrante.<sup>781</sup>

El día 22 de febrero se presenta a los músicos el nuevo director con la asistencia de D. José Ferrís, como presidente del Círculo Católico, D. José Hernández, D. Vicente Galbis, y los señores Vidal, Royo, Escrich, Molins, Alegre, Suay y el corresponsal del Diario Levante. Hizo la presentación D. José Hernández Yago como gran conocedor de la trayectoria artística del nuevo director y luego le cedió la palabra al Sr. Peñarrocha, que dijo que *lo suyo era el trabajo y la dirección, por lo cual a continuación se interpretaría el pasodoble Monóvar, El lago de los cisnes y el pasodoble Evocación para terminar*.<sup>782</sup>

El día 1 de marzo el director se reúne con la Junta y les transmite la necesidad que tiene la banda de contar con una flauta, un fagot, un clarinete bajo y un saxo barítono para mejorar la sonoridad.<sup>783</sup>

El domingo 28 de mayo se presentó públicamente al nuevo director con un Concierto Extraordinario en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros de Torrent. El nuevo presidente del Círculo Católico D. Rosendo Miquel dirigió unas palabras, y acto seguido tuvo lugar la presentación a cargo de D. Vicente Beguer que le hizo entrega de un ejemplar de su libro *La música en Torrent* al Sr. Peñarrocha. Finalmente los socios protectores le regalaron una batuta de plata que le hizo entrega el presidente de la sociedad.<sup>784</sup> En la primera parte del concierto se interpretaron varias piezas para solistas y en la segunda obras de conjunto.<sup>785</sup>

---

<sup>780</sup> En una reunión mantenida por los señores Pascual Ortí y Ramón Hernández con los padres de los alumnos, algunos padres sugieren que se fije una cuota mensual, pero se les hace saber que la enseñanza continúa siendo totalmente gratuita y que simplemente se pedía una ayuda voluntaria, llegándose al acuerdo de repartir unos impresos para que los padres los rellenasen y los devolviesen a la banda de música.

<sup>781</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas de la Banda del Círculo Católico*. Sesiones del 10 y del 15 de febrero de 1978, F. 3V, 4R y 4V.

<sup>782</sup> Ibid, F. 4V. Sesión del 22 de febrero de 1978.

<sup>783</sup> Ibid, F. 5R. Sesión del 1 de marzo de 1978.

<sup>784</sup> *Torrente*. Boletín de Información. Mayo-junio 1978, p. 13.

<sup>785</sup> Cf. Portada y programa del concierto en ANEXO 54.



### Primera parte

- *L'entrà de la murta* (pasodoble) de S. Giner.
- *Minuet de L'Arlesienne* de G. Bizet. Solista: Ramón Hernández Forriol.
- *Posaunen-Bravour* de E. Loffer. Solistas: Leonardo Mora, Miguel Cervantes, Carlos Piles y José Manuel Esteve.
- *Concierto para oboe* de B. Marcello. Solista: Ramón Puchades.
- *La mia joya* (mazurka para clarinete) de J. Porrini. Solista: José Antonio Tabla.
- *La canción del olvido* de J. Serrano.

### Segunda parte

- *Suite Alicantina* de R. Dorado.
- *West Side Story* de L. Bernstein.
- *Himno Regional* de J. Serrano.

El 24 de julio la Junta de la Banda aprueba solicitar conjuntamente con la Unión Musical de Torrent al Ayuntamiento la cantidad de 40.000 ptas. por concierto programado, siendo el total de cuatro conciertos para cada una de las dos bandas. También toma posesión de nuevo como presidente de la banda D. Benito Nemesio Casabán y se acuerda inscribir a la banda en la Federación de Bandas Regionales.

Durante los meses estivales, la banda realiza varios conciertos y festivales, entre los que destacan el concierto de las Fiestas Patronales<sup>786</sup>, los festivales de bandas de Silla, Bétera y Utiel<sup>787</sup>, y la actuación en las fiestas de Albarracín del 13 al 15 de septiembre.

El día 11 de octubre se celebró el I Festival de Bandes de Música organizado por el Círculo Católico de Torrent. Fue invitada la Unión Musical de Torrent, aunque finalmente declinó la invitación y no actuó en dicho festival. Hubo un desfile previo desde el Círculo Católico hasta la Sala Bony, que albergó a más de cuatro mil personas. La Banda del Círculo Católico de Torrent interpretó el pasodoble *Evocación* de E. Cebrián y la obertura *Rienzi* de R. Wagner, finalizando el festival con la actuación de todas las bandas juntas con más de trescientos músicos que interpretaron el pasodoble *L'entrà de la murta* de S. Giner, *Posaunen Bravour* de E.

---

<sup>786</sup> Se celebró el 30 de julio por la noche en la entonces Plaza del Caudillo. Se interpretó, en la primera parte, el pasodoble *Evocación* de E. Cebrián, *Alma de Dios* de J. Serrano, *Posaunen-Bravour* de E. Löffler y *La torre del oro* de G. Giménez. En la segunda parte se interpretaron las mismas obras que en el concierto anterior: la *Suite Alicantina* de R. Dorado y *West Side Story* de L. Bernstein.

<sup>787</sup> La banda interpretó el pasodoble *Evocación* de E. Cebrián, *Suite Alicantina* de R. Dorado y *West Side Story* de L. Bernstein.

Löffler, la *Marcha Eslava* de P. Tchaikowsky y el *Himno Regional* en que actuó como solista el tenor Ferran Micó, bajo la dirección de José Miguel Peñarrocha Arastey.<sup>788</sup>

El 12 de noviembre la banda celebró un concierto en la Plaza Dominical, inaugurando el Ciclo de Conciertos Populares organizado por el Ayuntamiento de Torrent.<sup>789</sup>

Los actos programados en honor a Santa Cecilia se celebraron del día 13 al 17 de diciembre.

- El día 13 ofreció un concierto el Orfeón Polifónico bajo la dirección de Vicente Galbis García, en el cual actuó como soprano solista Conchín Miquel Piles.
- El sábado 16 hubo una velada que empezó con un recital de canto a cargo del tenor Fernando Micó acompañado al piano por Enrique Martí; en segundo lugar se interpretaron canciones valencianas por Evaristo Planells y Vicente Hernández. Para finalizar la velada, el Grupo de Teatro del Círculo Católico puso en escena la obra *Per la fam d'heretar*.
- El domingo 17 por la mañana se realizó el traslado de la imagen de Santa Cecilia desde el Círculo hasta la Parroquia de la Asunción de Ntra. Sra., donde se celebró la Misa. Fueron acompañados por la Musa de la Música M<sup>a</sup> Dolores Molins Molins y la Musa Infantil M<sup>a</sup> Cristina Hernández Forriol con la Corte de Honor. A las 12 de la mañana tuvo lugar el tradicional concierto en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros. En la primera parte, la banda interpretó el pasodoble *Puenteareas* de R. Soutullo, *Alma de Dios* de J. Serrano y la *Marcha Eslava* de P. Tchaikovsky. En la segunda parte, *La del manajo de rosas* de P. Sorozábal, *El lago de los cisnes* de P. Tchaikovsky y el *Himno Regional* de J. Serrano.



**Figura 28. Fotografía de M<sup>a</sup> Dolores Molins, Musa de la Música 1978.**

A finales de año se producen más cambios en la estructura organizativa, y así el día 22 de diciembre se eligen cuatro nuevos miembros de la Junta de la Banda, por

<sup>788</sup> Actuó la Agrupació Musical La Lírica de Silla bajo la dirección de Roberto Forés Asensi, la Unió Musical Utielana de Utiel bajo la dirección de Miguel Gorrea Garrigues, el Centre Artístic Musical de Bétera bajo la dirección de Manuel Campos Vivó, el Centre Artístic Musical de Moncada bajo la dirección de José Miguel Peñarrocha Fernández (hijo del director de la Banda del Círculo Católico), y en último lugar la Banda del Círculo Católico de Torrent. Como colofón al acto, actuaron las cinco bandas conjuntamente. (*Torrente*. Boletín de Información. Noviembre-diciembre 1978, p. 12). (Cf. ANEXO 55).

<sup>789</sup> En la primera parte interpretó la *Marcha fúnebre* de F. Chopin en memoria-homenaje al maestro Mariano Puig Yago que había fallecido, *Alma de Dios* de J. Serrano y la obertura *Rienzi* de R. Wagner. En la segunda parte interpretó el pasodoble *Puenteareas* de R. Soutullo, *La del Manajo de Rosas* de P. Sorozábal, *West Side Story* de L. Bernstein y el *Himno Regional*.

cese de J. M<sup>a</sup> Carratalá, Pascual Ortí, Manuel Ortí y Manuel Besini. Son elegidos Antonio Tabla, Daniel Carrascosa, Pascual Ortí y José M<sup>a</sup> Carratalá. El día 29 se procede a la elección de cargos de la Junta de la Banda, quedando del siguiente modo:

- Presidente, Ramón Hernández.
- Vicepresidente, José María Carratalá.
- Secretario, Carlos Piles.
- Tesorero, José Villarroja.
- Vocales, Pascual Ortí, José Antonio Tabla, Ángel Barreda, Vicente García y Daniel Carrascosa.

También se acuerda invitar a 6 socios protectores a participar en las juntas ordinarias de la banda, con voz pero sin voto.<sup>790</sup>

### **Año 1979**

Este año comenzó con la presentación en enero de los seis socios protectores: José Royo, Daniel Suay, Emilio Alegre, Vicente Marsilla, José Molins y Francisco Ibáñez; y la creación de diferentes comisiones de trabajo:

1. Comisión de instrumental, integrada por los señores Tabla, Suay, Molins, Royo y Hernández.
2. Comisión de uniformidad, integrada por los señores Pascual Ortí y Hernández.
3. Comisión de pago, integrada por los señores Carratalá, Suay y Hernández.
4. Comisión de actividades culturales, integrada por el director y los señores Tabla, Suay y Hernández.
5. Comisión de relaciones públicas, integrada por los señores Marsilla, Molins y Hernández.<sup>791</sup>

En el mes de febrero el presidente de la banda plantea a la Junta Directiva del Círculo Católico la realización de unos boletos pro-instrumental.<sup>792</sup> Así pues, en el mes de marzo el Círculo Católico emitió 1.000 cédulas numeradas de 1.000 pesetas cada una para la adquisición de instrumentos musicales. Eran cédulas al portador,

---

<sup>790</sup> La Sociedad Protectora de la Banda a finales de 1979 ya contaba con 83 socios, de los cuales seis colaboraban con la Junta Directiva en las sesiones ordinarias con voz pero sin voto, por no constar en el Reglamento de la Banda. (Archivo de documentos de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Sesiones del 22 y 29 de diciembre de 1978, F. 9R y 9V, y *Memoria de 1979 Banda de Música Círculo Católico*).

<sup>791</sup> Ibid, F. 9V. Sesión del 5 de enero de 1979.

<sup>792</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas del Círculo Católico*. Sesión del 7 de febrero de 1979, F. 52R.

amortizables por sorteo a partir del segundo año de la suscripción. Dicho sorteo se celebraría en el mes de diciembre en el Salón de Actos del Círculo Católico y los agraciados podrían retirar inmediatamente su importe.<sup>793</sup>

**Tabla 7. Relación de compra de instrumental a 20 de marzo 1979.**<sup>794</sup>

INSTRUMENTO	MARCA	IMPORTE
Saxofón alto	Buffet	105.000 Ptas.
Saxofón alto	Buffet	105.000 Ptas.
Fagot	Sonora	164.000 Ptas.
Saxofón tenor	Selmer	106.800 Ptas.
Trompeta en sib	Yamaha	29.700 Ptas.
Trompeta en do	Yamaha	31.500 Ptas.
Trompa doble fa-sib	Yamaha	117.000 Ptas.
Trompa doble fa-sib	Yamaha	117.000 Ptas.
Bajo en do y sib	Rott	199.000 Ptas.
Bajo en do y sib	Rott	199.000 Ptas.
Juego 3 timbales crom.	Ludwig	442.000 Ptas.
Bombo concierto 80x80	Honsuy	31.500 Ptas.
Trípode caja	Honsuy	3.500 Ptas.
<b>TOTAL</b>		<b>1.651.000 Ptas.</b>

Entre los conciertos más destacados del primer semestre destacan el del 25 de febrero celebrado en la Plaça dels Moralets -actual Plaça de les Corts Valencianes-<sup>795</sup> y el de San José Obrero<sup>796</sup> que se retrasó hasta el día 6 de mayo por haber sido invitado el Sr. Peñarrocha a dirigir dos conciertos con la Banda Municipal de Alicante. Se interpretó el siguiente programa:

#### Primera parte

- *El Kasar de Kebir* de P. Monllor.
- *La del soto del parral* de Soutullo y Vert.
- *Suite Alicantina* de R. Dorado.

#### Segunda parte

- *La Mia Joya* (mazurca para clarinete) de J. Porrini. Solista: Modesto Pallardó.
- *La verbena de la paloma* de T. Bretón.

<sup>793</sup> Cf. ANEXO 39.

<sup>794</sup> Factura de compra José Penadés Instrumentos Musicales.

<sup>795</sup> En la primera parte el maestro Peñarrocha eligió el pasodoble *Alcázar Nuevo* de P. Monllor, *La del Soto del Parral* de Soutullo y Vert y la suite del ballet *El lago de los cisnes* de P. Tchaikovsky. En la segunda parte se interpretó *La verbena de la paloma* de T. Bretón, la *Marcha Eslava* de P. Tchaikovsky y el *Himno Regional* del maestro Serrano.

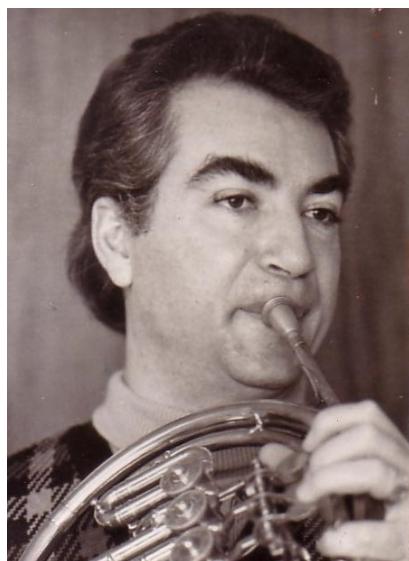
<sup>796</sup> La Junta del Círculo accede a que el concierto de la banda tenga lugar el día 6 de mayo a las 12 horas en lugar del tradicional día 1 de mayo. (Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas del Círculo Católico*. Sesión del 20 de abril de 1979, F. 54V).

- *Rienzi* de R. Wagner.

En el mes de mayo el Círculo Católico aumenta la subvención a la banda a 20.000 ptas. mensuales.<sup>797</sup>

Un hecho muy relevante de este año fue la organización por parte de la Banda del Círculo Católico del I Curso de Perfeccionamiento de Trompa dirigido e impartido por D. Vicente Zarzo Pitarch.<sup>798</sup>

Fue un curso pionero en esta época y que sirvió de modelo posteriormente a muchas otras sociedades musicales. Contó como colaborador con Manuel Campos Vivó -trompa solista de la Banda Municipal de Valencia- y con una Comisión Consultiva integrada por José Miguel Peñarrocha Arastey -profesor de la Orquesta Municipal y director de la Banda de Música del Círculo Católico-, José Ferrís Llorens -director de la Banda Municipal de Valencia-, Amando Blanquer Ponsoda -catedrático de composición del Conservatorio de Valencia-, José María Cervera Collado -director de la Orquesta Municipal de Valencia- y José Hernández Yago -Dr. Ingeniero Agrónomo y profesor de flauta y violín-.



**Figura 29. Fotografía de Vicente Zarzo Pitarch.**

El curso se desarrolló del 2 al 14 de julio y hubo dos modalidades de participación: alumnos activos y oyentes.<sup>799</sup> El día 14 de julio, por la tarde, tuvo lugar la Audición en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros, dividida en cuatro partes según los niveles, con actuaciones individuales, dúos, tríos, cuartetos y un octeto, para finalizar todos los cursillistas juntos interpretando el coral de *Los Maestros Cantores de Nuremberg* de R. Wagner.

<sup>797</sup> Ibid, F. 57R. Sesión del 11 de mayo de 1979.

<sup>798</sup> Nacido en Benaguacil, había sido solista de la Orquesta Sinfónica de Valencia, Gran Teatro del Liceo, Orquesta Nacional de Reyhjavik (Islandia), American Wind Symphony Orchestric de Pittsburgh (EEUU) y la Orquesta Nacional de México. En ese momento era trompa solista de la Orquesta de la Residencia de la Haya (Holanda), profesor de trompa del Conservatorio de Música de Amsterdam y profesor del Instituto para estudios musicales avanzados de Montreux (Suiza).

<sup>799</sup> Los alumnos activos participaban en los ejercicios prácticos -número no superior a 10 alumnos por nivel establecido- y los alumnos oyentes no tomaban parte en los ejercicios prácticos pero podían asistir a todas las clases. El precio era de 1000 ptas. para los activos y 500 para los oyentes.



**Figura 30. Fotografía de los cursillistas del Curso Internacional de Trompa con Vicente Zarzo y José Miguel Peñarrocha.**

En las Fiestas Patronales del mes de julio las dos bandas de Torrent, la Unión y la del Círculo, tuvieron un papel muy activo. Así, el día 23 desfilaron ambas bandas antes de la Proclamación de la Reina de las Fiestas y su Corte de Honor en el marco de la Torre. El día 25 ofreció el concierto la Unión Musical de Torrent en la entonces Plaza del Caudillo, y el día 27 por la noche fue el turno de la Banda de Música del Círculo Católico en el mismo lugar.<sup>800</sup>

En agosto, la banda participó en el II Festival de Bandas de Música organizado por la Agrupación Musical “La Lírica” de Silla<sup>801</sup> y amenizó las fiestas de la Virgen de la Junkera en Cee (La Coruña), donde realizó tres conciertos.

El 11 de septiembre hubo elecciones a la Junta de la Banda y el día 17 se repartieron los cargos, quedando de la siguiente forma.<sup>802</sup>

- Presidente, Ramón Hernández Yago.
- Vicepresidente, José María Carratalá.
- Secretario, Carlos Piles.
- Vicesecretario, Vicente Mora Ortí.
- Tesorero, José Villarroya.
- Vocal instrumental, José Antonio Tabla Morillo.

<sup>800</sup> El maestro Peñarrocha eligió piezas interpretadas en conciertos anteriores como son el pasodoble *Alcázar Nuevo*, *La Verbena de la paloma*, *El lago de los cisnes*, *La del soto del parral*, y como novedad, las *Danzas del príncipe Igor* de A. Borodin.

<sup>801</sup> Actuó en tercer lugar interpretando *La verbena de la paloma* de T. Bretón y las *Danzas del Príncipe Igor* de A. Borodin. En primer lugar actuó la Unión Musical de Carlet bajo la dirección de Manuel Campos Vivó, seguidamente la Sociedad Musical “Lira Almusafense” de Almussafes dirigida por Enrique Gosp Martínez. Cerró el festival la banda local, la Agrupación Musical “La Lírica” de Silla, bajo la dirección de Roberto Forés Asensi.

<sup>802</sup> Archivo de documentos de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Sesiones del 11 y 17 de septiembre de 1979, F. 13V.

- Vocal lotería, Ángel Barreda.
- Vocal pagaduría, Jesús Segarra y José María Carratalá.
- Vocal uniformidad, Emilio Alabarta.

El 25 de septiembre la banda tomó parte en el III Festival de Bandas de Música de Carlet, en el que interpretó el pasodoble *Puenteareas* de R. Soutullo y la *Suite Alicantina* de R. Dorado.<sup>803</sup> El 6 de octubre tuvo lugar en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros la Proclamación de la Musa de la Música Marisa Parrilla Giménez y su Corte de Honor<sup>804</sup>, y el 11 de octubre tuvo lugar el II Festival de Bandas organizado por el Círculo Católico de Torrent en la Sala Bony. La banda interpretó el pasodoble *Puenteareas* de R. Soutullo y el *Capricho Español* de N. Rimsky-Korsakov.<sup>805</sup>

En diciembre se participó en el Festival Musical de Utiel y se celebró, aunque con retraso, la Semana Musical en Honor a Santa Cecilia del 16 al 22 de diciembre, con el siguiente programa de actos:

- El lunes 17 tuvo lugar la Velada Musical Juvenil en que actuaron los alumnos de solfeo que interpretaron lecciones de los métodos Tomás Aldás y Progreso Musical. En la segunda parte actuaron algunos alumnos de instrumento y a continuación se interpretaron duos de clarinetes, saxos altos y un sexteto para clarinetes.
- El miércoles 19 tuvo lugar un concierto de música de cámara a cargo del Quinteto de Viento del Círculo Católico.<sup>806</sup>
- El viernes 21 dio un recital de piano José Miguel Peñarrocha Fernández.
- El sábado 22 ofreció el concierto la banda, compartido con el Orfeón de Aldaia. En la primera parte actuó el Orfeón de Aldaia dirigido por José Miguel Peñarrocha Fernández y acompañado al piano por Josep Sanz. En la segunda parte actuó la banda dirigida por su titular José Miguel Peñarrocha Arastey e interpretó *La verbena de la paloma* de

---

<sup>803</sup> En primer lugar actuó la Sociedad Musical de Benimodo dirigida por José Artés. En segundo lugar, la Sociedad Musical La Filarmónica de l'Alcudia bajo la dirección de Arturo González. Cerró el festival la banda organizadora, la Unión Musical de Carlet bajo la dirección de su titular Manuel Campos.

<sup>804</sup> Actuó el Orfeón Polifónico "Torrent", en primer lugar, interpretando obras de Mendelssohn, Palau, J. L. López y V. Cain bajo la dirección de Vicente Galbis.

<sup>805</sup> Actuó en primer lugar La Lírica de Silla bajo la dirección de Roberto Forés, seguidamente la Unión Musical de Carlet dirigida por Manuel Campos, a continuación la Unión Musical "La utielana" de Utiel bajo la dirección de Miguel Gorrea, y, en último lugar, como banda anfitriona, la Banda del Círculo Católico de Torrent. Para terminar el acto las cuatro bandas juntas dirigidas por José Miguel Peñarrocha Arastey interpretaron *Lo cant del valencià* de P. Sosa, *Posaunen Bravour* de E. Löffler, las *Danzas Guerreras del Príncipe Igor* de A. Borodin y el *Himno Regional*, en que actuó como solista el tenor Ferran Micó.

<sup>806</sup> Integrado por los flautistas Francisco Pallardó y Ramón Hernández, el clarinete José Antonio Tabla, el clarinete bajo José Baixauli, el oboe Ramón Puchades y el trompa Emilio Alabarta, interpretaron *Sonata para dos flautas* de G. P. Telemann, *Divertimento* de J. Haydn, *Divertimento n° 8* de W. Mozart y *Marcha del soldadito de plomo* de G. Pierné.

T. Bretón, *La leyenda del beso* de Soutullo y Vert, *Rienzi* de R. Wagner y el *Himno Regional* de J. Serrano.

La banda recibió en este año 1979 una subvención del Círculo Católico de 229.998 ptas. y otra de 250.000 ptas. por parte del Ayuntamiento.<sup>807</sup>

## Año 1980

A principios de año se llegó a un acuerdo entre el Ayuntamiento y las dos bandas de la población para programar el II Ciclo de Conciertos Populares, en que ambas bandas ofrecerían conciertos en los diferentes barrios de la ciudad en meses alternos. El ayuntamiento subvencionaría a cada banda con 160.000 ptas. por sus cuatro conciertos, a razón de 40.000 ptas por cada uno de ellos.<sup>808</sup>

Dentro de este II Ciclo de Conciertos Populares, la Banda del Círculo Católico ofreció su primer concierto el 24 de febrero por la mañana en el Colegio La Purísima, ya que no se pudo realizar en la Plaza dels Moralets, como estaba previsto, a causa de la lluvia.<sup>809</sup>

A mediados del mes de abril, ante la decisión de aumentarle el sueldo al director, surgió por parte de algunos directivos la idea de sugerir al director la asistencia al Certamen de Valencia, y se decidió convocar una reunión general con los músicos que asistieran al *comulgar de impedidos* el día 13 de abril. Ese día, tras la actuación, se reunió la mayoría de los músicos para tratar el tema del certamen y llegaron a la conclusión que hacía falta mucha más implicación y asistencia de los músicos para poder acudir. De todas formas, se decidió comunicar al director José Miguel Peñarrocha esta inquietud para conocer su punto de vista profesional.

<sup>807</sup> Estado resumen del movimiento económico de la entidad durante el ejercicio 1979.

<sup>808</sup> El Ayuntamiento de Torrent reconoce la labor de las dos bandas de música de la ciudad y considera que con el I Ciclo de Conciertos Populares se había logrado el objetivo propuesto de llevar la música a los barrios de la ciudad. Los conciertos se celebrarán del 15 al 30 de cada mes.

**Tabla 8. Distribución de conciertos II Ciclo de Conciertos Populares.**

Mes	Sociedad Musical	Barrio
Enero	Unión Musical	Monte-Sión
Febrero	Banda Círculo Católico	Plaça Moralets
Abril	Unión Musical	Xenillet
Mayo	Banda Círculo Católico	Benisaet
Junio	Unión Musical	Marxadella
Octubre	Banda Círculo Católico	San Gregorio
Noviembre	Unión Musical	San Roque
Diciembre	Banda Círculo Católico	Sagrada Familia

(Cf. Archivo Municipal de Torrent. *Libro de Actas Pleno 12/02/1980 al 30/12/1980 S-14 (77)*. Sesión Ordinaria del 26 de febrero de 1980, F. 39R, 39V, y 40R).

<sup>809</sup> Interpretó, en la primera parte, el pasodoble *Alcázar Nuevo* de P. Monllor, una selección de *Alma de Dios* de J. Serrano y *La leyenda del beso* de Soutullo y Vert. En la segunda parte, *Una nit d'albaes* de S. Giner, *La torre del oro* de G. Giménez y el *Himno Regional* de Serrano.



El día 15, finalizado el ensayo, se le consultó al maestro al respecto y éste respondió que *para el próximo certamen no procedía, y que la banda tenía que demostrar esa inquietud cumpliendo y trabajando con ansias de superación, y que incluso siguiendo con esta línea todavía estarían muy lejos del punto ideal para poder acudir*.<sup>810</sup>

Como parte de los actos organizados con motivo de la fiesta del patrón San José Obrero, el miércoles día 30 de abril por la tarde, en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros, tuvo lugar un concierto en que actuó el Orfeón Polifónico Torrent del Círculo Católico bajo la dirección de Vicente Galbis, en la primera parte, y la banda en la segunda.<sup>811</sup> El 31 de mayo se ofreció el segundo concierto del II Ciclo de Conciertos Populares, en la calle Benisaet.<sup>812</sup>

Entre el 7 y el 12 de julio tuvo lugar el II Curso de perfeccionamiento de trompa<sup>813</sup> dirigido por D. Vicente Zarzo Pitarch, que además de contar con la colaboración del trompista D. Manuel Campos Vivó, también contó con la colaboración de D. José Rosell Pons, trompa solista de la Orquesta Municipal y profesor del Conservatorio de Valencia. Como en la anterior edición, también contó con la misma Comisión Consultiva. El curso terminó con la audición del día 12 de julio por la tarde en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros de Torrent.<sup>814</sup>

Con motivo de las fiestas populares de Torrent, la banda realizó un concierto el día 24 de julio por la noche en la Plaza Mayor<sup>815</sup>, y en agosto participó en el III Festival de Bandas de Música con motivo de las fiestas del Santísimo Cristo de Silla,

---

<sup>810</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Sesiones del 10, 13 y 15 de abril de 1980, F. 16V y 17R.

<sup>811</sup> Interpretó el pasodoble *Antañona* de F. Tormo, *Maruxa* de A. Vives, *Una nit d'Albaes* de S. Giner, *El príncipe Igor* de A. Borodin y el *Himno Regional*.

<sup>812</sup> En esta ocasión, el maestro Peñarrocha escogió el pasodoble *Gloria al trabajo* de J. Teixidor, *Coplas de mi tierra* de M. Palau y *La Torre del oro* de G. Giménez, para la primera parte. Siguió la segunda parte con el pasodoble *Puenteareas* de R. Soutullo, *Maruxa* de A. Vives y *El príncipe Igor* de A. Borodin.

<sup>813</sup> El horario de trabajo abarcaba de 18 a 21 h. con una primera hora de clases individuales, una pausa de media hora para intercambio de ideas y discusión, y una clase de conjunto instrumental de hora y media. El temario fue muy similar al del año anterior y el precio del curso era de 2.000 ptas. para los alumnos activos y 1.000 para los oyentes.

<sup>814</sup> En la primera parte actuaron los alumnos de grado elemental y medio, individualmente y a dúos, quedando para la segunda parte los alumnos de grado superior y perfeccionamiento, que interpretaron el primer movimiento del cuarteto Op. 19 de W. A. Lutgen y el doble octeto de F. Glorieux para 16 trompas, terminando la audición con la *Marcha fúnebre* de *Sigfrido* de la ópera *El ocaso de los Dioses* de R. Wagner, interpretada por todos los cursillistas.

<sup>815</sup> En la primera parte interpretó el pasodoble *Puenteareas* de R. Soutullo, una selección de *La Verbena de la Paloma* de T. Bretón y el *Capricho Español* de N. Rimsky-Korsakov. Siguió la segunda parte con la interpretación del pasodoble *Alcázar Nuevo* de P. Monllor, *Maruxa* de A. Vives, la suite del ballet *Gayaneh* de A. Khatchaturian y *El Príncipe Igor* de A. Borodin.

interpretando el *Capricho Español* de N. Rimsky-Korsakov y la suite *Gayaneh* de A. Khatchaturian.<sup>816</sup>

El domingo 2 de noviembre, por la mañana, la banda interpretó su tercer concierto del II Ciclo de Conciertos Populares en el Barrio de San Gregorio -carretera de Montserrat-, un barrio marginal desvinculado del núcleo urbano de Torrent. Con este concierto el Ayuntamiento hizo un intento de acercamiento e integración de este barrio en la ciudad.<sup>817</sup>

Del 22 al 30 de noviembre tuvo lugar la Semana Musical en honor a Santa Cecilia, destacando la puesta en escena de la zarzuela *Los Claveles* en colaboración con el grupo de teatro “La farsa”.

- El martes 25 en el Salón de Actos de la sociedad, el grupo de cine-forum del Círculo Católico proyectó un documental musical y la película *Cantando bajo la lluvia*.
- El miércoles 26 tuvo lugar la audición musical a cargo de los alumnos de solfeo y de instrumento que finalizó con la actuación de un conjunto instrumental integrado por jóvenes músicos de la banda.
- El sábado 29 por la tarde en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros tuvo lugar el concierto a cargo de la banda y del orfeón. En la primera parte, la banda interpretó el *Minuet* de *L'Arlesienne* de G. Bizet, *Gayaneh* de A. Khatchaturian y el *Capricho Español* de N. Rimsky-Korsakov. En la segunda parte, la banda y el orfeón interpretaron el *Coro de esclavos* de *Nabucco* de G. Verdi, las *Danzas del Príncipe Igor* de A. Borodin y el *Himno Regional*. Actuó como solista la soprano Conchín Miquel, como director del Orfeón Vicente Galbis, y como director del concierto José Miguel Peñarrocha.
- El domingo 30 de noviembre por la tarde, tras una primera parte a cargo del quinteto de viento del Círculo Católico, se puso en escena la zarzuela *Los Claveles*, zarzuela en un acto y tres cuadros, con texto de Luis F. de Sevilla y Anselmo C. Carreño, y música del maestro J. Serrano. La puesta en escena estuvo a cargo del grupo de teatro “La farsa” del Círculo Católico con la colaboración especial del tenor Fernando Micó.<sup>818</sup>

---

<sup>816</sup> En primer lugar actuó la Agrupación Musical de Pego bajo la dirección de José Luis Peris Cordellat, a continuación la Banda Sociedad Musical La Artística Manisense de Manises bajo la dirección de José Miguel Micó Castellano, cerrando el festival la banda anfitriona y organizadora, la Agrupación Musical “La Lirica” de Silla bajo la dirección de Roberto Forés Asensi.

<sup>817</sup> En la primera parte se interpretó el pasodoble *Puenteareas* de R. Soutullo, *La del Soto del Parral* de Soutullo y Vert y *La leyenda del beso* de los mismos autores. En la segunda parte, el pasodoble *José Peñarrocha* de J. Domínguez, *La guerra de las galaxias* de J. Williams y *West Side Story* de L. Bernstein.

<sup>818</sup> Como agrupación instrumental actuó una selección de la Banda del Círculo Católico, como pianista José Miguel Peñarrocha Fernández, como directora artística Carmen Fernández de Peñarrocha y como director musical José Miguel Peñarrocha Arastey. (Cf. ANEXO 56).

El día 21 de diciembre la Banda ofreció el primer concierto de la campaña *Retrobem la Nostra Música* patrocinado por la Diputación Provincial de Valencia, campaña que pretende recuperar y promocionar la música de los compositores valencianos. El concierto tuvo lugar por la mañana en el Hogar del Jubilado y se interpretó el siguiente programa:<sup>819</sup>

#### Primera parte

- *L'entrà de la murta* de S. Giner.
- *Coplas de mi tierra* de M. Palau.
- *Suite Alicantina* de R. Dorado.

#### Segunda parte

- *Lo cant del valencià* de P. Sosa.
- *Una nit d'albaes* de S. Giner.
- *Alma de Dios* de J. Serrano.
- *Himno Regional* de J. Serrano.

El domingo 28 de diciembre tuvo lugar otra representación de la zarzuela *Los claveles* en el Teatro Hogar Antoniano.

### Año 1981

Fue otro año de gran actividad musical que se tradujo en un gran número de actuaciones. Comenzó el año clausurando el II Ciclo de Conciertos Populares con un concierto en el Barrio del Ayuntamiento que tuvo lugar el día 18 de enero.<sup>820</sup> Le siguió el concierto inaugural del III Ciclo de Conciertos Populares -patrocinados por el Ayuntamiento- en el barrio del Poble Nou el día 22 de febrero.<sup>821</sup>

---

<sup>819</sup> Cf. Programa del concierto en ANEXO 57.

<sup>820</sup> Se interpretaron algunas de las obras de los conciertos del año anterior como son *L'entrà de la murta* y *Una nit d'albaes* de S. Giner, *Alma de Dios* de J. Serrano, y en la segunda parte, *Alcázar nuevo* de P. Monllor, *Coplas de mi tierra* de M. Palau y el *Capricho Español* de N. Rimsky-Korsakov.

<sup>821</sup> Se inició el concierto con la marcha fúnebre *Mater Mea* de R. Dorado, que se interpretó en Memoria de D. Daniel Suay y D. Francisco Ibáñez. Siguió la primera parte con *La canción del olvido* de J. Serrano, *Maruxa* de A. Vives y *La tabernera del puerto* de P. Sorozábal. En la segunda parte, el pasodoble *Camino de rosas* de J. Franco, *La del manojito de rosas* de P. Sorozábal y *La Guerra de las Galaxias* de J. Williams.

El día 26 de marzo se celebró una Asamblea General en que se vota la renovación de 4 directivos en la Junta de la Banda y el 7 de abril se designan los nuevos cargos de dicha junta.<sup>822</sup>

- Presidente, Ramón Hernández.
- Vicepresidente y Pagador, José M<sup>a</sup> Carratalá.
- Secretario, Ramón Puchades.
- Vicesecretario y Uniformidad, Jesús Segarra.
- Tesorero, José Villarroya.
- Ayudante Pagador, Manuel Raga.
- Instrumental, Julio Andreu y Eduardo Cremades.
- Lotería, Ángel Barreda.

Dentro de los actos organizados con motivo de la festividad del patrón San José Obrero, el 28 de abril tuvo lugar un concierto de música de cámara a cargo del cuarteto de clarinetes y del quinteto de viento de la Banda de Música del Círculo Católico.<sup>823</sup> El jueves 30 de abril tuvo lugar el III Festival de Bandas de Música en que actuaron la Agrupación Musical “La Lírica” de Silla y la Banda de Música del Círculo Católico.

El día 8 de mayo el quinteto de viento del Círculo Católico ofreció un concierto en la Sala Municipal de Exposiciones TORRE 1, dentro del ciclo *Música a la Torre*.<sup>824</sup> El domingo 17 de mayo en el Salón Parroquial se representó la zarzuela *La Dolorosa* de Serrano a cargo del grupo de teatro “La farsa” acompañado por la Banda de Música con la dirección artística de Carmen Fernández y la dirección musical de José Miguel Peñarrocha. El 31 de mayo por la mañana, la banda ofreció un concierto en el barrio Monte Sión dentro del III Ciclo de Conciertos Populares de Torrent.<sup>825</sup>

---

<sup>822</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Sesiones del 26 de marzo y 7 de abril de 1981, F. 20V y 21R.

<sup>823</sup> En la junta de la banda del día 4 de mayo, se acuerda que el quinteto de viento deberá dejar para fondos de la banda el 15% del contrato de las actuaciones que realice, si éste se efectúa por mediación de la banda. En dicha sesión también se nombra como encargado del archivo a Jesús Segarra para que lo organice lo antes posible. (Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Sesión del 4 de mayo de 1981, F. 23V).

<sup>824</sup> *Torrent*, Butlletí d'informació Municipal, Ajuntament de Torrent, nº 7. Abril 1981, p. 16.

<sup>825</sup> En la primera parte interpretó la marcha valenciana *Aires Llevantins* de B. Sanchis, a continuación una selección de *Agua, azucarillos y aguardiente* de F. Chueca, *Posaunen Bravour* de E. Löffler y *Gayaneh* de A. Khatchaturian (I. *Danza del sable*. II. *Lullaby*. III. *Lezghinka*). En la segunda parte, el pasodoble *Alcázar Nuevo* de P. Monllor, *Un día de pascua en Catarroja* de J. M. Izquierdo y *West Side Story* de L. Bernstein.

El III Curso Internacional de perfeccionamiento de trompa se celebró del 6 al 11 de julio y contó de nuevo con D. Vicente Zarzo Pitarch como director del curso.<sup>826</sup> El 11 de julio tuvo lugar la audición en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros, con el estreno de *Movimientos* (cuarteto para trompas) de B. Adam Ferrero.<sup>827</sup>

En el mes de julio se realiza una subasta de instrumentos musicales viejos para recaudar dinero para la banda.<sup>828</sup>

Tras el periodo estival, el 27 de septiembre la banda ofrece un concierto en el barrio de la Marxadella dentro del III Ciclo de Conciertos Populares.<sup>829</sup>

En noviembre la banda ofreció dos conciertos, el de la 2ª Campaña *Retrobem la nostra música* dedicada a los compositores valencianos<sup>830</sup> y el concierto didáctico perteneciente a la II Campaña Escolar “Cantarem la vida” de Torrent al que acudieron alumnos de los colegios públicos Lope de Vega, San Marcos, Virgen del Rosario, Juan XXIII y La Encarnación.<sup>831</sup>

La Semana Musical en honor a Santa Cecilia se celebró del 5 al 13 de diciembre con los siguientes actos:

- El sábado 5 se proyectó en el Salón de Actos del Círculo Católico un cortometraje musical y a continuación actuó el grupo de teatro “La farsa”.
- El lunes 7 de diciembre tuvo lugar la audición de los alumnos de solfeo e instrumento.

---

<sup>826</sup> Como en el año anterior, el horario de trabajo abarcaba de 18 a 21 h. con una primera hora de clases individuales, una pausa de media hora para intercambio de ideas y discusión, y una clase de conjunto instrumental de hora y media. El temario fue secuenciado según el nivel de los alumnos y el precio del curso era de 2.000 ptas. para los alumnos activos y 1.000 para los oyentes.

<sup>827</sup> En la primera parte, los alumnos de grado elemental y medio interpretaron estudios a solo de Maxime Alphonse y dúos de Henry Kling. En la segunda parte, los alumnos de grado superior y perfeccionamiento interpretaron el *trío n° 1* para trompas de A. Reicha, *Movimientos* (cuarteto para trompas) de B. Adam Ferrero, compuesta especialmente para el curso, y el *doble octeto para trompas* de F. Glorieux. (Cf. *Torrent*, Butlletí d’informació Municipal, Ajuntament de Torrent, n° 11. Septiembre 1981, p. 16).

<sup>828</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas del Círculo Católico*. Sesión del 1 de julio de 1981, F. 85V.

<sup>829</sup> *Torrent*, Butlletí d’informació Municipal, Ajuntament de Torrent, n° 11. Septiembre 1981, p. 16.

<sup>830</sup> Tuvo lugar el día 8 de noviembre en la Plaza dels Moralets. En la primera parte se interpretó el pasodoble *L’entrà de la murta* de S. Giner, *Rapsodia Valenciana* de M. Penella, *La canción del olvido* de J. Serrano y el poema descriptivo *Un día de Pascua en Catarroja* de J. M. Izquierdo. En la segunda parte se interpretó *Lo cant del valencià* de P. Sosa, *Danses valencianes* de B. Adam Ferrero, *Una nit d’albaes* de S. Giner y el *Himno Regional*.

<sup>831</sup> Tuvo lugar el 28 de noviembre en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros de Torrent. A la entrada se facilitaban musicogramas de las obras que iban a escuchar a todos los asistentes, que fueron *Una nit d’albaes* de S. Giner, *Rienzi* de R. Wagner y *West Side Story* de L. Bernstein. El concierto fue dirigido por el maestro Peñarrocha, aunque la audición fue coordinada y preparada didácticamente por Francisco Cabrelles Romero.

- El miércoles día 9 se proyectó un documental musical y la película histórica *¿Dónde vas Alfonso XII?*
- El jueves día 10 hubo un concierto de música de cámara con varios dúos que actuaron en la primera parte, mientras que en la segunda parte dio un recital de oboe Ramón Puchades acompañado al piano por Asunción Mora.
- Finalmente, el sábado 12, por la tarde, tuvo lugar el concierto de la banda en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros de Torrent. Interpretó en la primera parte la marcha *Aires Llevantins* de B. Sanchis, *Rapsodia Valenciana* de M. Penella, *Danses valencianes* de B. Adam Ferrero y *Un día de Pascua en Catarroja* de J. M. Izquierdo. En la segunda parte interpretaron la obertura *Rienzi* de R. Wagner, *West Side Story* de L. Bernstein y el *Himno Regional* de J. Serrano.

Durante todo ese año 1981 se estuvo gestando la idea de volver a participar en el Certamen de Valencia en 1982. De hecho, la Junta del Círculo se lo pide al presidente de la banda en el mes de mayo.<sup>832</sup> Posteriormente, a principios de julio, la Junta de la Banda acuerda citar al maestro Peñarrocha con vistas a asistir en 1982 al Certamen de Valencia, ante la total falta de motivación artística por parte de los músicos.<sup>833</sup> Dicha reunión se produce el 20 de octubre, asistiendo la Junta Directiva de la banda, el director y un representante de la Junta del Círculo. Se acordó asistir a la Sección Segunda del Certamen de 1982 y fomentar las actividades con la escuela de educandos.<sup>834</sup> Esta decisión fue corroborada por la Asamblea General de la banda del 31 de diciembre.<sup>835</sup>

## Año 1982

Este sería otro año de intenso trabajo en el que se volvió a participar en el Certamen de Valencia, después de quince años, y se continuó con la sucesiva edición del Curso Internacional de trompa.

A principios de año la banda realizó un Concierto Popular correspondiente al IV Ciclo de Música de Bandas en el Barrio del Chenillet<sup>836</sup>, y un concierto de música

---

<sup>832</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas del Círculo Católico*. Sesión del 13 de mayo de 1981, F. 84V.

<sup>833</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Sesión del 1 de julio de 1981, F. 28V.

<sup>834</sup> Ibid. F. 31R. Acta de la sesión del 20 de octubre de 1981.

<sup>835</sup> Ibid. F. 34R. Acta de la Asamblea General celebrada el 31 de diciembre de 1981.

<sup>836</sup> Tuvo lugar el 28 de febrero, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Torrent. En la primera parte interpretó el pasodoble *Gloria al trabajo* de J. Teixidor, *La del manojo de rosas* de P. Sorozábal y la *Suite alicantina* de R. Dorado. En la segunda parte, *Alcázar nuevo* de P. Monllor, *Un día de Pascua en Catarroja* de J. M. Izquierdo, *Danses valencianes* de B. Adam Ferrero y el *Himno regional*.

valenciana en el Cine Montecarlo con motivo de la presentación de la Fallera Mayor y Fallera Mayor Infantil de la ciudad.<sup>837</sup>

A finales de marzo se acepta por unanimidad a la persona de José María Sellés como papelerero y abanderado de la banda, y se realiza la venta de 22 instrumentos viejos por la cantidad de 150.000 ptas. También se inscribe a la banda para participar en el Certamen Internacional de Valencia del mes de julio, y en el mes de abril se nombra a José M<sup>a</sup> Carratalá como miembro de la Comisión de Vigilancia del Certamen de Valencia.<sup>838</sup>

Además de los conciertos en la ciudad de Torrent, el día 19 de abril la banda se desplazó a Benetússer donde celebró un Concierto Popular en la Plaza Mayor.<sup>839</sup>

Dentro de los actos organizados con motivo de la fiesta del patrón San José Obrero, el viernes 30 de abril, la banda y el orfeón ofrecieron un concierto en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros de Torrent. En el mismo escenario tuvo lugar el día 1 de mayo una nueva representación de la zarzuela *Los Claveles*, conjuntamente con el Grupo “La Farsa” de teatro. El 30 de mayo la banda ofreció otro concierto en el Barrio Marxadella dentro del IV Ciclo de Música Popular.<sup>840</sup>

Se acerca el período estival y ante la proximidad del certamen, se decide realizar los ensayos al aire libre en el patio del Instituto Técnico de Enseñanzas Medias y se programan dichos ensayos para que no coincidan con los partidos de fútbol del Mundial 82. Se recibe una ayuda especial pro-instrumental de 50.000 ptas. de la Caja Rural y se contratan dos autobuses para el día del certamen.<sup>841</sup>

El día 13 de julio participó en la Primera Sección del Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia, logrando el tercer premio al obtener 197,5 puntos bajo la dirección de José Miguel Peñarrocha Arastey. En esta sección participaron las bandas con un máximo de 80 plazas. La obra obligada fue *Metabolismos rítmicos* de Eduardo Montesinos, obra de grandes dificultades en el aspecto rítmico, de técnica

---

<sup>837</sup> Interpretaron el pasodoble *L'entrà de la murta* de S. Giner, *Un día de Pascua en Catarroja* de J. M. Izquierdo, *Rapsodia Valenciana* de M. Penella, *Danses valencianes* de B. Adam Ferrero y el pasodoble *Valencia* de J. Padilla.

<sup>838</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Sesiones del 29 de marzo y del 22 de abril de 1982, F. 36R y 36V.

<sup>839</sup> Interpretó el pasodoble *Gloria al trabajo* de J. Teixidor, *La canción del olvido* de J. Serrano y la *Suite Alicantina* de R. Dorado, en la primera parte, y el pasodoble *Alcázar Nuevo* de P. Monllor, *Danses Valencianes* de B. Adam Ferrero y *Un día de Pascua en Catarroja* de J. M. Izquierdo, en la segunda.

<sup>840</sup> *B.I.M. Torrent*, nº 18, abril 1982, p. 18.

<sup>841</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Sesiones del 22 de abril, 25 de mayo y 23 de junio de 1982, F. 36V y 37R.

instrumental, de dirección y de estilo, pensada -como afirma su propio autor- para ser interpretada por bandas profesionales.<sup>842</sup> Como obra de libre elección interpretó la *Sinfonía nº 2* de John Barnes Chance. El jurado estuvo integrado por D. Luis Blanes Arques, D. Rafael Talens Pelló y D. Victoriano Bel Castel.<sup>843</sup>

Ese año acudieron al Certamen de Valencia las dos bandas torrentinas, ya que la Unión Musical participó en la Sección Especial B y también consiguió el tercer premio.<sup>844</sup>

Del 26 al 31 de julio se celebró el IV Curso Internacional de Perfeccionamiento de Trompa impartido por el profesor D. Vicente Zarzo Pitarch. Contó con los mismos colaboradores y con la misma Comisión Consultiva del año anterior. El programa también fue muy similar al del año anterior y el curso terminó con la audición por los cursillistas del día 31 de julio en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros de Torrent.<sup>845</sup>

Este sería el último curso de trompa que impartiría D. Vicente Zarzo, ya que este destacado profesor renuncia a seguir impartiéndolo cuando se entera de que el Círculo Católico no quiere ampliar el curso a las especialidades de piano y violín, y al existir otro curso, el Curso “Mariano Puig” que había comenzado a impartirse en la Unión Musical de Torrent con profesionales de la Orquesta Nacional de España. En una carta de D. Vicente Zarzo a D. Ramón Hernández con fecha 24 de noviembre de 1982, el maestro le sugiere que realice un curso con solistas de la Orquesta de Radiotelevisión Española o con músicos valencianos, ya que como dice, *el pueblo español es un pueblo celoso y creo que sería mejor hacer un curso con músicos que habiten ahí*.<sup>846</sup>

---

<sup>842</sup> Crónica de Eduardo Montesinos titulada *Segunda audición del Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia*, Diario *Levante*, Valencia, 15/07/1982.

<sup>843</sup> Compartieron el primer premio, empatadas a 207 puntos, la Koninklijke Harmonie de Thorn (Holanda) bajo la dirección de Sef Pijpers y la Sociedad Musical La Artística Manisense de Manises bajo la dirección de José Miguel Micó Castellano. El segundo premio fue para la Unión Alacuasense Musical de Alacuás con 200,5 puntos, bajo la dirección de Francisco Cabrelles Romero. Tras la banda torrentina, quedaron sin premio la Sociedad Unión Musical de Sueca, con 191,5 puntos, bajo la dirección de Juan Vercher Grau, la Primitiva Setabense de Xàtiva con 189,5 puntos dirigida por Ramón Ramírez Beneyto, y la Unión Musical de Aldaia que obtuvo 186,5 puntos. (Archivo Histórico de Valencia. Ferias y Fiestas. Certámenes Musicales. 1982. Caja 138).

<sup>844</sup> Bajo la dirección de Francisco Idilio Gimeno interpretó como obra obligada *Paisatge Llevantí* de J. M<sup>a</sup> Cervera y como obra de libre elección los movimientos II y IV de la *Sinfonía nº 5* de D. Shostakovich. (Cf. el artículo *A juliol al certamen*, en *B.I.M. Torrent*, nº 20, junio 1982, p. 14).

<sup>845</sup> El precio del curso se aumentó a 3.000 ptas. para los alumnos activos y a 1.500 ptas. para los oyentes.

<sup>846</sup> Cf. Carta de D. Vicente Zarzo a D. Ramón Hernández con fecha 24 de noviembre de 1982. Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent recopilado por D. Ramón Hernández Yago (ANEXO 40).



El Concierto Popular de las Fiestas Patronales de la ciudad estaba programado para el día 1 de agosto en la Plaza Mayor, pero se suspendió a causa de la lluvia y se aplazó hasta el 18 de septiembre. El 26 de septiembre se repitió el mismo Concierto en la Plaza dels Moralets dentro del IV Ciclo de Música de Banda. El programa fue el siguiente:

#### Primera parte

- *Alcázar Nuevo* de P. Monllor.
- *Danses valencianes* de B. Adam Ferrero.
- *La canción del olvido* de J. Serrano.
- *Día de Pascua en Catarroja* de J. M. Izquierdo.

#### Segunda parte

- *Metabolismos rítmicos* de E. Montesinos.
- *Sinfonía nº 2* de J. Barnes Chance.
- *Himno Regional* de J. Serrano.

El 14 de noviembre por la mañana se celebró en el Hogar del Jubilado de Torrent el Concierto Pro-Campaña en apoyo a las Bandas de Música, patrocinado por el Ministerio de Cultura y organizado por la Federación Regional Valenciana de Sociedades Musicales, que al mismo tiempo fue Concierto Homenaje al Jubilado.<sup>847</sup>

El día 9 de diciembre se celebró una Junta General Extraordinaria de la Banda. Se reúnen los músicos mayores de 18 años para comentar las discrepancias de algunos músicos con la forma de trabajar del maestro Peñarrocha, y se acuerda por mayoría que una comisión le comunique el cese como director. Se desplazan Ramón Hernández, José Villarroja y Vicente Marsilla, y llegan al acuerdo de que presentaría la dimisión en el ensayo general del día 10. A dicho ensayo también se convoca al Presidente y Vicepresidente del Círculo, señores Emilio Osca y Gerardo Puchol. En dicho ensayo-reunión el maestro Peñarrocha solicita que le notifiquen las acusaciones de que es objeto, y tras debatir cada una de ellas, la opinión de los músicos va cambiando y finalmente se acuerda por mayoría seguir bajo su dirección.<sup>848</sup>

---

<sup>847</sup> En la primera parte se interpretó *Aires Llevantins* de B. Sanchis, *La leyenda del beso* de Soutullo y *Vert y Sicània* de R. Talens. En la segunda parte, el pasodoble *Pepita Greus* de P. Pérez Choví, *Alma de Dios* de J. Serrano, y las *Danzas del Príncipe Igor* de A. Borodin.

<sup>848</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Junta General Extraordinaria del 9 de diciembre de 1982, F. 39R.

Del 13 al 19 de diciembre se celebró la Semana Musical en honor a Santa Cecilia en la que se incluye el concierto *Retrobem la Nostra Música*.

- Martes 14, Gran velada infantil a cargo de los alumnos de solfeo e instrumento.
- Miércoles 15, concierto por el Grupo de Metales *Purcell* de la Unión Musical de Alberique.
- Jueves 16, proyección de la película musical *Un americano en París*.
- Sábado 18, velada por el Grup de Cultura Valenciana.
- Domingo 19 de diciembre por la mañana, en el Salón de Actos del Círculo Católico de Torrent, Concierto de la III Campaña *Retrobem la Nostra Música* a cargo de la banda. En la primera parte interpretó el pasodoble *Pepita Greus* de P. Pérez, *Coplas de mi tierra* de M. Palau y *Sicània* de R. Talens, y en la segunda parte, *Monóvar* de M. Villar, *Rapsodia Valenciana* de M. Penella, *Alma de Dios* de J. Serrano y *Danses Valencianes* de B. Adam Ferrero.

En ese año 1982 la banda recibió la cantidad de 211.800 ptas. del Círculo Católico.<sup>849</sup>

### **Año 1983**

Fue un año de numerosos cambios en la estructura organizativa de la banda. Así, el día 8 de abril se celebró una Asamblea General Ordinaria en que se realizaron votaciones para que nueve músicos formaran parte de la Junta Directiva. También se organizó una Sección Juvenil, para la cual fueron elegidos Juan Pablo Hellín con 13 votos, Francisco Ayala con 7 votos, y Maribel Puchades y José Miguel Doñate con 5.<sup>850</sup> El día 14 se procedió a la elección de cargos, que quedó de la siguiente forma:

- Presidente, Ramón Hernández Yago.
- Vicepresidente, José M<sup>a</sup> Carratalá.
- Secretario, José Antonio Tabla Morillo.
- Tesorero, José Villarroya Iborra.
- Vocales, Antonio Manuel Temporal Sainz, José Baixauli Vilanova, Victoriano Araque Albert, Rafael Fernández La Peña y Modesto Pallardó López.

También se constituyeron unas comisiones de trabajo, que quedaron del siguiente modo:<sup>851</sup>

---

<sup>849</sup> Estado Resumen del movimiento económico de la sociedad durante el ejercicio de 1982 (F. 2).

<sup>850</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Asamblea General Ordinaria del 8 de abril de 1983, F. 40V.

<sup>851</sup> Ibid. F. 41R y 41V. Sesión del 14 de abril de 1983.

- Comisión de contratos, Ramón Hernández.
- Comisión económica, José Villarroja y José M<sup>a</sup> Carratalá.
- Comisión lotería, Victoriano Araque.
- Comisión de instrumental, Antonio Temporal y José Baixauli.
- Comisión de uniformidad, José Antonio Tabla.
- Comisión de archivo y material, Modesto Pallardó.
- Comisión de la sección juvenil, Rafael Fernández y José Baixauli, junto a los miembros de la misma.

También se acuerda adquirir nuevo instrumental necesario para atender el incremento de alumnos de la escuela de educandos y formar una banda juvenil con la finalidad de despertar en los jóvenes una mayor ilusión y motivación para el estudio musical.<sup>852</sup>

Entre los conciertos más significativos de este año citaremos el del día 24 de abril en la Plaza Moralets perteneciente al V Ciclo de Conciertos Populares patrocinados por el Ayuntamiento de Torrent<sup>853</sup>, y que se enmarcó dentro de los actos organizados en honor a San José Obrero.<sup>854</sup>

El 16 de mayo dimite de su cargo en la directiva D. José M<sup>a</sup> Carratalá alegando su desacuerdo con el maestro, desilusión y falta de unión.<sup>855</sup>

En los meses estivales participó, en junio, en el XII Festival de Bandas de Música de Alberic<sup>856</sup>, y en julio, realizó otro concierto en la Plaza Moralets perteneciente al V Ciclo de Conciertos Populares patrocinados por el Ayuntamiento de Torrent<sup>857</sup> y participó en el Festival de Bandas de Albuixech. El día 30 de octubre ofreció otro concierto popular en la Plaza Moralets.<sup>858</sup>

<sup>852</sup> Ibid. F. 42R. Sesión del 16 de abril de 1983.

<sup>853</sup> En la primera parte, la banda interpretó *Pepita Greus* (pasodoble) de P. Pérez, *Maruxa* (preludio) de A. Vives y *Sicània* de R. Talens. En la segunda parte, el pasodoble *Churumbelerías* de E. Cebrián, *Oberón* de C. Weber y *Vaudeville Suite* de P. Scheffer.

<sup>854</sup> Dentro de estos actos destaca el concierto que ofrecieron el miércoles 27 de abril el Orfeón Polifónico Torrent del Círculo Católico y la Orquesta Municipal de Valencia en la Parroquia de la Asunción de Ntra. Sra.

<sup>855</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Sesiones del 16 y 23 de mayo de 1983, F. 44R y 44V.

<sup>856</sup> Interpretó *Las provincias* de V. y A. Terol, *Oberón* de C. Weber y la *Suite Alicantina* de R. Dorado. A continuación actuó la Banda Sinfónica Lira Carcaixentina de Carcaixent bajo la dirección de Manuel Enguñados Cotanda y cerró el acto la Unión Musical de Alberique bajo la dirección del músico del Círculo, Enrique de Dios Cintero.

<sup>857</sup> En la primera parte, la banda interpretó el pasodoble *Puenteareas* de R. Soutullo, *Coplas de mi tierra* de M. Palau y la *Suite Alicantina* de R. Dorado. En la segunda parte, el pasodoble *Las provincias* de Terol, la obertura *Oberón* de C. Weber y *Vaudeville Suite* de P. Scheffer.

<sup>858</sup> *B.I.M. Torrent*, n° 32, noviembre 1983.

Del 10 al 23 de diciembre se celebró la tradicional Semana Musical en honor a Santa Cecilia en que, como novedad, participó la Banda Juvenil.

- El sábado 10, representación de la zarzuela *Los Claveles* del maestro Serrano por el Grupo de Teatro “La farsa” del Círculo Católico con una selección de la Banda del Círculo Católico dirigidos por el maestro Peñarrocha.
- El miércoles 14 Velada musical juvenil por los alumnos de solfeo e instrumento de la escuela de música.
- El viernes 16 concierto a cargo de la Banda Juvenil dirigida por José Baixauli Vilanova.
- El domingo 18, concierto en honor a Santa Cecilia por la Banda de Música en la Plaza Moralets. En la primera parte se interpretó el pasodoble *La gracia de Dios* de R. Roig, *A la lluna de València* de M. Asins Arbó y *Sicània* de R. Talens. En la segunda parte, *Las provincias* de Terol, *La leyenda del beso* de Soutullo y Vert y *Oberon* de C. M<sup>a</sup> von Weber.
- El viernes 23, en el Salón de Actos del Colegio La Purísima, ofrecieron un concierto el Orfeón Polifónico de Xàtiva y el del Círculo Católico de Torrent.

En este año 1983 la banda recibió 199.775 ptas. del Círculo Católico y para el 1984 se presupuestaron 370.000 ptas. como subvención.<sup>859</sup> Parte de ese dinero se invirtió en la adquisición de una trompeta y un saxo tenor, y se acordó unánimemente asistir al Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia para el año 1984.<sup>860</sup>

## Año 1984

Fue un año de cambios en la dirección musical, en el que destaca una nueva participación en el Certamen de Valencia. La primera actuación tuvo lugar el día 29 de enero en el Hogar del Jubilado donde se celebró el concierto *Retrobem la Nostra Música*.<sup>861</sup>

En unos artículos periodísticos publicados los meses de febrero y abril en el Boletín de Información Municipal de Torrent, tras hacer un repaso histórico de la agrupación desde sus inicios y destacar la labor del mastro Peñarrocha al frente de la misma, se hace constar la necesidad de una ayuda económica urgente para la compra

---

<sup>859</sup> Estado Resumen del movimiento económico de la sociedad durante el ejercicio de 1983 (F. 1).

<sup>860</sup> *Memoria de actividades del Círculo Católico de 1983*: Actividades de la Banda de Música, p. 5.

<sup>861</sup> Se trata de la 4ª Campaña sobre bandas de música y compositores valencianos. En la primera parte, la banda interpretó el pasodoble *Las provincias* de V. y A. Terol, *A la lluna de València* de M. Asins Arbó y *Sicània* de R. Talens. Siguió la segunda parte con el célebre pasodoble *Lo cant del valencià* de P. Sosa, *Rapsodia Valenciana* de M. Penella, *Un día de Pascua en Catarroja* de J. M. Izquierdo y el *Himno Regional* de J. Serrano.

de tres saxos, seis clarinetes, un xilófono y dos flautas, cuyo importe ascendía a 2.361.200 ptas. Por este motivo la banda había solicitado al Ayuntamiento de Torrent una ayuda de 400.000 ptas. en concepto de ayuda para la adquisición de nuevo instrumental, dado que la Unión Musical ya había recibido un millón de pesetas para este mismo fin. Este hecho pone de relieve que el Ayuntamiento de Torrent no trataba a sus dos agrupaciones locales de manera ecuánime y la balanza se decantaba del lado de la Unión Musical.<sup>862</sup>

En el mes de abril tuvo lugar en el Teatro Hogar Antoniano de Torrent la representación de *La del soto del parra*<sup>863</sup>, y el Festival de Bandas con motivo del I Centenario del Círculo Católico en el que se interpretó el pasodoble *Las provincias* de V. y A. Terol, y la obra elegida como obra de libre elección para el certamen de Valencia, *Cyrano de Bergerac* de J. Wagenaar.<sup>864</sup>

El día 2 de junio se convoca una Junta General Extraordinaria para tratar sobre el maestro Peñarrocha. Se comunica que el maestro no se encuentra en condiciones para dirigir la banda en el certamen por motivos de salud y que él mismo había ofrecido a su hijo José Miguel Peñarrocha Fernández como director para dicho certamen. Después de un largo debate sobre el tema, los músicos aceptan acudir al certamen bajo la dirección de su hijo, para después plantearse su continuidad, ya que se le había advertido al señor Peñarrocha la posibilidad de desacuerdo de parte de la banda, a lo cual él había respondido que *si no se aceptaba su propuesta presentaría la dimisión*.<sup>865</sup>

Al día siguiente, día 3 de junio la banda ofreció un concierto en el Barrio de San Gregorio dentro del VI Ciclo de Conciertos Populares en el que interpretó las obras del certamen.<sup>866</sup> El día 11 de julio la banda vuelve a participar en el Certamen Internacional de Bandas de Música “Ciudad de Valencia” que se celebró en la Plaza de Toros. Concurrió en la Sección Primera -máximo de 80 plazas- que tenía una

---

<sup>862</sup> B.I.M. Torrent, nº 35, febrero 1984, p. 14.

<sup>863</sup> Zarzuela en dos actos con libreto de Luis F. Sevilla y Anselmo C. Carreño y música de Soutullo y Vert. La representación estuvo a cargo del grupo de teatro “La Farsa” del Círculo Católico acompañado por una selección de la Banda de Música, contó con la dirección artística de Carmen Fernández y con la dirección musical de José Miguel Peñarrocha Arastey.

<sup>864</sup> Tuvo lugar el 28 de abril en la Sala Bony. En primer lugar actuó la Sociedad Musical Eslava de Albuixech bajo la dirección de Pascual Balaguer Echevarría, a continuación actuó la Unión Musical de Carlet bajo la dirección de Manuel Campos Vivó, en tercer lugar actuó la Unión Alacuasense Musical de Alacuás bajo la dirección de Francisco Cabrelles Romero, y cerró el festival la Banda del Círculo Católico de Torrent.

<sup>865</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Asamblea General Extraordinaria del 2 de junio de 1984, F. 47V y 48R.

<sup>866</sup> B.I.M. Torrent, nº 38, mayo-junio 1984, p. 17.

dotación económica de 200.000 ptas. para cada una de las bandas participantes. La banda desfiló con el pasodoble *Alcázar Nuevo* de P. Monllor, como obra obligada interpretó *Siluetes* de M. Palau y como obra de libre elección *Cyrano de Bergerac* de J. Wagenaar, bajo la dirección de José Miguel Peñarrocha Fernández.<sup>867</sup> Consiguió el segundo premio al sumar 200,5 puntos.<sup>868</sup>

En el mismo mes de julio la banda ofreció un concierto de pasodobles taurinos patrocinado por la Diputación Provincial de Valencia y el día 30 el Concierto de Fiestas Populares de Torrent en la Plaza Moralets.<sup>869</sup>

En dicho año, Ramón Puchades Marcilla consigue la plaza de oboe solista de la Orquesta Sinfónica de Asturias y Juan Pablo Hellín Chaparro una plaza de sargento músico de la Infantería de Marina.<sup>870</sup> También el reciente director José Peñarrocha Fernández, consigue la plaza de director asistente de la Orquesta Nacional de España.<sup>871</sup>

### **6.3.5. La dirección de José Miguel Rodilla Tortajada.**

El día 28 de julio se produce una reunión entre la Junta Directiva de la Banda y el Sr. Peñarrocha para comunicarle el desencanto reinante en los músicos a raíz del certamen, y se llega al acuerdo de que el maestro presentaría la dimisión. También se acordó realizarle un homenaje en el primer concierto con el nuevo director.<sup>872</sup>

---

<sup>867</sup> Nacido en Valencia, desde 1976 dirige agrupaciones como el Orfeó d'Aldaia, Polifónica Valentina, Banda de Música de Moncada y diversas agrupaciones de cámara corales e instrumentales. En 1980 y 1981 es, respectivamente, finalista y tercer premio en el Concurso de Dirección de Orquesta Manuel Palau. En este momento era director titular de "La Lírica" de Silla, trabajo que compaginaba con el de pianista y compositor.

<sup>868</sup> El primer premio con 204,5 puntos lo consiguió la Sociedad Musical "La Artística Manisense" de Manises bajo la dirección de J. Miguel Micó Castellano, y el tercer premio con 195,5 puntos fue para la Sociedad Musical de Alboraija dirigida por Francisco Ramos Rioja. (Archivo Histórico de Valencia. Ferias y Fiestas. Certámenes Musicales. 1984. Caja 143).

<sup>869</sup> La primera parte estuvo dirigida por José Miguel Peñarrocha Arastey y en ella se interpretaron obras del repertorio de la banda como el pasodoble *Las provincias* de Terol, *La leyenda del beso* de Soutullo y Vert o la *Suite Alicantina* de R. Dorado. La segunda parte estuvo dirigida por José Miguel Peñarrocha Fernández y en ella se interpretó el pasodoble *Ragón Fález* de E. Cebrián y las dos obras del certamen, *Siluetes* de M. Palau y *Cyrano de Bergerac* de J. Wagenaar.

<sup>870</sup> *B.I.M. Torrent*, nº 42, noviembre 1984, p. 15.

<sup>871</sup> Ibid. (Aparecido en Las provincias el 18 de noviembre de 1984).

<sup>872</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Sesión del día 28 de julio de 1984, F. 48R.

En la junta del 24 de agosto, después de descartar a varios directores, los directivos se interesan en José Miguel Rodilla Tortajada<sup>873</sup> y se nombra una comisión para ir a hablar con él a Llíria, integrada por los Srs. Ramón Hernández, José Antonio Tabla y José Baixauli, además del socio simpatizante de la Banda Sr. Puchades.<sup>874</sup> Unos días más tarde el joven director aceptó ser el nuevo director de la banda y se hizo cargo desde el día 1 de octubre.<sup>875</sup>



**Figura 31. Fotografía de José Miguel Rodilla Tortajada.**

Durante el mes de noviembre se realizó el concierto perteneciente a la campaña *Retrobem la Nostra Música* en el Teatro Hogar Antoniano y otro dentro del ciclo de Conciertos Populares en el Barrio de la Marxadella.<sup>876</sup>

Del 17 al 23 de diciembre se celebró la Semana Musical en honor a Santa Cecilia, en que se presentó al nuevo director y se homenajeó al maestro Peñarrocha.

- El martes 18 de diciembre tuvo lugar en el Salón de Actos del Círculo Católico la velada musical juvenil a cargo de los alumnos de solfeo e instrumento, que fueron acompañados al piano por M<sup>a</sup> Asunción Mora Campos.
- El miércoles 19 dio un concierto el grupo de metales de Llíria.
- El jueves 20 se realizó un concierto de cámara en cuya primera parte actuó en Quinteto de Viento de la sociedad.<sup>877</sup> En la segunda parte actuaron los solistas Juan Pablo Hellín Chaparro (tuba), Ramón Hernández Forriol (flauta), y la pianista M<sup>a</sup> Asunción Mora Campos.
- El viernes 21 actuó el orfeón en la Parroquia de San Luis Bertrán.

<sup>873</sup> Nacido en Llíria en 1957 ejerce como profesor de música de E.G.B. en diversos centros, destacando su labor pedagógica coral, creando el coro infantil de Olocau con el que asiste a numerosos festivales. Dirige la Agrupación Musical de Godelleta, Unión Musical de Camporrobles y la Unión Musical Utielana de Utiel. Posteriormente a la Banda Círculo Católico dirige la Orquesta del Conservatorio de Murcia y prestigiosas orquestas como la Sinfónica de RTVE, la Orquesta de Valencia y varias orquestas extranjeras. Actualmente dirige la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y es Catedrático de Dirección de Orquesta del Conservatorio de Murcia.

<sup>874</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Sesión Extraordinaria del 24 de agosto de 1984, F. 48V.

<sup>875</sup> Cf. el artículo periodístico *La Banda del Círculo inicia una nueva andadura* en *B.I.M. Torrent*, nº 41, octubre 1984, p. 17.

<sup>876</sup> Estos conciertos se celebraron los días 3 y 4 de noviembre, respectivamente. Se interpretó en la primera parte *El motete* de J. Serrano, *Rapsodia valenciana* de M. Penella y *Siluetes* de M. Palau. En la segunda parte, el pasodoble *Villena* de P. Marquina, *Marcha burlesca* de M. Palau, *Danses valencianes* de B. Adam Ferrero y el *Himno Regional*. (*B.I.M. Torrent*, nº 41, octubre 1984, p. 14).

<sup>877</sup> Integrado por Ramón Hernández Forriol (flauta), José Sancho (oboe), Julio Barrachina (clarinete), Emilio Alabarta (trompa) y Vicente Hernández (fagot).

- El sábado 22 de diciembre en el Teatro Hogar Antoniano, tuvo lugar el Concierto Extraordinario de presentación del nuevo director de la banda José Miguel Rodilla Tortajada y el acto de homenaje a José Miguel Peñarrocha Arastey. El concierto, dirigido por el nuevo director incluyó, en la primera parte, las *Danzas Húngaras nº 5 y nº 6* de J. Brahms, *Oberón* de C. Weber, y *Gayaneh* (I. *Danza del sable*. II. *Lullaby*. III. *Lézhinka*) de A. Khatchaturian. En la segunda parte se interpretó la *Marcha Burlesca* de M. Palau, *First Suite in Eb for military band* de G. Holst y *West Side Story* de L. Bernstein.
- El domingo 23 se realizó un Concierto Popular perteneciente al VI Ciclo de Conciertos Populares en la Barriada Nicolás Andreu, patrocinado por el Ayuntamiento de Torrent.<sup>878</sup>

Este año 1984 la Banda del Círculo adquiere seis clarinetes marca Buffet, un saxo barítono, un saxo alto, un xilófono, una flauta y un oboe. Ante este gasto extraordinario, se formulan dos peticiones a través del registro de entrada del Ayuntamiento con fecha 12 de enero para recibir ayuda, una por 400.000 ptas y otra el 20 de noviembre, por 800.000 ptas, sin obtener respuesta alguna del consistorio.

## Año 1985

En la Comisión Municipal Permanente del día 2 de abril se acuerda aprobar la moción presentada por el concejal-ponente de cultura, Juan Jesús Ros Piles, por la cual se realizará el VII Ciclo de Conciertos Populares a cargo de las dos bandas de la ciudad.<sup>879</sup>

Entre los conciertos realizados este año destacan el de San José Obrero<sup>880</sup> y la participación en el I Festival de Bandas de Música organizado por la Caja de Ahorros

<sup>878</sup> B.I.M. Torrent, nº 42, noviembre 1984, p. 14.

<sup>879</sup> **Tabla 9. Distribución de conciertos VII Ciclo de Conciertos Populares.**

BARRIO	BANDA
San Gregorio	Unión Musical de Torrent
Poble Nou	<b>Círculo Católico de Torrent</b>
Marxadella	Unión Musical de Torrent
Xenillet	<b>Círculo Católico de Torrent</b>
Estación-Nicolás Andreu	Unión Musical de Torrent
Plaza Moralets	<b>Círculo Católico de Torrent</b>
Zona Calle Caja de Ahorros	<b>Círculo Católico de Torrent</b>
Barrio Ayuntamiento	Unión Musical de Torrent

(B.I.M. Torrent, nº 45, mayo 1985).

<sup>880</sup> Tuvo lugar el 30 de abril en el Teatro Hogar Antoniano y estuvo a cargo del orfeón y la banda. En la primera parte actuó el orfeón bajo la dirección de Francisca Ortí, interpretando obras de M. Praetorius, P. de Cristo, M. Groba y W. A. Mozart, entre otros. En la segunda parte, la banda interpretó la *Obertura Festiva* de D. Shostakovich, *First Suite for Military Band* de G. Holst y *La Gioconda* de A. Ponchielli. En



de Torrent que tuvo lugar el día 22 de junio en la Plaza Moralets y en el que la banda interpretó el pasodoble *Puenteareas* de R. Soutullo y *Manhattan Symphony* de S. Lancen en sus 5 movimientos: I. *Arrivée a Manhattan*. II. *Central Park*. III. *Harlem*. IV *Broadway* y V. *Rockefeller*.<sup>881</sup>

En verano tuvo lugar el Concierto Popular del día 5 de julio en la Barriada del Xenillet<sup>882</sup> y el Concierto de Clausura de las Fiestas Patronales de Torrent, que se celebró el 30 de julio en la Plaza Moralets con el siguiente programa:

#### Primera parte

- *Puenteareas* de R. Soutullo.
- *La del manojo de rosas* de P. Sorozábal.
- *La Gioconda* de A. Ponchielli.
- *Obertura Festiva* de D. Shostakovich.

#### Segunda parte

- *First Suite for Military Band* de G. Holst.
- *Manhattan Symphony* de S. Lancen.

Tras el periodo estival destaca la participación en el Festival de Bandas de Alaquàs<sup>883</sup>, y el concierto perteneciente a la VI Campaña de la Diputación de Valencia *Retrobem la Nostra Música*, que tuvo lugar el 26 de octubre en el Hogar del Jubilado de Torrent.<sup>884</sup>

---

la tercera parte actuaron conjuntamente el orfeón y la banda, que interpretaron el *Coro de peregrinos de Tannhäuser* de R. Wagner, el *Coro de esclavos de Nabucco* de G. Verdi, el *Aleluya de El Mesías* de G. F. Haendel y el *Himno Regional*, bajo la dirección del maestro Rodilla.

<sup>881</sup> Participaron el Centro Instructivo Musical de Massanassa, la Agrupación Musical Santa Cecilia de Sedaví, el Centro Instructivo Musical de Alfafar, a continuación la Banda del Círculo Católico de Torrent y cerró el festival la Unión Musical de Torrent bajo la dirección de Francisco Idilio Gimeno Martínez. (Cf. el artículo *Primer Festival de Bandes de Música a Torrent*, en *B.I.M. Torrent*, nº 46, junio 1985, p. 19).

<sup>882</sup> Se interpretó en la primera parte, el pasodoble *Puenteareas* de R. Soutullo, *La Gioconda* de A. Ponchielli y *Vaudeville Suite* de P. Scheffer. En la segunda parte, la *Orgía* de las *Danzas Fantásticas* de J. Turina y *Manhattan Symphony* de S. Lancen.

<sup>883</sup> Tuvo lugar el 28 de Septiembre en la Plaza de los Olleros de Alaquàs. Abrió el festival la banda torrentina, que interpretó el pasodoble *Puenteareas* de R. Soutullo y *Manhattan Symphony* de S. Lancen. A continuación actuó la Banda de Música Unión Musical de Aldaia bajo la dirección de Manuel Romero Bru y cerró el acto la banda anfitriona bajo la dirección de Ramón Herrero García.

<sup>884</sup> En la primera parte, la banda interpretó el pasodoble *L'entrà de la murta* y *Una nit d'albaes* de S. Giner y *Sicània* de R. Talens. En la segunda parte el pasodoble *María Asunción* de F. Mora, *A la Lluna de València* de M. Asins Arbó y *Siluetes* de M. Palau.

### 6.3.6. La dirección de Vicente Alonso Brull.

En dicho mes de octubre cesó como director de la banda José Miguel Rodilla Tortajada por haber conseguido plaza de profesor de clarinete en el Conservatorio de Música de Cartagena; le sustituyó Vicente Alonso Brull<sup>885</sup>, profesor de música de Universidad de Cheste y de la Escuela de Magisterio de Valencia.<sup>886</sup>

Del 16 al 22 de diciembre se celebró la Semana Musical en Honor a Santa Cecilia, que culminó con el concierto de despedida de José Miguel Rodilla y de presentación del nuevo director.



**Figura 32. Fotografía de Vicente Alonso Brull.**

- El lunes día 16, en el Salón de Actos de la sociedad, tuvo lugar un concierto de música de cámara a cargo de Enrique Cariñena (fagot solista de la Banda Municipal de Madrid), José Miguel Rodilla (clarinete) y M<sup>a</sup> Ángeles López Artiga (profesora del Conservatorio de Valencia). Interpretaron obras de Vivaldi, Jiri Pauer, Mozart y Poulenc.
- El miércoles día 18, tuvo lugar la velada musical juvenil, con actuación de los alumnos de solfeo, dúos, cuartetos y sextetos de instrumentos de madera, actuación del grupo de metales, de los alumnos de cuerda y finalmente, actuación del quinteto juvenil de la banda.
- El viernes día 20 se proyectaron cortometrajes musicales y la película musical *Un americano en París* para los alumnos de la banda.
- El domingo 22 tuvo lugar el Concierto Extraordinario de despedida de José Miguel Rodilla Tortajada y presentación del nuevo director Vicente Alonso Brull, en el Teatro Hogar Antoniano. La primera parte, que fue dirigida por José Miguel Rodilla, incluyó el pasodoble *Puenteareas* de R. Soutullo, *First Suite for Military Band* de G. Holst y la *Obertura Festiva* de D. Shostakovich. La segunda parte, que ya fue dirigida por el nuevo director Vicente Alonso, incluyó *Rienzi* de R. Wagner, *A la lluna de València* de M. Asins Arbó y *Boris Godunov* de M. Moussorgsky. En el intermedio se repartieron los premios a los alumnos de solfeo e instrumento.<sup>887</sup>

<sup>885</sup> Nacido en Massanassa, desde 1966 dirige varias bandas valencianas obteniendo premios en los certámenes de Valencia y Cullera. En la temporada 1977-78 es invitado por el Ayuntamiento de Valencia para dirigir la Banda Municipal y dirige en varias ocasiones la orquesta y el conjunto instrumental del Conservatorio de Valencia.

<sup>886</sup> En la Junta del Círculo del 6 de noviembre de 1985 el delegado de la banda informó del cese del director y del nuevo director.

<sup>887</sup> Cf. ANEXO 58.

Ante la necesidad de ampliar el instrumental, se adquirieron 2 flautas, 3 trombones, una trompa y un bombardino, y además, los músicos estrenaron nuevos uniformes gracias a su propio esfuerzo, y a la colaboración del Círculo y de todos los socios y simpatizantes.<sup>888</sup>

Dicho año la banda recibió 233.600 ptas. del Círculo Católico como subvención anual.<sup>889</sup>

### **Año 1986**

Comenzó el año con una reunión entre los representantes de la Banda del Círculo Católico D. Ramón Hernández, D. Antonio Manuel Temporal y D. Vicente Marsilla, y los representantes de la Unión Musical de Torrent D. Ricardo Yago y D. Jaime Santonja, con la Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Torrent. Ese día, 26 de febrero, se llegó al acuerdo de que ambas bandas percibirían la cantidad de 80.000 ptas. por cada concierto popular en la ciudad, debiendo realizar cada banda al menos dos conciertos al año.<sup>890</sup>

Tras este acuerdo inicial, el día 22 de abril el Ayuntamiento aprueba la celebración del VIII Ciclo de Conciertos Populares entre abril y julio. Este ciclo comprende un total de siete conciertos, cuatro a cargo de la Banda del Círculo Católico y tres de la Unión Musical de Torrent con un número mínimo de 75 músicos y a percibir la cantidad de 80.000 ptas. por actuación.<sup>891</sup>

Entre los actos organizados por el Círculo Católico con motivo de la festividad de su patrón San José Obrero, destacan los siguientes:

- El concierto de la banda juvenil el día 2 de mayo en el Salón de Actos de la sociedad.
- El concierto de la banda sinfónica el día 4 de mayo en la Plaza Moralets. Se interpretó el pasodoble *Conchita Rubio* de E. Cebrián, *Poeta y Aldeano* de F. von Suppé y *Boris Godunov* de M. Moussorgsky, en la primera parte. A continuación, *Per la flor del Liri Blau* de J. Rodrigo y *El tambor de Granaderos* de R. Chapí, en la segunda.

---

<sup>888</sup> En la Junta del Círculo del 4 de diciembre de 1985, el delegado de la banda solicitó ayuda económica para atender el pago de plazos convenidos por la compra de instrumentos y uniformes que se habían adquirido, acordándose que el Círculo ayudaría en todo lo posible según las existencias de final de año.

<sup>889</sup> Estado Resumen del movimiento económico de la sociedad durante el ejercicio de 1985 (F. 1).

<sup>890</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Acta de la Reunión con la Sra. Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Torrent el 26 de febrero de 1986, F. 51V.

<sup>891</sup> Archivo Municipal de Torrent. *Libro de Actas de las sesiones celebradas por la Comisión Municipal de Gobierno de 1986*. S-14 (s.n). Sesión Ordinaria del 22 de abril de 1986, F. 143V, 144R y 144V.

- Por último, el Concierto Extraordinario Homenaje a la Virgen de los Desamparados, que ofrecieron el orfeón y la banda el día 10 de mayo en la Parroquia de la Asunción de Ntra. Señora. Se interpretó la *Rapsodia Valenciana* de M. Penella, *Valencia Canta* de J. Serrano y el *Himno de la Coronación de la Virgen* de L. Romeu. La directora del Orfeón era Pepa Cervera y dirigió el conjunto Vicente Alonso Brull.

El 31 de mayo la banda ofreció un concierto perteneciente al VIII Ciclo de Conciertos Populares en la Plaza dels Moralets.<sup>892</sup>

El día 13 de julio la banda participó en la Sección Primera del Certamen Internacional de Bandas de Música ciudad de Valencia -máximo de 85 plazas-, consiguiendo un meritorio primer premio compartido y quedando en tercera posición de un total de nueve bandas, tras obtener 230,45 puntos. Interpretó como obra obligada *Semblances de la meua terra* de L. Blanes y como obra de libre elección *Per la flor del Liri Blau* de J. Rodrigo. Este año se estrenó la modalidad de puntuación que se mantuvo en los años sucesivos, en que a partir de un número determinado de puntos compartían las bandas un determinado premio, y a la banda que mayor número de puntos conseguía se le otorgaba la Mención de Honor.<sup>893</sup>

---

<sup>892</sup> En la primera parte interpretó *Ragón Fález* de E. Cebrián, *Caballería ligera* de F. von Suppé y *Boris Godunov* de M. Moussorgsky. En la segunda parte interpretó las obras del Certamen de Valencia, *Semblances de la meua terra* de L. Blanes y *Per la flor del Liri Blau* de J. Rodrigo.

<sup>893</sup> El primer premio y Mención de Honor con 237,05 puntos fue para la Primitiva Setabense de Xàtiva bajo la dirección de Ramón Ramírez Beneyto. En segundo lugar quedó la Agrupación Artístico Musical de Tavernes Blanques, que obtuvo un primer premio con 234,7 puntos bajo la dirección de Manuel Tomás Gil. A continuación la Banda de Música del Círculo Católico de Torrent obtuvo otro primer premio con 230,45 puntos. La Lira Saguntina de Sagunto obtuvo otro primer premio con 225,25 puntos bajo la dirección de Ramón Herrero García. La Juventud Musical de Faura obtuvo otro primer premio con 223,35 puntos bajo la dirección de Joaquín Mechó Nebot. El último de los primeros premios fue para la Banda Primitiva de Paiporta que obtuvo 220,5 puntos bajo la dirección de Leopoldo Vidal Estrems. El segundo premio fue para la Agrupación Musical “La Lírca” de Silla que obtuvo 207,75 puntos bajo la dirección de José Luis Peris Cordellat. El Centro Instructivo de Arte y Cultura de Vall d’Uxó obtuvo el tercer premio con 199,40 puntos dirigida por Jaime Rebollar Cueco. En último lugar con 195,55 puntos y tercer premio quedó la Unión Musical de Dolores (Alacant) bajo la dirección de Manuel Castelló Rizo. (Archivo histórico de Valencia. Ferias y fiestas. Certámenes Musicales. 1986. Caja 156. Cf. Op. Cit. RUIZ MONRABAL, Vicente, pp. 135 y 136).



**Figura 33. Fotografía de la Banda Círculo Católico en el Certamen de Valencia de 1986.**

Tras el certamen, el día 26 de julio a las 23 h. la banda ofreció un concierto en el barrio de la Marxadella dentro de las Fiestas Patronales.<sup>894</sup>

El día 27 de julio el Ayuntamiento de Torrent programó un acto de homenaje a las dos bandas torrentinas, el Círculo Católico y la Unión Musical, para manifestar públicamente el reconocimiento por su gran labor a nivel artístico y musical, y por el gran esfuerzo y dedicación de sus músicos. Como consecuencia de este homenaje, se reabrió la polémica entre las dos bandas de Torrent, ya que la banda del Círculo solicitó una reunión de última hora por no estar de acuerdo con el orden del programa, al estimar que debían hacer valer su historia y peso específico en la tradición musical torrentina y cerrar el acto. Tal reunión nunca se produjo a pesar de que el ponente de cultura Higinio Carrión la había prometido. Sin embargo, la Unión Musical cedió a última hora y su secretario Ricardo Yago manifestó en el diario *Las Provincias* que *tuvieron una deferencia con la banda del Círculo porque no querían que se rompiera la baraja, pero que por orden de categoría tanto en certámenes como en catálogos de la Federación de Bandas de Música le tocaba a la Unión Musical cerrar el acto*. Así pues, la Unión Musical de Torrent actuó en primer lugar y la Banda del Círculo Católico lo hizo en segundo lugar, cerrando el acto.<sup>895</sup> En lo que coincidieron ambas bandas es en que el Ayuntamiento no había sabido organizar con la prestancia debida el festival, ya que pudiendo haber sido un acto de unión entre los partidarios de una y otra sociedad, había contribuido una vez más a marcar las diferencias existentes.<sup>896</sup>

<sup>894</sup> Programa Fiestas Patronales en *B.I.M. Torrent*, nº 56, julio-agosto 1986.

<sup>895</sup> La Unión Musical de Torrent interpretó el pasodoble *Peña Vinaza* de M. Puig, *Iridiscencias Sinfónicas* de A. Blanquer y el 4º movimiento de la *Sinfonía nº 1 "Titán"* de G. Mahler. A continuación, la Banda del Círculo interpretó el pasodoble *Agüero* de J. Franco y las dos obras del Certamen: *Semblances de la meua terra* de L. Blanes y *Per la flor del Liri Blau* de J. Rodrigo.

<sup>896</sup> Cf. los siguientes artículos periodísticos:

- *El homenaje a la música de Torrent, un desastre*. *Las provincias*. Valencia. 29/07/1986, p. 33.

En el mes de octubre, el presidente Ramón Hernández muestra su malestar en diversas ocasiones al alcalde de Torrent, Jesús Ros, por la falta de atención del Ayuntamiento a esta sociedad musical y pide públicamente que se mida a las dos bandas por el mismo rasero, alegando que no era normal que la Unión Musical recibiera una ayuda extraordinaria de un millón de pesetas mientras que la Banda del Círculo no recibía nada. En el diario Levante, el citado presidente dice textualmente: *Consideramos que no es justo el no haber recibido respuesta a nuestra solicitud de ayuda. Aplaudimos el apoyo a la Unión, pero la Banda del Círculo Católico también trabaja y se esfuerza, y ha conseguido premios muy dignos para la ciudad de Torrent, por lo que merece una atención idéntica del Ayuntamiento.* Como afirma dicho diario, la banda tuvo que hacer frente a un nuevo problema económico derivado del robo de tres trompetas y un saxofón alto, del que fueron objeto varios músicos, cuyo valor en metálico rondaba el millón de pesetas.<sup>897</sup>

Como podemos leer en los diarios Levante y Las provincias, y en la revista de la Asociación de Vecinos del barrio de la Marxadella<sup>898</sup>, dicha asociación de vecinos rindió un homenaje de gratitud a la Banda del Círculo Católico, en agradecimiento a la visita que la banda había realizado el 26 de julio anterior para dar un concierto que finalmente se suspendió por la falta de alumbrado público. Así, el día 3 de octubre, la junta directiva de esta asociación y algunos vecinos, se desplazaron al ensayo de la banda para entregarle al director una placa conmemorativa, distinción que los músicos agradecieron con aplausos. El acto terminó con un vino de honor y tuvo la presencia del ponente de fiestas del Ayuntamiento de Torrent, Higinio Carrión.<sup>899</sup>

El 25 de octubre se celebró el concierto perteneciente a la VII Campaña Retrobem la nostra Música en el Teatro Hogar Antoniano.<sup>900</sup>

A finales de octubre de este mismo año 1986, cesa Vicente Alonso Brull como director de la banda. Se hizo cargo temporalmente de los ensayos de la agrupación el

---

- *Continúa la polémica entre las bandas torrentinas.* Las provincias. Valencia. 30/07/1986, p. 35.

- *Homenaje a las bandas.* B.I.M. Torrent, nº 57, septiembre-octubre 1986, p. 25.

<sup>897</sup> Cf. el artículo periodístico *Jesús Ros discrimina a una de las bandas.* Levante. L'Horta Sud. Valencia. 02/10/1986, p. 29.

<sup>898</sup> Núcleo urbano entre Torrent y el Vedat.

<sup>899</sup> Cf. los siguientes artículos periodísticos:

- *La banda del Círculo recibe un homenaje de la Marxadella.* Levante. Valencia. 7/10/1986.

- *Homenaje a la banda del Círculo de Torrent.* Las provincias. Valencia. 7/10/1986, p. 75.

- *Nuestra Asociación rinde homenaje de gratitud a la Banda del Círculo Católico.* Marxadella, vocero de la Asociación de Vecinos. Torrent. Octubre 1986, p. 4.

<sup>900</sup> Bajo la dirección de Vicente Alonso interpretó el pasodoble *Las provincias* de V. y A. Terol, *El tambor de Granaderos* de R. Chapí y *Danses valencianes* de B. Adam Ferrero en la primera parte. En la segunda parte, *Coplas de mi tierra* de M. Palau, *Artal de Alagón* de M. Villar, *Lo cant del valencià* de P. Sosa y el *Himno Regional*.

entonces músico Juan Pablo Hellín. La Junta, ante la próxima celebración del Primer Centenario de la agrupación acordó por unanimidad contactar de nuevo con Enrique Andreu Romero para ofrecerle la dirección de la banda, en reconocimiento a su labor anterior. Para facilitar la transición se acordó que el concierto de Santa Cecilia fuera dirigido por los dos maestros, Hellín y Andreu.<sup>901</sup>

### **6.3.7. Nueva etapa de Enrique Andreu Romero al frente de la banda.**

Tras la positiva reunión mantenida el 2 de enero con Enrique Andreu, la directiva remite una carta a todos los músicos con fecha de 7 de enero de 1987 para comunicarles la elección del nuevo director. Se les cita para el ensayo del viernes día 10 con la finalidad de ofrecerle una cordial bienvenida, ya que no olvidaban su esfuerzo y dedicación de años atrás, gracias a la cual la Banda del Círculo había resurgido de nuevo.<sup>902</sup>

En ese mes de enero, la banda recibe la cantidad de 250.000 ptas. del Círculo Católico como ayuda para uniformidad, instrumental y dirección, y además se destina la cantidad de 30.000 ptas. mensuales como ayuda.<sup>903</sup>

Del 10 al 27 de febrero se celebraron los actos de la Semana Musical en honor a Santa Cecilia, que contó en esta ocasión con gran variedad de grupos de cámara de la misma banda y de otras localidades.

- El 10 de febrero actuó en el Salón de Actos de la sociedad un trío de cuerda integrado por Felicia Vâțasunu (violín), José Silla González<sup>904</sup> (violín) y Ciprian Stoicescu (viola), todos profesores de la Orquesta Municipal de Valencia. Interpretaron obras de Corelli, Haendel, Mozart y Rolla.
- El 11 de febrero actuó la Banda Juvenil, el Grupo de Metales<sup>905</sup>, y finalmente, los alumnos de solfeo del profesor José Antonio Tabla, que interpretaron canciones populares.
- El 12 de febrero se proyectaron documentales musicales y la película *Superman* en el Salón de Actos de la Sociedad.

---

<sup>901</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Sesión del 31 de diciembre de 1986, F. 52V.

<sup>902</sup> Cf. ANEXO 41.

<sup>903</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Sesión del 31 de enero de 1987, F. 53R.

<sup>904</sup> Músico proveniente de la Banda del Círculo como trompetista y que luego estudió violín, llegando a formar parte de la Orquesta Municipal de Valencia.

<sup>905</sup> Integrado por Manuel Cervera, Jorge Cervera y Jesús Martínez (trompas); Eduardo González y Salvador Mora (trombones); Javier Gómez (fliscorno) y Fernando Villalba (trompeta).

- El 13 de febrero hubo un concierto a cargo del Grupo de Percusión.
- El sábado día 21, en la Parroquia de Nuestra Señora de Monte-Sión, se celebró la Misa en honor a Santa Cecilia y en sufragio del músico Ángel Barreda Ponce, recientemente fallecido.
- El viernes 27 de febrero, en el Teatro Hogar Antoniano, tuvo lugar el concierto de la banda, que en esta ocasión fue dirigida por Juan Pablo Hellín y Enrique Andreu. En la primera parte, dirigida por Juan Pablo Hellín, se interpretó *First Suite en Eb for military band* de G. Holst en sus 3 movimientos I. *Chacone* II. *Intermezzo* y III. *March*, y *Manhattan Symphony* de S. Lancen en sus 5 movimientos: I. *Arrivée a Manhattan*. II. *Central Park*. III. *Harlem*. IV *Broadway* y V. *Rockefeller*. La segunda parte, dirigida por Enrique Andreu, integró la obertura *Der Freischütz* de C. M. von Weber y *Capricho Español* de N. Rimsky-Korsakov.

El 9 de mayo se celebró -en colaboración con las corales torrentinas- el Concierto Homenaje a la Virgen de los Desamparados<sup>906</sup>, el 23 de junio se participó en el Festival de Bandas de Massanassa<sup>907</sup>, y el 27 del mismo mes se celebró el Festival de Bandas de Música en la Plaza de Moralets, primero de los actos previstos para conmemorar el Primer Centenario de la Banda de Música. Cerró el acto la Banda del Círculo con la interpretación del pasodoble *Puenteareas* de R. Soutullo y *Spartacus* de A. Khatchaturian (1º, 2º y 5º movimiento) bajo la dirección de Enrique Andreu Romero.<sup>908</sup>

El 11 de julio la banda participó en el XVI Festival de Bandas de Música en honor a San Antonio Abad de Manises que se celebró en la Plaza Corazón de Jesús de esta localidad<sup>909</sup>, y el día 26 celebró el Concierto de Fiestas Populares en la Plaza

<sup>906</sup> En la primera parte actuaron el Orfeón Polifónico “Torrent” del Círculo Católico bajo la dirección de Pepa Cervera y la Coral Polifónica Colegio “El Vedat” bajo la dirección de José Hernández, y en la segunda, la banda interpretó obras con motivos populares valencianos, tales como *Rapsodia Valenciana* de M. Penella, *Coplas de mi tierra* de M. Palau y *Una nit d'albaes* de S. Giner, para finalizar todos juntos con *Valencia Canta* de J. Serrano y el *Himno de la Coronación de la Virgen* de L. Romeu.

<sup>907</sup> Se celebró en el patio de las escuelas *Ausiàs March* de la misma localidad. En primer lugar actuó el Centro Instructivo Musical de Alfàfar bajo la dirección de Manuel López Torres. La Banda del Círculo Católico actuó en segundo lugar e interpretó el pasodoble *Villena* de P. Marquina, *Der Freischütz* de C. M. von Weber y *Spartacus* de A. Katchaturian bajo la dirección de Enrique Andreu Romero. Cerró el festival el Centro Instructivo Musical de Massanassa bajo la dirección de Carmelo Sala Alemany.

<sup>908</sup> En los programas de mano se lee literalmente: *Banda de Música del Patronato de la Juventud Obrera del Círculo Católico de Torrent 1887 - PRIMER CENTENARIO - 1987* (Cf. ANEXO 59). Las dos bandas invitadas fueron la Sociedad Musical “La Artística Manisense” de Manises que fue dirigida por José Miguel Micó Castellanos y la Unión Alacuasense Musical de Alaquàs que fue dirigida por Francisco Cabelles Romero. La Unión Musical de Torrent también fue invitada a participar en este festival, aunque ésta decide no participar por tratarse de un festival que supone reciprocidad por la otra parte. (Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Sesión de mayo de 1987, F. 53V).

<sup>909</sup> Actuó en primer lugar, bajo la dirección de Enrique Andreu Romero, e interpretó *Puenteareas* de R. Soutullo y los movimientos 1º, 2º y 5º de *Spartacus* de A. Khatchaturian. A continuación actuaron “La



Mayor, concierto en que se realizó un homenaje a Pedro Sosa -quien fuera asesor técnico de la Banda del Patronato-, en el primer centenario de su nacimiento.<sup>910</sup> Se interpretó el siguiente programa:

#### Primera parte

- *Puenteareas* de R. Soutullo.
- *Rienzi* de R. Wagner.
- *La leyenda del beso* de Soutullo y Vert.

#### Segunda parte

- *Lo cant del valencià*, como homenaje a P. Sosa.
- *West Side Story* de L. Bernstein.
- *Spartacus* de A. Khatchaturian.

Tras el periodo estival, el 26 de septiembre participó en el Festival de Bandas de Alaquàs donde volvió a interpretar las mismas obras que en los festivales precedentes. También en septiembre se celebró el segundo concierto de los actos del centenario. En esta ocasión fue un homenaje a la música valenciana, y por ello se incluyeron en el programa piezas de compositores valencianos, como el pasodoble *Villena* de P. Marquina, *Rapsodia valenciana* de M. Penella, *Coplas de mi tierra* de M. Palau, *Una nit d'albaes* de S. Giner, *Sicània* de R. Talens y *Un día de Pascua en Catarroja* de J. M. Izquierdo.

Este mes de septiembre la banda apuesta claramente por la promoción de la sección de cuerdas y se adquieren tres violoncellos para la escuela de música, contratándose como profesor al violoncellista checoslovaco de la Orquesta de Valencia, Piter Miseijka.<sup>911</sup>

---

Amistad” de Quart de Poblet dirigida por Esteban Esteve Jorge y “La Artística Manisense” bajo la dirección de José Miguel Micó Castellanos.

<sup>910</sup> Pedro Sosa había sido asesor técnico de la Banda del Patronato en el año 1914 y había regalado a la misma el pasodoble *Lo cant del valencià* para su estreno. Fueron invitados al concierto los hijos del compositor, Pedro Sosa y Amparo Sosa, aunque no pudieron asistir. (Cf. Carta de D. Pedro Sosa a Ramón Hernández en ANEXO 42 y *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Sesión del mes de julio de 1987).

<sup>911</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Sesión de septiembre de 1987, F. 54R.

### 6.3.8. La dirección de Juan Pablo Hellín Chaparro.

También este mes de septiembre cesa, alegando motivos de salud, Enrique Andreu Romero y se hace cargo de la dirección, de nuevo, Juan Pablo Hellín Chaparro.<sup>912</sup>

El día 11 de octubre se celebró en la Plaza Moralets el concierto *Retrobem la Nostra Música* en su octava edición, concierto que fue dirigido por el nuevo titular, con el siguiente programa:

#### Primera parte

- *Monóvar* de M. Villar.
- *Coplas de mi tierra* de M. Palau.
- *Una nit d'albaes* de S. Giner.

#### Segunda parte

- *Danses Valencianes* de B. Adam Ferrero.
  - I. *Ball dels bastonets*
  - II. *Jota Valenciana*
- *Marcha Burlesca* de M. Palau.



**Figura 34. Fotografía de Juan Pablo Hellín Chaparro.**

El día 24 del mismo mes la banda participó en el Encuentro de Músicos que se celebró en Requena también en homenaje al compositor Pedro Sosa, con motivo del centenario de su nacimiento, donde participaron un total de 33 bandas valencianas y se interpretó conjuntamente el pasodoble *Lo cant del valencià* bajo la dirección de José María Cervera Lloret, quien fuera alumno de Pedro Sosa.<sup>913</sup>

<sup>912</sup> Inicia sus estudios de dirección con Eduardo Cifre en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, cursando también las especialidades de Musicología, Composición y Tuba. Posteriormente estudia dirección de orquesta con Salvador Mas en el Conservatorio de Barcelona y amplía estos estudios en el Peabody Conservatory de la Johns Hopkins de Baltimore (EE.UU.) con los profesores Gustav Meier i Markand Thakar. En los años 90 fue director de la orquesta y coro del Conservatorio “Mestre Vert” de Carcaixent y de la orquesta de cámara Gradus ad Parnasum. Ha dirigido la orquesta de cámara Capilla Sapientiae de la Universitat de València, la Jove Orquestra “Primitiva” de Lliria, Varna State Philharmonia (Varna-Bulgaria), Peabody Concert Orchestra (Baltimore-EE.UU.), Mount Vernon Chamber Orchestra (Baltimore-EE.UU.) i The Johns Hopkins Medical Institution Orchestral and Choral Ensemble (Baltimore-EE.UU.).

<sup>913</sup> En primer lugar, todas las bandas realizaron un pasacalle desde cinco puntos distintos de encuentro hasta la Plaza del Portal, interpretando todas ellas pasodobles representativos de su ciudad. A las 19 horas se concentraron frente a la tribuna situada en dicha plaza y comenzó el acto de homenaje. En primer

El 7 de noviembre se celebró el tercer concierto del Primer Centenario de la agrupación. La primera parte fue dirigida por Juan Pablo Hellín y la segunda por el director invitado Enrique de Dios Cintero, músico formado en la misma banda.<sup>914</sup>

El siguiente de los conciertos lo realizó la banda el día 8 de diciembre en el Teatro Hogar Antoniano y contó con el solista de trombón Indalecio Bonet, que interpretó el *Concertini for trombone* de Lars-Erik Larsson, y la mezzo-soprano Carmen Cano, que interpretó *El amor brujo* de Manuel de Falla. Compartieron la dirección J. Pablo Hellín y Francisco Cabrelles.<sup>915</sup>

Del 17 al 23 de diciembre se celebró la Semana Musical en Honor a Santa Cecilia con la que finalizaban los actos del centenario.

- El jueves 17 realizó un concierto el quinteto de viento juvenil y la banda juvenil.
- El viernes 18 tuvo lugar la velada musical juvenil, en la que actuaron conjuntos instrumentales de la banda, alumnos de solfeo que cantaron canciones populares, y la cantautora M<sup>a</sup> Luisa Murcia Ramón, que interpretó con la guitarra canciones de su repertorio.
- El sábado 19 se proyectaron documentales y una película musical.
- El domingo 20 de diciembre se celebró el concierto por la banda, acto durante el cual fue homenajeado Enrique Andreu Romero y recibió el nombramiento de director honorario.<sup>916</sup> El concierto fue dirigido por Juan Pablo Hellín Chaparro e incluyó, en la primera parte, *Danses Valencianes* de B. Adam Ferrero y el *Concertini for trombone* de Lars-Erik Larsson, en que actuó como solista esta vez Salvador Tarrasó. En la segunda parte, se interpretó *Second Suite for military band* en fa mayor de G. Holst y la *Marcha Burlesca* de M. Palau. En el



**Figura 35. Fotografía del homenaje a Enrique Andreu Romero y su nombramiento como director honorario.**

---

lugar, hubo una salutación general y se colocaron los banderines conmemorativos a las banderas de las sociedades musicales participantes. A continuación, hubo unas palabras de homenaje a Pedro Sosa por parte de los invitados, y la interpretación conjunta del pasodoble *Lo cant del valencià*. Después del acto hubo una cena de sobaquillo para todos los músicos y directivos acompañantes en los exteriores del Mercado Municipal. (Cf. Portada del programa en ANEXO 60).

<sup>914</sup> La primera parte incluyó la *Marcha Burlesca* de M. Palau y *Danses valencianes* de B. Adam Ferrero. En la segunda parte, el director invitado Enrique de Dios Cintero, incluyó en el programa el *Concierto para trompeta en mib* de J. Haydn, en el que actuó como solista invitado Vicente Campos, profesor del Conservatorio de Valencia. Terminó el concierto con las *Danzas Fantásticas* de J. Turina.

<sup>915</sup> La primera parte, dirigida por Juan Pablo Hellín incluyó *Second Suite for military band* en fa mayor de G. Holst y el *Concertini for trombone* de Lars-Erik Larsson. La segunda parte fue dirigida por el director invitado Francisco Cabrelles Romero e incluyó *El amor brujo* de Manuel de Falla.

<sup>916</sup> Cf. el artículo *Banda de Música del Círculo Católico. Cien años de labor cultural* en B.I.M Torrent, n° 60, enero 1988, p. 23.

intermedio se repartieron los premios a los alumnos de solfeo e instrumento y se entregaron pergaminos a Enrique de Dios y a Francisco Cabrelles, por su colaboración en el centenario de la banda.

El 29 de diciembre se realizaron las elecciones en que se eligieron los miembros de la nueva Junta Rectora de la Banda.<sup>917</sup>

### **Año 1988**

El día 4 de enero se procede a la distribución de los cargos de la Junta Directiva asumiendo la presidencia José Villarroya. La composición de la junta quedó de la siguiente forma:

- Presidente, José Villarroya.
- Vicepresidente, Modesto Pallardó.
- Secretario, Julio Andreu.
- Vicesecretario, José Baixauli.
- Tesorero, José Villarroya.
- Pagador, Rufino Lozoya.
- Contratación y listas, Ramón Hernández Forriol.
- Instrumental, José Antonio Tabla.
- Uniformidad e imprenta, Francisco Pallardó.
- Relaciones públicas, Vicente Marsilla (representante de los socios protectores) y Ramón Hernández Yago.
- Encargados de archivo, Pedro Aranega y Eduardo González.



**Figura 36. Fotografía de José Rafael Villarroya Iborra.**

Con la finalidad de lograr una mayor asistencia de los músicos a los actos generales de la agrupación y de esta manera propiciar que todos los músicos colaboren con la entidad con el mismo número de actos, se acuerda que todo músico que falte a uno de estos actos lo compense no recibiendo remuneración alguna por otro acto. En estos actos generales se incluyen también los conciertos.<sup>918</sup> El 9 de enero se nombra delegado de certámenes y ayudante en la programación de conciertos a Ramón Hernández Forriol y se amplía la plantilla instrumental con la compra de cinco clarinetes, dos bombardinos y diferentes instrumentos de percusión.<sup>919</sup>

<sup>917</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Junta Extraordinaria del 29 de diciembre de 1987, F. 55V y 56R.

<sup>918</sup> Ibid. F. 56V. Sesión del 4 de enero de 1988.

<sup>919</sup> Ibid. F. 57R y 57V. Sesión del 9 de enero de 1988.

En el mes de febrero el Ayuntamiento elabora un calendario de conciertos didácticos juveniles para los colegios públicos y centros de enseñanzas medias de Torrent a realizar entre las dos bandas locales.<sup>920</sup>

Además, la banda realiza cuatro Conciertos Populares los días 24 de abril, 19 de junio, 23 de octubre y 27 de noviembre, percibiendo 80.000 ptas. por cada uno del Ayuntamiento de Torrent. Asimismo, el 26 de mayo ofrece un concierto el Quinteto de viento de la banda en la Casa de la Cultura.<sup>921</sup>

El 4 de junio presenta su dimisión José Villarroya como presidente de la banda, alegando no disponer de tiempo suficiente para ejercer dicha función, y se hace cargo de la presidencia, una vez más, Ramón Hernández Yago, por acuerdo unánime de la Junta.<sup>922</sup> Ese mismo día se ofrece un concierto para conmemorar el centenario de la muerte de San Juan Bosco patrocinado por el Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Torrent.

El día 16 de junio se participa en el concurso de bandas del programa de TVE “Nueva Gente”, cuya grabación tuvo lugar en Torrelodones (Madrid). Participaron cincuenta músicos y se interpretó el pasodoble *Pan y toros* de F. A. Barbieri, *La Gran Vía* de F. Chueca y como obra de libre elección, *Marcha Burlesca* del valenciano M.

<sup>920</sup> **Tabla 10. Calendario de conciertos didácticos juveniles en colegios y centros de enseñanzas medias de Torrent.**

CENTROS EDUCATIVOS	AGRUPACIONES	FECHAS
San Pascual	Unión Musical de Torrent	18 de octubre
	<b>Círculo Católico de Torrent</b>	22 de noviembre
Virgen del Rosario	Unión Musical de Torrent	4 de octubre
	<b>Círculo Católico de Torrent</b>	10 de noviembre
E.P.A	Unión Musical de Torrent	15 de diciembre
	<b>Círculo Católico de Torrent</b>	20 de octubre
San Juan Bautista	Unión Musical de Torrent	14 de junio
	<b>Círculo Católico de Torrent</b>	20 de diciembre
Juan XXIII	Unión Musical de Torrent	14 de abril
	<b>Círculo Católico de Torrent</b>	10 de mayo
Lope de Vega	<b>Círculo Católico de Torrent</b>	26 de mayo
Miguel Hernández	Unión Musical de Torrent	26 de abril
	<b>Círculo Católico de Torrent</b>	24 de marzo
San Enrique	Unión Musical de Torrent	6 de noviembre
	<b>Círculo Católico de Torrent</b>	13 de diciembre
San Marcos	Unión Musical de Torrent	8 de marzo
	<b>Círculo Católico de Torrent</b>	12 de abril
Antonio Machado	Unión Musical de Torrent	7 de junio
	<b>Círculo Católico de Torrent</b>	6 de octubre
El Molí	Unión Musical de Torrent	22 de marzo
	<b>Círculo Católico de Torrent</b>	28 de abril
Federico Maicas	Unión Musical de Torrent	24 de mayo
Instituto Bachillerato	Unión Musical de Torrent	12 de mayo
	<b>Círculo Católico de Torrent</b>	10 de marzo
C. Formación Profesional	Unión Musical de Torrent	24 de noviembre
	<b>Círculo Católico de Torrent</b>	9 de junio

(B.I.M. Torrent, nº 61, febrero 1988, p. 27).

<sup>921</sup> Interpretó obras de Bach, Haydn, Beethoven, Prokofiev y Debussy.

<sup>922</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Sesión del 4 de junio de 1988, F. 58V.

Palau. TVE se compromete a pagar el importe de dos autobuses para el traslado de los músicos y simpatizantes, y 357.500 ptas. en concepto de dietas de la agrupación. Además la entidad, por su parte, resolvió contratar un tercer autobús a pagar entre la banda y el Círculo Católico para familiares y socios.

En el mes de julio se participó en el festival de bandas de Almussafes, se ofreció en la Plaza Moralets el concierto de Fiestas Populares de Torrent y se realizó la procesión de los Santos Patronos patrocinada por la Caja Rural de Torrent.<sup>923</sup>

El 9 de septiembre la banda actuó en Beneixama y pocos días después se recibe el telegrama de pase a semifinales del concurso de TVE “Nueva Gente” que tuvo lugar, de nuevo, en Torreldones. Se interpretó en esta ocasión *Agua, azucarillos y aguardiente* F. Chueca, *El tambor de granaderos* de R. Chapí, y la *First Suite para banda* de G. Holst.

El 4 de noviembre la banda ofrece el tradicional concierto correspondiente a la IX Campaña *Retrobem la Nostra Música* con la interpretación de autores valencianos, en el Teatro Hogar Antoniano.<sup>924</sup>

Del 13 al 29 de diciembre se celebra el Ciclo de Conciertos en honor a Santa Cecilia:

- Día 13 concierto banda juvenil.
- Día 14 concierto por el quinteto de viento, grupo de percusión y conjunto vocal.
- Día 16 festival de educandos con la actuación de grupos de madera, metal y cuerda.
- Día 18 concierto de la banda en el Teatro Hogar Antoniano.
- Día 22 concierto de jóvenes intérpretes.
- Día 23 concierto Orfeón polifónico Torrent del Círculo Católico.
- Día 27 actuación del sexteto “Krom” integrado por profesores de la Orquesta Nacional de España.
- Día 29 de diciembre concierto de música antigua a cargo del Conjunto Música Antigua de Valencia.

Desde el punto de vista económico, la banda recibe del Ayuntamiento de Torrent la cantidad de 600.000 ptas, y del Círculo Católico 300.000, en concepto de

---

<sup>923</sup> El concierto tuvo lugar el día 28 de julio a las 22:30 horas y la procesión, como es tradicional, el día 30 de julio, festividad de los Santos Patronos Abdón y Senent. (*Programa de Fiestas Patronales 1988*, en *B.I.M. Torrent*, nº 65, julio 1988, p. 24).

<sup>924</sup> En la primera parte interpretó *Moros y Cristianos* de J. Serrano, *Tres piezas infantiles* de R. Olmos y *El tambor de Granaderos* de R. Chapí. En la segunda parte, *Marcha Burlesca* de M. Palau, *A la Lluna de València* de M. Asins Arbó y el *Himno Regional*.

ayuda económica para la adquisición de instrumentos y uniformes, tal y como consta en el resumen económico de la sociedad.

### Año 1989

Comienza el año con un concierto de percusión organizado por la banda a cargo de Manuel Ramada y Miguel Bernat que tuvo lugar el 7 de enero. No será hasta la primavera cuando la actividad se incremente de forma significativa. El mes de mayo realiza tres actuaciones importantes: el día 6, Concierto Homenaje a los Padres Terciarios Capuchinos con motivo de su primer centenario, que tuvo lugar en el Teatro Hogar Antoniano con la colaboración del pianista chileno Patricio Pizarro, que interpretó el *Concierto para piano y orquesta* de E. Grieg.<sup>925</sup> Posteriormente tuvo lugar el Concierto Homenaje a la Virgen de los Desamparados y, el día 28, la grabación en Madrid para el concurso “Nueva Gente” de TVE en que la banda interpretó *L’entrà de la Murta* de S. Giner y *La Tabernera del puerto* de P. Sorozábal, consiguiendo el pase a la fase final de Benidorm.<sup>926</sup>

El 24 de junio se celebró el concierto perteneciente a la X Campaña *Retrobem la Nostra Música* en la Plaza Moralets.<sup>927</sup> El 17 de julio se graba la Final del concurso “Nueva Gente” de TVE en el Auditorio Nuevo de Benidorm donde también participaban “La Lira” de Cheste y la Sociedad Musical “Nueva Artística” de Anna. Se interpretó el pasodoble *El abanico* de A. Javaloyes y, como obra lírica, *El tambor de granaderos* de R. Chapí. Consiguió el segundo premio, tras Cheste y por delante de Anna. La retransmisión tuvo lugar por la primera cadena de Televisión Española el 24 de septiembre. También en el mes de julio tuvo lugar el día 27 el Concierto de Fiestas Patronales de Torrent en la Plaza dels Moralets.<sup>928</sup>

En agosto participó en el Festival de Bandas de Música en Aldaia y en el mes de septiembre lo hizo en dos festivales: El I Festival de música festera de Alaquàs que tuvo lugar el día 4 en la Plaça dels Ollers y el Festival de Bandas de las Fiestas

---

<sup>925</sup> En la primera parte se interpretó *La tabernera del puerto* de P. Sorozábal y *The Red Pony* de A. Copland. En la segunda parte, el *Concierto para piano y orquesta* de E. Grieg, bajo la dirección de J. Pablo Hellín.

<sup>926</sup> *B.I.M. Torrent*, nº 73, junio 1989, p. 19.

<sup>927</sup> En la primera parte se interpretó el pasodoble *Valencia* de S. Lope, *Coplas de mi tierra* de M. Palau, *Rapsodia valenciana* de M. Penella y *Danses valencianes* de B. Adam Ferrero. En la segunda parte, *Una nit d’albaes* de S. Giner, *El ruiseñor de la huerta* de L. Magenti y el *Himno regional* de J. Serrano.

<sup>928</sup> El día 28 de julio tuvo lugar el I Festival de Bandes de Música “Ciutat de Torrent” organizado ese año por la Unión Musical, participando como bandas invitadas la Lira Carcaixentina y la Unión Instructiva Musical de Tavernes de la Vallidigna. (*Programa de Fiestas de Torrent 1989*, en *B.I.M. Torrent*, nº 74, julio-agosto 1989).



Patronales de Anna que tuvo lugar el 23 de septiembre, con la participación de las tres bandas finalistas del concurso “Nueva Gente”: Cheste, Torrent y Anna.<sup>929</sup>

El 7 de octubre las tres bandas finalistas de este concurso realizaron un festival que tuvo lugar en el Teatro Hogar Antoniano de Torrent con motivo del Día de la Comunidad y el día 15 del mismo mes se repitió el festival en Cheste.



**Figura 37. Fotografía de la Banda en el Festival de Cheste el 15 de octubre de 1989.**

El 15 de noviembre la banda clausuró las fiestas populares con un concierto en Xerta (Tarragona) que, según la crítica, fue muy aplaudido por el numeroso público asistente.<sup>930</sup>

Entre los actos en honor a Santa Cecilia destacan los siguientes:

- El 16 de diciembre tuvo lugar el Concierto en honor a Santa Cecilia en el Teatro Hogar Antoniano, concierto en que actuó como director invitado el pianista Patricio Pizarro, que dirigió la segunda parte. En la primera parte, con su titular Juan Pablo Hellín al frente, se interpretó *La italiana en Argel* de G. Rossini y el *Concierto nº 3 para trompa* de W. A. Mozart, en el que actuó como solista Manuel Cervera. En la segunda parte se interpretó *Puenteareas* de R. Soutullo, *Escena y Gran marcha de Aida* de G. Verdi, *Rivieren Ciclus* de A. Malando-K. Vlak, *Dies Natalis* de H. Hanson y el *Himno Regional*.
- El 24 de diciembre realizó un concierto la Orquesta de Cámara Unión Musical de Lliria dirigida por Francisco Cabrelles Romero, en el Salón de Actos de la Caja Rural.
- El 31 de diciembre tuvo lugar un concierto de Música Antigua a cargo del Coro de la Escuela de Música del Círculo Católico y del Conjunto “Música Antigua” de Valencia en el Salón de Actos de la Caja Rural.

<sup>929</sup> La banda torrentina interpretó el pasodoble *Camino de rosas* de J. Franco, *Reflections of this time* de T. Huggens y *Soirees Musicales* de B. Britten, bajo la dirección de J. Pablo Hellín.

<sup>930</sup> *B.I.M. Torrent*, nº 76, noviembre 1989, p. 26.



En la Junta del Círculo Católico del 25 de octubre, el vocal de la banda, José Villarroya, informa del mal estado del local de ensayo de la banda -sótano de la calle Ejército Español- por la humedad que presenta y por la falta de espacio.<sup>931</sup> Este año la banda recibe una ayuda del Círculo de 270.000 ptas. para compra de instrumentos y uniformes.<sup>932</sup>

### **Año 1990**

En este año, además de los tradicionales conciertos de San José Obrero, Retrobem la Nostra Música y Santa Cecilia, destaca el desplazamiento a Cuenca en Semana Santa y la participación en la primavera en el Certamen Provincial de Valencia.

En el mes de enero la banda participa en el VIII Festival de Bandas de Música realizado en Canals<sup>933</sup>, además organiza un recital de piano a cargo de José María García y Miguel Ángel Ibáñez, ambos alumnos del maestro Pizarro, y la conferencia audiovisual titulada *Beethoven, ese genio* que tuvo lugar en el Salón de Actos del Círculo Católico el día 19 de enero a cargo de Luis M. Richart, conferencia ilustrada con diapositivas y grabaciones musicales.

El día 8 de abril participa en la Primera Sección del XIV Certamen Provincial de Bandas de la Diputación de Valencia celebrado en el Palau de la Música de Valencia. Como obra obligada interpretó *Pinceladas Goyescas* de J. Moreno Gans y como obra de libre elección *Dies Natalis* de Howard Hanson. Participaron además las bandas Sociedad Musical La Armónica de San Antonio de Requena, la Sociedad Artístico Musical “La Nova” de Xátiva y la Sociedad Musical de Llosa de Ranes. No obtuvo premio.

En Semana Santa participa en las procesiones de Cuenca y con motivo de la festividad de San José Obrero, participa en la Velada Musical organizada por el Círculo Católico el 30 de abril.

En verano la banda realiza el concierto perteneciente a la XI campaña *Retrobem la Nostra Música* que tuvo lugar el 16 de junio, con el siguiente programa:

---

<sup>931</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. Acta de la Sesión de la Junta del 25 de octubre de 1989.

<sup>932</sup> Resumen del movimiento económico de la sociedad durante el ejercicio 1989. *Memoria del Círculo Católico de Torrent 1989*.

<sup>933</sup> Interpretó el pasodoble *Puenteareas* de R. Soutullo, *La Italiana en Argel* de G. Rossini y *Reflections of this time* de T. Huggens.

### Primera parte

- *Valencia* de S. Lope.
- *Pinceladas Goyescas* de J. Moreno Gans.
- *Marcha Burlesca* de M. Palau.

### Segunda parte

- *El ruiseñor de la huerta* de L. Magenti.
- *Valencianes* de E. López-Chavarri.
- *Himno Regional* de J. Serrano.

Con motivo de las Fiestas Populares de Torrent, el día 28 de julio la entidad organiza el II Festival Musical “Ciudad de Torrent” que se celebró en la Plaza Moralets y contó con la actuación de las bandas Sociedad Artístico Musical de Picassent y Unión Musical Santa Cecilia de Guadassuar.<sup>934</sup>

Entre los días 7 y 30 de diciembre se celebraron los tradicionales Actos en honor a Santa Cecilia:

- El 7 de diciembre tuvo lugar en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura un concierto de música de cámara a cargo de los músicos de la Orquesta Nacional de España, Salvador Navarro (trompa) y Ramón Puchades (oboe), acompañados por el profesor del Conservatorio de Música de Valencia, Fernando Ferrer Taberner.
- El día 15, en la Parroquia Nuestra Señora de Monte-Sión, el I Festival coral “Torrent” con la participación del Orfeón Polifónico Alaquàs, Orfeón Polifónico Aldaia, Orfeón CEU San Pablo de Valencia, Coral Polifónica Familiar Calasanz de Valencia, Coral Polifónica Infantil del Círculo Católico de Torrent y Orfeón Polifónico del Círculo Católico de Torrent.
- El día 18 se celebró el Festival de educandos con la actuación de la Coral Polifónica Infantil del Círculo Católico de Torrent.
- El día 20 tuvo lugar en el Salón de Actos del Círculo Católico un concierto de jóvenes intérpretes con la actuación de un grupo de cámara y del grupo de percusión.
- El sábado 22 se celebró el concierto a cargo de la banda en el Teatro Hogar Antoniano. Interpretó, en la primera parte, el pasodoble *Gerona* de S. Lope, *La Vie Parisienne* de J. Offenbach y *Reflections of this time* de T. Huggens. En la segunda parte, *Second Symphony* de A. Borodin, *West Side Story* de L. Bernstein y el *Himno Regional*.

---

<sup>934</sup> En primer lugar se realizó un desfile desde el Ayuntamiento hasta la Plaza Moralets. La banda anfitriona interpretó el pasodoble *Gerona* de S. Lope, *Pinceladas Goyescas* de J. Moreno Gans y *Valencianes* de E. López-Chavarri. (Cf. el artículo periodístico *II Festival de Bandas de Música “Ciudad de Torrent”* en *B.I.M. Torrent*, nº 83, septiembre-octubre 1990, p. 20).

- El día 28 tuvo lugar un recital de trompeta a cargo de Ricardo Casañ, profesor del Conservatorio de Música de Torrent.
- El 30 de diciembre se cerraron los actos con el concierto del Quinteto de Viento de Madrid.<sup>935</sup>

En 1990 la banda cuenta con un total de 70 músicos, de edades comprendidas entre los 13 y los 50 años, y ya se encuentra entre los músicos una abundante presencia de mujeres en la plantilla.<sup>936</sup>

La banda amplía su instrumental con la adquisición de nuevos instrumentos como una lira, un requinto, un bombardino, un saxo tenor, un saxo alto, tres violoncellos y tres violines. Como podemos apreciar, la presencia de los instrumentos de cuerda va adquiriendo cada vez mayor protagonismo tanto en la escuela como en la banda.

### Año 1991

Este año abre un período de intensos cambios en la banda, tanto en lo que se refiere al aspecto musical como a la estructura organizativa de la misma.

Tras el cese de Juan Pablo Hellín como director por motivos personales se contrata al pianista chileno Patricio Pizarro.<sup>937</sup>

En el mes de abril la banda participa, de nuevo, en la Semana Santa de Cuenca, y el día 30 del mismo mes se celebró el concierto con motivo de la festividad de San José Obrero, dirigido ya por Patricio Pizarro, en el que se interpretó el pasodoble *Luchando* de F. Tormo, *A Grand Grand Overture* de M. Arnold, *Maram* de J. Penders y el *Himno Regional*.<sup>938</sup>



**Figura 38. Fotografía de Patricio Pizarro**

<sup>935</sup> Integrado por los profesores de la Orquesta Nacional de España, Marco Antonio Pérez (flauta), Ramón Puchades (oboe), José Francisco Llavata (clarinete), Vicente Palomares (fagot) y Javier Bonet (trompa). Interpretaron obras de Danzi, Milhaud, Ibert, Ligeti y Arnold.

<sup>936</sup> Cf. el capítulo 10.3 de la presente tesis dedicado a la incorporación de la mujer en el que se muestra el incremento de mujeres en la plantilla de la agrupación a partir de esta década de 1990.

<sup>937</sup> Patricio Pizarro estudió piano y clavecín con el pianista y compositor Emeric Stefaniay, antiguo director de la Academia Liszt de Budapest. Continuó sus estudios en España en el Real Conservatorio de Madrid con Antonio Lucas Moreno. También estudió con Frank Marshall y Alicia de la Rocha en Barcelona. Ha vivido en varios países de América y Europa en donde además de las actividades como intérprete, se ha destacado como director de orquestas y bandas.

El 11 de mayo tuvo lugar, en la Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora, el Concierto Homenaje a la Virgen de los Desamparados a cargo conjuntamente del orfeón y la banda, primero del ciclo *Ronda a la Verge*, que se sigue celebrando todos los años en las vísperas de la festividad de la Virgen de los Desamparados.<sup>939</sup>

### 6.3.9. La dirección de Pascual Balaguer Echevarría.

En junio, se realizan varios conciertos y festivales bajo la dirección de Pascual Balaguer Echevarría.<sup>940</sup> El día 15 la banda realiza el concierto perteneciente a la XII Campaña *Retrobem la Nostra Música* en el Hogar del Jubilado, en el que interpretó el siguiente programa:

#### Primera parte

- *Aires Llevantins* (pasodoble) de B. Sanchis.
- *El trust de los tenorios* de J. Serrano.
- *Día de pascua en Catarroja* de J. M. Izquierdo.

#### Segunda parte

- *Coplas de mi tierra* de M. Palau.
- *Sicània* de R. Talens.
- *Himno Regional* de J. Serrano.



**Figura 39. Fotografía de Pascual Balaguer Echevarría**

<sup>938</sup> Actuó en primer lugar el Orfeón Infantil del Círculo Católico, en segundo lugar el Orfeón Polifónico Torrent del Círculo Católico, y en tercer lugar la banda.

<sup>939</sup> En primer lugar actuó el Orfeón Infantil del Círculo Católico, en segundo lugar el Orfeón Polifónico Torrent del Círculo Católico, en tercer lugar la banda que interpretó el pasodoble *Lo cant del valencià* de P. Sosa, *Coplas de mi tierra* de M. Palau y la *Rapsodia Valenciana* de M. Penella, bajo la dirección de Patricio Pizarro. Finalmente actuaron la banda y el orfeón conjuntamente, bajo la dirección del director del orfeón, Salvador Doménech Barrachina, e interpretaron *Valencia Canta* de J. Serrano y el *Himno de la Coronación* de L. Romeu.

<sup>940</sup> Nace en Villar del Arzobispo en 1947. Estudia solfeo y armonía con José M<sup>a</sup> Cervera Lloret, trompeta con Ramón Corell y percusión con Roberto Campos. En 1979 se hace cargo de la banda de Albuixech con la que consigue diversos premios en los certámenes de la Diputación y de la Feria de Julio de Valencia. En 1985 se hace cargo de la dirección de la Agrupación Musical "La Artística" de Carlet con la que también consigue importantes premios en los citados certámenes y además en el de Cullera y el Concurso "Nueva Gente" de TVE. Tras su paso por el Círculo Católico de Torrent, dirigió Mislata, la "Artesana" de Catarroja, Quartell y el Centro Instructivo Musical "La Armónica" de Buñol.

El 22 de junio participó en el I Ciclo de Festivales de Bandas de Música de la comarca Horta Sud que se celebró en Paiporta<sup>941</sup>, y el día 29 cerró el VII Festival de Bandas de Música “Caixa Torrent” que se celebró en la Plaza Moralets.<sup>942</sup> El 29 de julio la banda ofreció el tradicional concierto con motivo de las Fiestas Patronales de Torrent en la Plaça Moralets y el día 30 desfiló la Banda Juvenil por el Barrio Santos Patronos y Avinguda del País Valencià.<sup>943</sup>

Tras los meses estivales, el 13 de septiembre, la banda organiza una Asamblea General en la que se procede a elegir los 11 miembros de la Junta directiva y donde se acuerda que la Junta se ponga en contacto con el director Pascual Balaguer, para que se haga efectiva su contratación como nuevo director titular.<sup>944</sup>

El 17 del mismo mes se distribuyen los cargos entre los miembros de la nueva Junta, quedando de la siguiente forma:

- Presidente, Ramón Hernández.
- Vicepresidente, Modesto Pallardó.
- Secretario, Julio Leal.
- Tesorero, José Villarroya.
- Pagador, Rufino Lozoya.
- Listado actos, Julio Andreu.
- Archivo y uniformidad, Ascensión Morera, Mariví Cervera y Lola Andreu.
- Montaje de conciertos, material y control de asistencia, J. Miguel Doñate.
- Instrumental, José Antonio Tabla Morillo.
- Delegados estudios, Modesto Pallardó y J. Miguel Doñate.

El día 23 de septiembre se produce la entrevista con Pascual Balaguer en la que se acuerda su contratación. Los ensayos se cambiarán al nuevo horario de lunes y jueves de 22:30 a 00:30 h. y se acuerda que el director no asista a los actos de calle, excepto los actos importantes como Fiestas Patronales o Semana Santa. Finalmente,

---

<sup>941</sup> Actuó junto a la Sociedad Artístico Musical de Picassent y a la Escuela Música Interpretación de Paiporta. La banda interpretó el pasodoble *Camino de rosas* de J. Franco y *Variations on a Japanese Folksong* de H. van Lijnschooten, bajo la dirección de Pascual Balaguer.

<sup>942</sup> Participó el Círculo Instructivo Musical de Xirivella, Unión Musical San Francisco de Borja de Gandía, Sociedad Musical de Algemesí y en último lugar la Banda de Música del Círculo Católico, que interpretó el pasodoble *Pepita Greus* de P. Pérez Choví y *Variations on a Japanese Folksong* de H. van Lijnschooten, bajo la dirección de Pascual Balaguer.

<sup>943</sup> *Programa de Fiestas Patronales 1991*, en *B.I.M. Torrent*, nº 88, julio-agosto 1991.

<sup>944</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico del 13/09/1991 al 18/12/2006*. Sesión del 13 de septiembre de 1991, F. 1R, 1V y 2R.

en caso de cese del director, se acuerda que sea comunicado por ambas partes con un mes de antelación.<sup>945</sup>

El 28 de septiembre, la Junta acuerda reestructurar las tarifas de los contratos relacionados con las actividades de calle para obtener unos mayores ingresos y ofrecer una mejor imagen al público asegurando una asistencia mínima de músicos, así como su retribución.<sup>946</sup> También se reestructuran las categorías de los músicos, que con la eliminación de la antigua categoría de educando, pasan a contemplar sólo tres categorías:

- Primera categoría, percibirán 1.500 ptas por acto.
- Segunda categoría, percibirán 1.200 ptas por acto.
- Tercera categoría, percibirán 900 ptas por acto.

Recae directamente en el director la responsabilidad de proponer las subidas de una categoría a otra y los cambios se tratarán en Junta.<sup>947</sup>

El 8 de octubre se participa en el festival celebrado en el Salón de Actos de la Agrupación Musical “Santa Cecilia” de Sedavi<sup>948</sup>, y el 16 de noviembre realizó el segundo concierto perteneciente a la XII Campaña *Retrobem la Nostra Música* en el Hogar del Jubilado.<sup>949</sup>

En diciembre se celebró el Ciclo de Conciertos en Honor a la patrona Santa Cecilia, que con un presupuesto de 475.000 ptas, fueron los siguientes:

- El jueves 19 de diciembre, festival de educandos y concierto de la Coral Polifónica Infantil del Círculo Católico.
- Viernes 20, concierto de jóvenes intérpretes y grupo de percusión.
- El sábado 21, concierto por la banda en el Teatro Hogar Antoniano, en que actuaron dos destacados solistas de la Orquesta de Valencia, el clarinete José Vicente Herrera y el trompeta Rubén Marqués. En la primera parte la banda

---

<sup>945</sup> Ibid. F. 2V a 5R. Sesiones del 17 y del 23 de septiembre de 1991.

<sup>946</sup> Se acuerda: Procesiones de S. Francés y Virgen de los Dolores, con un mínimo de 21 músicos, 40.000 ptas. Resto de procesiones, con un mínimo de 24 músicos, 50.000 ptas. En el caso de que la parte contratante quisiera aumentar el número de músicos el precio se incrementaría en 2.000 ptas por músico. Procesiones extraordinarias que acuda toda la banda, 100.000 ptas. Pasacalles, con mínimo de 18 músicos, 35.000 ptas.

<sup>947</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Sesión del 28 de septiembre de 1991, F. 5V a 7R.

<sup>948</sup> Actuó en primer lugar bajo la dirección de Pascual Balaguer. Interpretó el pasodoble *Suspiros de España* de A. Álvarez, *Un día en Viena* de F. von Suppé y *Variations on a Japanese Folksong* de H. van Lijnschooten.

<sup>949</sup> En la primera parte interpretó el pasodoble *Las provincias* de V. y A. Terol, *Alma de Dios* de J. Serrano y *La canción del olvido* de J. Serrano. En la segunda parte, *Tres piezas infantiles* de R. Olmos, *A la lluna de València* de M. Asins Arbó, *Don Gil de Alcalá* de M. Penella y el *Himno Regional*.

interpretó el *Concierto nº 2 para clarinete y orquesta* de C.M. von Weber y el *Concierto en Mib Mayor para trompeta y orquesta* de J. N. Hummel. En el intermedio se repartieron los diplomas y se homenajeó al músico José Baixauli Soriano. En la segunda parte, la banda interpretó la obertura *Poeta y aldeano* de F. von Suppé, *Rienzi* de R. Wagner y el *Himno Regional* de J. Serrano, bajo la dirección de Pascual Balaguer.

Al acabar 1991, la banda cuenta con 72 músicos de edades comprendidas entre los 14 y 51 años. El Círculo Católico destinó un total de 1.800.000 ptas. a cubrir los gastos de la banda.<sup>950</sup>

### **Año 1992**

En el primer trimestre se solicita una entrevista al Alcalde de Torrent, Jesús Ros, para reclamar los pagos pendientes el año anterior, tales como las fallas de 1991 y la subvención del Ayuntamiento. Además se formalizan los contratos para actuar en la Cabalgata de Reyes, San Blas, la falla de Picaña y las fallas de Torrent. Se procede a dar de alta en la Federación de Sociedades Musicales a los nuevos músicos, José Baixauli (percusión), Yolanda Montesinos (flauta), Javier Ortiz (trompeta), Amparo Ruiz (fagot) y M<sup>a</sup> Dolores Martínez (flauta) que coincide con el inicio de una campaña de publicidad para incrementar el número de alumnos de solfeo en la escuela.

En estos días causan baja voluntaria en la Junta Directiva, Modesto Pallardó y Julio Andreu, que son sustituidos por Vicente Hernández y Cristina Cervera, respectivamente.<sup>951</sup>

Como primeras actividades musicales cabe citar los recitales de piano a cargo de los discípulos de Patricio Pizarro que tuvieron lugar el 7 y el 28 de febrero. La banda participa en la Gran Presentación Fallera de las Bodas de Plata de la Falla *Àngel del Alcàsser i voltants*, con un programa de música valenciana.<sup>952</sup>

En abril, la banda participó un año más, en la Semana Santa de Cuenca, y el día 30 tuvo lugar el tradicional concierto con motivo de la festividad de San José Obrero, esta vez junto al Orfeón Infantil y el Orfeón Polifónico del Círculo Católico.<sup>953</sup>

---

<sup>950</sup> Cf. *Memoria del Círculo Católico de 1991*.

<sup>951</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Acuerdos de mayor importancia del primer trimestre de 1992, F 10V y 11R.

<sup>952</sup> Se interpretó *Rapsodia Valenciana* de M. Penella, *Una nit d'albaes* de S. Giner y el *Himno Regional* de J. Serrano.

<sup>953</sup> La banda interpretó el pasodoble *Santander* de E. Rosillo, *Las dos palomas* de A. Messenger y *Music for a movie picture* de K. Vlak.

El 9 de mayo se realizó el Concierto Homenaje a la Virgen de los Desamparados con la actuación del Orfeón Polifónico Torrent en la primera parte y la interpretación por parte de la banda de *Una nit d'albaes* de S. Giner y *Sait* de R. Giner. Finalizó el concierto con la interpretación conjunta de *Valencia Canta* de J. Serrano, *Himno de la Coronación* de L. Romeu y el *Himno Regional* a cargo de banda y orfeón dirigidos por Pascual Balaguer.

El 5 de junio tuvo lugar en el Teatro Hogar Antoniano un festival a cargo de la Agrupación Musical Santa Cecilia de Sedaví y la Banda del Círculo Católico de Torrent, que interpretó en esta ocasión el pasodoble *Agüero* de J. Franco, *Las dos palomas* de A. Messenger y *Music for a movie picture* de K. Vlak.

El 3 de julio realizó el primer concierto de la XIII campaña *Retrobem la Nostra Música* en el Parc de Trénor<sup>954</sup>, y el día 24 del mismo mes, el concierto de las Fiestas Populares de Torrent en la Plaza Juzgados.<sup>955</sup>

Tras los conciertos del verano presenta su dimisión el director Pascual Balaguer, al ser solicitado de nuevo por la Artística de Carlet, agrupación que había dirigido en años anteriores.<sup>956</sup>

### **6.3.10. La dirección de Manuel Campos Vivó.**

Tras la renuncia de Pascual Balaguer, se contrata como director a Manuel Campos Vivó<sup>957</sup>, que acababa de cesar como director de la Unión Musical de Carlet. En esta contratación intercedió el maestro Peñarrocha con una llamada telefónica a Ramón Hernández, entonces presidente de la agrupación. Entre los primeros acuerdos que se toman con el nuevo director, se decide hacer una campaña de propaganda en los colegios, confeccionar una circular informativa de ensayos, obras y

---

<sup>954</sup> Interpretó en la primera parte el pasodoble *Gerona* de S. Lope, *El tambor de granaderos* de R. Chapí y *Sait* de R. Giner. En la segunda parte *Tonades de amor* de P. Sosa, *La Revoltosa* de R. Chapí y el *Himno Regional*.

<sup>955</sup> Interpretó en la primera parte el pasodoble *Ateneo Musical* de M. Puig y *La Gran Vía* de Chueca y Valverde. En la segunda parte, *Las dos palomas* de A. Messenger, *Music for a movie picture* de K. Vlak y el *Himno regional*.

<sup>956</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Acuerdos de mayor importancia del segundo trimestre de 1992, F. 11V.

<sup>957</sup> Natural de Benaguacil, se forma musicalmente con José Miguel Peñarrocha Arastey en la especialidad de trompa, continuando en el Conservatorio de Valencia. Como trompista ha pertenecido a diversas orquestas como la Orquesta Nacional de Egipto, Sinfónica de Madrid, Ciudad de Barcelona, Teatro del Liceo, Sinfónica de Palma de Mallorca, Orquesta de RTVE, y Sinfónica de Sidney, entre otras. Ha dirigido las bandas de Godella, Valle de Cárcer, Bétera y Carlet, consiguiendo numerosos premios en diversos certámenes.



conciertos, control de ensayos, actualizar el horario de las clases, actualizar la plantilla de la banda, y escribir artículos en la prensa local para dar a conocer la actividad musical. Los ensayos tendrán lugar los martes y se alternarán los jueves y viernes.<sup>958</sup>

El 17 de octubre tuvo lugar en el Hogar del Jubilado el segundo concierto *Retrobem la Nostra Música*, dirigido por el maestro Manuel Campos Vivó, donde se interpretó el siguiente programa:

#### Primera parte

- *Tercio de Quites* (pasodoble) de R. Talens.
- *Estampes Mediterrànies* de L. Magenti.
- *Festivoles* de R. Talens.

#### Segunda parte

- *Una nit d'albaes* de S. Giner.
- *Rapsodia Valenciana* de M. Penella.
- *Batalla imperial* de J. Bta. Cabanilles.
- *Himno regional* de J. Serrano.



**Figura 40. Fotografía de Manuel Campos Vivó.**

El 14 de noviembre participó en el Festival de Bandas de Aldaia dentro del II Ciclo de festivales de Bandas de Música de la comarca Horta Sud, en el que interpretó el pasodoble *Tercio de Quites* de R. Talens y *Festivoles* del mismo autor.<sup>959</sup>

Entre el 21 de noviembre y el 20 de diciembre se celebraron los Actos en Honor a Santa Cecilia en que tuvieron una especial relevancia los grupos de cámara y los solistas de la agrupación.

- El 21 de noviembre en la Casa de la Cultura tuvo lugar el concierto de música de cámara. En la primera parte actuó el Cuarteto para clarinetes<sup>960</sup>, el cuarteto Renaixance (oboe, clarinete, trompa y fagot)<sup>961</sup>, y el quinteto de viento.<sup>962</sup> En la

<sup>958</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Acuerdos de mayor importancia del tercer trimestre de 1992, F. 12R.

<sup>959</sup> Actuó junto a las Bandas de Castellar-Oliveral, Centro Instructivo Musical de Mislata y Unión Musical de Aldaia.

<sup>960</sup> Integrado por los clarinetistas de la banda, José Antonio Tabla, Modesto Pallardó, José Villarroja y José Baixauli.

<sup>961</sup> Integrado por Cristina Cervera, José Antonio Tabla, Emilio Alabarta y Vicente Hernández.

segunda parte se interpretaron varias obras con solistas a cargo de la banda bajo la dirección de Manuel Campos.<sup>963</sup>

- El 17 de diciembre tuvo lugar la audición a cargo de los alumnos de la escuela de música y del Orfeón Juvenil del Círculo Católico.
- El 20 de diciembre tuvo lugar el Concierto Extraordinario de la banda y la presentación oficial de Manuel Campos como director. En la primera parte interpretó el pasodoble *El mercantil valenciano* de M. Villar, *El barbero de Sevilla* de G. Rossini y *El lago de los cisnes* de P. Tchaikovsky. En la segunda parte, *The Beatles in concert* de Lennon/McCartney, *Fiesta a tres bandas* de P. Schaefer, *Marcha Radetzky* de J. Strauss, y el villancico *Noche de paz* de F. Gruber.<sup>964</sup>

Como se recoge en la *Memoria del Círculo Católico* de 1992 al acabar el año, la banda cuenta con 70 músicos de edades comprendidas entre los 14 y los 52 años. Recibe una subvención del Círculo Católico de 1.400.000 ptas. en compensación por todas sus actuaciones y el representante de la Banda de Música en las reuniones de la Junta del Círculo Católico es José Villarroja Iborra.<sup>965</sup> Además, la banda recibe una dotación instrumental de dos saxofones altos proveniente de *Música 92*.<sup>966</sup>

### Año 1993

La banda continúa a lo largo de este año trabajando en pro de la cultura musical, ofreciendo conciertos, participando en festivales y amenizando fiestas populares, entre otras actividades. También se presenta la banda juvenil como agrupación formativa que tendrá gran estabilidad y actividad en los años siguientes.

El 10 de marzo tuvo lugar el Concierto Extraordinario XXV Aniversario de la Falla Ramón y Cajal, que se celebró en la parroquia San Luis Bertrán, junto al Orfeón Polifónico Torrent del Círculo Católico.<sup>967</sup>

---

<sup>962</sup> Integrado por Amparo Ruiz, Silvia Cervera, Modesto Pallardó, Manuel Cervera y Vicente Hernández.

<sup>963</sup> Se interpretó el minué de *L'Arlesienne* de G. Bizet en que actuó, como solista de flauta, Amparo Ruiz y de vibráfono, Pedro Aranega. A continuación, el segundo movimiento del *Concierto para oboe* de B. Marcello, en que actuó como solista Silvia Cervera. La banda sola interpretó el *Adagio* de T. Albinoni y la *Danza Húngara n.º 5* de J. Brahms.

<sup>964</sup> Cf. Portada y programa en ANEXO 61.

<sup>965</sup> Cf. *Memoria del Círculo Católico de Torrent año 1992*.

<sup>966</sup> Iniciativa del gobierno valenciano que se extendió del 9 de octubre de 1990 al 12 de octubre de 1992, cuyo objeto era animar la vida musical, congregar intérpretes internacionales, crear y mejorar infraestructuras musicales, fundar el *Centre d'Investigació i Documentació Musicològica*, la Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana y promover la celebración del Festival Internacional Coral Universitario, entre otros.

<sup>967</sup> En la primera parte interpretó el pasodoble *Pedros* de B. Casanoves, el capricho rural *Entre el Xúquer i el Túria* de S. Giner, *Festivos* de R. Talens y *Lo cant del valencià* de P. Sosa. En la segunda parte actuó el Orfeón Polifónico Torrent del Círculo Católico bajo la dirección de Salvador Doménech Barrachina, y finalmente las dos agrupaciones juntas dirigidas por Manuel Campos interpretaron *Valencia Canta* de J.

En abril se celebró el concierto del *Pregón de la Semana Santa* que tuvo lugar el día 3 en la Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora, junto al orfeón<sup>968</sup> y el concierto en honor a San José Obrero del 30 de abril, en el que interpretó *El motete* de J. Serrano, *La marchenera* de F. Moreno Torroba, y *Poeta y Aldeano* de F. von Suppé.

El 8 de mayo tuvo lugar el concierto *Ronda a la Verge* homenaje a la Virgen de los Desamparados en la Parroquia de la Asunción de Ntra. Sra. en el que actuó como director invitado Michel Cervantes Vila, profesor de trombón de la escuela de música que sustituyó a Manuel Campos en esta ocasión<sup>969</sup>, y el 5 de junio tuvo lugar el concierto *Retrobem la Nostra Música* en el Hogar del Jubilado, bajo la dirección del titular Manuel Campos.<sup>970</sup>

En el período estival, el 24 de julio, tuvo lugar la presentación de la banda juvenil en un acto en el que intervino el entonces presidente de la Federación de Sociedades Musicales D. Ángel Asunción Rubio. Tras la actuación de la joven agrupación, en la segunda parte lo hizo la banda sinfónica, ambas bajo la dirección de Manuel Campos.<sup>971</sup> También en el mes de julio la banda ofreció el Concierto de Fiestas Populares.

Tras el verano, en septiembre, se realiza el Concierto de elección Falleras Mayores de Torrent, más tarde, el 29 de octubre tuvo lugar el III Festival de Bandas de la Comarca Horta Sud en el Aula de Cultura de la CAM<sup>972</sup>, y el 30 de noviembre tuvo lugar el segundo concierto *Retrobem la Nostra Música* en el Hogar del Jubilado.

Entre el 5 y el 18 de diciembre se realizaron los Actos en honor a Santa Cecilia:

---

Serrano, *Himne per a la Coronació Pontificia de la Verge dels Desamparats* de L. Romeu y el *Himno Regional* de J. Serrano.

<sup>968</sup> La banda interpretó en la primera parte el *Adagio* de T. Albinoni y *Water Music* de G. F. Haendel. En la segunda parte actuó el Orfeón Polifónico Torrent del Círculo Católico bajo la dirección de Salvador Domènech Barrachina, y el concierto finalizó con la actuación conjunta de banda y orfeón que interpretaron el Coro de esclavos de *Nabucco* de G. Verdi y el Coro de peregrinos de *Tannhäuser* de R. Wagner bajo la dirección de Manuel Campos. (Cf. *Libro de Semana Santa del año 1993*).

<sup>969</sup> En la primera parte interpretó el pasodoble *Pedrós* de B. Casanoves, el capricho rural *Entre el Xúquer i el Túria* de S. Giner, *Festivoles* de R. Talens y *Lo cant del valencià* de P. Sosa. En la segunda parte actuó el Orfeón Polifónico Torrent del Círculo Católico bajo la dirección de Salvador Domènech Barrachina. Finalmente las dos agrupaciones juntas interpretaron *Himne per a la Coronació Pontificia de la Verge dels Desamparats* de L. Romeu y el *Himno Regional* de J. Serrano.

<sup>970</sup> En la primera parte interpretó *La canción del olvido* de J. Serrano y *Diego de Acevedo* de M. Asins Arbó, y en la segunda parte *La leyenda del beso* de Soutullo y Vert y *Lo cant del valencià* de P. Sosa.

<sup>971</sup> La banda sinfónica interpretó el pasodoble *Agüero* de J. Franco, *Bella Italia* de H. Kolditz, *The Beatles in Concert* de Lennon-McCartney, *Carmen* (fantasía) de G. Bizet y el *Himno Regional*. (Cf. ANEXO 62).

<sup>972</sup> Las bandas invitadas fueron la Unión Musical de Picanya y La Artística Manisense de Manises. La Banda del Círculo Católico cerró el acto interpretando el pasodoble *Suspiros de España* de A. Álvarez, *El lago de los cisnes* de P. Tchaikovsky, *Euriente* (obertura) de C. M<sup>a</sup> von Weber y el *Himno Regional*.

- Día 5 de diciembre concierto a cargo de los grupos de cámara y la banda juvenil.
- Día 11 de diciembre tuvo lugar una velada en la que, en la primera parte, se realizaron los exámenes de teoría y solfeo de los alumnos de la escuela, y en la segunda, actuó el grupo de percusión de la banda.
- El día 17 tuvo lugar el Festival Musical a cargo de los educandos de la escuela de música.
- El 18 de diciembre concierto por la banda sinfónica. En la primera parte, interpretó el pasodoble *España Cañí* de P. Marquina, *Caballería ligera* de F. von Suppé y la 1ª suite de *L'Arlesienne* de G. Bizet. En la segunda parte interpretó *Cançons de mare* de R. Talens, *Noche de paz* de F. Gruber -actuando como coro los alumnos de la escuela-, *Marcha Radetzky* de J. Strauss y el *Himno Regional*.

Durante este año se amplía la dotación de instrumental por compras y donaciones: un piano vertical donado por la Consellería de Cultura, tres violoncellos, un oboe, dos clarinetes, una trompeta y un fliscorno. También se adquieren atriles para ensayar, se revisan los extintores y salidas de emergencia, los servicios, se reparan los instrumentos de los educandos, y se nombran monitores para el archivo y el montaje de los conciertos. Se llevará un control de asistencia a los ensayos, citando y visitando a los músicos que más falten. Para ello, se hacen dos listados, uno para el metal y otro para la madera, quedando como responsables Leonardo Mora, José Miguel Doñate y Pascual Medina.<sup>973</sup>

La banda recibió 1.297.500 ptas. del Círculo Católico, ya que el Círculo Católico recibía las subvenciones de la CAM por las actividades culturales tanto de la banda como del orfeón.<sup>974</sup>

Durante 1993 se dieron de alta nuevos músicos en la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, entre los que predominan instrumentistas de cuerda.

**Tabla 11. Músicos dados de alta en la Federación de Bandas en 1993.**

Nombre y apellidos	Instrumento
Mari Cruz Hellín Chaparro	Violoncello
Ascensión Morera González	Violoncello
Francisco José Hernández Forriol	Violoncello
M <sup>a</sup> Teresa Araque Sánchez	Violoncello
José Miguel Hernández Andreu	Violín
José Baixauli Sánchez	Violín
Ana Isabel Chulià Galdón	Violín

<sup>973</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Acuerdos de mayor importancia del año 1993, F. 13R a 14V.

<sup>974</sup> Resumen de ingresos y gastos 1993. *Memoria Círculo Católico de Torrent año 1993*.

Mari Carmen Mozo Andreu	Violín
Agustín Espinosa Baviera	Viola
Miguel Ángel Arce Luz	Bombardino
Javier Ortiz Barea	Trompeta
Santiago González Angulo	Clarinete
Francisco José Collado	Saxo tenor

## Año 1994

Este año destaca por la participación de la banda en el Certamen Provincial de Valencia después de años de ausencia, además de los habituales conciertos de San José Obrero, Virgen de los Desamparados, Fiestas Patronales, Retrobem la Nostra Música y Santa Cecilia.

La Junta Directiva actualiza las categorías de los músicos a efectos de ajustar las retribuciones percibidas en los actos de calle: los nuevos músicos que entren en la banda percibirán durante el primer año el 25% del total del acto, el segundo año el 50%, el tercero el 75 % y el cuarto año ya percibirán el valor total del acto. También se acuerda que el precio a percibir por la agrupación por cada acto fallero sea de 55.000 ptas., siempre contando con un mínimo de quince músicos.

También se contrata la procesión del Viernes Santo en Cuenca por la cantidad de 775.000 ptas, pernoctando allí la noche del Jueves Santo.<sup>975</sup>

Entre los primeros conciertos del año destacan el del 30 de abril con motivo de la Festividad de San José Obrero, el Concierto *Ronda a la Verge* homenaje a la Virgen de los Desamparados celebrado en la Parroquia del Buen Consejo de Torrent el 6 de mayo<sup>976</sup>, y el concierto perteneciente a la campaña *Retrobem la Nostra Música* que se realizó el día 28 de mayo en el Teatro Hogar Antoniano.<sup>977</sup>

El 10 de julio la banda participó en el XVIII Certamen Provincial de Bandas de Música de la Diputación de Valencia. Lo hizo en la Segunda Sección, con 60 plazas, junto a la Unión Musical el Xúquer de Sumacárcer, la Lírca de Silla, La Unió de Quart

<sup>975</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Acuerdos de mayor importancia del primer semestre de 1994, F. 15R.

<sup>976</sup> Actuó primero la banda, que interpretó *Rapsodia Valenciana* de M. Penella y *Valencianes* de E. López-Chavarri. A continuación, actuó el Orfeón Polifónico dirigido por Salvador Doménech Barrachina. Como de costumbre, el concierto finalizó con la actuación conjunta de banda y orfeón que interpretaron *Valencia Canta* de J. Serrano, *Himno de la Coronación* de L. Romeu y el *Himno Regional* bajo la dirección de Manuel Campos Vivó.

<sup>977</sup> En la primera parte interpretó el pasodoble *Pedrés* de B. Casanoves, *Rapsodia Valenciana* de M. Penella y *Valencianes* de E. López-Chavarri. En la segunda parte, *Festivales* de R. Talens, *Danses valencianes* de B. Adam Ferrero y el *Himno Regional* de J. Serrano.

de Poblet, La Sociedad Musical Eslava de Albuixech y la Unión Musical Virgen de Gracia de Chella. Interpretó como obra obligada *Valencianes (Quadres Llevantins)* partes II, III, y IV de E. López-Chavarri, y como obra libre la selección de *Black el payaso* de P. Sorozábal. En esta ocasión se contó con el asesoramiento técnico de Pablo Sánchez Torrella, entonces director de la Banda Municipal de Valencia. A pesar de la gran actuación realizada, no obtuvo premio.<sup>978</sup> El 23 de julio tuvo lugar el concierto de Fiestas Populares de Torrent en el Aula de Cultura de la CAM, en que actuó en la primera parte la banda juvenil.<sup>979</sup>

Tras el periodo estival, el 22 de octubre se celebró en el Hogar del Jubilado el segundo concierto de música valenciana perteneciente a la campaña *Retrobem la Nostra Música*.<sup>980</sup> En el mes de diciembre se realizaron los Actos en Honor a Santa Cecilia en los que participaron los educandos, jóvenes intérpretes, grupo de percusión y grupos de cámara. El 4 de diciembre se celebró el concierto a cargo de la banda juvenil y de la banda sinfónica, en que se dedicó una pieza en memoria de los recientemente fallecidos, el director José Miguel Peñarrocha Arastey y el músico Francisco Ruiz Bueno.

#### Banda Sinfónica

- *La muerte de Ase (Peer Gynt)* de E. Grieg -en memoria de J. Miguel Peñarrocha Arastey y Francisco Ruiz Bueno-.
- *Marcha Eslava* de P. Tchaikovsky.
- *Carmina Burana* de C. Orff.
- *Noche de paz* de F. Gruber.
- *Marcha Radetzky* de J. Strauss.

La banda recibió 218.000 ptas como ayuda del Círculo Católico y como representante de la banda de música en las reuniones de la Junta del Círculo Católico se mantiene José Villarroya Iborra.<sup>981</sup>

<sup>978</sup> Consiguió el primer premio “La Lirica” de Silla que interpretó *Boris Godunov* de M. Moussorgsky. El jurado estuvo integrado por D. Luis Blanes Arques, D. Francisco Tamarit Fayos y D. Pedro Pirfano Zambrano. La banda recibió 250.000 ptas. por su participación.

<sup>979</sup> En la segunda parte, la banda sinfónica interpretó *La Concha flamenca* (pasodoble para solistas) de P. Artola, *Valencianes* (Quadres Llevantins) de E. López-Chavarri, *Black el payaso* de P. Sorozábal y el *Himno Regional*, bajo la dirección de Manuel Campos.

<sup>980</sup> En la primera parte interpretó el pasodoble *Tercio de Quites* de R. Talens, *Entre el Xúquer i el Túria* de S. Giner y *Alma de Dios* de J. Serrano. En la segunda parte, *Rapsodia Valenciana* de M. Penella, *Valencianes* de E. López-Chavarri y *Estampes Mediterrànies* de L. Magenti.

<sup>981</sup> Resumen de ingresos y gastos 1994. *Memoria del Círculo Católico año 1994*.

## Año 1995

Este año la agrupación contó con varios directores invitados y varios solistas, tanto vocales como instrumentales que colaboraron en un concierto de zarzuela y en los tradicionales de San José Obrero, Ronda a la Verge, Retrobem la Nostra Música y Santa Cecilia, además de participar en el festival de Picassent.

El 21 de enero tuvo lugar en el Salón de Actos de la Caja Rural de Torrent el Concierto Homenaje a la Zarzuela con la actuación de la soprano Amparo Dorado León, el tenor Amadeo Monterde y el barítono Eugenio Martí Gil. Dirigió la primera parte el director invitado Gerardo Cardona Lliso y la segunda el director titular Manuel Campos Vivó.<sup>982</sup>

El 26 de enero se celebraron los exámenes a los músicos de la banda juvenil para pasar a la banda sinfónica. El tribunal formado por Manuel Campos, Maribel Puchades, José Antonio Tabla y Manuel Cervera otorgó las siguientes puntuaciones:

**Tabla 12. Puntuaciones obtenidas en los exámenes de acceso a la banda sinfónica en enero de 1995.**

Nombre	instrumento	puntuación
José Antonio Tabla Martínez	trompa	5,75
Carlos Piles Andreu	trompa	5,75
Rosa Serrano Baixauli	saxofón alto	6
Yolanda Quintana Uceda	Saxofón tenor	5,75
Javier Sanz Segura	Oboe	5,25
Isabel González Angulo	clarinete	6
José Manuel Bujalance Terrades	trompeta	6,50

El 18 de febrero la banda participó en el Festival de Bandas perteneciente al IV Cicle de Festivals de Bandes de Música de la comarca L'Horta Sud celebrado en Picassent, en el que interpretó el pasodoble *Tercio de Quites* de R. Talens y *Black el payaso* de P. Sorozábal.<sup>983</sup> Al día siguiente tuvo lugar un concierto en el Aula de Cultura CAM en que actuó en la primera parte la banda juvenil.<sup>984</sup>

El 30 de abril se celebró el concierto de San José Obrero, en que actuó en la primera parte, como solista, el trompeta de Benaguacil, Luis Andrés Faus, que

<sup>982</sup> Se interpretaron fragmentos de *La leyenda del beso* de Soutullo y Vert, *Alma de Dios* de J. Serrano, *Luisa Fernanda* de M. Torroba, *La Gran Vía* de F. Chueca, *La Dolorosa* de J. Serrano, *La Tabernera del Puerto* y *Katiushka* de P. Sorozábal y *La canción del olvido* de J. Serrano.

<sup>983</sup> Actuaron la Primitiva de Paiporta, La Unión Musical d'Aldaia y la Societat Artístico-Musical de Picassent.

<sup>984</sup> En la segunda parte la banda sinfónica interpretó la *Obertura Festiva* de D. Shostakovich y *Black el Payaso* de P. Sorozábal.

interpretó el *Concierto para trompeta y orquesta* de J. Haydn y como director invitado Vicente Alonso Benlloch.<sup>985</sup> El 11 de mayo tuvo lugar el concierto *Ronda a la Verge* homenaje a la Virgen de los Desamparados, celebrado en esta ocasión en la Parroquia San José de Torrent.<sup>986</sup>

El concierto de la campaña *Retrobem la Nostra Música* se celebró el 10 de junio en el Teatro Hogar Antoniano, dirigido por Michel Cervantes<sup>987</sup>, y el 30 de julio en el Aula de Cultura de la CAM tuvo lugar el concierto de Fiestas Populares de Torrent en que actuó en la primera parte la banda juvenil.<sup>988</sup>

En noviembre ofreció un nuevo concierto perteneciente a la campaña *Retrobem la Nostra Música* y en diciembre otro concierto en la Avda. País Valencià, actualAVINGUDA Al Vedat, con motivo de la inauguración del Bulevar Centre.

Entre el 14 y el 23 de diciembre se celebraron los actos dedicados a la patrona Santa Cecilia, entre los cuales destacan los siguientes:

- El 14 de diciembre tuvo lugar el festival de jóvenes intérpretes en el Salón de Actos del Círculo Católico, que finalizó con la actuación del trío del Conservatorio José Iturbi.
- El sábado 16 de diciembre tuvo lugar en la Plaza MORALETs un concierto casi íntegro de pasodobles.<sup>989</sup>
- El 23 de diciembre se celebró el Concierto Extraordinario de Santa Cecilia, que contó con la actuación de la banda juvenil en la primera parte. En la segunda parte, la banda sinfónica interpretó el *Concierto para trompa K.V. 447* de W. A. Mozart, en que actuó como solista Manuel Cervera, *Música para los Reales Fuegos de Artificio* G. F. Haendel y la *Marcha Radetzky* de J. Strauss.

---

<sup>985</sup> Se interpretó el *Concierto para trompeta y orquesta* de J. Haydn y *El lago de los cisnes* de P. Tchaikovsky en la primera parte. En la segunda parte interpretó *La leyenda del beso* de Soutullo y Vert, *Lo cant del valencià* de P. Sosa y *Valencia Canta* y el *Himno Regional* de J. Serrano, junto al orfeón.

<sup>986</sup> Actuó primero la banda interpretando *L'entrà de la murta* de S. Giner y *Estampes Mediterrànies* de L. Magenti. A continuación, actuó el orfeón polifónico, y como de costumbre, el concierto finalizó con la actuación conjunta de banda y orfeón que interpretaron *Valencia Canta* de J. Serrano, *Himno de la Coronación* de L. Romeu y el *Himno Regional*.

<sup>987</sup> En la primera parte interpretó el pasodoble *Villena* de P. Marquina, *La leyenda del beso* de Soutullo y Vert y *Danza Oriental* de J. M. Izquierdo. En la segunda parte, *El trust de los tenorios* de J. Serrano, *La Revoltosa* de R. Chapí y *Lo cant del valencià* de P. Sosa.

<sup>988</sup> En la segunda parte, la banda sinfónica interpretó *La Concha flamenca* (pasodoble para solistas) de P. Artola, *El caserío* de J. Guridi, *La fiesta mexicana* de H. Owen y el *Himno Regional* dirigida por Manuel Campos.

<sup>989</sup> En la primera parte, *Tercio de Qüites* de R. Talens, *Suspiros de España* de A. Álvarez, *Alma de Dios* de J. Serrano, *España Cañí* de P. Marquina y *Ragón Fález* de E. Cebrián. En la segunda parte, *Agüero* de J. Franco, *Trombones Bravos* de E. Löffler en que actuaron como solistas J. Vicente Cervera, Eduardo González y David Andreu, *La Cañada* de R. Talens, *La Concha flamenca* de P. Artola y *Valencia* de M. Padilla.



Durante este año la Junta Directiva nombra socios de honor a los señores D. José Molins, D. Emilio Alegre y D. Vicente Marsilla. También se adquieren nuevos uniformes de concierto, nuevos atriles, y varios instrumentos como un trombón, una flauta, tres tubas y un bombo.<sup>990</sup>

### **Año 1996**

Fue un año de cambios en la estructura organizativa de la agrupación, y además supuso el punto y final a la dirección del maestro Manuel Campos, que cesó a finales de año por motivos de salud.

El 30 de marzo tuvo lugar, junto al orfeón, el concierto del *Pregón de Semana Santa* en la Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora, interpretándose el siguiente programa:

#### Primera parte

- *El lago de los cisnes* de P. Tchaikovsky.
- *Adagio* de T. Albinoni.
- *Música para los Reales Fuegos de Artificio* G. F. Haendel.

#### Segunda parte (junto al orfeón)

- *Coro de esclavos* de *Nabucco* de G. Verdi.
- *Coro de peregrinos* de *Tannhäuser* de R. Wagner.

La noche del 30 de abril se celebró el concierto de San José Obrero, en que se homenajeó a los socios de honor D. José Molins, D. Emilio Alegre y D. Vicente Marsilla, por su ayuda desinteresada durante muchos años a la agrupación musical.

El 7 de mayo tuvo lugar el tradicional concierto en honor a la Virgen de los Desamparados *Ronda a la Verge* en el templo de la Asunción de Ntra. Sra. junto al orfeón. El día 18 de mayo tuvo lugar la Asamblea General Extraordinaria en que se eligió la nueva Junta Directiva. El 25 de mayo se procedió a la distribución de cargos:<sup>991</sup>

- Presidente, Ramón Hernández Yago.

---

<sup>990</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Acuerdos de mayor importancia de 1995, F. 16V y 17R.

<sup>991</sup> Ibid. F. 19R, 19V y 20R. Junta Extraordinaria-Asamblea General del 18 de mayo y Sesión ordinaria del 25 de mayo de 1996.

- Vicepresidente, Ramón Hernández Forriol.
- Secretarios, Antonio Marín Aguilera y Lola Andreu Ferrer.
- Tesoreros, Salvador Mora Botana y Eduardo González Andrés.
- Contratación, José Miguel Doñate Company y Miguel Ángel Cervera Pérez.
- Uniformidad, Miguel Ángel Cervera Pérez.
- Archivo, David Andreu Andreu y Loles Martínez Viñuelas.
- Instrumental, José Antonio Tabla Morillo.
- Escuela, Silvia Cervera Pérez y José Antonio Tabla Morillo.

Algunos miembros de la nueva Junta Directiva, con la finalidad de optimizar su gestión al frente de la agrupación, asisten al seminario convocado en Alfafar por la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana dirigido a los directivos de las sociedades musicales.<sup>992</sup>

El 15 de junio se celebró el concierto perteneciente a la campaña de compositores valencianos *Retrobem la Nostra Música* en el Hogar del Jubilado<sup>993</sup>, y el día 30 se participa en un acto celebrado en Catarroja por la libertad de José Antonio Ortega Lara, secuestrado por ETA seis meses antes. Cerca de quinientos músicos pertenecientes a veinticuatro bandas de la comarca de L'Horta Sud, interpretaron el *Himno de la alegría* de L. Beethoven bajo la dirección de Enrique García Asensio.<sup>994</sup>

En verano, además de la procesión y concierto de Fiestas Patronales del día 30 de julio, se actúa en agosto en las Fiestas de San Cayetano y en las de la Masía del Juez, y el 1 de septiembre en la Procesión de San Ramón.

Ya a finales de año, en la Junta General del 22 de noviembre se decide actualizar el Reglamento y Estatutos de la banda y se recuerda que a los músicos que no acudan a los actos generales de la banda se les descontará el importe a percibir por la realización de otro acto remunerado. También se apoya la decisión del Círculo

<sup>992</sup> Ibid. F. 17V y 18R. Acuerdos de mayor importancia del primer trimestre de 1996.

<sup>993</sup> En la primera parte interpretó *L'entrà de la murta* de S. Giner, *La reina mora* de J. Serrano y *La Corte de Granada* de R. Chapí. En la segunda parte, *Rojosa* de R. Talens, *Valencianes* de E. López-Chavarri y *Rapsodia valenciana* de M. Penella.

<sup>994</sup> Cf. los siguientes artículos periodísticos:

- *Un canto a la libertad*. Levante-El mercantil valenciano. Valencia. 1/7/1996, p. 29.
- García Asensio: "La mejor forma que tenemos de pedir la libertad de Ortega Lara es haciendo buena música". Las provincias. Valencia. 1/7/1996, p. 17.
- *Música valenciana contra la violencia terrorista*. Diario 16. Valencia. 1/7/1996, p. 16.
- *Beethoven frente a ETA*. El País. Comunidad Valenciana. 1/7/1996, p. 3.

(Cf. Carta del alcalde de Catarroja en que agradece a la banda su participación en este acto en ANEXO 45).

Católico de comprar el 4º piso del edificio sede, para que el orfeón ensaye allí y así la banda pueda ocupar la planta baja en la calle Ejército Español.<sup>995</sup>

Para celebrar la festividad de Santa Cecilia, se realizó un ciclo de conciertos en diciembre que incluyó el festival de jóvenes intérpretes, y el tradicional concierto de la banda sinfónica, que tuvo lugar el 21 de diciembre en el Aula de Cultura de la CAM y contó con la actuación de la banda juvenil en la primera parte. En este concierto se despidió el director Manuel Campos Vivó y se le hizo entrega de un detalle en reconocimiento a su labor al frente de la agrupación.<sup>996</sup>

La Diputación de Valencia concede una subvención de 200.000 ptas. dirigida a la adquisición de instrumentos<sup>997</sup>, cantidad que se invierte en la compra de una trompa y un oboe. Además se adquiere para la gestión diaria, una fotocopidora y un ordenador con impresora.<sup>998</sup>

---

<sup>995</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Junta General Extraordinaria del 22 de noviembre y Junta Ordinaria del 30 de diciembre, F. 26V y 27R.

<sup>996</sup> En la segunda parte, la banda bajo la dirección de Manuel Campos interpretó el pasodoble *Como las propias rosas* de V. Ruiz, *Finlandia* de J. Sibelius, *Air Varie* de J. B. Mohr y la selección de villancicos *Recordando la Navidad*.

<sup>997</sup> Cf. ANEXO 44.

<sup>998</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Junta ordinaria del 10 de junio de 1996, F. 22R y 22V.

## 6.4. UNA BANDA DEL SIGLO XXI (1997-2012).

### 6.4.1. La dirección de Enrique de Dios Cintero.

Tras el cese de Manuel Campos, el 4 de enero de 1997 se llega a un acuerdo con Enrique de Dios Cintero<sup>999</sup> para que asuma la dirección de la banda, supervise la escuela de educandos y la banda juvenil. El 13 de enero se convoca una reunión en que es presentado el nuevo director a los profesores de la escuela.<sup>1000</sup>



**Figura 41. Fotografía de Enrique de Dios Cintero.**

Entre los principales acuerdos que se toman, destaca la inclusión en la Junta Directiva de una representación de los padres de los alumnos de la escuela y la incorporación de Alfonso Gómez como archivero. También se decide que los miembros de la Junta se encarguen de realizar a partir de ahora el transporte y montaje del material de conciertos.<sup>1001</sup>

El 9 de febrero tuvo lugar el Concierto de Presentación del nuevo director Enrique de Dios en el recién inaugurado *Auditori* de Torrent.<sup>1002</sup> Entre las obras interpretadas en este primer concierto de la banda en *l'Auditori* figuran *España* de E. Chabrier, el *Bolero* de M. Ravel y *Carmina Burana* de C. Orff.

En el mes de marzo se produce el cese de Ramón Hernández Forriol como vicepresidente de la Junta y es sustituido por José Villarroya. También se incorporan como directivos José Olmo, que asumirá el cargo de archivero, y Fernando Furió como

---

<sup>999</sup> Nace en Torrent en 1951 y comienza sus estudios musicales en la Banda de Música del Círculo Católico. Finaliza sus estudios de trompeta y dirección de orquesta y coro en el Conservatorio Superior de Valencia. Amplía estudios con los maestros García Asensio, José Ferriz, Celibidache y Karl Österreister, entre otros. Dirige la Orquesta de Cámara Municipal de Cieza, la Orquesta Sinfonietta de solistas de Valencia y la Orquesta Sinfónica de la Ribera Alta. Como invitado, la Orquesta de Valencia, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Valladolid, Santa Cecilia de Pamplona, la Banda Municipal de Valencia y varias orquestas europeas. Destacable es su trabajo al frente de la Unión Musical de Alberic a principios de la década de 1980.

<sup>1000</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Juntas ordinarias del 4 y 13 de enero de 1997, F. 27V y 28R.

<sup>1001</sup> Ibid. F. 28V y 29V. Juntas ordinarias del 17 y 24 de enero de 1997.

<sup>1002</sup> *L'Auditori* fue inaugurado el 25 de enero a cargo de la Orquesta de Valencia dirigida por Enrique García Asensio actuando como solista el trompeta torrentino José Ortí. (Cf. el artículo periodístico *L'Auditori cobra vida* en *B.I.M. Torrent*, nº 109, Hivern 1996-97, p. 27).

relaciones públicas.<sup>1003</sup> A finales de marzo se celebra el Concierto de Semana Santa en l'Auditori con un programa íntegramente dedicado al compositor alemán R. Wagner, que incluyó la obertura de *Los maestros cantores de Nuremberg*, *Los encantos de Viernes Santo* y *Sigfrido*.

El 27 de abril se estrena el *Himne a Torrent* con música de J. M<sup>a</sup> Ortí y letra de Jesús Huguet, interpretado por las dos bandas locales juntas, la Unión Musical y el Círculo Católico, con sus respectivos orfeones bajo la dirección del compositor J. M<sup>a</sup> Ortí.<sup>1004</sup>

El 9 de mayo se celebró el concierto homenaje a la Virgen de los Desamparados *Ronda a la Verge* en la Parroquia Nuestra Señora del Monte-Vedat<sup>1005</sup>, y el 30 del mismo mes participó en el Festival para conmemorar el 25 aniversario de la Unión Musical de Torrent. La Banda del Círculo Católico interpretó el pasodoble *Suspiros de España* de A. Álvarez y *Homenaje a Joaquín Sorolla* de B. Adam Ferrero.

El 7 de junio se realizó en el Salón de actos de la CAM un concierto con motivo del *Encuentro Nacional de Círculos Católicos Obreros* que tuvo lugar en Torrent los días 7 y 8. Además de la banda de música, participó el grup d'albaes y el orfeón en un concierto integrado por temas valencianos. El día 14 del mismo mes se celebró en l'Auditori el concierto Homenaje al Rvdo. Padre Fernando M<sup>a</sup> de Benaguacil, sacerdote Terciario Capuchino de Ntra. Sra. de Dolores, con el siguiente programa:

#### Primera parte

- *Homenaje a Joaquín Sorolla* de B. Adam Ferrero.

#### Segunda parte (Banda y Orfeón)

- *Nabucco* de G. Verdi.
- *La leyenda del beso* de R. Soutullo y J. Vert.
- *Alma de Dios* de J. Serrano.
- Fragmentos de la ópera *Carmen* de G. Bizet.
- *Tannhäuser (Coro de peregrinos)* de R. Wagner.

---

<sup>1003</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Junta ordinaria del 14 de marzo, F. 30V y 31R.

<sup>1004</sup> Cf. el artículo *L'Himne a Torrent* en *B.I.M. Torrent*, nº 110, Primavera 1997, p. 25.

<sup>1005</sup> En la primera parte se interpretó el pasodoble *El motete* de J. Serrano y *Una nit d'Albaes* de S. Giner. En la segunda parte, junto al orfeón, se interpretó el *Himne de la Coronació* de L. Romeu, *Ofrena a la Mare de Deu dels Desamparats* de E. López-Chavarri, *Valencia Canta* de J. Serrano y el *Himne a Torrent* de J. M<sup>a</sup> Ortí.

En julio participó en el Festival de Montserrat, en el que se volvió a interpretar *Homenaje a Sorolla* de B. Adam Ferrero. Sin embargo, tras la Junta General del mes de septiembre se produce el cese de Enrique de Dios como director tras el acuerdo entre ambas partes.<sup>1006</sup>

#### 6.4.2. La dirección de José Luis Peris Cordellat.

El 3 de octubre se contrata a José Luis Peris Cordellat<sup>1007</sup> como nuevo director y profesor de saxofón. Los primeros actos que realiza el nuevo director son los conciertos pertenecientes a la campaña *Retrobem la Nostra Música* que se celebraron los días 26 de octubre y el 16 de noviembre.



**Figura 42. Fotografía de José Luis Peris Cordellat.**

El 14 de diciembre se celebró, en *l'Auditori*, el Festival perteneciente al VII Ciclo de Festivales de Bandas de Música de la Comarca Horta Sud, organizado por la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.<sup>1008</sup> La Banda del Círculo Católico, como anfitriona, cerró el Festival interpretando el pasodoble *Las provincias* de V. y A. Terol y la *Obertura Solemne 1812* de P. Tchaikovsky.

En el mes de diciembre se celebró la Semana Musical en Honor a Santa Cecilia, que incluyó los exámenes a los educandos, el concierto de jóvenes intérpretes, el concierto de la banda juvenil, el concierto del cuarteto *Violoncel* *Cambra*, el concierto de un grupo de cuerdas de la misma entidad, y el concierto de la banda sinfónica en que se presentó oficialmente al nuevo director, y que tuvo lugar el día 20 en el Aula de Cultura de la CAM, con el siguiente programa:<sup>1009</sup>

<sup>1006</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Junta General del 5 de septiembre de 1997, F. 32R.

<sup>1007</sup> Nace en Silla en 1961. En 1985 consigue la plaza de profesor de saxofón del Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante. Entre 1980 y 1985 dirige la Asociación Musical de Pego, entre 1985 y 1989 la Asociación Musical "la Lírica" de Silla, y entre 1990 y 1994 la Unión Musical de Catarroja. Actualmente es profesor del Conservatorio Profesional de Música de Torrent.

<sup>1008</sup> Actuaron en primer lugar el Centro Instructivo Musical de Beniparrell y la Banda de Música Santa Cecilia de Alcàsser.

<sup>1009</sup> Cf. Portada y programa del concierto en ANEXO 63.

### Primera parte

- *La provincias* (pasodoble) de V. y A. Terol.
- *Concierto para trombón* de N. Rimsky-Korsakov. Solista: José Vicente Cervera.
- *Peer Gynt* de E. Grieg.

### Segunda parte

- *Fiesta rusa* de J. Frígola. Violoncellista: M<sup>a</sup> Teresa Araque.
- *Obertura Solemne 1812* de P. Tchaikovsky.

La banda recibió una subvención de la Diputación de Valencia de 100.000 ptas. por los conciertos del ciclo *Retrobem la Nostra Música* y percibió la cantidad de 1.412.964 ptas. del Círculo Católico por las actuaciones realizadas en dicho año.<sup>1010</sup> Cabe destacar que a finales de año fueron premiados dos músicos de la banda: el violoncellista Francisco Hernández Forriol consiguió el Premio Extraordinario de Grado Medio y José Vicente Cervera Pérez, trombón, obtuvo la calificación de Mención de Honor en el Conservatorio Profesional de Música de Torrent.<sup>1011</sup>

### Año 1998

Fue un año de intenso trabajo para la banda, en que además de los tradicionales conciertos de San José Obrero, Ronda a la Verge, *Retrobem la Nostra Música* y Santa Cecilia, se preparó un concierto de zarzuela, el concierto del *Pregón de Semana Santa*, un concierto en el Palau de la Música de Valencia y organizó el I Curso de Iniciación al Jazz.

Ante los problemas que genera el hecho de que la banda ensaye en los sótanos del edificio, el presidente Ramón Hernández solicita al Ayuntamiento con fecha 12 de febrero una subvención de 1.000.000 de ptas. para la habilitación del local de la planta baja de la calle Ejército Español, sin obtener respuesta alguna por parte del consistorio.<sup>1012</sup>

El 21 de febrero se celebró el Concierto Homenaje a la Música Lírica española *La zarzuela* donde se interpretaron títulos tan conocidos como *La Dolorosa* de J. Serrano, *La Leyenda del beso* de Soutullo y Vert, *La canción del olvido* de J. Serrano

---

<sup>1010</sup> Situación de ingresos y gastos del ejercicio 1997. *Memoria del Círculo Católico de Torrent 1997*.

<sup>1011</sup> *B.I.M. Torrent*, nº 113, Hivern 1997-98, p. 25.

<sup>1012</sup> Cf. ANEXO 46.

y, en la segunda parte, *Katiuska* y *La del manojo de rosas* de P. Sorozábal, para finalizar con *La boda de Luis Alonso* de J. Giménez.

El 4 de abril interpretó el concierto del *Pregón de la Semana Santa* de Torrent, en la Parroquia de Ntra. Sra. de Monte-Sión. En este concierto colaboró la soprano Carmen Avivar intercalando varias piezas de su repertorio entre las interpretadas por la banda sola.<sup>1013</sup>

El día 30 de abril se celebró el Concierto de San José Obrero en el Salón de actos de la CAM, y en el mes de mayo tuvo lugar el Concierto *Ronda a la Verge* con motivo de la festividad de la Virgen de los Desamparados.

En el mes de junio la banda realizó tres actuaciones importantes: El Concierto *Retrobem la Nostra Música* que tuvo lugar el día 13 en el Teatro Hogar Antoniano<sup>1014</sup>, el Festival de Bandas de Sedaví dentro del ciclo de festivales de la comarca, y el concierto realizado el 28 de junio en *l'Auditori* con el pianista Jorge Blom-Dahl, que interpretó el *Concierto para piano y orquesta nº 1* de P. Tchaikovsky en la segunda parte.<sup>1015</sup>

A finales de septiembre se impartió en el Círculo Católico el I Curso de iniciación al Jazz en las especialidades de saxofón, trompeta, trombón, clarinete y percusión, con horario de 10 a 13:30 h. y de 16 a 19 h.<sup>1016</sup> La clausura tuvo lugar el 2 de octubre con un concierto en el Salón de Actos del Círculo Católico a cargo de una *Big-Band* integrada por los alumnos del curso dirigidos por el profesor Ramón Juan Ferrando.

A partir del 22 de noviembre se celebró el Ciclo de Conciertos en Honor a Santa Cecilia:

- El día 22 de noviembre tuvo lugar el Concierto en *l'Auditori* por la banda sinfónica. En la primera parte interpretó *Fiesta rusa* de J. Frígola actuando como violoncello solista Víctor Manuel Araque, *Concierto para dos trompetas* de A. Vivaldi actuando como solistas José Manuel Bujalance y Ángel Chuliá, y *West side Story* de L. Bernstein. En la segunda parte se interpretó la suite *Hary Janos* de Z. Kodaly.

---

<sup>1013</sup> La banda interpretó *Siciliana* de G. B. Pergolesi, el II tiempo de la *Sinfonía del Nuevo Mundo* de A. Dvorak, a continuación actuó la soprano Carmen Avivar, y finalizó el concierto con la obertura de *Egmont* de L. van Beethoven.

<sup>1014</sup> En la primera parte interpretó el pasodoble *Silla* de M. Penella, *Coplas de mi tierra* de M. Palau y *Moros y Cristianos* de J. Serrano. En la segunda parte, *Fiesta en Levante* de M. Carrascosa y la *Suite alicantina* de R. Dorado.

<sup>1015</sup> En la primera parte se interpretó *Moros y Cristianos* de J. Serrano y la *Suite Alicantina* de R. Dorado.

<sup>1016</sup> Cf. ANEXO 64.



- Día 25 de noviembre en el Salón de Actos del Círculo Católico, concierto de Jóvenes Intérpretes acompañados por el pianista José Boscó.
- Día 27 de noviembre Festival Juvenil con exámenes de solfeo y actuación de los alumnos.
- Día 4 de diciembre Concierto por el cuarteto *Violoncel's Cambra*.
- Día 8 de diciembre Concierto en la Sala Iturbi del Palau de la Música de Valencia. En la primera parte interpretó el pasodoble *Las provincias* de V. y A. Terol, *Sinfonía Nobilissima* de R. Jager, *Fiesta rusa* de J. Frígola con el violoncellista Francisco Hernández Forriol y *West side Story* de L. Bernstein. En la segunda parte, *Moros y cristianos* de J. Serrano y la suite *Hary Janos* de Z. Kodaly.
- Día 12 de diciembre concierto por la banda juvenil en el Aula de Cultura de la CAM.
- El 20 de diciembre Concierto de Navidad en *l'Auditori* con la colaboración de la soprano Carmen Avivar. En la primera parte la banda sola interpretó *Rosas del sur* de J. Strauss, *Coppelia* de L. Delibes y *A orillas del Danubio Azul* de J. Strauss. En la segunda parte, la solista invitada interpretó fragmentos de *La tabernera del puerto* de P. Sorozábal y *Marina* de J. Arrieta y los villancicos *Navidades blancas*, *Adeste Fideles*, *Noche de paz*, para finalizar el concierto con la *Marcha Radetzky* de J. Strauss.
- Día 21 mismo concierto en el Aula de Cultura de la CAM.

El 16 de diciembre el músico y científico torrentino formado en la Banda del Círculo Católico, José Hernández Yago, presentó en el Salón de Actos del Ayuntamiento el disco titulado *Soirée*, una selección de piezas para violín y piano en que actúa como pianista acompañante Jorge Blom-Dhal.<sup>1017</sup>

Desde la perspectiva financiera, el Círculo Católico abona a la banda la cantidad de 1.958.132 ptas. en concepto de los actos realizados durante el año<sup>1018</sup> y la Diputación de Valencia le concede la cantidad de 300.000 ptas en concepto de la participación en la campaña *Retrobem la Nostra Música*. A final de año la Junta Directiva entrega al Ayuntamiento la propuesta de actividades de la banda para el siguiente año 1999 valoradas en 3.000.000 ptas.<sup>1019</sup>

## Año 1999

Comienza el año con la necesidad de asegurar la situación financiera de la agrupación. En el mes de enero, el presidente Ramón Hernández pide la subvención de 3.000.000 de ptas. al Sr. Alcalde del Ayuntamiento de Torrent, mediante un escrito

<sup>1017</sup> B.I.M. Torrent, nº 117, Hivern 1998-99, p. 26.

<sup>1018</sup> Cf. Situación de Ingresos y Gastos del ejercicio 1998. *Memoria del Círculo Católico 1998*.

<sup>1019</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Junta ordinaria del 29 de diciembre de 1998, F. 37R.

en el cual explica que de la valoración de ingresos y gastos previstos para 1999 se desprende un déficit de 3.150.000 ptas, ya que los gastos ascenderían a 8.220.000 ptas y los ingresos a 5.590.000. Ramón Hernández también argumenta que conoce las subvenciones que recibe la Unión Musical de Torrent y denuncia una vez más el trato discriminatorio que sigue recibiendo la Banda del Círculo Católico a pesar del elevado número de actos y otras actividades que realiza.<sup>1020</sup> Una vez más no hubo respuesta por parte del consistorio.

Desde la perspectiva musical este año se realizan los conciertos de zarzuela, Pregón de Semana Santa, San José Obrero, Ronda a la Verge, Retrobem la Nostra Música y Santa Cecilia. Además, la banda se desplazó a Arenas de San Pedro (Ávila), participó en los festivales de Manises y Torrent y organizó el II Curso de Iniciación al Jazz.

El 27 de febrero la banda ofreció un concierto de zarzuela en l'Auditori y el 27 de marzo el concierto *Pregón de la Semana Santa* de Torrent en la Parroquia de la Asunción de Ntra. Sra., en que actuó la soprano Carmen Avivar interpretando fragmentos de diversas óperas acompañada por la banda.<sup>1021</sup>

El 30 de abril se celebró el concierto de San José Obrero en el Aula de Cultura de la CAM<sup>1022</sup>, y el 7 de mayo tuvo lugar el concierto *Ronda a la Verge*, junto al orfeón, con motivo de la festividad de la Virgen de los Desamparados en la Iglesia San Vicente Ferrer-Masía del Juez.<sup>1023</sup>

El 22 de mayo la banda se desplazó a Arenas de San Pedro (Ávila) para participar en el Encuentro de Bandas de Música que se celebró en el Castillo D. Álvaro de Luna. Las otras bandas participantes fueron la Banda Municipal de Música "Manuel de Falla" de Alcorcón (Madrid), la Asociación Musical "Santa Cecilia" Villafranca de los Caballeros (Toledo) y la Banda Municipal de Música Arenas de San Pedro (Ávila). La

---

<sup>1020</sup> Cf. Escrito del 21 de enero de 1999 dirigido al Sr. Alcalde de Torrent en el que se adjunta programación general para el año 1999 y Presupuesto de Ingresos y Gastos 1999. (Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent).

<sup>1021</sup> Se interpretó el primer tiempo de la *Sinfonía Incompleta* de F. Schubert, y a continuación se acompañó a la solista en el *Ave María* de C. Gounod, *Sonámbula "A Non, Credea"* de V. Bellini, *Panina* (Aria de *La Flauta Mágica*) de W. A. Mozart y *O Mio Bambino Caro* de G. Puccini.

<sup>1022</sup> Actuó el Grup d'Albaes "Els llauradors" de Torrent, el Orfeón Polifónico dirigido por Salvador Doménech Barrachina, la banda juvenil dirigida por Manuel Cervera y la banda sinfónica dirigida por José Luis Peris.

<sup>1023</sup> En la primera parte la banda interpretó *Lo cant del valencià* de P. Sosa y *Una nit d'Albaes* de S. Giner. En la segunda parte junto al orfeón, *Ofrena a la Mare de Deu dels Desamparats* de E. López-Chavarri, *Valencia Canta* de J. Serrano, *Himne de la Coronació* de L. Romeu, *Himne a Torrent* de J. M<sup>a</sup> Ortí y el *Himno Regional* de J. Serrano.

banda torrentina interpretó el pasodoble *Las provincias* de V. y A. Terol, *Sinfonía Nobilissima* de R. Jager y *Moros y Cristianos* de J. Serrano.



**Figura 43. Fotografía de la Banda Círculo Católico de Torrent en Arenas de San Pedro (Ávila).**

En los meses de junio y octubre la banda ofreció los conciertos de música valenciana correspondientes a la campaña *Retrobem la Nostra Música*.<sup>1024</sup> El 3 de julio se participó en el XXVI Festival de Música “Ciudad de Manises”<sup>1025</sup>, y el día 24 tuvo lugar un Festival de Bandas en *l’Auditori* de Torrent, en el que cerró el acto la Banda Sinfónica del Círculo Católico con la interpretación de *Lo cant del valencià* de P. Sosa, la *Suite Alicantina* de R. Dorado, el *Himno a Torrent* de J. Ortí y el *Himno de la Comunitat*.<sup>1026</sup>

Del 6 al 10 de septiembre se celebró el II Curso de Iniciación al Jazz a cargo de los profesores Ramón Juan Ferrando, saxofón; Jesús Salvador Chapi, percusión; y Antoni Torner, trompeta. El horario del curso abarcaba de 10 a 13:30 h. y de 16 a 19 h., el precio era de 10.000 ptas para los alumnos activos y de 5.000 para los oyentes. El último día se celebró la audición del final del curso.

El 15 de septiembre la Junta Directiva del Círculo Católico aprobó las líneas de actividad del Círculo Católico para el curso 1999/2000. En el punto 5 se refiere a los grupos Banda de Música, Orfeón Polifónico y Grup d'albaes “Els llauradors” de Torrent. Se insiste en la *utilización de una cuenta bancaria única para recibir el importe*

<sup>1024</sup> No disponemos de la fecha ni del programa del concierto de junio, pero el de octubre se celebró el día 15 en *l’Auditori*. En la primera parte interpretó el pasodoble *Antañona* de F. Tormo, *Danza Oriental* de J. M. Izquierdo y *Cançons de mare* de R. Talens. En la segunda parte, *Jesús Martí* de A. Sánchez, *La Dolorosa* de J. Serrano y el 2º y 4º movimiento de *Sicània* de R. Talens.

<sup>1025</sup> Actuó junto a la Sociedad Musical Santa Cecilia de Requena y la Sociedad Musical La Artística Manisense e interpretó *Las provincias* de V. y A. Terol y la *Suite Alicantina* de R. Dorado.

<sup>1026</sup> Actuó en primer lugar la Unión Musical de Picanya, a continuación la Sociedad Instructiva Unión Musical de Montserrat, a continuación actuó el barítono Alexander Vasilenko acompañado al piano por Alexander Chernego, y cerró el acto la banda anfitriona.

de las distintas subvenciones económicas y demás pagos efectuados por Ayuntamientos, Diputaciones Provinciales y Gobiernos de Comunidades Autónomas a favor de estos grupos de actividades, que carecen de personalidad jurídica propia e independiente de la del Círculo Católico de Torrent. Dicha cuenta será controlada por el tesorero del Círculo. A la vista de las transferencias y fondos que allí lleguen, determinada su procedencia y finalidad, distribuirá el importe íntegro de las mismas a cada uno de los grupos de actividades, evitándose así confusiones. También se pretende continuar con el Gabinete de Noticias, para hacer llegar a los medios de comunicación locales y comarcales las actividades y actuaciones de estos grupos a través de notas publicitarias. El responsable de las noticias sobre la banda será el representante de la agrupación en la Junta del Círculo, José Villarroya Iborra. Finalmente, el Círculo se compromete a atender los vencimientos mensuales del préstamo concertado con la CAM a principios del año 1997 para la compra de instrumentos y la renovación de los uniformes de los músicos.<sup>1027</sup>

El día 21 de octubre el pleno municipal del Ayuntamiento de Torrent acuerda el nombramiento de José Hernández Yago como *Hijo Predilecto* de Torrent, por ser uno de los investigadores españoles más destacados y por su trayectoria musical muy ligada a la Banda del Círculo Católico.<sup>1028</sup>

Del 27 de noviembre al 19 de diciembre se celebraron los Actos en Honor a Santa Cecilia:

- El 27 de noviembre tuvo lugar la merienda de los alumnos de la escuela, el pasacalle para recoger a los músicos que ingresaron en la banda y el acompañamiento de la imagen de Santa Cecilia a la Parroquia San José, donde se celebró la misa.
- El 28 de noviembre tuvo lugar el Concierto Extraordinario de Santa Cecilia a cargo de la banda sinfónica. En la primera parte interpretó el pasodoble *Antañona* de F. Tormo, el primer y tercer movimiento del *Concierto para trompa* de W. A. Mozart, en que actuó como solista Carlos Piles Andreu, el primer y segundo movimiento del *Concierto para oboe* de B. Marcello, en que actuó como solista Beatriz Baviera, y la *Marcha Esclava* de P. Tchaikovsky. En la segunda parte, el pasodoble *Puenteareas* de R. Soutullo, el 2º



**Figura 44. Fotografía de José Hernández Yago.**

<sup>1027</sup> Programa básico: Líneas de actividad Círculo Católico de Torrent para el curso 1999/2000. Sesión de la Junta Directiva del Círculo Católico del 15 de septiembre de 1999.

<sup>1028</sup> B.I.M. Torrent, nº 122, Hivern 2000, p. 25.

movimiento del *Concierto para clarinete* de C. M<sup>a</sup> von Weber en que actuó como solista M<sup>a</sup> José Olmo Uceda, y por último, *Cap Kennedy* de S. Lancen.

- El día 30 de noviembre tuvo lugar el Festival Juvenil a cargo de los jóvenes instrumentistas de la banda.
- El día 2 de diciembre en el Salón de Actos del Círculo Católico, concierto de Jóvenes Intérpretes acompañados por el pianista José Boscá.
- Por último, el 19 de diciembre se celebró el Concierto de Navidad a cargo de la banda juvenil y sinfónica en que se interpretó la *Obertura "Fin de milenio"* de M. Berna García.

Según consta en la *Memoria del Círculo Católico* del año 1999, la banda contaba con unos 75 músicos en su plantilla, y recibió la cantidad de 1.282.501 ptas. del Círculo Católico en concepto de los actos realizados durante el año 1999.<sup>1029</sup>

### **Año 2000**

En el nuevo año se producirán cambios en la estructura organizativa y composición de la Junta Directiva, y además, la banda se desplazará a Cuenca en Semana Santa y recibirá un premio de la Federación de Asociaciones Ciudadanas de Torrent por su trayectoria cultural.

En febrero tuvo lugar un concierto en *l'Auditori* en homenaje a las fallas de Torrent, donde se interpretaron pasodobles y otras piezas de música valenciana.

El 22 de marzo se constituye la nueva Junta Directiva elegida en Asamblea General, quedando integrada por el presidente y dos comisiones:

- Presidente: Ramón Hernández Yago.
- Comisión Económica: Presidente, Fernando Furió. Vocales, José Villarroja, Antonio Ramos (secretario), Salvador Botana, José Antonio Tabla y Ana Andreu.
- Comisión Artística: Presidente, Alfonso Gómez. Vocales, José Olmo, Salvador Carpio, Juan J. Romero, Andrés Andreu y José Miguel Doñate.

En esta misma sesión ordinaria de la junta se acuerda que ambas comisiones se reúnan por separado, excepto el primer viernes de cada mes, en que se reunirá toda la Junta.<sup>1030</sup>

---

<sup>1029</sup> Situación de Ingresos y Gastos del ejercicio 1999. *Memoria del Círculo Católico 1999*.

<sup>1030</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Junta ordinaria del 22 de marzo de 2000, F. 33V.

En abril la banda participó en las procesiones de Semana Santa de Cuenca y el 28 del mismo mes participó en la Velada de San José Obrero que tuvo lugar en el Aula de Cultura de la CAM.<sup>1031</sup>

El 12 de mayo tuvo lugar el concierto *Ronda a la Verge* con motivo de la festividad de la Virgen de los Desamparados en la Parroquia de San Luis Bertrán, donde se pudieron escuchar las piezas que banda y orfeón dedican anualmente a la patrona de Valencia<sup>1032</sup>, y en junio participa en el Festival de Bandas de Picanya dentro de la programación de festivales de la comarca Horta Sud organizados por la Federación de Sociedades Musicales.

El 19 de junio el secretario de la Asociación de Vecinos *Camí la Noria* solicita la nominación de la Banda de Música del Círculo Católico para los Premios Ciudadanos de la Federación de Asociaciones Ciudadanas de Torrent *por sus más de 100 años de vida dedicada a la Cultura de la Música y su acción social*.<sup>1033</sup> El premio le fue concedido a la agrupación.

El 22 de julio tuvo lugar en *l'Auditori* el Festival con motivo de las Fiestas Patronales de Torrent a cargo de la Artística Manisense de Manises y la Banda Sinfónica del Círculo Católico, que interpretó el pasodoble *Churumbelerías* de E. Cebrián y la suite *Hary Janos* de Z. Kodaly.

En octubre el presidente Ramón Hernández mantiene una reunión con el Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Torrent, Alfred Domínguez, en que se acuerda una subvención anual de 1.600.000 ptas. por la interpretación de cuatro conciertos.<sup>1034</sup>

El 20 de octubre tuvo lugar el concierto *Retrobem la Nostra Música* en el Aula de Cultura de la CAM, con el siguiente programa:

---

<sup>1031</sup> Actuó el Grup d'Albaes "Els llauradors" de Torrent, el orfeón polifónico dirigido por Salvador Doménech Barrachina, la banda juvenil dirigida por Manuel Cervera y la banda sinfónica dirigida por José Luis Peris.

<sup>1032</sup> En la primera parte la banda interpretó *Cançons de mare* de R. Talens. En la segunda parte, junto al orfeón, *Ofrena a la Mare de Deu dels Desamparats* de E. López-Chavarri, *Valencia Canta* de J. Serrano, *Himne de la Coronació* de L. Romeu y el Himno Regional de J. Serrano.

<sup>1033</sup> Cf. Escrito de Manuel Besini Hernández dirigido al Sr. Presidente de la Federación de Asociaciones Ciudadanas de Torrent el 19 de junio de 2000. (Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent).

<sup>1034</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Junta ordinaria del 5 de octubre de 2000, F. 39R.

### Primera parte

- *Pepe Marqués* de A. Guillot.
- *La revoltosa* de R. Chapí.
- *Un día de Pascua en Catarroja* de J. M. Izquierdo.

### Segunda parte

- *Homenaje a Sagunto* de J. Rodrigo.
- *Música i poble* de F. Ferran.
- *La reina mora* de J. Serrano.
- *Himno Regional* de J. Serrano.

Entre el 25 de noviembre y el 17 de diciembre se celebraron los Actos en Honor a Santa Cecilia:

- El 25 de noviembre pasacalle y acompañamiento de la imagen de Santa Cecilia a la parroquia San José, donde se celebró la misa.
- El 13 de diciembre Festival Juvenil en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura.
- El 14 de diciembre concierto de Jóvenes Intérpretes y actuación del quinteto de viento en la Casa de la Cultura.
- El 17 de diciembre se celebró en *L'Auditori* el Concierto Extraordinario en Honor a Santa Cecilia y Fiestas Navideñas. En la primera parte interpretó el pasodoble *Música i Poble* de F. Ferran, *The Bombastic Bombardon* de E. Siebert, en que actuó como tuba solista Alfonso Gómez, y *Romeo y Julieta* de P. Tchaikovsky. En la segunda parte interpretó *A orillas del Danubio Azul* de J. Strauss, la selección de melodías *Recordando la Navidad* y *Feliz Navidad* de J. Feliciano.

La banda recibe una ayuda de 1.301.450 ptas. del Círculo Católico por los actos realizados en el año.<sup>1035</sup>

### Año 2001

Es un año destacado por la variedad de actividades que se realizan, entre las que se incluyen la grabación de un CD, la organización del I Festival de marchas moras y cristianas, y la actuación en el Palau de la Música de Valencia.

El año comienza con un proyecto ilusionante como es la grabación de un CD de música fallera<sup>1036</sup> cuya aparición fue recogida ampliamente por la prensa

---

<sup>1035</sup> Situación de ingresos y gastos del ejercicio 2000. *Memoria Círculo Católico de Torrent año 2000.*

valenciana.<sup>1037</sup> Se lleva a cabo en el mes de febrero y lleva por título *Un Torrent de Falles*, volumen 1 de *Les nostres músiques*, editado por Alberri Soart, con la dirección musical de José Luis Peris Cordellat, y la dirección artística y producción de Juan Tomás Silvestre Tabasco.<sup>1038</sup> Incluye 12 piezas:

1. *El fallero* de J. Serrano.
2. *Lo cant del valencià* de P. Sosa.
3. *Aires Llevantins* de B. Sanchis.
4. *L'entrà de la murta* de S. Giner.
5. *Las provincias* de V. y A. Terol.
6. *Ateneo Musical* de M. Puig.
7. *Valencia* de J. Padilla.
8. *Evocación* de E. Cebrián.
9. *Como las propias rosas* de V. Ruiz.
10. *Rapsodia Valenciana* de M. Penella.
11. *Ben-Hudzail* (marcha mora) de J. M<sup>a</sup> Valls.
12. *Himno de la Comunidad Valenciana* de J. Serrano.

El 7 de marzo la banda participa junto al orfeón en el Concierto XXV Aniversario *Jocs Florals Fallers* de la Falla Ramón y Cajal de Torrent que tuvo lugar en la Parroquia Sant Lluís Bertran con un programa esencialmente dedicado a la música valenciana<sup>1039</sup>, y el día 9 ofreció el *Concert Homenatge a les Falles de Torrent* en l'*Auditori*, con otro programa íntegro de autores valencianos.<sup>1040</sup>

El 27 de marzo la Junta acuerda dejar de fondo un 10% de los ingresos de fallas e incrementar el precio por acto para cada músico.<sup>1041</sup>

---

<sup>1036</sup> En el mes de enero la Junta Directiva da el visto bueno a la grabación y nombra a Fernando Furió como coordinador del proyecto. (Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Junta ordinaria del 3 de enero de 2001, F. 39V).

<sup>1037</sup> Cf. los siguientes artículos periodísticos:

- Alberri Soart lanza una nueva colección de música, Ciudad de Alcoy, Alcoi, 17/03/2001.
- Disco fallero de la Banda de Torrent, Las Provincias, Valencia, 12/03/2001, p. 8.
- El Círculo Católico edita el CD "Un Torrent de Falles", Levante, Valencia, 13/02/2001, p. 47.

<sup>1038</sup> Cf. ANEXO 66.

<sup>1039</sup> Se interpretó *Lo cant del valencià* de P. Sosa, *Rapsodia Valenciana* de M. Penella, *Moros y Cristianos* de J. Serrano, *Una nit d'albaes* de S. Giner, *Coro de peregrinos* de Tannhäuser de R. Wagner, *Valencia Canta* de J. Serrano y el *Himno Regional*.

<sup>1040</sup> En la primera parte interpretó el pasodoble *Ateneo Musical* de M. Puig, *Aires Llevantins* de B. Sanchis, *Como las propias rosas* de V. Ruiz, *Las provincias* de V. y A. Terol, *Evocación* de E. Cebrián y *Lo cant del valencià* de P. Sosa. En la segunda parte, la marcha mora *Ben-Hudzail* de J. M<sup>a</sup> Valls, *L'entrà de la murta* de S. Giner, *Rapsodia Valenciana* de M. Penella, *El fallero* de J. Serrano, *Valencia* de J. Padilla y el *Himno Regional*.

<sup>1041</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Junta ordinaria del 27 de marzo de 2001, F. 40R.



En abril participó en las procesiones de Semana Santa de Cuenca y el día 30 del mismo mes se celebró en el Salón de Actos de la CAM el tradicional concierto con motivo de la festividad de San José Obrero en el que actuó también la banda juvenil y la Banda Juvenil de Sant Joan Despí (Barcelona) que se encontraba en Torrent por un intercambio cultural. El 11 de mayo se celebró el Concierto *Ronda a la Verge* con motivo de la Festividad de la Virgen de los Desamparados<sup>1042</sup>, y el 16 de junio actuó en *l'Auditori*, dentro de la programación anual de la agrupación.

En julio organiza la Banda del Círculo Católico en colaboración con la Federación de Moros y Cristianos de Torrent y el Ayuntamiento, el I Festival de marchas moras y cristianas, un festival que ha tenido continuidad hasta el año 2011. Se celebró en *l'Auditori* y participó como banda invitada la Sociedad Musical “La Nova” de Alcoi.

Tras las vacaciones estivales, el 3 de septiembre se acuerda la adquisición de nuevo instrumental y la instalación de aparatos de aire acondicionado en el local de ensayos. El 14 de septiembre se celebra la Asamblea General en la que se decide mediante votación, y por clara mayoría, la asistencia al Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia para el año 2002. Tras un debate entre los músicos con opiniones a favor y en contra, tomó la palabra el director, José Luis Peris, quien se puso a disposición de la banda para afrontar este reto. En la votación sólo hubo seis votos en contra de la participación.<sup>1043</sup>

Entre el 18 y el 24 de noviembre se celebraron los Actos en Honor a Santa Cecilia:

- El 18 de noviembre se celebró en *l'Auditori* el Concierto Extraordinario de Santa Cecilia que contó con la colaboración de varios solistas. En la primera parte se interpretó el pasodoble *Como las propias rosas* de V. Ruiz, el *Concierto para dos trompetas* de A. Vivaldi en que actuaron como solistas Ángel Chuliá y José Manuel Bujalance, *Memorias de África* de J. Barry y el *Concierto para trombón* de N. Rimsky Korsakov en que actuó como solista Emilio Almenar. En la segunda parte interpretaron *Mutanza* de J. Curnow, el Preludio del Acto I de *La Traviata* y *La forza del destino* de G. Verdi.
- El 20 de noviembre tuvo lugar el Festival Juvenil en el Salón de Actos del Ayuntamiento, donde participaron alumnos de solfeo e instrumento.

---

<sup>1042</sup> La banda interpretó la marcha *Aires Llevantins* de B. Sanchis y *Una nit d'albaes* de S. Giner, y junto al orfeón, *Ofrena a la Mare de Deu dels Desamparats* de E. López-Chavarri, *Valencia Canta* de J. Serrano, *Himne de la Coronació* de L. Romeu y el *Himno Regional* de J. Serrano.

<sup>1043</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Junta ordinaria del 3 de septiembre y Asamblea General del 14 de septiembre de 2001, F. 41R y 41V.

- El 23 de noviembre se realizó en el Salón de Actos de la CAM el concierto del grupo de saxos, quinteto de viento y grupo de percusión que culminó con la actuación de la banda juvenil.
- El día 24 tuvo lugar el pasacalle y acompañamiento de la imagen de Santa Cecilia a la Parroquia de San José, donde se celebró la misa.

En diciembre la banda participó en el estreno de la *Misa de la Presentación* de Salvador Doménech, director del orfeón polifónico. Se realizaron tres conciertos –en Torrent, Turís y Valencia-<sup>1044</sup> junto con el orfeón polifónico en los que participaron otras corales como el Cor *Veus al Mar* Colegio del Pilar de Valencia, la Coral Polifónica *Scolapiarum Cantores*, la Coral Polifónica *Vicent Ribes* de Turís, el Colegio *Regina Carmeli* de Paterna y el San José de Calazanz de Valencia.

También cabe resaltar que en el mes de diciembre el músico Raúl Baixauli Sánchez resulta vencedor de la primera edición del Premi d'Interpretació Musical *Vicent Galbis* organizado por el Conservatorio Profesional de Música y el Ayuntamiento de Torrent.<sup>1045</sup>

La banda recibe una ayuda del Círculo Católico de 2.067,48 €. <sup>1046</sup>

## **Año 2002**

Fue un año marcado por la participación en el Certamen Internacional de Valencia tras dieciséis años de ausencia.

Comenzaron las actividades el 2 de febrero cuando la banda y el orfeón ofrecieron un concierto en *l'Auditori* de Torrent, en el Nombramiento Público de la Reina y Ángel de Resurrección del *Encuentro Glorioso* de la Semana Santa. Se interpretó *La forza del destino*, *Nabucco* y *Aida* de G. Verdi. El día 9 del mismo mes, la banda amenizó el partido de fútbol Valencia C.F-Celta de Vigo en el estadio de Mestalla.

El 24 de febrero participa con 60 plazas en el I Certamen de Bandas de la filà Mozárabes de Alcoi que se celebró en el Teatro Salesianos y obtiene el primer premio compartido con el Centro Instructivo Musical de Onil, hecho que fue recogido por la

<sup>1044</sup> El día 23 se realizó en *L'Auditori* de Torrent, el día 27 en la Iglesia Parroquial de la Natividad de Ntra. Sra. de Turís, y el 29 en el Palau de la Música de Valencia.

<sup>1045</sup> *B.I.M. Torrent*, nº 130, enero 2002, p. 4.

<sup>1046</sup> Situación de ingresos y gastos del ejercicio 2001. *Memoria 2001 Círculo Católico de Torrent*.

prensa valenciana.<sup>1047</sup> Las cuatro bandas participantes interpretaron como obra obligada *Aleluya* (marcha cristiana) de A. Blanquer y como obra de libre elección la Banda del Círculo Católico interpretó *Ben-Hudzail* (marcha mora) de J. M<sup>a</sup> Valls Satorres.<sup>1048</sup>



**Figura 45. Fotografía Banda Círculo Católico tras la consecución del primer premio en Alcoi el 24 de febrero de 2002.**

El 10 de marzo participó en el festival de bandas que conmemoraba la *Setmana de la dona* y que tuvo lugar en la Plaza Mayor de Meliana.<sup>1049</sup> A finales de este mismo mes participó en las procesiones de la Semana Santa de Cuenca.

El 20 de abril se realizó en l'Auditori un Homenaje a Francisco Moreno March "Quico", músico que había permanecido muchos años en activo en esta agrupación como instrumentista de bombardino, y que paralelamente a la música desarrolló su afición por el teatro.<sup>1050</sup> En el intermedio, el alcalde de Torrent, Jesús Ros Piles, así como José Hernández Yago y otros representantes ofrecieron palabras de elogio al homenajeado, que recibió además una placa de manos del alcalde por su implicación

<sup>1047</sup> Cf. los siguientes artículos periodísticos:

- *La Banda del Círculo Católico triunfa en Alcoi*, Diario de Valencia, Valencia, 15/03/2002, p. 4.
- *Círculo Católico gana el Certamen de Bandas de la Filà Mozàrabes de Alcoi*, Levante, Valencia, 14/03/2002, p. 40.
- *Triunfo compartido de las bandas de Torrent y Onil*, Ciudad de Alcoy, Alcoy, 25/02/2002.

<sup>1048</sup> El segundo premio fue para la Unión Musical de Xeraco y el tercero para la Unión Musical Lira Realense de Real de Montroi. El jurado estuvo integrado por Amando Blanquer, José María Valls, José Rafael Pascual, José Albero y Pedro Lara.

<sup>1049</sup> La banda torrentina interpretó el pasodoble *Ateneo Musical* de M. Puig, *Mar de Almendros* de Vicente y Bernabé Sanchis Sanz, obra obligada del certamen de Valencia y *Mutanza* de Jim Curnow, obra de libre elección para dicho certamen. Cerró el festival la banda de la Societat "Amigos de la Música" de Meliana.

<sup>1050</sup> En la primera parte, el Quadre Artístic Antonià de Torrent interpretó la obra *Zels de novençà*, sainete cómico en un acto de Josep Peris Celda. En la segunda parte, la Banda del Círculo Católico interpretó una selección de *La canción del olvido* de J. Serrano y *Lo cant del valencià* de P. Sosa, bajo la dirección de Francisco Cabrelles Romero, que substituyó a José Luis Peris en esta ocasión.

en Torrent.<sup>1051</sup> Cuatro días más tarde la banda actuó en el Palau de la Música de Valencia interpretando las obras del Certamen de Valencia<sup>1052</sup>, y el día 30 se celebró en el Aula de Cultura de la CAM el Concierto Extraordinario en Honor a San José Obrero en que participaron la Colla de Dolçainers, el Grup de llauradors, el Orfeón, la Banda Juvenil y la Banda Sinfónica del Círculo Católico.

El 10 de mayo se celebró en la Parroquia Ntra. Sra. de Monte-Sión el Concierto Homenaje a la Virgen de los Desamparados<sup>1053</sup>, y el 1 de junio se celebró otro concierto en l'Auditori en el que se volvieron a interpretar las obras del Certamen de Valencia.

Durante los primeros días de junio surgen problemas en la preparación del certamen de Valencia por la falta de asistencia de numerosos músicos a los ensayos, por lo cual la Junta decide llamar a todos los músicos que están faltando con la finalidad de sacar adelante la preparación del certamen y evitar polémicas.<sup>1054</sup>

El 15 de junio se celebró el Concierto Extraordinario de la banda junto al Orfeón Polifónico del Círculo Católico y la Coral Polifónica Calasanz de Valencia.<sup>1055</sup> El 30 de junio participa en la Sección Primera del Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia" que se celebró en el Palacio de Congresos de Valencia. Como obra obligada las siete bandas participantes interpretaron *Mar de Almendros* de Vicente y Bernabé Sanchis Sanz, obra inspirada en el libro *Campo de Almendros* de Max Aub.<sup>1056</sup> La Banda Sinfónica del Círculo Católico actuó en primer lugar con 85 músicos e interpretó como obra de libre elección *Mutanza*, Symphonic Variations for

---

<sup>1051</sup> Cf. los siguientes artículos periodísticos:

- *Torrent homenajea a Francisco Moreno March "Quico", en el Auditori.* Diario de Torrent, Edición Especial de Diario de Valencia. Valencia. 23/4/2002, p. 4.
- *Homenatge a Francisco Moreno.* B.I.M. Torrent, nº 132, estiu 2002, pp. 10-11.

<sup>1052</sup> Se interpretó el pasodoble *Ateneo Musical* de M. Puig, la obra obligada, *Mar de Almendros* de Vicente y Bernabé Sanchis Sanz y la obra de libre elección, *Mutanza* de Jim Curnow.

<sup>1053</sup> La banda interpretó *Una nit d'albaes* de S. Giner, y junto al orfeón, *Ofrena a la Mare de Deu dels Desamparats* de E. López- Chavarri, *Valencia Canta* de J. Serrano, *Himne de la Coronació* de L. Romeu y el *Himno Regional* de J. Serrano.

<sup>1054</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico.* Junta extraordinaria del 10 de junio de 2002, F. 43R.

<sup>1055</sup> En la primera parte interpretaron la *Misa de la Presentación* y el *Magnificat* de S. Doménech y en la segunda parte fragmentos de las bandas sonoras de *La Misión* de E. Morricone, *Ghost* de A. North, *El fantasma de la Ópera* de A. Lloyd Webber y para finalizar, un conjunto de piezas agrupadas con el nombre de *El alma de un pueblo*.

<sup>1056</sup> Describe la agonía vivida por los republicanos los últimos días de marzo de 1939 en el puerto de Alicante. El Campo de Almendros era un campo de concentración al que llevaban a todos los que no conseguían escapar al exilio. Está dividida en cuatro tiempos: El primero es un canto a la esperanza, el segundo una marcha burlesca con motivos alicantinos, el tercero tiene forma de rondó y contiene motivos folklóricos, y el cuarto es una marcha fúnebre para los que no pudieron embarcar en el buque inglés *Stanbrook*. (Cf. Sinopsis de los autores).

Band de Jim Curnow.<sup>1057</sup> Sumó un total de 233 puntos que le dieron el tercer premio y el quinto lugar en la clasificación.<sup>1058</sup>

El 2 de julio la Junta Directiva muestra su satisfacción por la actuación realizada en el certamen, a pesar de no ser el mejor resultado, y propone realizar una cena para todos los músicos el día 27 de ese mes. También acuerda solicitar al Ayuntamiento que dedique una calle al exdirector Enrique Andreu Romero y acuerda dejar el traje negro como único uniforme de la banda para evitar un mayor desembolso para los músicos.<sup>1059</sup>

A mediados de julio se celebra el II Festival de Marchas Moras y Cristianas, en que participa como banda invitada la Sociedad Musical de Pego. También en este mes de julio se compra el solar del futuro nuevo local social que asciende a unos 69.000 €, haciendo entrega la banda de 12.000 € de señal y 6.000 € el orfeón.<sup>1060</sup>

El 29 de septiembre se celebró en *l'Auditori* un Festival de Bandas organizado por la Federación de Sociedades Musicales en que fueron invitadas la Banda Primitiva de Païporta y la Agrupación Musical L'Amistat de Quart de Poblet.<sup>1061</sup> En octubre se realiza una nueva inversión en instrumental con la adquisición de 3 flautas, un flautín, un saxo alto y una tuba. También se contrata para secretaría y archivo a la persona de José Olmo Belda.

Del 23 de noviembre al 21 de diciembre se celebraron los Actos en Honor a la Patrona de la Música Santa Cecilia.

- El 23 de noviembre, misa en honor a Santa Cecilia en la Parroquia San José.
- El 24 de noviembre, concierto por la banda en *l'Auditori*. En la primera parte interpretó *Sinfonia Nobilissima* de R. Jager y *Romeo y Julieta* de P. Tchaikovsky. En la segunda

---

<sup>1057</sup> Tema: Andante Brillante ma Maestoso/ I. Allegro con brio/ II. Rubato espressivo/ III. Allegro spiritoso/ IV. Andante Moderato e teneramente/ V. Allegro moderato e maestoso.

<sup>1058</sup> El primer premio y Mención de Honor fue para la Agrupación Musical “Sauces” de Cartagena que sumó 365 puntos. La Unió Musical d’Aldaia obtuvo otro primer premio con 336 puntos. Las Bandas de Alcorcón y Villanueva de Castellón compartieron segundo premio con 289 y 287 puntos, respectivamente. Por detrás de la banda torrentina y también con tercer premio quedó la Banda Ateneu musical de la Vila Joiosa (Alicante) con 227 puntos. La Filarmónica Sestrese de Génova-Sestri (Italia) no obtuvo premio al sumar tan solo 167 puntos. Los miembros del Jurado calificador fueron Roger Boutry, Kálmán Záborszky, José Pascual Asesio Orus, Vicente Perelló Doménech y Miguel Rodrigo Tamarit. (Cf. Programa y Actas del jurado de dicho certamen. Fonoteca Municipal de Valencia).

<sup>1059</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Junta ordinaria del 2 de julio de 2002, F. 43V y 44R.

<sup>1060</sup> Ibid. F. 44V. Junta extraordinaria del 15 de julio de 2002.

<sup>1061</sup> La Banda del Círculo interpretó el pasodoble *Lagartijilla* de J. Martín, *Mutanza* de J. Curnow y el *Himno Regional*.

parte, *Balada Gallega* de J. Montes y la *Sinfonía nº 1 “El señor de los anillos”* (mov. I. *Gandalf*, IV. *Journey in the Dark* y V. *Hobbits*) de Johan de Meij.

- El 18 de diciembre en el Salón de Actos del Ayuntamiento, Concierto de jóvenes intérpretes por los solistas de la banda acompañados al piano por el profesor José Bosca.<sup>1062</sup>
- El 19 de diciembre Festival Infantil por los alumnos de solfeo e instrumento de la escuela en el Salón de Actos del Círculo Católico.
- El 20 de diciembre actuaron los grupos de percusión, saxos y metales de la banda, concierto que culminó con la actuación de la banda juvenil.
- El 21 de diciembre se celebró el tradicional Concierto de Navidad. En la primera parte interpretó el *Concert per a dos dolçaines* de J. Gericó en que actuaron como solistas Ismael Folgado y Juan Ramón Ferrando y el *Concierto para trombón y banda* de P. Ivan en que actuó como solista José Vicente Cervera Pérez. En la segunda parte interpretó *Coppelia* de L. Delibes, el *Vals de las Flores* de *El Cascanueces* de P. Tchaikovsky, *Recordando la Navidad* y la *Marcha Radetzky* de J. Strauss.

El 19 de diciembre falleció el director torrentino Enrique Andreu Romero, que contó con la presencia de la banda que tantos años había dirigido en el funeral.

### Año 2003

Este año se mantiene la actividad musical tradicional a la que hay que sumar una nueva actuación solidaria en el Palau de la Música de Valencia y la participación en el Certamen de Leganés (Madrid). A nivel organizativo, se revisan y actualizan las funciones de los miembros de la Junta Directiva. Entre los primeros acuerdos tomados en enero destaca el cambio de la uniformidad de los músicos para fallas: blusón negro con el anagrama de la banda, pantalón vaquero, pañuelo y zapatos negros.<sup>1063</sup>

El 23 de febrero tuvo lugar en l’*Auditori* el concierto de zarzuela *Homenaje a los Mayores y de Solidaridad con Galicia*<sup>1064</sup>, con el siguiente programa:

#### Primera parte

- *Puenteareas* de R. Soutullo.
- *La Dolorosa* de J. Serrano.

<sup>1062</sup> Actuaron como solistas M<sup>a</sup> Virtudes Miquel, Alfonso Gómez, Ángel Chuliá, Inmaculada Baviera, José Manuel Bujalance y Carlos Piles.

<sup>1063</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Junta ordinaria del 3 de enero de 2003, F. 46V.

<sup>1064</sup> El precio de la entrada costó 1 € y el de fila cero 5 €.



- *La Gran Vía* de Chueca y Valverde.
- *La leyenda del beso* de Soutullo y Vert.

#### Segunda parte

- *La canción del olvido* de J. Serrano.
- *La reina mora* de J. Serrano.
- *La del manojo de rosas* de P. Sorozábal.
- *Himno Regional* de J. Serrano.

El 15 de marzo la Banda Sinfónica y el Orfeón Polifónico *Torrent* del Círculo Católico junto con la Coral Polifónica Calasanz de Valencia, ofrecieron un concierto en el Palau de la Música de Valencia a beneficio de la Esclerosis Múltiple, eligiendo un programa atractivo para la ocasión en el que interpretaron conjuntamente algunos fragmentos de música para películas como *El Río de la Luna* de H. Mancini, *Te Quiero* de B. Fabero, *Ghost* de A. North, *La lista de Schindler* de J. Williams, *El Fantasma de la Ópera* de A. Ll. Webber y *River (La Misión)* de E. Morricone.<sup>1065</sup>



**Figura 46. Fotografía del concierto Banda y Orfeón del Círculo Católico a beneficio de la Esclerosis Múltiple en el Palau de la Música de Valencia el 15 de marzo de 2003.**

En Semana Santa la banda vuelve a participar en las procesiones de Cuenca<sup>1066</sup> y el 30 de abril celebra el Concierto de San José Obrero en el Salón de Actos de la CAM, en que actúa también la banda juvenil. El 9 de mayo se celebró el Concierto *Ronda a la Verge* dedicado a la Virgen de los Desamparados en la

<sup>1065</sup> En la primera parte la banda interpretó la suite *Hary Janos* de Z. Kodaly y junto al orfeón, *Nabucco* de G. Verdi.

<sup>1066</sup> Se solicitan 9.000 € a la cofradía de Cuenca por los servicios de la banda en el Viernes Santo.

Parroquia Ntra. Sra. del Buen Consejo<sup>1067</sup>, y el 14 de junio realizaron un concierto la banda y el orfeón en el Salón de Actos de la CAM con motivo de la Concentración Nacional de Círculos Católicos de España que tuvo lugar en Torrent los días 14 y 15 de junio.<sup>1068</sup>

El 12 de julio participó en el XIII Certamen Nacional de Bandas de Música Villa de Leganés que se celebró en el Teatro Egaleo de dicha localidad madrileña. Participó en la Sección Especial junto a la Sociedad Artístico Musical de Benifaió y la Unión Musical Torrevejeña de Torreveja.<sup>1069</sup> Como obra obligada interpretaron *Aféresis* de M. Angulo, y como obra de libre elección la banda torrentina interpretó *Háry János* de Z. Kodaly.<sup>1070</sup> Consiguió el segundo premio por detrás de la banda de Torreveja, que se alzó con el primero.

El 19 de julio organizó el III Festival Musical de Marchas moras y cristianas en la Plaza Mayor (La Torre) en que fue invitada la Unión Musical “La Aurora” de Albaterra dirigida por Santiago A. Quinto Serna.<sup>1071</sup>

Tras el descanso estival, el 25 de septiembre se revisan las funciones y tareas a realizar por los miembros de la Junta Directiva. De esta manera se establecen las siguientes comisiones con sus funciones y responsables.

**Tabla 13. Comisiones y funciones de los miembros de la Junta Directiva.**

Comisión	Funciones	Responsables
<b>Secretaría</b>	Relaciones institucionales. Programación musical. Elaboración de actas, memoria anual. Comunicación y coordinación nuevos locales.	Fernando Furió
<b>Tesorería</b>	Elaboración de presupuestos, gestión y control de ingresos. Contratación de actos y otros eventos.	José Villarroya Antonio Ramos

<sup>1067</sup> La banda sola interpretó el poema sinfónico *Una nit d'albaes* de S. Giner y a continuación, junto al orfeón, *Ofrena a la Mare de Deu dels Desamparats* de E. López- Chavarri, *Valencia Canta* de J. Serrano, *Himne de la Coronació* de L. Romeu y el *Himno Regional* de J. Serrano.

<sup>1068</sup> En la primera parte se interpretó *Aféresis* de M. Angulo y *La del manojo de rosas* de P. Sorozábal. En la segunda parte, las dos agrupaciones del Círculo Católico interpretaron *Nabucco* de G. Verdi, *El Río de la Luna* de H. Mancini, *Te Quiero* de B. Fabero, *Ghost* de A. North, *La lista de Schlinder* de J. Williams, *El Fantasma de la Ópera* de A. Ll. Webber y *River (La Misión)* de E. Morricone.

<sup>1069</sup> La banda de Benifaió interpretó como obra de libre elección *Praise Jerusalem* de A. Reed bajo la dirección de Azael Tormo Muñoz y la de Torreveja interpretó *Poeme Montagnard* de J. Van der Roost bajo la dirección de Jaime Belda Cantavella.

<sup>1070</sup> I. Preludio-Comienza el cuento de hadas. II. El reloj vienés. IV. Batalla y derrota de Napoleón. V. Intermedio. VI. Entrada del Emperador y su corte.

<sup>1071</sup> La Banda del Círculo interpretó *El president* (marcha mora) de M. Picó, *Quelo* (pasodoble) de S. Salvá y T. Olcina, *Sisco* (marcha mora) de D. Ferrero, *Almogàver i alcoià* (marxa cristiana) de J. M<sup>a</sup> Valls, *Fran-Semp* (marcha mora) de M. Picó y *Mozárabes “Els gats”* (marcha cristiana) de José M<sup>a</sup> Valls. Las dos bandas conjuntamente interpretaron el pasodoble *Tomás Ferrús* de G. Garrigues y *Caravana* de P. J. Francés.



	Subvenciones, premios, cuotas, loterías. Gestión y control de pagos. Contabilidad General.	
<b>Administración</b>	Archivo general, biblioteca, fonoteca, fotocopias, fichero de músicos. Matrículas escuela y atención a padres de alumnos. Preparación de partituras para ensayos y conciertos. Entrada y salida de correspondencia.	José Olmo
<b>Instrumental</b>	Ficheros de usuarios, inventario, compras, reparación, conservación, custodia y recuperación de instrumentos de músicos inactivos.	José A. Tabla
<b>Escuela</b>	Programación del curso y relación con los profesores. Propaganda, instalaciones, mobiliario y útiles	Ramón Hernández Fernando Furió
<b>Uniformidad</b>	Inventario, compras, reposición e imagen. Banderas, estandartes, insignias y escudos.	Ana Andreu Juan José Romero
<b>Federación</b>	Asistencia a las reuniones de las Bandas federadas.	Alfonso Gómez Salvador Carpio
<b>Banda Juvenil</b>	Imagen, control de asistencia a los ensayos.	J. Miguel Doñate Juan José Romero Ana Andreu
<b>Actuaciones itinerantes</b>	Coordinación de imagen, gestión y control de particiones banda.	J. Miguel Doñate
<b>Loterías y rifas</b>	Reparto de participaciones y boletos. Gestión de cobros, pago de premios, control y cobro de impagados.	Alfonso Gómez
<b>Logística</b>	Coordinación de desplazamientos, alojamiento y manutención. Coordinación transporte de instrumental. Montaje y recogida en escenarios. Imagen Patrona	J. Miguel Doñate

Ante la reiterada falta de asistencia a los ensayos de un elevado número de músicos, se acuerda que el directivo José Villarroya se encargue de facilitar un listado de músicos al director para que realice un control de asistencia a los ensayos y que los miembros de la Junta contacten con los músicos que no asisten ni a los ensayos ni a las actuaciones de la banda, y se proceda a la retirada de los instrumentos de los músicos inactivos.<sup>1072</sup> Ante la necesidad de renovación y actualización de parte del instrumental, se acuerda también la compra de dos trompetas, dos clarinetes y una tuba, y se confeccionan unas libretas de pasodobles, marchas procesionales, marchas moras y cristianas, para los actos de calle.<sup>1073</sup>

El día 8 de noviembre la banda participó en el Festival de Bandas de Manises.<sup>1074</sup> Este mes el alcalde de Torrent, Jesús Ros, mantiene una reunión con los presidentes y representantes de las dos bandas de música locales y del orfeón, con motivo de la celebración del acto conmemorativo del 25 Aniversario de la Constitución

<sup>1072</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Junta ordinaria del 25 de septiembre de 2003, F. 49V a 51R.

<sup>1073</sup> Ibid. F. 52R a 55V. Juntas ordinarias del 13 de octubre y 3 de noviembre de 2003.

<sup>1074</sup> *B.I.M. Torrent*, nº 138, tardor 2003, p. 44.

Española. Por parte de la Corporación Municipal asistieron, además del alcalde, el concejal de Fiestas, José Bresó y el Concejal de Cultura, Josep Veiga. Por parte de la Unión Musical de Torrent acudió su presidente, Ricardo Yago, los directivos Bresó, Ortí y Soriano, el director Manuel Enguñdanos y el trompeta José M<sup>a</sup> Ortí. Por parte de la Banda del Círculo acudió su presidente, Ramón Hernández, y los directivos Villarroya y Furió y por parte del Orfeón Polifónico, el presidente Vicente Noguera y el directivo Olmo. El alcalde, tras agradecer la asistencia a todos expuso en qué iba a consistir el acto y que se había elegido a José M<sup>a</sup> Ortí para dirigir el acto, por ser Hijo Predilecto de Torrent y por ser el compositor del himno dedicado a la ciudad. A continuación tomó la palabra Ramón Hernández, presidente de la Banda del Círculo Católico, y propuso que una parte del acto la dirigiera el Sr. Ortí, tal como estaba previsto, pero que la otra parte la dirigiera un músico-director de la Banda del Círculo para no centralizar todo el acto en un director de la Unión Musical. Pero el argumento no satisfizo al alcalde ni al Sr. Ortí y la balanza se decantó del lado de la Unión Musical, quedando el acto tal como lo había programado el Ayuntamiento.<sup>1075</sup>

Entre el 22 de noviembre y el 20 de diciembre se celebraron los Actos en Honor a Santa Cecilia:

- El 22 de noviembre tuvo lugar la merienda para todos los alumnos de la escuela, socios y músicos. Después, el pasacalle con la imagen restaurada de Santa Cecilia y las banderas de la banda sinfónica y juvenil, recogida de los nuevos integrantes de la banda<sup>1076</sup>, misa en la Parroquia de San José<sup>1077</sup> y bendición de la bandera de la banda juvenil apadrinada por Ana Andreu y Carlos Piles.
- El 23 de noviembre tuvo lugar el Concierto de Santa Cecilia, que se celebró en *l'Auditori*. En la primera parte la banda interpretó el pasodoble *La Salmantina* del músico R. Baixauli -dedicado a su madre Aurora Sánchez-, *La Orgía* de las *Danzas Fantásticas* de J. Turina y *El lago de los cisnes* de P. Tchaikovsky. En la segunda parte se interpretó la *Polka para dos trompetas* de G. Garrigues en que actuaron como solistas Agustín Delicado y Manuel Medina, a continuación *Caballería ligera* de F. von Suppé, para finalizar con *Music for a movie picture* de K. Vlák.
- El 13 de diciembre, Festival de Bandas en Manises perteneciente al XII Ciclo de festivales de la comarca Horta Sud.<sup>1078</sup> La Banda del Círculo Católico interpretó *Caballería ligera* de F. von Suppé y *El lago de los cisnes* de P. Tchaikovsky.

<sup>1075</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Junta ordinaria del 1 de diciembre de 2003, F. 57V y 58R.

<sup>1076</sup> Adrián Sanblás y Jaume Lerma (clarinetes), Agustín Delicado, Manuel Medina, José Carlos Folgado y Kevin Lozoya (trompetas), Manuel Chisbert y Carlos Tabla (trombones), Manuel Jaramillo (trompa) y Sofia Ríos (saxo alto).

<sup>1077</sup> En sufragio de D. Enrique Andreu Romero y D. Francisco Moreno March.

<sup>1078</sup> Actuaron también la Artística Manisense y la Unión Musical de Picanya.

- El 15 de diciembre Velada Juvenil a cargo de los alumnos de jardín musical, iniciación, lenguaje musical y de instrumento.
- El 17 de diciembre Concierto de Jóvenes Intérpretes de la banda que fueron acompañados al piano por José Boscá.<sup>1079</sup>
- El 18 de diciembre en el Salón de Actos de la CAM, tuvo lugar el concierto a cargo de los grupos de percusión, saxos y metales, y la banda juvenil.
- El 20 de diciembre, Concierto de Navidad a cargo de la banda en l'Auditori, en el que interpretó, en la primera parte, *En un mercado persa* de A. Ketelbey, *Caballería ligera* de F. von Suppé y *Orfeo en los infiernos* de J. Offenbach. En la segunda parte, *Coppelia* de L. Delibes, *El lago de los cisnes* de P. Tchaikovsky, *Recordando la Navidad* y la *Marcha Radetzky* de J. Strauss.

Aparece en la prensa el nuevo proyecto para construir la futura sede de la banda y el orfeón en la Plaza San Jaime. Se trata de un edificio de más de 700 metros cuadrados con tres plantas especialmente habilitadas para el desarrollo de las actividades musicales. En la primera fase de adquisición de los inmuebles resultó decisiva la colaboración de la Caja de Ahorros del Mediterráneo y del Ayuntamiento de la ciudad.<sup>1080</sup>

A finales de año se construye un nuevo acceso de dos metros de anchura a los locales de ensayo de la banda. El Círculo Católico ayuda a la banda de música con 9.950 €, e ingresa 6.000 € en la cuenta de la banda en concepto del retorno del 50% de la entrega que se había hecho inicialmente para la compra del solar de la Plaza San Jaime. La representante de la banda en la Junta Directiva del Círculo Católico pasa a ser Ana Andreu Peris.<sup>1081</sup>

## **Año 2004**

Fue éste un año de transición en la dirección musical de la banda, ya que supone el punto final de José Luis Peris como director. Ahora se abre un período de trabajo con directores invitados para la elección posterior del nuevo titular. Paralelamente se producen cambios en la estructura organizativa al renovarse gran parte de la Junta Rectora de la agrupación.

---

<sup>1079</sup> Actuaron Kevin Andrés Lozoya (trompeta), Gema María Canales (fagot), M<sup>a</sup> José Olmo (clarinete), Carlos Piles, Manuel Cervera y Héctor Escudero (trompas), Inma Baviera (flauta) y Raúl Baixauli y José Baixauli (violines).

<sup>1080</sup> *B.I.M. Torrent*, n° 138, tardor 2003, p. 44.

<sup>1081</sup> *Memoria del Círculo Católico de Torrent año 2003*.

Comienzan las actividades musicales el 22 de febrero con un concierto de zarzuela a beneficio de Manos Unidas, -el precio de la entrada fue de 3 euros- y el 27 del mismo mes tuvo lugar la Asamblea General en que se anuncia la creación de la página web de la banda, siendo los músicos José Baixauli y Víctor Araque los encargados de llevar a cabo el proyecto.<sup>1082</sup> En marzo se participa en el Festival de Bandas de Música Ciudad de Manises y a finales de abril se realizó el concierto en honor a San José Obrero en el Salón de actos de la CAM.

El 23 de abril se celebran las elecciones para la renovación de la Junta Directiva. Votaron 67 músicos y tras el cese voluntario de José Villarroja, quedan elegidos Manuel Cervera, Yolanda López, Lola Andreu, Eduardo González, Mari Cruz Hellín, Ramón Hernández, Salvador Carpio, Ana Andreu, José Olmo, Raúl Baixauli y Alfonso Gómez. El 20 de mayo se reparten los cargos de la nueva Junta.<sup>1083</sup>

**Tabla 14. Cargos y funciones de los miembros de la Junta Directiva 2004.**

<b>Cargo</b>	<b>Responsable</b>	<b>Función</b>
<b>Presidente</b>	Ramón Hernández	Programación de conciertos.
<b>Vicepresidente</b>	Manuel Cervera	Programación de conciertos. Instrumental.
<b>Tesorería</b>	Eduardo González Yolanda López	Contabilidad, pago de actos, recibos de socios y alumnos y cobro de loterías por banco.
<b>Secretaría</b>	M <sup>a</sup> Cruz Hellín	Libro de Actas, documentos oficiales y control de ensayos.
<b>Archivo</b>	José Olmo	Material, partituras, instrumental. Secretaría, matrículas, atención al público martes y jueves.
<b>Escuela</b>	Raúl Baixauli	Control escuela, papelería y orquesta.
<b>Loterías</b>	Alfonso Gómez	Encargado de lotería, inventario de material y Federación.
<b>Contratación</b>	Salvador Carpio	Contratación, prensa y Federación.
<b>Particiones</b>	Lola Andreu	Control de actos y de ensayos.
<b>Uniformidad</b>	Ana Andreu	Banda Juvenil. Representante en la Junta del Círculo.

El 7 de mayo se celebró en la Parroquia San Luis Bertrán el tradicional concierto *Ronda a la Verge* en que se interpretaron las composiciones dedicadas a la

<sup>1082</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Asamblea General del 27 de febrero de 2004, F. 64R y 64V.

<sup>1083</sup> Ibid. F. 66R y 66V. Elecciones a la Junta Directiva de la Banda Sinfónica Círculo Católico de Torrent del día 23 de abril y Junta ordinaria del 20 de mayo de 2004.

Virgen de los Desamparados acompañando al orfeón polifónico.<sup>1084</sup> Pero ese año la banda y el orfeón dedicaron otra actuación a la Virgen, ya que el 4 de junio tuvo lugar en l'*Auditori* un festival para conmemorar el 50 Aniversario de la Coronación de la Virgen de los Desamparados como patrona de Torrent. En la primera parte actuó la Banda Sinfónica de la Unión Musical de Torrent y en la segunda parte la Banda y el Orfeón del Círculo Católico, esta vez bajo la dirección de José Hernández Yago.<sup>1085</sup>

A finales del mes de junio, la falta de asistencia a los ensayos de un gran número de músicos precipitaría el cese del director José Luis Peris. En la preparación del festival en Albatera (Alicante) en que iba a participar la banda el 3 de julio y debido a la ausencia de muchos músicos a los ensayos, el director, José Luis Peris, dio por finalizado un ensayo a las 21:30 horas y propuso no celebrar la actuación por falta de músicos. El malestar surgido provoca la convocatoria de una Junta General para el 2 de julio donde los músicos expresen su opinión. El presidente, Ramón Hernández, anuló la actuación de Albatera y envió una carta de disculpa, ofreciéndose para un concierto en fechas futuras.<sup>1086</sup> El 2 de julio se celebra la Junta General, a raíz de la cual cesa José Luis Peris como director tras el acuerdo entre ambas partes.<sup>1087</sup>

Ante la inminente celebración del IV Festival Musical de Marchas moras y cristianas el 17 de julio en la Plaza Mayor de Torrent, se invita al director alcoyano Moisés Olcina para esta actuación.<sup>1088</sup> La banda invitada fue *La Tropical* de Benigánim dirigida por Hugo M. Chinesta.

El 31 de julio la Junta Directiva de la banda mantiene una reunión con el músico local y exdirector de la agrupación Juan Pablo Hellín para ofrecerle el cargo de director, puesto que buscaban un director con ganas de superarse y que realizase las reformas necesarias en la escuela y en la banda. Juan Pablo Hellín no acepta el cargo, aunque sí acepta asesorar a la Junta y ayudar en lo que se precise. Tras

---

<sup>1084</sup> La banda sola interpretó el poema sinfónico *Una nit d'albaes* de S. Giner y a continuación, junto al orfeón, *Ofrena a la Mare de Deu dels Desamparats* de E. López-Chavarri, *València Canta* de J. Serrano, *Himne de la Coronació* de L. Romeu y el *Himno Regional* de J. Serrano.

<sup>1085</sup> La Banda Sinfónica de la Unión Musical de Torrent interpretó *Lo cant del valencià* de P. Sosa, *Obertura Cubana* y *Un americano en París* de G. Gershwin y *Ofrena a la Mare de Déu dels Desamparats* de E. López-Chavarri, en que actuó como soprano Francisca Ortí Viñes. La Banda y el Orfeón del Círculo Católico interpretaron *Rapsodia Valenciana* de M. Penella, *Una nit d'albaes* de S. Giner, *València Canta* de J. Serrano, *Himne a Torrent* de J. M<sup>a</sup> Ortí, *Himno regional* de J. Serrano e *Himne de la Coronació Pontificia* de L. Romeu.

<sup>1086</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Junta ordinaria del 29 de junio de 2004, F. 68V.

<sup>1087</sup> Ibid. F. 69V. Asamblea General Extraordinaria del 2 de julio de 2004.

<sup>1088</sup> Interpretó *Jamalajam* (marcha mora) de J. Ferrándiz, *Víctor* (marcha cristiana) de J. F. Molina, *El negro Sansón* (marcha mora) de M. Picó, *Caballeros de Navarra* (marcha cristiana) de I. Sánchez, *El moro del sinc* (marcha mora) de R. Giner y *Capitanía Cides* (marcha cristiana) de A. Carrillos.

estudiar un gran número de curriculums, se eligen dos directores para realizar cada uno de ellos un concierto como director invitado: Moisés Olcina y Vicente Cogollos. El presidente comunica la decisión a los dos candidatos, y le ofrece el primer concierto a Vicente Cogollos para el 24 de octubre, y el segundo a Moisés Olcina para el 12 de diciembre.<sup>1089</sup>

El 7 de septiembre la Junta se reúne con el primer director invitado, Vicente Cogollos, quien después de explicar su método de trabajo y sus expectativas en caso de ser elegido director de la banda, plantea realizar dos ensayos parciales a la semana y el ensayo general del viernes por la noche, así como las obras que va a programar.

El 24 de octubre la banda ofreció el concierto dirigido por Vicente Cogollos Llinares en l'Auditori, en el que se interpretó el siguiente programa:

#### Primera parte

- *Sara* (pasodoble) de J. R. Pascual-Vilaplana.
- *El tambor de granaderos* de R. Chapí.
- *Murallas* de J. G. Gómez-Deval.

#### Segunda parte

- *Divine Comedy* (basada en la comedia de Dante Alighieri) de R. W. Smith.
  - I. The Inferno.
  - II. Purgatorio.
  - II. The Ascension.
  - IV. Paradiso.

En el intermedio del concierto se realizó un acto de homenaje al director José Luis Peris Cordellat valorando su aportación musical durante los siete años que estuvo al frente de la agrupación.

El 4 de noviembre la Junta se reúne con Moisés Olcina para que explique su plan de trabajo y de ensayos, así como el programa para el concierto del 12 de diciembre.

---

<sup>1089</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Junta ordinaria del 31 de julio de 2004, F. 71R.

Entre el 27 de noviembre y el 17 de diciembre se celebraron los Actos en Honor a Santa Cecilia:

- El 27 de noviembre se recoge a los nuevos músicos de la banda<sup>1090</sup> en el Ayuntamiento con el Sr. Veiga, Concejal de Cultura y luego se celebra la Misa de Santa Cecilia en la Iglesia San José.
- El 12 de diciembre la banda realizó el Concierto en Honor a Santa Cecilia en que se homenajeó al anterior Concejal de Cultura, Alfred Domínguez Ibáñez. El concierto fue dirigido por el director invitado Moisés Olcina Berenguer. En la primera parte interpretó *A festival prelude* de A. Reed y *Manual del perfecte inoportú* de X. Cano. En la segunda parte, la marcha mora *El somni* de A. Blanquer y *Per la flor del Illiri blau* de J. Rodrigo.
- El 13 de diciembre actuaron los alumnos de jardín musical, lenguaje musical y jóvenes intérpretes en la Casa de la Cultura.
- El 16 de diciembre actuaron los grupos de metales, percusión y profesores en el salón de actos del Círculo Católico.
- El 17 de diciembre en el Aula de Cultura CAM actuó la banda juvenil dirigida por J. Vicente Cervera y el Second Cercle Big-Band dirigido por Moisés Olcina.

Este año 2004 se inició el Concurso de Postales Navideñas con motivos musicales, dirigido a los alumnos de la escuela de música de diferentes edades, que tiene continuidad todavía en la actualidad.

#### 6.4.3. La dirección de Vicente Cogollos Llinares.

El 21 de diciembre se celebra la Junta General Extraordinaria en que se realiza la votación de los músicos para la elección del nuevo director. Emitieron su voto 53 músicos que habían tocado con los dos directores y salió elegido Vicente Cogollos.<sup>1091</sup> Esa misma noche el presidente Ramón Hernández se puso en contacto telefónico con Vicente Cogollos para comunicarle que había resultado elegido por la mayoría de los músicos y proponerle ser director titular de la banda. Tras la respuesta afirmativa del director quedaron de acuerdo para una reunión con la Junta en las vacaciones de



**Figura 47. Fotografía de Vicente Cogollos Llinares.**

<sup>1090</sup> Álvaro Galiano (saxo alto), Javier Galán (clarinete), Marta García e Isabel Barchín (oboes), Cecilia Piles (flauta), Pau García (trombón) y Daniel Jiménez (tuba).

<sup>1091</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Asamblea General Extraordinaria del 21 de diciembre de 2004, F. 79R.

Navidad que se celebró el día 29 de diciembre. En esa reunión el nuevo director propuso participar en el próximo Certamen Nacional de Bandas *Ciutat de Cullera* que se celebraría el 3 de abril de 2005. Entonces la Junta convocó una reunión con los músicos el día 4 de enero para tomar una decisión consensuada sobre la asistencia a dicho certamen. La mayor parte de los músicos aceptaron el reto y se mostraron abiertos a realizar el trabajo necesario para la preparación de esta cita musical.

La banda recibió una subvención de 4.500 € del Círculo Católico por los conciertos y actos realizados en dicho año.

### **Año 2005**

Es un año de consolidación para el nuevo director y de nuevos cambios en la Junta Directiva, con un elevado número de actuaciones entre las que destaca la participación en el Certamen Nacional de Cullera.

En el mes de enero el Ayuntamiento le concede una subvención a la Banda de 3.375 €, y en febrero se producen algunas modificaciones en la Junta, al dejar el cargo la secretaria, Mari Cruz Hellín, por motivos personales y ser sustituida por José Olmo, hasta entonces encargado del archivo. La plaza vacante en la Junta la ocupa José Miguel Doñate, y también en esta reunión se contratan los actos falleros.<sup>1092</sup>

El 27 de febrero se realizó el Concierto de Presentación del nuevo director Vicente Cogollos Llinares<sup>1093</sup> y de Solidaridad Pro-Damnificados Maremoto “Sureste Asiático”, por ello la entrada costó 2 €. Se interpretaron las obras que se iba a interpretar en el Certamen de Cullera: El pasodoble *Rojosa* de R. Talens, la obra obligada *Movimientos Cíclicos para Banda* de S. Chuliá, *Divine Comedy* de R. W. Smith, y se cerró el concierto con el pasodoble *Cielo Andaluz* de P. Marquina.<sup>1094</sup>

---

<sup>1092</sup> Se contratan actos falleros por 6.000 € a cargo de la Junta Local, 2.000 € de la falla El Molí, 5.000 € de la falla Ángel del Alcázar, 3.000 € de Nicolás Andreu, 4.500 € de Ramón y Cajal, 2.000 € de Reina Sofía y 650 € de la de Picanya. Total a percibir: 23.150 €. (Ibid. F. 80R y 80V. Juntas ordinarias del 31 de enero y 14 de febrero de 2005).

<sup>1093</sup> Nace en Alzira en 1974. En el Conservatorio Superior “Joaquín Rodrigo” de Valencia cursó el grado Superior de trompeta, así como los estudios superiores de armonía, contrapunto y fuga, composición, dirección de orquesta y de dirección de coros, habiendo obtenido la Mención de Honor en el Premio Extraordinario de Fin de Carrera. Asiste a cursos con los maestros Cervera Collado, Sánchez Torrella, Marian Didú, García Asensio y Myung-Whum Chung, en la Accademia Chigiana de Siena (Italia). Ha dirigido la Banda de la Sociedad Musical de Alzira, la Banda Sinfónica Universitaria de la escuela de Magisterio, la Agrupación de Veteranos de la Ribera del Xúquer, la Orquesta de Cambra de l’Auditori d’Alzira, la Rotovense Musical de Rótova, la Banda Federal Comarcal Safor-Valldigna y el Orfeó Borja de Gandia con el que grabó el CD *Visitatio Sepulchri* de Gandia, drama lírico-litúrgico de San Francisco de Borja.

<sup>1094</sup> Cf. ANEXO 67.



El 3 de abril se participó en el LVII Certamen Nacional de Bandas “Ciutat de Cullera” que inicialmente estaba previsto que se celebrase en los Jardines del Mercado, pero a causa de la lluvia se realizó en el auditorio anexo del mismo recinto. Por la mañana participaron tres bandas: La Banda de Música de Salcedo (Pontevedra), La Banda Sinfónica del Círculo Católico de Torrent y la Unió Musical de Petrer (Alacant). Por la tarde lo hicieron las dos bandas restantes: Cercle Musical Instructiu “Santa Cecilia” de Puçol y Ateneu Musical de Rafelguaraf.<sup>1095</sup> La banda consiguió el segundo premio al obtener 199'55 puntos, sólo a cuatro de la banda de Puçol, que obtuvo el primero.<sup>1096</sup>



**Figura 48. Fotografía de la Banda del Círculo Católico preparándose para actuar en el Certamen de Cullera el 3 de abril de 2005.**

Sin tiempo de descanso, el 9 de abril la banda participó en el concierto que celebraron las dos bandas torrentinas en l'*Auditori* con motivo del *III Encuentro de compositores de música de moros y cristianos* que se celebró en Torrent los días 9 y 10 de abril. En el concierto se estrenaron dos obras inéditas del maestro Amando Blanquer: *La Torre es Cristiana* y *La Torre es Mora*, ambas dedicadas a la emblemática Torre de Torrent.<sup>1097</sup>

<sup>1095</sup> Como obra obligada todas las bandas interpretaron *Movimientos Cíclicos para Banda* de S. Chuliá, y como obra de libre elección la banda torrentina interpretó *Divine Comedy* (movimientos I. Inferno, II. Purgatorio y IV. Paradiso) de R. W. Smith. (Cf. programa en ANEXO 68).

<sup>1096</sup> Las puntuaciones obtenidas por las bandas fueron las siguientes:

- Ateneo Musical de Rafelguaraf 165'50
- Unión Musical de Petrer 187'50
- Banda de Música de Salcedo (Pontevedra) 194'50 (tercer premio)
- Banda Sinfónica del Círculo Católico de Torrent 199'55 (segundo premio)
- Centro Musical e Instructivo "Santa Cecilia" de Puzol 203'50 (primer premio).

<sup>1097</sup> La Banda del Círculo actuó en la primera parte del concierto e interpretó *Als Creuats* (marcha cristiana) de J. Enric Canet, *Als Boqui-Molls* (marcha mora) de J. Barberá Ferrer, *Te Deum* (marcha cristiana) de Pedro J. Francés, *Llaners* (marcha mora) de J. R. Pascual-Vilaplana, para cerrar con el estreno de *La Torre es Cristiana* de Amando Blanquer bajo la dirección de Vicente Cogollos. La Unión

El 6 de mayo se celebró en la Parroquia de San José el Concierto *Ronda a la Verge* Homenaje a la Virgen de los Desamparados, en el que tras la pieza introductoria de la banda, se interpretaron las obras de costumbre junto al orfeón. La anécdota del concierto fue que hubo un apagón mientras se interpretaba el *Himno Regional* y se llegó hasta el final a oscuras, sin interrumpirse la pieza.<sup>1098</sup> Una semana después, el 13 de mayo, la banda ofreció un concierto con motivo de la Fiesta de *Madre Maria Mazzarello* de la Comunidad de Hijas de María Auxiliadora, que estaba previsto al aire libre en el Parque *Hort de Trénor*, pero que se tuvo que realizar en la Parroquia de Monte-Sión a causa de la lluvia.<sup>1099</sup>

El día 3 de junio se celebró un Festival Musical en l'Auditori, organizado por la Banda del Círculo Católico, que clausuró el acto con la interpretación de *Los dos Adolfo*s de J. Martín Domingo, *El Fantasma de la Ópera* de A. Ll. Weber y *Muralles* de J. G. Gómez-Deval. Las dos bandas invitadas fueron l'Agrupació Musical *Els Majors* de l'Horta Sud y l'Agrupació Musical l'Amistat de Quart de Poblet.

El 8 de julio participó en el Festival celebrado en la calle Pablo Iglesias de Aldaia junto con la Banda Sinfónica de Aldaia. El Festival se suspendió a causa de la lluvia inmediatamente después de la interpretación del pasodoble *La Primitiva* de J. Penders por la Banda del Círculo Católico.<sup>1100</sup>

El 16 de julio se celebró en el parque *Hort de Trenor* el V Festival Musical de Marchas Moras y Cristianas. Actuó en la primera parte la Banda Sinfónica de Aldaia bajo la dirección de Gabriel Corachán y finalizó el acto con la interpretación conjunta de *Chimo* (marcha mora) de J. M<sup>a</sup> Ferrero y *Aleluya* (marcha cristiana) de A. Blanquer.<sup>1101</sup>

El 19 de julio tuvo lugar una reunión de la Junta a la que acuden el presidente del Círculo Católico, Benito Nemesio, y el director de la banda, Vicente Cogollos. Benito Nemesio informa de la situación y el estado en que se encuentran los trámites

---

Musical de Torrent actuó en la segunda parte bajo la dirección de Manuel Enguñados. (Cf. *B.I.M. Torrent*, nº 145, primavera 2005, p. 36).

<sup>1098</sup> Comenzó la banda con la obra *El Tribunal de les Aigües* de M. Villar y, junto al orfeón, *Ofrena a la Mare de Deu dels Desamparats* de E. López-Chavarri, *Valencia Canta* de J. Serrano, *Himne de la Coronació* de L. Romeu y el *Himno Regional* de J. Serrano.

<sup>1099</sup> Se interpretó *Los dos Adolfo*s de J. Martín Domingo, *El Tribunal de les Aigües* de M. Villar, *El Fantasma de la Ópera* de A. Lloyd Weber, *Rendidos a tus plantas* (canción popular italiana dedicada a la Comunidad de Hijas de María Auxiliadora) y el *Himno Regional*.

<sup>1100</sup> Las dos obras que estaban programadas y no llegaron a interpretarse fueron *El Fantasma de la Ópera* de A. Ll. Weber y *Muralles* de Juan Gonzalo Gómez-Deval.

<sup>1101</sup> La Banda del Círculo interpretó en la segunda parte *Te Deum* (marcha cristiana) de P. J. Francés, *El moro del Sinc* (marcha mora) de R. Giner, *Als Creuats* (marcha cristiana) de J. E. Canet, *Llaners* (marcha mora) de J.R. Pascual-Vilaplana y *La torre es cristiana* (marcha cristiana) de A. Blanquer.

para la construcción del nuevo edificio, mientras que el director comenta la poca asistencia de músicos a los ensayos y conciertos después del Certamen de Cullera, y también insiste en la necesidad de contar con algunos instrumentos de percusión imprescindibles como el vibráfono y de nuevas obras de repertorio para el archivo. La Junta accede a las peticiones del director y también acuerda exigir al profesorado de la escuela de música la asistencia a los ensayos y a los conciertos.<sup>1102</sup>

Tras el descanso estival, el 20 de septiembre tuvo lugar la Asamblea General Extraordinaria en el local social, con la asistencia de 57 músicos. El presidente Ramón Hernández hace un análisis del funcionamiento de la banda desde que Vicente Cogollos asumiera la dirección, con una valoración positiva. El director hace un resumen del trabajo y da a conocer el proyecto que tiene previsto para la banda, en que se incluye la asistencia a un certamen para 2006.<sup>1103</sup>

En el mes de noviembre se celebraron los Actos en Honor a la patrona Santa Cecilia:

- El 6 de noviembre se celebró el Concierto de la Banda Sinfónica en que se realizó un homenaje a D. Pascual Ortí Martí “El tío Calo”, músico y profesor de la escuela de educandos durante muchos años. A este homenaje se sumaron numerosos colectivos de la ciudad que habían contado en las últimas décadas con su desinteresada colaboración. En la primera parte se interpretaron algunas de las piezas preferidas del homenajeado en las que había actuado diversas veces como solista con la banda, tales como el pasodoble *L'entrà de la Murta* de S. Giner, *Rapsodia Valenciana* de M. Penella, *El sitio de Zaragoza* de C. Oudrid y *La del manojo de rosas* de P. Sorozábal. La segunda parte se inició con *Trois Danses* de A. Khachaturian, a continuación, la obra de P. Sparke *The year of the dragon* y finalizó con la interpretación del *Himno Regional* que dirigió el propio Pascual Ortí con la soprano Chelo Casabán como solista. En un *Auditori* completamente abarrotado, en el Acto de Homenaje intervino José Hernández Yago, hijo predilecto de Torrent, quien destacó la gran humanidad del homenajeado y su extraordinario papel en la música torrentina. Por su parte, el concejal de Cultura Josep Veiga relató el amor que *El tío Calo* sentía por la música, por las tradiciones y por la propia ciudad de Torrent.

---

<sup>1102</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Junta ordinaria del 19 de julio de 2005, F. 87R.

<sup>1103</sup> Ibid. F. 88V. Asamblea General del 20 de septiembre de 2005.



**Figura 49. Fotografía del homenaje a Pascual Ortí “El tío Caló” en l’Auditori el 6 de noviembre de 2005.**

- El sábado 26 de noviembre se celebró una merienda en la escuela de educandos y se presentaron los nuevos músicos en el Ayuntamiento: Alba Urién, clarinete; Cristina García, flauta; Daniel Montero, trompa; Omar García, saxo alto y Nacho García, trompeta. A continuación, se realizó un pasacalle hasta la Parroquia de San José, donde se celebró la misa.
- El 18 de diciembre se celebró el Concierto de Navidad en que actuó en primer lugar la banda juvenil. En la segunda parte, la banda sinfónica interpretó el pasodoble *Jordi* de J. R. Pascual-Vilaplana, las *Danzas Húngaras nº 5 y nº 6* de J. Brahms, *Trois Danses* de A. Khachaturian, *Reflections of this time* de T. Huggens, *White Christmas* de I. Berlin y *La nit de Nadal*, villancico popular instrumentado por el director Vicente Cogollos en el que participó un coro integrado por todos los alumnos de lenguaje musical de la escuela de música. Finalizó el concierto con la *Marcha Radetzky* de J. Strauss, fuera de programa.
- Los días 19 y 22 de diciembre en el Salón de Actos de la Casa Consistorial de Torrent tuvo lugar una velada juvenil a cargo de los alumnos de la escuela y jóvenes instrumentistas.

## **Año 2006**

Es éste un año con gran diversidad de actividades por parte de la agrupación, ya que se participó en el Certamen Provincial de la Diputación de Valencia, en el Festival de Catarroja y se formó una orquesta para interpretar la *Misa de Requiem* de G. Fauré junto con el Orfeo Borja de Gandia.

Comenzó el año con la presentación de un proyecto ilusionante para la banda, el de la nueva Casa de la Música que tuvo lugar en el Salón de Actos de la CAM el 14 de enero. También la Junta acuerda aumentar el precio de los actos falleros a 520 €

por acto y que todos estos actos se realicen con blusón excepto el traslado de la Virgen y la Ofrenda.<sup>1104</sup> El 19 de febrero se celebró en l' Auditori el concierto a beneficio de Manos Unidas<sup>1105</sup>, en que además de la banda sinfónica, actuó la banda juvenil en la primera parte.<sup>1106</sup>

Durante el primer trimestre del año se preparó el *Requiem en re menor op. 48 para soprano, barítono, coro, orquesta y órgano* de G. Fauré. Se creó una orquesta para la ocasión con todos los instrumentistas de cuerda de la sociedad musical con algunos refuerzos y con los necesarios de viento y se trabajó junto al Orfeón Borja de Gandia, que también dirigía Vicente Cogollos. El excelente resultado permitió que se interpretase en tres localidades distintas, dos de ellas en La Safor.<sup>1107</sup>

A finales de abril pasan a formar parte de la Junta, Francisco José Terrada que colaborará con la Depositaria, Yolanda López, y Yolanda Quintana, que colaborará con Raúl Baixauli en las tareas de escuela de música.<sup>1108</sup> También a principios de mayo se actualizan las tarifas a percibir por las actuaciones de la banda: cuando actúe la banda completa se facturarán 2.000 € y cuando actúe una partición con la mitad de los músicos se facturarán 1.000 €. Asimismo, se considerarán como actos generales los de Santa Cecilia, San José Obrero, Santos Patronos, Viernes Santo, y Corpus Christi.<sup>1109</sup>

El 5 de mayo se participa en el Festival Comarcal celebrado en el Salón de Actos de La Sociedad Musical *La Artesana* de Catarroja. La banda torrentina interpretó por primera vez en público las obras a interpretar en el Certamen Provincial del 4 de junio: en primer lugar el pasodoble *Teatro Montecarlo* de A. Pérez Perelló, la obra obligada *Heroicum* de R. Mullor y finalizó su actuación con *O Camiño de Santiago*, sinfonía nº 1 de J. G. Gómez-Deval en sus cuatro movimientos I. *Meditación y peregrinaje*, II. *Paisaje y leyenda*, III. *Oración y milagro* y IV. *Santiago y el Jubileo*. Al

<sup>1104</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Juntas ordinarias del 23 de enero y el 13 de febrero de 2006, F. 92V y 93R.

<sup>1105</sup> La Junta hizo un donativo para Manos Unidas por un valor de 30 entradas a 5€ cada una que se rompieron en presencia de todos los componentes de la misma. (Ibid. 93R. Junta ordinaria del 13 de febrero de 2006).

<sup>1106</sup> En la segunda parte la banda sinfónica interpretó el pasodoble *Puenteareas* de R. Soutullo, la Danza de las horas de *La Gioconda* de A. Ponchielli y los tres primeros movimientos de *O Camiño de Santiago*, sinfonía nº 1 de J. G. Gómez-Deval, obra de libre elección elegida para concursar en el Certamen Provincial de Valencia en el mes de junio.

<sup>1107</sup> El 25 de marzo en la Parroquia Asunción de Nuestra Señora de Torrent. El 10 de abril en el Aula Magna de la Escuela Politécnica Superior de Gandia, en el V Concierto de Semana Santa organizado por la Hermandad del Descendimiento del Grao de Gandía. El 30 de abril en la Casa de la Cultura de La Font d'en Carròs. Fuera de programa se interpretó la *Pavana* de G. Fauré.

<sup>1108</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Junta ordinaria del 25 de abril de 2006, F. 84R.

<sup>1109</sup> Ibid. F. 84V. Junta ordinaria del 8 de mayo de 2006.

margen del resultado, la prueba fue positiva para corregir errores y hacer un diagnóstico fiable a un mes del certamen.

El 12 de mayo se celebró en el Templo Santa María del Monte Vedat el Concierto *Ronda a la Verge* Homenaje a la Virgen de los Desamparados.<sup>1110</sup>

El 3 de junio, en la víspera del certamen, se celebró un concierto en l'Auditori con las obras que se iban a interpretar en el certamen del día siguiente.<sup>1111</sup> A petición del director, Vicente Cogollos, se repitió la obra de libre elección en una improvisada segunda parte, que sirvió para mejorar algunos aspectos musicales y generar confianza.

El 4 de junio se participó en la Sección Primera del XXX Certamen Provincial de Bandas de Música organizado por la Diputación de Valencia y celebrado en el Palau de Música de Valencia. La obra obligada fue *Heroicum* de R. Mullor, una obra de gran dificultad por las grandes deficiencias en la instrumentación que presentaba. Como obra de libre elección interpretó *O Camiño de Santiago*, sinfonía nº 1 de J. G. Gómez-Deval, autor que estuvo presente en el último ensayo para escuchar y aconsejar sobre los aspectos interpretativos de su obra. La banda obtuvo un segundo premio al sumar 265 puntos<sup>1112</sup>, premio que fue recibido con un gran descontento por toda la sociedad musical. Según las actas del jurado, la banda obtuvo la siguiente puntuación:

Puntuación obra obligada.

- Afinación 35
- Sonoridad 35
- Interpretación 33,5
- Técnica 33.

Total: 136,5

Puntuación obra de libre elección.

- Afinación 33
- Sonoridad 31,5
- Interpretación 32
- Técnica 32.

---

<sup>1110</sup> Comenzó la banda con la obra *Rapsodia Valenciana* de M. Penella, y junto al orfeón, *Ofrena a la Mare de Deu dels Desamparats* de E. López-Chavarri, *Valencia Canta* de J. Serrano, *Himne de la Coronació* de L. Romeu y el *Himno Regional* de J. Serrano.

<sup>1111</sup> El pasodoble *Teatro Montecarlo* de A. Pérez Perelló, *Heroicum* de R. Mullor y *O Camiño de Santiago*, sinfonía nº 1 de J. G. Gómez-Deval.

<sup>1112</sup> Obtuvo el primer premio la Primitiva Setabense de Xàtiva que dirigió Juan Pablo Hellín y otro segundo premio la Unió Musical de l'Eliana dirigida por José Tomás March. El jurado estuvo integrado por José Climent Barber, Ramón Ramírez Beneyto, Teodoro Aparicio Barberán, Rafael Mullor Grau y Joaquín Ortells Agramunt.



Total: 128,5

El día 17 de junio una representación de la banda participó en el rodaje de la película *Cartas de Sorolla* del director José Antonio Escrivá, protagonizada por el actor José Sancho, y producida por Hispanocine Producciones Cinematográficas S.L., en el Monasterio de San Miguel de los Reyes de Valencia.



**Figura 50.** Fotografía de los músicos participantes en el rodaje de la película *Cartas de Sorolla*.

A finales de ese mes la Federación de Sociedades Musicales asigna a la Banda del Círculo Católico un concierto con motivo de la visita del Papa Benedicto XVI para el día 5 de julio en Valencia, actuación que finalmente fue suspendida por el accidente del metro de Valencia que tuvo lugar el 3 de julio.<sup>1113</sup>

El 15 de julio la banda se desplazó a Benigánim para participar en un Festival de Marchas Moras y Cristianas dirigida esta vez por el subdirector Raúl Baixauli<sup>1114</sup>, a causa de que Vicente Cogollos participó en el Certamen Nacional de Habaneras y Polifonía de Totana (Murcia) con el Orfeó Borja de Gandia que también dirigía. La semana siguiente, el 21 de julio se celebró en la Plaza Mayor -junto a la Torre- el VI Festival Musical de Marchas Moras y Cristianas en el que la banda estrenó la marcha mora *Buadin's* del músico Víctor M. Araque, homenaje a la Capitanía 2006. La banda invitada fue la Sociedad Musical "La Tropical" de Benigànim que actuó en la primera

<sup>1113</sup> Descarrió en una curva cercana a la estación de Jesús causando la muerte a 43 personas y heridas a 47. Del total de víctimas, 21 eran habitantes de la ciudad de Torrent.

<sup>1114</sup> Interpretó *Capitanía Cides* (Marcha cristiana) de A. Carrillos, *Als Berebers* (Marcha mora) de J. M<sup>a</sup> Valls, *Víctor* (marcha cristiana) de J. F. Molina, *El President* (marcha mora) de M. Picó, *Caballeros de Navarra* (marcha cristiana) de I. Sánchez y *El moro del Sinc* (marcha mora) de R. Giner.

parte y el festival finalizó, como de costumbre, con la actuación de las dos bandas juntas.<sup>1115</sup>

Tras el descanso estival, se reanudan los ensayos en el mes de septiembre, y a principios de octubre se celebra una Junta a la que asiste el director Vicente Cogollos y comenta la necesidad de adquirir nuevos instrumentos para seguir avanzando y formar nuevos músicos: tuba, trombón, trombón bajo, bombardino, requinto, vibráfono, campanas y marimba, así como potenciar aspectos sociales como la posibilidad de realizar un viaje y un concierto en el Palau de la Música de Valencia para motivar a los músicos.<sup>1116</sup>

El 27 del mismo mes se celebra una Asamblea General que tiene lugar en el Local Social de la Caja Rural de Torrent con la asistencia de 59 músicos y la totalidad de la Junta Directiva. Ramón Hernández informa del deseo de abandonar la presidencia y dejar paso a otras personas por encontrarse cansado, aunque desea seguir colaborando como un músico más y, a continuación, anuncia la convocatoria de elecciones para principios de 2007. El secretario José Olmo también informa del inminente comienzo de las obras del edificio Casa de la Música tras la bendición de la primera piedra que se anuncia para el día 16 de noviembre.<sup>1117</sup>

El 16 de noviembre tuvo lugar el acto de colocación de la primera piedra de la Casa de la Música, actual sede de la banda. El edificio ubicado en la Plaza Sant Jaume fue diseñado por los arquitectos Ricardo Alejos y Manuel Ros.<sup>1118</sup> Al acto de bendición de la primera piedra acudió el director general de Patrimonio Cultural, Manuel Muñoz, el conseller de agricultura, Juan Cotino, el alcalde de Torrent, José Bresó, el obispo auxiliar, Salvador Jiménez, el presidente del Círculo Católico, Benito Nemesio, el director general y el territorial de la CAM, Roberto López y Salvador Pardo, además de representantes de la banda, orfeón, *grup d'albades* y *agrupació de dolçainers*. El acto estuvo amenizado por el grupo de baile *l'u i el dos* de Torrent. Este

---

<sup>1115</sup> En la segunda parte, la Banda del Círculo Católico de Torrent interpretó *Capitanía Cides* (Marcha cristiana) de A. Carrillos, *Als Berebers* (Marcha mora) de J. M<sup>a</sup> Valls, *Víctor* (marcha cristiana) de J. F. Molina, *El President* (marcha mora) de M. Picó, *Caballeros de Navarra* (marcha cristiana) de I. Sánchez, *El moro del Sinc* (marcha mora) de R. Giner y finalmente *Buadin'ss*, de V. M. Araque. Las dos bandas juntas interpretaron *Tomás Ferrús* de G. Garrigues y *Chimo* de J. M<sup>a</sup> Ferrero.

<sup>1116</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Junta ordinaria del 11 de octubre de 2006, F. 97V.

<sup>1117</sup> Ibid. F. 98R. Asamblea General del 27 de octubre de 2006.

<sup>1118</sup> Tiene una superficie de 300 metros cuadrados multiplicada por cuatro plantas. El presupuesto fue de 1,5 millones de euros y se estableció el plazo de finalización para junio de 2008.



hecho tuvo cierta repercusión en la prensa local y valenciana que se hizo eco del evento.<sup>1119</sup>

A partir del 17 de noviembre se realizaron los actos para conmemorar la fiesta de Santa Cecilia:

- El 17 de noviembre la banda celebró un concierto con motivo del Centenario de la Caja de Ahorros de Torrent en el Aula de Cultura CAM. En la primera parte interpretó *T-bone concerto* de J. de Meij en sus tres movimientos *I. Rare, II. Médium, III. Well clone*, en que actuó como solista el profesor de trombón y músico de la banda, José Vicente Cervera. En la segunda parte, se interpretó la marcha *Pompa y Circunstancia* de E. Elgar, y la *Suite Hebraica* de M. González bajo la dirección de Vicente Cogollos.
- El 19 de noviembre se repitió el mismo programa en *l'Auditori*, en lo que fue el Concierto de Santa Cecilia.
- El 25 de noviembre se celebró la merienda para los alumnos de la escuela de música, presentación de los nuevos músicos en el Ayuntamiento<sup>1120</sup>, y a continuación, pasacalle hasta la Parroquia de San José, donde se celebró la misa. Finalizada la misa, se sirvió un vino de honor en el local social.
- El 26 de noviembre la banda amenizó el partido de fútbol Valencia-Real Madrid en el estadio de Mestalla (Valencia).
- El 12 y el 15 de diciembre tuvieron lugar las audiciones de la escuela de música en el Salón de Actos del Ayuntamiento.
- Finalmente, el 16 de diciembre tuvo lugar en *l'Auditori* el tradicional Concierto de Navidad a cargo de la banda juvenil y de la banda sinfónica. Se interpretó la marcha *Pompa y Circunstancia* de E. Elgar, el *Vals nº 2* de D. Shostakovich, el *Masquerade-Valse* de A. Khatchaturian y el arreglo de villancicos en valenciano, *Estampes de Nadal* de V. Araque, en que colaboraron los alumnos de la escuela de música. Tras la felicitación del director al público se interpretó, como es tradición, la *Marcha Radetzky* de J. Strauss.

## **Año 2007**

Este es un año de profundos cambios en la estructura organizativa de la banda, ya que se renueva la mayor parte de la Junta Directiva y cesa Ramón Hernández

---

<sup>1119</sup> Cf. los siguientes artículos periodísticos:

- *Torrent coloca la primera piedra del edificio de la música del Círculo Católico*. Las provincias, L'Horta, Valencia, 18/11/2006, p. 24.
- *Primera piedra de la Casa de la Música del Cercle Catòlic*. B.I.M. Torrent, nº 152, hivern 2007, p. 14.

<sup>1120</sup> Jairo Huemes y Pablo Blasco (clarinetes), Francisco Pallardó (trompeta), Ángel Carrión y Javi Martínez (percusión).

como presidente, tras cuarenta años en el cargo. Sin duda, comienza una nueva etapa.

En la Asamblea General celebrada el 9 de febrero los músicos votan a sus representantes en la Junta Directiva y sale elegido Juan Carlos Piles Tordera como presidente.<sup>1121</sup> En la Junta del 15 de febrero, se asigna a cada miembro de la nueva Junta el cargo que tiene que desempeñar durante los cuatro años siguientes:

- Presidente: Juan Carlos Piles Tordera.
- Vice-Presidenta: M<sup>a</sup> José Olmo Uceda.
- Secretario: José Olmo Belda.
- Vice-Secretario: José Miguel Doñate Company.
- Tesorería: Yolanda Quintana Uceda.
- Vocal 1: Ana Andreu Peris.
- Vocal 2: Fernando Furió Soriano.



**Figura 51. Fotografía de Juan Carlos Piles Tordera.**

A esta reunión de la Directiva, asisten los directivos de la junta anterior con la finalidad de informar a la nueva Junta sobre las competencias que éstos han estado desempeñando. El presidente, Carlos Piles, les agradeció el trabajo realizado y el expresidente, Ramón Hernández, se puso a disposición de la nueva Junta para colaborar en aquello que necesitasen.

El 19 de febrero, el músico Jonathan Farizo sustituye a Fernando Furió como miembro de la Junta y asume el cargo de tesorero. También se acuerda que dos miembros de la Junta permanezcan de lunes a viernes por la tarde en la oficina de los locales de la banda, con el fin de atender y guardar el orden dentro de los locales durante las horas de clase.<sup>1122</sup>

El domingo 4 de marzo se realizó un concierto en l'*Auditori* en el que se homenajeó a José M<sup>a</sup> Sellés Montoro y a Ramón Hernández Yago. Al finalizar la primera parte se realizó el homenaje al abanderado José M<sup>a</sup> Sellés, sumándose a dicho acto el Grup d'Albaes del Círculo Católico y el Grup de Teatre Hogar Antoniano. Tras el descanso se realizó el acto de nombramiento de Ramón Hernández como Presidente de Honor. En esta ocasión tomaron la palabra su hermano, José

<sup>1121</sup> Acta de la Asamblea General de la Banda del Círculo Católico del 9 de febrero de 2007. (Formato informático).

<sup>1122</sup> Actas de las Juntas ordinarias de la Banda del Círculo Católico del 15 y el 19 de febrero de 2007.

Hernández Yago, el presidente del Círculo Católico, Benito Nemesio, y el entonces alcalde de Torrent, José Bresó, que resaltaron su gran labor y el papel crucial desempeñado en etapas muy críticas para la banda. Finalmente Ramón Hernández dio las gracias por los elogios recibidos, reafirmó su fidelidad a la banda y al Círculo y agradeció a todos los músicos el apoyo y cariño recibido.<sup>1123</sup>



**Figura 52. Fotografía del homenaje a José M<sup>a</sup> Sellés y Ramón Hernández.**

El 5 de marzo se establecen las normas que deben respetar los músicos en los actos de calle, tales como pasacalles, procesiones o entradas de moros y cristianos y de cuyo cumplimiento se hace responsable al jefe de partición en los actos en que no se halle presente el director:

1. Cuidar la uniformidad que se requiera para cada actuación.
2. Llevar siempre la libreta con pasodobles o marchas procesionales.
3. Llevar el móvil apagado.
4. No fumar en los actos de seriedad.

Como reconocimiento a la labor cultural realizada por las sociedades musicales, el día 10 de marzo la Diputación de Valencia realiza el acto de entrega de medallas de oro a todas las bandas de música de la provincia en el Palau de la Música de Valencia. Como representante de la Banda del Círculo Católico de Torrent, recibe la medalla su presidente, Carlos Piles, acompañado del teniente alcalde y responsable de cultura del Ayuntamiento de Torrent, José Antonio Veiga.

---

<sup>1123</sup> En la primera parte, la banda interpretó el pasodoble *Agüero* de J. Franco, la obertura *Egmont* de L. V. Beethoven y la selección de *La Gran Vía* de Chueca y Valverde. En la segunda parte, interpretó la suite sinfónica *Los Madriles* de M. Asins Arbó, en sus cuatro movimientos I. Arco de Monteleón, II. Junto al manzanares, III. Las Vistillas. IV. Puerta del Sol. (Cf. *B.I.M. Torrent*, nº 153, primavera 2007, p. 25).

Siguiendo con los actos sociales, el 22 de marzo la nueva Junta Rectora de la banda fue recibida por el alcalde de Torrent, José Bresó. En la reunión se comentan varios temas de interés relacionados con la banda, los proyectos previstos para los cuatro años de mandato y la necesidad de ayuda por parte del Ayuntamiento para financiar la Casa de la Música.

En el ensayo del viernes 23 de marzo, el presidente Carlos Piles, explica la propuesta que había recibido del Ayuntamiento: interpretar junto con la otra banda local, la Unión Musical de Torrent, una obra basada en la historia de Torrent del compositor local Francisco José Andreu Comos. Como es un asunto en que media el Ayuntamiento y se tiene la total seguridad de que la propuesta proviene de la otra entidad musical, se les pide a todos los músicos que decidan sobre su participación en el mismo. Acto seguido se procede a la votación y por una gran mayoría se decide no participar en este proyecto musical.

Siguiendo con las actuaciones de la banda, el 1 de mayo se celebró la Festividad de San José Obrero<sup>1124</sup>, y el día 11 del mismo mes de mayo se celebró en la Parroquia la Asunción de Nuestra Señora el tradicional concierto extraordinario homenaje a la Virgen de los Desamparados *Ronda a la Verge*, en que se introdujo la plegaria *Deu vos salve* de L. Millet, entre las interpretadas junto con el Orfeón Polifónico.<sup>1125</sup>

El 10 de junio se celebró en l'Auditori el festival de intercambio entre la Banda Sinfónica Círculo Católico de Torrent y l'Agrupació Musical *Els Majors* de l'Horta Sud. La agrupación invitada actuó en la primera parte bajo la dirección del torrentino Ramón Sorlí Mora, y en la segunda parte, la banda local interpretó el pasodoble *El ti Salvador* de J. R. Pascual Vilaplana, la suite sinfónica *Los Madriles* de M. Asins Arbó, para finalizar con *Magallanes* (poema sinfónico) de Ferrer Ferran, en una de las mejores actuaciones de la agrupación en mucho tiempo.

A finales de junio se incorpora a la Junta Directiva el músico Jaume Lerma, como nuevo encargado de instrumental.<sup>1126</sup>

---

<sup>1124</sup> A las 9 h. concentración en la sede social, a continuación pasacalle acompañando la imagen de San José hasta el templo de la parroquia de la Asunción. A las 9:30 h. Eucaristía y a las 10:30 h. desayuno-almuerzo en la sede social.

<sup>1125</sup> En primer lugar la banda interpretó *El tribunal de les aigües* de M. Villar, a continuación banda y orfeón interpretaron *Deu vos salve* de L. Millet, *Ofrena a la Mare de Deu dels Desamparats* de E. López-Chavarri, *Valencia Canta* de J. Serrano, *Himne de la Coronació* de L. Romeu y el *Himno Regional* de J. Serrano.

<sup>1126</sup> Acta de la Junta ordinaria de la Banda del Círculo Católico del 29 de junio de 2007.

El 8 de julio la banda patrocinó una master-class a cargo del prestigioso quinteto de metales *Boston Brass* que tuvo lugar en l'*Auditori*, y el día 14 del mismo mes se celebró el tradicional *Concert de Marxes Mores i Cristianes* que, como novedad, se celebró también en l'*Auditori*. La banda invitada que actuó en la primera parte fue la Primitiva Setabense de Xátiva que contaba con la dirección de Juan Pablo Hellín Chaparro.<sup>1127</sup>

El domingo 15 de julio por la tarde, en la Avinguda al Vedat, actuó el quinteto de metales de la sociedad, y el domingo 29 hizo lo propio el cuarteto de cuerda. Tras el descanso estival, en el mes de octubre la Junta Directiva se organiza en unas comisiones de trabajo:

- Comisión Escuela de Música e Instrumental: Yolanda Quintana, Jaume Lerma y M<sup>a</sup> José Olmo.
- Comisión Económica: Carlos Piles, Jonathan Farizo y Pepe Olmo.
- Comisión de Actos Semana de Santa Cecilia: José Miguel Doñate, Ana Andreu y Jaume Lerma.

El domingo 28 de octubre la banda participó en el Festival de intercambio que tuvo lugar en el Teatre Auditori Municipal (TAMA) de Aldaia. Interpretó el pasodoble *A mi Buñol* de M. Carrascosa, la selección del musical *Les Misérables* de C. M. Schonberg y *Reconquista* (fantasía para banda) de G. A. Tortosa. En la segunda parte actuó la Agrupació Musical *Els Majors* de l'Horta Sud bajo la dirección de Ramón Sorlí Mora.

El 10 de noviembre realizó un concierto en el que estaba previsto que actuara en la primera parte la Agrupación Musical *La Lírica* de Silla, agrupación que no pudo acudir finalmente. En dicho concierto se estrenaron oficialmente dos obras del compositor de Villena, Gaspar Ángel Tortosa Urrea, que estuvo presente en el concierto: la marcha procesional *El Ángel de María* y la fantasía para banda *Reconquista*. El estreno de *Reconquista* fue un éxito a tenor de los numerosos aplausos del público y de la satisfacción del compositor.<sup>1128</sup>

---

<sup>1127</sup> En la segunda parte la Banda del Círculo Católico interpretó *Llanero i president* (marcha mora) de J. Alberó, *Als Creuats* (marcha cristiana) de J. E. Canet, *Marxa del Centenari* (marcha mora) de A. Blanquer, *Jessica* (marcha cristiana) de J. R. Pascual Vilaplana, *Llaners* (marcha mora) de J. R. Pascual Vilaplana y finalizó con el estreno de la marcha cristiana *El Diví* de F. Valor, una obra por encargo que cuenta en su instrumentación con dulzainas y coro de voces blancas. Como es tradicional, el concierto finalizó con la actuación de las dos bandas juntas que interpretaron *Caravana* (marcha mora) de P. Joaquín Francés y *Caballeros de Navarra* (marcha cristiana) de I. Sánchez.

<sup>1128</sup> En primer lugar se interpretó el pasodoble *A mi Buñol* de M. Carrascosa, a continuación se estrenó la marcha procesional *El Ángel de María* de G. A. Tortosa, que fue dirigida por su compositor. A

Como se consideraba que el número de directivos era escaso, siguen produciéndose incorporaciones a la Junta Directiva, como es el caso de los dos músicos, Vicente Pérez, ahora responsable de documentación y José Baixauli, nuevo responsable de administración.<sup>1129</sup>

A partir del 24 de noviembre se realizaron los Actos con motivo de la festividad de Santa Cecilia.<sup>1130</sup>

- El día 24, merienda de alumnos de la escuela de música; recepción en el Ayuntamiento de los nuevos músicos de la banda: Mireia García (bombardino), Sonia García (clarinete), Marta Celma (clarinete), Paula Delicado (saxo alto), Gabriela Parra (saxo tenor), M<sup>a</sup> Carmen Soto (flauta), Ana Piles (flauta) y J. José Martínez (tuba); celebración de la Eucaristía en la Parroquia de S. José y finalmente, vino de honor.
- El 1 de diciembre se celebró el concierto en honor a Santa Cecilia a cargo de la banda sinfónica en *l'Auditori*. En la primera parte se interpretó el pasodoble *A mi Buñol* de M. Carrascosa, *Ballade para saxo alto y banda* de A. Reed en que actuó como solista Virtu Miquel, *Sevilla* (serenata española) de I. Albéniz y *Un día en Viena* de F. von Suppé. La segunda parte se inició con el pasodoble *Al meu pare* de M. Morellà, la selección del musical *Les Misérables* de C. M. Schonberg y *Reconquista* (fantasía para banda) de G. A. Tortosa.
- El 15 de diciembre tuvo lugar el tradicional concierto de Navidad en que participó la banda juvenil, un combo instrumental, y por último, la banda sinfónica que interpretó *Sevilla* (serenata española) de I. Albéniz, *Un día en Viena* de F. von Suppé y *Lluna Mediterrània* de T. Aparicio, obra en que cantaron los alumnos de coro de la escuela de música, y la *Marcha Radetzky* de J. Strauss. Después del concierto se celebró una cena en el Restaurante *El Pino* de Torrent.

Es digno de mención que la flautista Inmaculada Baviera recibiera el premio *Euterpe* de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, por haber obtenido el Premio extraordinario de Fin de Carrera en su especialidad.<sup>1131</sup>

---

continuación, la banda interpretó de nuevo bajo la dirección de Vicente Cogollos la selección del musical *Les Misérables* de C. M. Schonberg y, seguidamente, se estrenó *Reconquista* (fantasía para banda) de G. A. Tortosa. El concierto finalizó con el *Himno de la Comunidad Valenciana* de J. Serrano.

<sup>1129</sup> Acta de la Junta ordinaria de la Banda del Círculo Católico del 19 de noviembre de 2007.

<sup>1130</sup> Cf. Portada del libro de Santa Cecilia 2007 en ANEXO 69.

<sup>1131</sup> *Memoria del Círculo Católico de Torrent 2007*.

## Año 2008

Éste es un año de transición en que se seguirán produciendo altas y bajas en la Junta Directiva. La banda seguirá creciendo cualitativamente, se inaugurará el nuevo edificio Casa de la Música como nueva sede de la agrupación, y comenzará una etapa de crecimiento para la escuela de música que repercutirá muy positivamente en la banda de música.

A principios de año se produce un nuevo cambio en la Junta Directiva, ya que Jonathan Farizo, cesa en tesorería y toma el testigo Vicente Pérez.<sup>1132</sup>

El 13 de febrero la Junta de la Banda redacta unas *Normas de Obligado Cumplimiento para los músicos*:

- Se ruega máxima asistencia a los ensayos ya que se contabilizarán a efectos de participar en actos de calle.
- Se deberá respetar la puntualidad en el comienzo de los ensayos y actos de la banda.
- No se utilizará el teléfono, salvo casos de fuerza mayor.
- Durante los ensayos, se prestará la máxima atención, para que sean lo más fructíferos posible.
- Al finalizar el ensayo, se guardarán los papeles en las carpetas y se dejarán en la estantería correspondiente.
- Se descontará un acto pagado al que no acuda a un concierto o acto general de la banda, sin previo aviso y causa justificada.
- Se descontará un acto pagado al que no acuda a una partición en que esté citado y no haya avisado a un compañero de su cuerda para sustituirlo o, en su defecto, al jefe de partición con tiempo suficiente para que éste pueda buscar otro sustituto.
- El músico que acuda a un acto sin estar avisado no lo cobrará.
- Se ruega el máximo cuidado con la uniformidad.
- El comportamiento individual durante los actos en la calle ha de ser correcto, dado que con esta actitud, va la imagen de la banda.
- Se ruega que se utilicen las libretas de pasodobles y marchas en los actos de calle (procesiones y pasacalles).

El 16 de febrero se celebró en *l'Auditori* el concierto a beneficio de Manos Unidas, en que se interpretó el siguiente programa:

---

<sup>1132</sup> Acta de la Junta ordinaria de la Banda del Círculo Católico del 16 de enero de 2008.

### Primera parte

- *Goya* (pasodoble) de J. Palanca.
- *Un día en Viena* de F. von Suppé.
- *Black el payaso* (primera selección) de P. Sorozábal.

### Segunda parte

- *La italiana en Argel* de G. Rossini.
- *Diagram* de A. Waignein.

Días más tarde, el 22 de febrero, tuvo lugar una Asamblea General a la que asistieron 40 músicos. Se insistió en que cuando hubiera necesidad de reparar algún instrumento se le notificara al responsable de instrumental, y que si la reparación fuera cuantiosa, se solicitara un presupuesto previo. Los primeros 30 € de la reparación los abonaría la banda y el resto se abonaría al 50% entre la banda y el músico. También se aceptaron las normas de obligado cumplimiento para los músicos y se leyó un comunicado escrito por los directores de la banda juvenil y banda sinfónica, Víctor Araque y Vicente Cogollos, con sugerencias y requisitos para el ingreso y permanencia en ambas agrupaciones, escrito que se adjuntó al Acta de Asamblea General.<sup>1133</sup>

Siguiendo con las actuaciones musicales, el primero de mayo se realizó el tradicional acto de la festividad de San José Obrero y el 9 de mayo el tradicional concierto homenaje a la Virgen de los Desamparados *Ronda a la Verge*, que estaba previsto que se realizase al aire libre en la Parroquia San Vicente Ferrer de la Masía del Juez, pero que a causa de la lluvia se trasladó a la iglesia arciprestal la Asunción de Nuestra Señora.<sup>1134</sup>

Entre las actuaciones estivales, el día 21 de junio la banda realizó su segundo concierto dentro de la programación anual de *l'Auditori*, en que se interpretaron piezas de los conciertos anteriores.<sup>1135</sup> El 20 de julio se celebró el VIII Concierto de marchas moras y cristianas que se celebró en *l'Auditori*. La agrupación invitada fue en esta

---

<sup>1133</sup> Asamblea General Extraordinaria de la Banda del Círculo Católico del 22 de febrero de 2008.

<sup>1134</sup> Como pieza introductoria, la banda interpretó *El ruiseñor de la huerta* de L. Magenti, y a continuación banda y orfeón interpretaron *Ofrena a la Mare de Deu dels Desamparats* de E. López-Chavarri, *Valencia Canta* de J. Serrano, *Himne de la Coronació* de L. Romeu y el *Himno Regional* de J. Serrano.

<sup>1135</sup> En la primera parte interpretó el pasodoble *Luchando* de F. Tormo, *La italiana en Argel* de G. Rossini y la selección de *Black el payaso* de P. Sorozábal. En la segunda parte, el pasodoble *Benaguacil* de R. Martínez, *El ruiseñor de la huerta* de L. Magenti y *Diagram* de A. Waignein.



ocasión la Banda Unió Artístic Musical *Sant Francesc de Borja* de Gandia dirigida por Jesús Cantos Plaza.<sup>1136</sup> El día 23 del mismo mes las mismas agrupaciones actuaron en la esplanada del Club Náutico de la Playa de Gandia dentro del ciclo *Una mar de músiques* patrocinado por el Ayuntamiento de Gandia, con el mismo programa.

Marcando el inicio del nuevo curso, el día 3 de octubre fue bendecido e inaugurado el edificio Casa de la Música construido sobre un solar de 300 metros cuadrados, según el proyecto de los arquitectos Manuel Ros Mora y Ricardo Alejos Mora.<sup>1137</sup> A las 19:30 h. se inició una procesión cívica desde la Plaza Colón -sede del Círculo en 1905- hasta el nuevo edificio Casa de la Música en la Plaza San Jaime, donde a las 20 h. se procedió al acto litúrgico de la bendición y después el acto civil de la inauguración. La banda de música acompañó el acto cerrando el pasacalle y participó en el acto de la inauguración interpretando el pasodoble *Lo cant del valencià* de P. Sosa ante el numeroso público presente. Los asistentes tuvieron la ocasión de visitar el edificio y de admirar el mosaico de San José, obra de Andrés Cillero Dolz, que coronaba el frontispicio del antiguo edificio de la Caja de Ahorros y Círculo Católico, en la Plaza Obispo Benlloch, demolido en 1972. La inversión fue de 1.800.000 €, y se hizo frente con un préstamo de la CAM y préstamos de socios. La Consellería de Cultura se comprometió a dar una subvención de 600.000 € a pagar fraccionadamente hasta 2012 y el Ayuntamiento de Torrent suscribió un convenio en 2008 para pagar 400.000 € en el plazo de 10 años.<sup>1138</sup>

---

<sup>1136</sup> La Banda torrentina interpretó *La reina blanca de Astures* (marcha cristiana) de A. Carrillos, *Yaiza* (marcha mora) de J. Grau, *Lady Lucia* (marcha cristiana) de J. L. Molina, *Marxa del Centenari* (marcha mora) de A. Blanquer, *Judith* (marcha cristiana) de J. Grau y *Cavall de foc* (marcha mora) de J. R. Pascual Vilaplana. Por último las dos bandas juntas interpretaron *Als Berebers* (marcha mora) y *Capitanía Cides* (marcha cristiana) de A. Carrillos Colomina. Los compositores José Grau Benedito y J. L. Molina Gomis estuvieron presentes en el concierto con motivo de la interpretación de sus marchas.

<sup>1137</sup> Con una superficie de unos 1.100 metros cuadrados (en cuatro plantas) pasa a ser el centro de las actividades de todos los grupos musicales del Círculo y escuela de música de la banda. Al acto asistieron el obispo auxiliar de Valencia Salvador Jiménez acompañado por el vicario episcopal Vicente Serrano, el arcipreste de Torrent, la entonces alcaldesa de Torrent M<sup>a</sup> José Catalá y miembros de la Corporación Municipal, el Vicepresidente del Consell de la Generalitat Valenciana Joan Cotino, los expresidentes de la Federación de Sociedades Musicales Ángel Asunción y Vicente Ruiz-Monrabal, así como representantes de otras entidades e instituciones de Torrent.

<sup>1138</sup> *Memoria del Círculo Católico de Torrent año 2008.*



**Figura 53. Fotografía de la bendición del nuevo edificio Casa de la Música en su inauguración el 3 de octubre de 2008.**

Causa baja en la junta el músico Jaume Lerma por motivos personales y le sustituye Raúl Baixauli como encargado de instrumental. La agrupación amplía su instrumental con la adquisición de dos trombones, un trombón bajo, un clarinete y dos pianos electrónicos para las aulas de la Escuela Casa de la Música.<sup>1139</sup>

A partir del 22 de noviembre se celebraron los Actos en Honor a Santa Cecilia:

- El 22 de noviembre tuvo lugar el concierto de Santa Cecilia en *l'Auditori*, concierto que contó con 85 músicos.<sup>1140</sup> En la primera parte, se interpretó el pasodoble *Viva el Rumbó* de C. Zabala, la fantasía para trompeta y banda *Mar i Bel* de Ferrer Ferran en que actuó como solista Agustín Delicado, y la selección de *La torre del oro* de G. Giménez. En la segunda parte se interpretó *Raíces, Música para un aniversario* de J. J. Colomer, bajo la dirección de Vicente Cogollos. Tras el concierto se celebró la tradicional cena en el Restaurante Garrido de Torrent.
- El 29 de noviembre tuvo lugar la presentación de los nuevos músicos en el Ayuntamiento: Cristina Mora y Ana López (clarinetes), Andrea Albizuri y Celia Sanblás (saxos altos), y Raúl del Campo e Inma Escudero (trompas). A continuación se realizó el tradicional pasacalle y la misa en la Parroquia de San José.
- El 13 de diciembre se celebró el tradicional concierto de Navidad en *l'Auditori*, concierto en que participaron también la banda juvenil y el combo instrumental, en la primera parte. La banda interpretó, en la segunda parte, la marcha *The Stars and Stripes*

<sup>1139</sup> Actas de las Juntas Ordinarias de la Banda del Círculo Católico del 8 y del 29 de octubre de 2008.

<sup>1140</sup> Hasta ese momento el número de músicos en los conciertos apenas alcanzaba los 70 músicos y sólo se llegaba a superar los 80 músicos en los certámenes.

*Forever* de J. Ph. Sosa, *Vals fantasía* de M. Glinka, los valeses de *El Danubio azul* de J. Strauss y la canción popular navideña *La nit de Nadal*, un arreglo de Vicente Cogollos en que participaron los alumnos de coro de la escuela de música.

## **Año 2009**

Fue un año muy fructífero por la gran cantidad de actividades que realizaron las distintas agrupaciones de la banda y escuela de música, y por la participación en el Certamen de Altea en que se volvió a conseguir un primer premio en un certamen internacional después de 23 años.

A principios de año, el director Vicente Cogollos propone llevar un control de asistencia de los músicos a los ensayos, con la finalidad de saber con qué músicos cuenta para los siguientes conciertos y certámenes del futuro. El 16 de enero se celebra la Asamblea General en el local de ensayos de la agrupación, donde Vicente Cogollos informa de las condiciones que se necesitan para participar en cualquier certamen, y pide a los músicos que se involucren y se responsabilicen asistiendo a los ensayos y estudiando sus particellas para poder llevar a cabo este proyecto. Por una amplia mayoría se acuerda la inscripción en el próximo Certamen Internacional Vila de Altea para el mes de noviembre.<sup>1141</sup>

El 1 de marzo, se ofreció el primer concierto del año dentro de la programación anual de *l'Auditori*, con el siguiente programa:

### **Primera parte**

- *Música i poble* (pasodoble) de Ferrer Ferran.
- *Spirit of life* de M. Boekel.
- *Music for a movie picture* de K. Vlak.

### **Segunda parte**

- *Rikudim* (4 danzas israelitas) de J. Van der Roost.
- *Othello* de A. Reed.
  - I. Prelude (Venice).
  - II. Aubade (Cyprus).
  - III. Othello and Desdemona.
  - IV. Entrance of the court.
  - V. The death of Desdemona. Epilogue.

---

<sup>1141</sup> Acta de la Asamblea General de la Banda del Círculo Católico de Torrent del 16 de enero de 2009.

El primero de mayo se realizó el acto de la festividad de San José Obrero, el 8 de mayo se celebró el tradicional concierto *Ronda a la Verge* dedicado a la Virgen de los Desamparados junto al orfeón polifónico en el templo parroquial de la Sagrada Familia<sup>1142</sup>, y el día 30 la banda ofreció el segundo concierto dentro de la programación anual de *l'Auditori*.<sup>1143</sup>

El 26 de junio se asiste al VI Festival d'Intercanvis Musicals de Alfafar que se celebró en el Salón de Actos del Centro Instructivo Musical de Alfafar. La banda actuó en la primera parte interpretando el pasodoble *Churumbelerías* de E. Cebrián y *Raíces, Música para un aniversario* de J. J. Colomer, obra elegida para participar en el Certamen de Altea. Cerró el acto la banda local bajo la dirección de Antonio Martínez.

En verano volvieron a actuar los grupos de cámara de la banda en conciertos al aire libre, como lo hizo el 5 de julio el quinteto de metales *Torrent Brass Quintet* del Círculo Católico<sup>1144</sup> en la plaza Obispo Benlloch, dentro del ciclo *Música a la fresca*, organizado por el Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Torrent. El 11 de julio volvieron a participar tanto el Centro Instructivo Musical de Alfafar como la Banda Sinfónica del Círculo Católico de Torrent en el *IX Concert de Marxes Mores i Cristianes* que se celebró en *l'Auditori* de Torrent, y que finalizó, como de costumbre, con la actuación conjunta de las dos bandas.<sup>1145</sup> Del 20 al 26 de julio se celebró en la Casa de la Música el I Curso de perfeccionamiento de violín "José Hernández Yago" a cargo de la profesora Esther Vidal Martí.

Tras el descanso veraniego, en el mes de octubre se producen tres nuevas incorporaciones a la Junta Directiva: Pilar García Clavero, Raúl Vicente Gomarín y Ángel Carrión Piles. También se realiza una importante inversión en instrumental necesario para la agrupación con la adquisición de un saxo barítono y un vibráfono.<sup>1146</sup>

---

<sup>1142</sup> En primer lugar la banda interpretó *El ruiseñor de la huerta* de L. Magenti, a continuación banda y orfeón interpretaron *Ofrena a la Mare de Deu dels Desamparats* de E. López- Chavarri, *Valencia Canta* de J. Serrano, *Himne de la Coronació* de L. Romeu y el *Himno Regional* de J. Serrano.

<sup>1143</sup> En la primera parte interpretó el pasodoble *Churumbelerías* de E. Cebrián, *El ruiseñor de la huerta* de L. Magenti y *Music for a movie picture* de K. Vlak. En la segunda parte interpretó los tres movimientos de *Raíces, Música para un aniversario* de J. J. Colomer.

<sup>1144</sup> Integrado por Ángel Chuliá y Agustín Delicado, trompetas; Manuel Cervera, trompa; José Vicente Cervera, trombón, y Daniel Jiménez, tuba.

<sup>1145</sup> La Banda del Círculo interpretó *Wahabitas* (marcha mora) de J. E. Canet, *Bonus Christianus* (marcha cristiana) de J. M<sup>a</sup> Ferrero, *Ben Hudzail* (marcha mora) de J. M<sup>a</sup> Valls, *Creu Daurà* (marcha cristiana) de F. Valor, *Tudmir* (marcha mora) de J. R. Pascual Vilaplana y *Archaeus* (marcha cristiana) del mismo autor. Las dos bandas juntas interpretaron *Chimo* de J. M<sup>a</sup> Ferrero y *Caballeros de Navarra* de I. Sánchez.

<sup>1146</sup> Actas de las Juntas ordinarias de la Banda del Círculo Católico de los días 19 y 28 de octubre de 2009.

El 24 de octubre, la banda ofreció un concierto con motivo del 125 Aniversario del Círculo Católico de Torrent, que tuvo lugar en la Plaza de San Jaime frente a la Casa de la Música. En este concierto se interpretaron las obras del Certamen de Altea<sup>1147</sup> y para finalizar, se estrenó el pasodoble *Círcul Catòlic* de Enrique de Dios, dedicado a la sociedad, que fue dirigido por el mismo autor.



**Figura 54. Fotografía del concierto con motivo del 125 aniversario del Círculo Católico de Torrent.**

El día siguiente por la mañana, dentro de los actos del 125 aniversario, tuvo lugar la procesión cívica de socios y simpatizantes del Círculo Católico con acompañamiento de la banda hasta la iglesia de la Asunción, donde tuvo lugar la Eucaristía a las 13 horas. Después de la misa tuvo lugar la comida de hermandad en el Restaurante *El Pino* de Torrent.

Entre los Actos en Honor a Santa Cecilia destacan los siguientes:

- El día 7 de noviembre se presentaron los nuevos músicos de la banda en el Ayuntamiento: Esther Gremaldos (flauta), Cristina García y Amparo Quintana (oboes), Salvador Lilao y Míriam Puig (clarinetes), Omar Mora y David Espinosa (trompetas), Adrián Diago, José M<sup>a</sup> Miquel y Nicolás Arroyo (trombones), Sergio Jiménez (bombardino) y Santiago de la Esperanza (abanderado), y se celebró el tradicional pasacalle y Misa de Santa Cecilia en la parroquia de San José.
- El 21 de noviembre tuvo lugar en *l'Auditori* el Concierto de Santa Cecilia, concierto que sirvió de preparación una semana antes del certamen. Tras la primera parte a cargo de la banda juvenil, en la segunda, la banda sinfónica interpretó las obras del certamen,

<sup>1147</sup> El pasodoble *El ti Salvador* de J. R. Pascual Vilaplana, *Cançó i danses* de M. E. de Tena (obra obligada) y *Raíces, Música para un aniversario* de J. J. Colomer (obra de libre elección).

finalizando el concierto con la interpretación del pasodoble *Agüero* de J. Franco, elegido para el desfile del certamen.

El 28 de noviembre la banda participó en la 38 edición del Certamen Internacional Vila de Altea que se celebró en el Palau Centre d'Arts. Participó en la Sección Primera con 85 músicos y consiguió un primer premio al sumar 503,50 puntos.<sup>1148</sup> La obra obligada fue *Cançó i danses* de E. de Tena y como obra de libre elección interpretó *Raíces, música para un aniversario* de J. J. Colomer. El pasodoble de presentación fuera de concurso fue *El ti Salvador* de J. R. Pascual Vilaplana y el de desfile *Agüero* de J. Franco. Se contó con la valiosa ayuda de Juan Pablo Hellín en la preparación musical.

Según las actas del certamen, los miembros del jurado otorgaron a la banda las siguientes puntuaciones:

- Lorenzo Della Fonte, 174.00 puntos.
- Jesús Rueda Azcuaga, 161.50 puntos.
- José Suñer Oriola, 168.00 puntos.

**Total 503,50 puntos**

Este primer premio, con la diferencia de puntuación más ajustada de la historia del certamen, tuvo gran repercusión en la prensa torrentina y valenciana.<sup>1149</sup>

---

<sup>1148</sup> Consiguió la Mención de Honor la Banda de Música del Centre Musical Santa Cecilia de Foios al obtener 503,80 puntos. Obtuvieron el segundo premio la Sociedad Musical Santa Cecilia de Chelva (496 puntos) y la Banda Sinfónica de la Escuela Musical de Tocancipá (Colombia) al obtener 471,50 puntos.

<sup>1149</sup> Cf. los siguientes artículos periodísticos:

- *Primer premi a la Banda del Cercle Catòlic en el Certamen Internacional de Bandes de Música d'Altea*, en B.I.M. Torrent, nº 165, hivern 2009-2010, p. 25.
- *La Banda Sinfónica del Círculo Católico, premiada en el Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea*, en Nou Torrentí, nº 30, 1ª quincena diciembre 2009, p. 8.
- *La banda de Foios y el Círculo de Torrent ganen en Altea*, en Levante El mercantil valenciano, 10/12/2009, p. 25. (Cf. ANEXO 70).





**Figura 55. Fotografía de la actuación Banda Círculo Católico en el Certamen Internacional Vila d'Altea 2009.**

El 19 de diciembre se realizó el tradicional Concierto de Navidad, en que tras la actuación de la banda juvenil en la primera parte, se estrenó un nuevo pasodoble del exdirector Enrique de Dios, el que lleva por título *Ramón Hernández*, dedicado al presidente honorífico de la banda. A continuación se interpretó el *Vals de la flores* de *El Cascanueces* de P. Tchaikovsky, el *Vals nº2* de D. Shostakovich, *Masquerade Vals* de A. Khatchaturian y *White Christmas* de I. Berlin. Finalizó el concierto con la *Marcha Radetzky* de J. Strauss, fuera de programa.

En el mes de diciembre la Junta Directiva reestructura las funciones de sus componentes, quedando como responsable de la escuela de música la vice-presidenta María José Olmo, y como encargada del control y mantenimiento del instrumental, Pilar García.<sup>1150</sup>

## **Año 2010**

Este año la banda aumentó considerablemente el número de músicos, y además de los tradicionales conciertos anuales, estrenó el pasodoble dedicado a la fallera mayor infantil de Torrent, ofreció el Concierto del II Concurso Nacional de Composición de Música Festera de Torrent y un concierto en el centro comercial *Nuevo Centro* de Valencia.

La banda tuvo su primera actuación el 2 de enero, en que amenizó el partido de fútbol entre el Valencia CF y el RCD Espanyol en el estadio de Mestalla.

<sup>1150</sup> Acta de la Junta Ordinaria de la Banda del Círculo Católico del 15 de diciembre de 2009.

El 14 de febrero se ofreció el concierto bianual a beneficio de Manos Unidas que, como de costumbre, tuvo lugar en *l'Auditori* de Torrent. Interpretó el siguiente programa:

- *El torico de la cuerda* (pasodoble) de L. Serrano.
- *Katiuska* (2ª parte) de P. Sorozábal.
- *Orfeo en los infiernos* de J. Offenbach.
- *Manhattan Symphony* de S. Lancen.

I. Arrivé a Manhattan.

II. Central Park.

III. Harlem.

IV. Broadway.

V. Le Rockefeller Building.

El 19 de febrero se celebró la Asamblea General Anual en el local de ensayos de la Casa de la Música. El director, Vicente Cogollos, propuso la participación en un Certamen para el año 2011, siendo el de Altea y el de Torreveja las principales preferencias, tanto por parte de los músicos como del director. La propuesta fue aceptada por la mayoría de los músicos tras realizar la pertinente votación.<sup>1151</sup>

El 11 de marzo tuvo lugar en el Salón de Ensayos de la Casa de la Música la presentación del pasodoble *Fallera Major Infantil de Torrent* de J. Martínez Mulió, en presencia de las falleras mayores y sus respectivas cortes de honor, del vicepresidente de la Junta Local Fallera y de la entonces alcaldesa de Torrent, M<sup>a</sup> José Catalá, quien hizo entrega de unas placas conmemorativas del acto al compositor y al presidente de la banda, en reconocimiento a la aportación realizada al patrimonio cultural torrentino.<sup>1152</sup>

Días después de la celebración de San José Obrero el primero de mayo, el 7 de mayo se celebró en la Parroquia Ntra. Sra. de Monte-Sión el concierto extraordinario *Ronda a la Verge* homenaje a la Virgen de los Desamparados, a cargo

---

<sup>1151</sup> Acta de la Asamblea General de la Banda del Círculo Católico del 19 de febrero de 2010.

<sup>1152</sup> *B.I.M. Torrent*, nº 166, març-abril 2010, p. 40.



de la banda y el orfeón, en que se interpretó como pieza introductoria el poema sinfónico *Una nit d'albaes* de S. Giner.<sup>1153</sup>

El 5 de junio la banda ofreció el concierto del II Concurso Nacional de Composición de Música Festera Ciudad de Torrent, en la modalidad de marcha cristiana, que tuvo lugar en la Plaza Mayor, junto a la Torre. En primer lugar interpretó las tres piezas finalistas del concurso: *Císter*, *Al rei Jaume* i *Força i honor*.<sup>1154</sup> A continuación, mientras el jurado deliberaba, la banda interpretó varios pasodobles y marchas moras.<sup>1155</sup> Tras conocerse el fallo del jurado, la banda interpretó de nuevo la pieza vencedora, *Força i honor* de J. A. Boluda.<sup>1156</sup>

A los pocos días, el 11 de junio, se ofreció un concierto de música festera en la esplanada del Nuevo Centro en Valencia, con motivo de la *Semana de Torrent* en El Corte Inglés, donde interpretó los pasodobles y marchas del concierto anterior, y el día siguiente tuvo lugar un concierto en *l'Auditori* a cargo de la banda juvenil y de la banda sinfónica.<sup>1157</sup>

El 17 de julio tuvo lugar el X Concert de marxes mores i cristianes en la Plaza Mayor de Torrent. En esta ocasión la agrupación invitada fue la Societat Musical d'Alzira que, dirigida por Ángel Crespo García, interpretó, entre otras, las dos marchas que Amando Blanquer había dedicado a la emblemática Torre de Torrent, *La torre es mora* y *La torre es cristiana*. Por su parte, la Banda del Círculo Católico estrenó la marcha cristiana *Hugo conqueridor* del compositor local Francisco Andreu Comos.<sup>1158</sup>

Durante el mes de julio el Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Torrent organizó el ciclo *Música a la fresca 2010*, que se celebró todos los sábados del

---

<sup>1153</sup> Después de la obra de Giner, banda y orfeón interpretaron, como de costumbre, *Ofrena a la Mare de Deu dels Desamparats* de E. López-Chavarri, *Valencia Canta* de J. Serrano, *Himne de la Coronació* de L. Romeu y el *Himno Regional* de J. Serrano.

<sup>1154</sup> Obtuvo el primer premio *Força i honor* de J. A. Boluda, el segundo *Císter* de O. Navarro y el tercero *Al rei Jaume* de I. Coll.

<sup>1155</sup> Tales piezas fueron *El torico de la cuerda* (pasodoble) de L. Serrano, *Als Berebers* (marcha mora) de J. Pérez, *Lagartijilla* (pasodoble) de J. Martín Domingo, *Xubuch* (marcha mora) de J. R. Pascual Vilaplana, *Maido* (pasodoble) del mismo autor, y *Nadim Rashid* (marcha mora) de S. Gómez.

<sup>1156</sup> *B.I.M. Torrent*, nº 168, juliol-agost 2010, p. 35.

<sup>1157</sup> En la segunda parte la banda sinfónica interpretó el pasodoble *Maido* de J. R. Pascual Vilaplana, *Una nit d'albaes* de S. Giner, *Katuska* (2ª parte) de P. Sorozábal, *Orfeo en los infiernos* de J. Offenbach y el *Himno a la Fallera Major Infantil de Torrent* de J. Martínez, en que Vicente Cogollos cedió la batuta a su propio autor.

<sup>1158</sup> En la segunda parte, la Banda Sinfónica del Círculo Católico interpretó *Xubuch* (marcha mora) de J. R. Pascual Vilaplana, *Al rei Jaume* (marcha cristiana) de I. Coll, *Nadim Rashid* (marcha mora) de S. Gómez, *Císter* (marcha cristiana) de O. Navarro, *Cavall de foc* (marcha mora) de J. R. Pascual Vilaplana i *Força i Honor* (marcha cristiana) de J. A. Boluda. Fuera de programa se estrenó la marcha cristiana *Hugo conqueridor* de F. Andreu, y las dos bandas juntas interpretaron la marcha mora *Als Berebers* de J. Pérez y la marcha cristiana *Víctor* de J. F. Molina, bajo la dirección de Vicente Cogollos.

mes. El día 4 actuó el Quinteto de Metales en la Plaza del Obispo Benlloch y el día 18 lo hizo el cuarteto de cuerda en el edificio del metro de l'Avinguda al Vedat.

Con el inicio del nuevo curso y ante la necesidad de recaudar fondos para la banda, en el mes de octubre se acuerda organizar una venta de calendarios con distintas fotografías de la banda y la escuela, en la cantidad de mil unidades, y también se organiza la rifa de una cesta de navidad.<sup>1159</sup>

A partir del 14 de noviembre se celebraron los Actos en Honor a Santa Cecilia:

- El 14 de noviembre se celebró el Concierto en honor a Santa Cecilia a cargo de la banda juvenil y la banda sinfónica. La banda sinfónica interpretó *Dunia Piris* (pasodoble) de R. Talens, el preludio del acto I de *La Traviata* de G. Verdi, *Adiós Nonino* (tango) de A. Piazzola y *Wait of the World* de S. Melillo en sus tres movimientos I. *And now the children lead* II. *Awaiting the past* III. *Remembering the future*. Es de destacar que la banda sobrepasó por primera vez los 100 músicos en el escenario.
- El 20 de noviembre presentación de los nuevos músicos en el Ayuntamiento<sup>1160</sup>, pasacalle y misa.
- El día 11 de diciembre se celebró un concierto de música de cámara en que participaron el cuarteto de saxofones<sup>1161</sup>, el quinteto de metales<sup>1162</sup> y el cuarteto de clarinetes<sup>1163</sup>, que cerró el acto mostrando un gran nivel.
- El 18 de diciembre se celebró el concierto de Navidad a cargo de la banda juvenil y banda sinfónica. La banda interpretó la obertura de *Carmen* de G. Bizet, el preludio del acto I de *La Traviata* de G. Verdi, *Adiós Nonino* (tango) de A. Piazzola, *Danzón nº 2* de A. Márquez y *Estampes de Nadal*, recopilación y arreglo para banda de cinco villancicos en valenciano de V. Araque, en que participó el grupo de coro de la escuela de música. Finalizó el concierto con la *Marcha Radetzky* de J. Strauss, fuera de programa. Por la noche se celebró la tradicional cena de Navidad en el restaurante *Masía de las Estrellas* de Catarroja.

Como se especifica en la Memoria del Círculo Católico del año 2010, a final de año la banda sinfónica cuenta ya con 122 músicos en plantilla.<sup>1164</sup>

---

<sup>1159</sup> Acta de la Junta Ordinaria de la Banda del Círculo Católico de Torrent del 25 de octubre de 2010.

<sup>1160</sup> Sara Ríos (flauta), M<sup>a</sup> Florencia Meyniel, Neus Puig e Isabel Ros (clarinetes), Cristina Delgado y Pablo Madramón (fagotes), Daniel Cercós, María Molina, Gema Lerma y Bosco Puig (saxos altos), Javier Majuelo, Maite Sánchez y Felipe Hurtado (saxos tenores), Carlos Martínez (trompeta), Rubén Andreu (trompa), Quico Alba (trombón), Vicent Izquierdo y Aitor Albizuri (percusión).

<sup>1161</sup> Integrado por Andrea Albizuri, Gema Lerma, Javier Majuelo y Daniel Cercós.

<sup>1162</sup> Integrado por Agustín Delicado, Manuel Medina, Manuel Jaramillo, Manel Alemany y Daniel Jiménez.

<sup>1163</sup> Integrado por M<sup>a</sup> José Olmo, Adrián Sanblás, José Martínez y Francisco Arnal.

<sup>1164</sup> *Memoria 2010 Círculo Católico de Torrent*, p. 17.

## Año 2011

Fue un año de intenso trabajo, en el que finalmente la banda no pudo participar en ninguno de los certámenes propuestos al no resultar agraciada en la selección previa. No obstante, además de los tradicionales conciertos anuales, ofreció el del Pregón de Semana Santa y participó en el Festival de Bandas de Alzira, mostrando un gran nivel en su actuación.

Comienza el año con la Asamblea General celebrada el 21 de enero a la que asistieron sesenta y dos músicos. Entre las intervenciones más destacadas, la vicepresidenta M<sup>a</sup> José Olmo informa del estado de la escuela de música y realiza un balance positivo desde que se inauguró el nuevo edificio Casa de la Música, ya que el número de alumnos se había triplicado en sólo dos años. También se informa de las nuevas adquisiciones de instrumentos por un importe de 25.762 €, así como de las gestiones realizadas para la recuperación de 21 instrumentos de músicos que ya no están en activo. También se comenta la intención del director y de la Junta de volver a participar en un certamen, y la mayor parte de los músicos se inclinan por acudir a la Sección Sinfónica del Certamen de Altea, dado el incremento de músicos realizado en los últimos dos años. Para terminar se informa de que las elecciones para la Junta Rectora se celebrarán el día 25 de febrero y que las candidaturas individuales se podrán presentar en Secretaría hasta el día 22 de ese mismo mes.<sup>1165</sup>

El 25 de febrero se realizan las elecciones emitiendo su voto un total de 80 músicos. Entre los once candidatos elegidos, se procedió el día 28 a la distribución de cargos.<sup>1166</sup>

**Tabla 15. Distribución de cargos y funciones de los miembros de la Junta Rectora de la Banda en 2011.**

Cargo	Responsable	Funciones
<b>Presidente</b>	Juan Carlos Piles Tordera	Relaciones públicas y Federación de Bandas
<b>Vicepresidenta</b>	M <sup>a</sup> José Olmo Uceda	Escuela de Música.
<b>Secretario</b>	José Olmo Belda	Enlace con la Sociedad, archivo y colaboración administración.
<b>Vicesecretario</b>	José Miguel Doñate Company	Papelero, colaboración Federación de Bandas y colaboración particiones.
<b>Tesorero</b>	Santiago Lerma Sanz	Tesorería y administración, colaboración prensa y propaganda.
<b>Vocal 1</b>	Anna Andreu Peris	Uniformidad, colaboración administración y colaboración actividades exteriores (Amics de

<sup>1165</sup> Acta de la Asamblea General de la Banda del Círculo Católico de Torrent del 21 de enero de 2011.

<sup>1166</sup> Acta de la Junta ordinaria de la Banda del Círculo Católico de Torrent del 28 de febrero de 2011.

		la Banda, padres alumnos, eventos lúdicos).
<b>Vocal 2</b>	Pilar García Clavero	Instrumental, actividades exteriores (Amics de la Banda, padres alumnos, eventos lúdicos), colaboración administración y colaboración banda juvenil.
<b>Vocal 3</b>	Ángel Carrión Piles	Percusión, montaje de conciertos, colaboración propaganda, página web y prensa.
<b>Vocal 4</b>	Juan José Martínez López	Página web, colaboración en actividades exteriores (Amics de la Banda, padres alumnos, eventos lúdicos), colaboración escuela.
<b>Vocal 5</b>	José Antonio Tabla Morillo	Contratación, particiones, colaboración archivo.
<b>Vocal 6</b>	Pablo Blasco Poveda	Control asistencia ensayos, banda juvenil, colaboración escuela.

Tras las elecciones y toma de posesión de la nueva Junta, el día 6 de marzo tuvo lugar un concierto a cargo de la banda sinfónica dentro de la programación anual de *l'Auditori*, en que se interpretó el siguiente programa:

#### Primera parte

- *Camino de rosas* (pasodoble) de J. Franco.
- *Libertango* de A. Piazzola.
- *Cançons de mare* de R. Talens.
  - I. Mareta.
  - II. Mare, Visanteta es casa.
  - III. Baix del pont de Cullera.

#### Segunda parte

- *Wait of the World* de S. Melillo.
  - I. And now the children lead.
  - II. Awaiting the past.
  - III. Remembering the future.

El 9 de abril la banda realizó el concierto del *Pregón de la Semana Santa* de Torrent en la parroquia de la Asunción de Nuestra Señora, y su director quiso dedicar el segundo movimiento de *Peer Gynt*, *La muerte de Ase* de E. Grieg a tres personalidades de la música torrentina, los recientemente fallecidos Pascual Ortí *El tío*

Calo, Vicente Galbis y al director de la Unión Musical de Torrent, Manuel Enguídanos.<sup>1167</sup>

El 6 de mayo tuvo lugar el tradicional Concierto Extraordinario homenaje a la Virgen de los Desamparados *Ronda a la Verge* junto con el Orfeón en la Parroquia Ntra. Sra. del Buen Consejo de Torrent<sup>1168</sup>, y el 29 del mismo mes se celebró en l'*Auditori* un festival en que actuó como banda invitada el Centre Instructiu Musical de Benimaclet bajo la dirección de José Miguel Sanz.<sup>1169</sup>



**Figura 56. Fotografía de la Banda Círculo Católico en la puerta de l'*Auditori* el 29 de mayo de 2011.**

Ante la apertura del plazo de inscripción en el Certamen de Altea, en el mes de junio se realiza una consulta por escrito a los músicos con la finalidad de conocer cuántos se comprometen a realizar el trabajo necesario para participar en este certamen y en función de ello, decidir en qué sección se realiza la inscripción. Como no hay bastantes músicos comprometidos para poder acudir a la Sección Sinfónica se decide la inscripción en la Sección Primera de dicho Certamen de Altea y en caso de no ser admitidos realizar la inscripción en el de Torrevieja.

Como compromiso más importante del año, el día 15 de julio la banda participó en el XIV Festival de Bandes de Sant Bernat de Alzira, ciudad natal del director Vicente Cogollos, que se celebró en la Plaça del Carbó. Interpretó el pasodoble *A mi*

---

<sup>1167</sup> Fue un breve concierto en que se interpretó el *Momento Musical n° 3* de F. Schubert, *Largo* de J. F. Haendel, la primera suite de *Peer Gynt* de E. Grieg en sus cuatro piezas I. *La mañana*. II. *La muerte de Ase*. III. *Danza de Anitra*. IV. *En la gruta del rey de la montaña*, y para finalizar interpretó el coro de peregrinos de *Tannhäuser* de R. Wagner.

<sup>1168</sup> En primer lugar la banda interpretó *Cançons de mare* de R. Talens, y a continuación banda y orfeón interpretaron *Ofrena a la Mare de Deu dels Desamparats* de E. López-Chavarri, *Valencia Canta* de J. Serrano, *Himne de la Coronació* de L. Romeu y el *Himno Regional* de J. Serrano.

<sup>1169</sup> La Banda del Círculo Católico interpretó el pasodoble *A mi madre* de R. Baños, *Wait of the World* de S. Melillo y el *Danzón n° 2* de A. Márquez, bajo la dirección de Vicente Cogollos.

*madre* de R. Baños, *Wait of the World* de S. Melillo y el *Danzón nº 2* de A. Márquez, con buena recepción por parte del público alcireño. Al día siguiente ofreció el *XI Concert de marxes mores i cristianes* en la Plaça Major de Torrent, que este año no contó con ninguna agrupación invitada.<sup>1170</sup>



**Figura 57. Fotografía de la actuación en el Festival de Bandas de Alzira el 15 de julio de 2011.**

Al no ser admitida la banda para participar en el Certamen Internacional de Altea, se realiza la inscripción en el Certamen Nacional de Torrevieja, donde tampoco resulta agraciada. A partir de este momento se empieza a pensar en la participación en el Certamen Internacional de Valencia para el año 2012.

Tras el descanso estival del mes de agosto, a principios de septiembre el presidente Juan Carlos Piles informa a la Junta del resultado obtenido en las conversaciones verbales que ha mantenido con los responsables económicos del Ayuntamiento: recorte total para el nuevo ejercicio, ya que los 9.000 € que la agrupación obtenía de los conciertos del *Auditori* quedan suprimidos, independientemente de que se pueda disponer del local. Con una situación económica tan delicada, se acuerda contactar con el presidente de la otra entidad musical, la Unión Musical, para tratar de llegar a un común acuerdo en la defensa de los intereses de las bandas ante la administración. La propuesta de la Banda del Círculo Católico es

---

<sup>1170</sup> En la primera parte interpretó el pasodoble *A mi madre* de R. Baños, *El moro del Sinc* (marcha mora) de R. Giner, *Alehuya* (marcha cristiana) de A. Blanquer, *Buadin'ss* (marcha mora) de V. Araque y *Lady Lucia* (marcha cristiana) de J. L. Molina. En la segunda parte interpretó *Als moros vells* (marcha mora) de J. F. Ripoll, *Força i honor* (marcha cristiana) de J. A. Boluda, *Sisco* (marcha mora) de D. Ferrero, *Creu Daurà* (marcha cristiana) de F. Valor y *Tuareg* (marcha mora) de V. Martí.

la de facturar 2.000 € por actuación de la banda completa -mínimo de 70 músicos- y facturar 1.000 € por los actos en que participe media banda -35 músicos-.<sup>1171</sup>

Unos meses más tarde, en diciembre, Juan Carlos Piles, informa de los acuerdos alcanzados con la Unión Musical de Torrent, como es la realización de los actos dependientes del Ayuntamiento cada banda de música al 50% y a ser posible, en las procesiones, cada año ir alternándose las bandas. Seguirán interviniendo en las negociaciones el presidente Juan Carlos Piles y el tesorero, Santiago Lerma.<sup>1172</sup>

A finales de noviembre se celebraron los Actos en Honor a Santa Cecilia, que en esta ocasión fueron los siguientes:

- El 19 de noviembre tuvo lugar el acto de presentación de los nuevos músicos de la banda en el Ayuntamiento: Pedro Hugo, Yahel Kleiman, Clara Palop, Lidia Bravo, Marta Lorenzo e Ismael Castillo (clarinetes); Paula Andreu (saxo alto), Esther Trujillo (fagot), Alfredo Silla y Julián Gómez (trompetas), y Alba Puig (trompa). A continuación traslado de la imagen de Santa Cecilia en pasacalle hasta la Parroquia de San José donde se celebró la tradicional Misa de Santa Cecilia, y retorno a los locales del Círculo Católico.
- El 27 de noviembre se celebró el Concierto en Honor a Santa Cecilia en l'Auditori en que tras la actuación de la banda juvenil en la primera parte, la banda sinfónica interpretó el poema sinfónico *Xúquer* de J. Grau Benedito, obra basada en los hechos acontecidos en la *Pantanada de Tous* en el año 1982. Durante la interpretación se proyectaron imágenes sincronizadas con la música, en un concierto que contó con la presencia en la sala del compositor de la obra.<sup>1173</sup>

Para terminar el año, el 17 de diciembre se celebró el tradicional concierto de Navidad en el que actuaron los alumnos de coro de la profesora Laura García, la banda juvenil y la banda sinfónica, que clausuró el acto con la interpretación de la *Obertura Festiva* de D. Shostakovich, la fantasía de *Coppelia* de L. Delibes y el poema sinfónico *Xúquer* de J. Grau, para finalizar con la *Marcha Radetzky* de J. Strauss, fuera de programa. Tras el concierto se realizó la tradicional cena en el restaurante *La Embajada* del Vedat de Torrent, en que se entregó la insignia de plata a Mari Cruz Hellín por los veinticinco años como músico de la banda.

---

<sup>1171</sup> Acta de la Junta ordinaria de la Banda del Círculo Católico de Torrent del 5 de septiembre de 2011.

<sup>1172</sup> Ibid. Acta del 5 de diciembre de 2011.

<sup>1173</sup> La Banda Sinfónica dirigida por Vicente Cogollos interpretó el pasodoble *Fina Blasco* de R. Talens, la *Obertura Festiva* de D. Shostakovich, las *Danzas Fantásticas* de J. Turina en sus tres movimientos I. *Exaltación* II. *Ensueño* III. *Orgía* y, para finalizar, el poema sinfónico *Xúquer* de J. Grau.

## Año 2012

Tras el intento fallido de participar en los certámenes de Altea y Torrevieja del año anterior y coincidiendo con la celebración del 125 aniversario de la agrupación, se inscribe a la banda para participar en el Certamen Internacional de Bandas de Música “Ciudad de Valencia” 2012.

El 8 de febrero se realizó en el Palau de la Música de Valencia el sorteo entre las bandas de música inscritas en el Certamen Internacional. Asistieron el director, Vicente Cogollos, el secretario, José Olmo, y el músico y directivo, José Miguel Doñate. La banda resultó elegida para participar junto a otras cuatro agrupaciones el día 21 de julio en la Sección Primera.<sup>1174</sup>

Por otra parte, en las conversaciones llevadas a cabo con el Ayuntamiento respecto a las retribuciones se llega a un buen acuerdo, ya que finalmente la banda percibirá una subvención de 32.850 € durante el ejercicio 2012 por la realización del total de actos.<sup>1175</sup>

El 19 de febrero la banda sinfónica ofreció un concierto a beneficio de Manos Unidas en *l’Auditori*, en que se abonó una entrada de 3 €. Se interpretó el siguiente programa en una sola parte:

- *La Calesera* (pasodoble) de F. Alonso.
- *Coppelia* de L. Delibes.
- *Orgía* de las *Danzas Fantásticas* de J. Turina.
- *Los Miserables* (selección del musical) de C. M. Schonberg.
- *Ghost Train*, primer movimiento, de E. Whitacre.<sup>1176</sup>

Ante la proximidad del certamen, se adquiere un flautín y una marimba por un valor de 6.000 €, y varios instrumentos de pequeña percusión necesarios para las dos obras del concurso. También se adquieren trescientas camisetas azul marino con el

---

<sup>1174</sup> Sección que admite entre 81 y 110 músicos. El sorteo determinó el siguiente orden de actuación:

1. Asociación Musical Canalense de Canals (Valencia). 2. Banda Sinfónica Círculo Católico de Torrent (Valencia). 3. Banda Artística de Merza (Pontevedra). 4. Societat Musical Turisense de Turís (Valencia). 5. Centro Artístico Musical de Moncada (Valencia).

<sup>1175</sup> Acta de la Junta ordinaria de la Banda del Círculo Católico de Torrent del 23 de enero de 2012.

<sup>1176</sup> Obra elegida para participar en el próximo Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia. Fuera de programa la banda interpretó los dos pasodobles dedicados a las falleras mayores de Torrent: *Fallera Major Infantil de Torrent* de J. Martínez y *Fallera Major de Torrent* de F. Andreu.



nombre de la agrupación en el que se detalla la conmemoración del 125 aniversario.<sup>1177</sup>

En medio de la preparación para el certamen, el 10 de mayo tuvo lugar en la parroquia de San José el tradicional Concierto Extraordinario homenaje a la Virgen de los Desamparados *Ronda a la Verge* a cargo de la Banda y el Orfeón Polifónico del Círculo Católico.<sup>1178</sup>

El sábado 2 de junio se celebró el acto oficial conmemorativo del 125 aniversario de la agrupación. A las 9 de la mañana desfilaron la banda juvenil y la sinfónica acompañadas de las autoridades desde la Plaza San Jaime hasta la Iglesia Arciprestal de la Asunción de Ntra. Sra. donde se celebró la Eucaristía. La banda participó en el acto litúrgico con la interpretación del *Himno Eucarístico*. Finalizada la misa, se retornó en pasacalle a la sede de la Casa de la Música donde se impuso la insignia del 125 aniversario a todos los músicos. A continuación, los músicos, directivos y familiares disfrutaron de una velada festiva de convivencia con unas paellas en el Polideportivo Municipal *Parc Central* de Torrent.

Siguiendo con los actos conmemorativos del 125 aniversario, el sábado 16 de junio tuvo lugar en *l'Auditori* un concierto extraordinario de la agrupación en que actuó en la primera parte la banda juvenil. La banda sinfónica presentó por primera vez ante el público las obras a interpretar en el Certamen de Valencia el 21 de julio, que fueron las siguientes:

- *Goya* (pasodoble) de J. Palanca.
- *The Rise of the Phoenix* de Teo Aparicio.
  1. Lacerated heart.
  2. The man I want to be.
  3. New times.
- *Ghost Train* de E. Whitacre.
  1. Ghost train.
  2. At the station.
  3. The motive revolution.

También como parte del proceso de preparación del Certamen de Valencia, la banda interpretó las mismas obras el día 14 de julio en el XXXII Festival de Bandes de

---

<sup>1177</sup> Acta de la Junta ordinaria de la Banda del Círculo Católico de Torrent del 17 de abril de 2012.

<sup>1178</sup> La banda interpretó como pieza introductoria el pasodoble *Goya* de J. Palanca, y junto al orfeón, *Ofrena a la Mare de Deu dels Desamparats* de E. López-Chavarri, *Valencia Canta* de J. Serrano, *Himne de la Coronació* de L. Romeu y el *Himno Regional* de J. Serrano.

Música “Ciutat de Burjassot” que se celebró en el Auditorio de la Casa de la Cultura de esta localidad, junto a la Agrupación Musical Villanovense de Jaén y la banda anfitriona, la Agrupación Musical “Los Silos” de Burjassot.

El 21 de julio participó en la 126 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia que tuvo lugar en la Sala Iturbi del Palau de la Música de Valencia, después de diez años sin participar. Concurrió en la Sección Primera con 110 músicos y obtuvo el tercer premio dotado con 2.000 €, al sumar un total de 344 puntos.<sup>1179</sup> Interpretó como obra obligada *The Rise of the Phoenix* de Teo Aparicio<sup>1180</sup> y como obra de libre elección *Ghost Train* de E. Whitacre. También en esta ocasión se contó con la colaboración de Juan Pablo Hellín en la preparación del certamen. La satisfacción por el trabajo realizado, la buena actuación y el premio obtenido fue notoria entre músicos, directivos y aficionados.



**Figura 58. Fotografía de la actuación de la Banda en el Certamen Internacional de Valencia el 21 de julio de 2012.**

Según las actas del jurado integrado por Antón García Abril, Claudio Prieto, Cristobal Soler, Ivan Torzs y Lorenzo Palomo, la banda obtuvo la siguiente puntuación:<sup>1181</sup>

<sup>1179</sup> Consiguieron el primer premio la Societat Musical Turisense de Turís que obtuvo 377,5 puntos y el segundo la Banda Artística de Merza (Pontevedra) que obtuvo 355,5 puntos. Quedaron sin premio la Asociación Musical Canalense de Canals (338 puntos) y el Centro Artístico Musical de Moncada (302,5 puntos).

<sup>1180</sup> Obra creada para ser interpretada en la edición 2009 del W.M.C. de Kerkrade (Holanda). La obra es una alegoría a las generaciones pasadas, presentes y futuras de las sociedades musicales valencianas. (*Sinopsis de las obras obligadas* en Programa del Certamen Internacional de 2012). (Cf. ANEXO 71).

<sup>1181</sup> Cf. Acta de puntuación del jurado de la Banda Sinfónica Círculo Católico en ANEXO 47.

#### Puntuación obra obligada

- Afinación 42,5
- Sonoridad 42,5
- Interpretación 41,5
- Técnica 42,5.

Total: 169

#### Puntuación de la obra de libre elección

- Afinación 43,5
- Sonoridad 43,5
- Interpretación 44,5
- Técnica 43,5.

Total: 175

Para finalizar la temporada, el día 27 de julio se celebró en la Plaza de la Iglesia de Torrent un Festival entre las dos bandas torrentinas con motivo del 125 aniversario de la Banda del Círculo Católico, dentro del marco de las Fiestas Patronales de la localidad. Actuó en primer lugar la Unión Musical de Torrent<sup>1182</sup> y cerró el acto la Banda del Círculo Católico, que interpretó las obras del Certamen. Ambas bandas mostraron el gran nivel musical que poseen en la actualidad, en lo que fue considerado como primer *Mano a mano* de la ciudad de Torrent.

Tras el merecido descanso del mes de agosto, se reemprenden los ensayos el día 4 de septiembre para preparar los inminentes compromisos del mes de octubre. El día 9 de octubre ofreció el concierto con motivo del Día de la Comunidad Valenciana en la Plaza Mayor de Torrent, un concierto con numeroso público y que concitó un gran número de personalidades como la alcaldesa de Torrent, Amparo Folgado, el presidente de las Cortes Valencianas, Juan Cotino, y la consellera de Educación, Formación y Empleo, M<sup>a</sup> José Català.<sup>1183</sup>

---

<sup>1182</sup> La Unión Musical interpretó el pasodoble *Ateneo Musical* de M. Puig, *El arca de Noé* de O. Navarro y el 4º movimiento de la *Sinfonía n.º 1 "Titán"* de G. Mahler, bajo la dirección de José Ortí Soriano.

<sup>1183</sup> La banda interpretó el pasodoble *Torrente* de J. Andreu, *Sicània* de R. Talens, *Jaume I el Conqueridor* de J. G. Gómez-Deval, el *Himne a Torrent* de J. Ortí y el *Himno Regional* de J. Serrano, que fue coreado por un gran número de asistentes.



**Figura 59. Fotografía concierto día 9 de octubre en la Plaza Mayor de Torrent.**

El día 14 de octubre la banda ofreció en l'Auditori el Concierto Homenaje al músico torrentino José Andreu Navarro, en el que el profesor de sociología de la Universidad de Málaga, Dr. José Manuel Gálvez Vega, pronunció una conferencia sobre la vida y obra de este compositor.<sup>1184</sup>

Con motivo de la celebración del 125 aniversario se volvió a celebrar la Semana Musical con motivo de la festividad de Santa Cecilia, que tuvo lugar del 17 al 23 de noviembre con los siguientes actos:

- El sábado 17 por la tarde se celebró el pasacalle y recogida de los nuevos músicos en el Ayuntamiento con la recepción de la alcaldesa de Torrent, Amparo Folgado. Los nuevos integrantes de la banda sinfónica de este año son Sara Aparicio (flauta), María Cosme (oboe), Natalia López, Ana Sanchis y Sara Sanchis (clarinetes), Jerónimo Pastrana (saxo alto), M<sup>a</sup> Dolores Milán y Nacho Payá (trompetas), Miranda Vicente (trompa), Marcos Miquel (trombón), Ana Flor y Claudia Calás (percusión). A continuación se celebró la Misa en Honor a Santa Cecilia en la Parroquia San José, en que la banda interpretó el *Adagio* de T. Albinoni y el *Himno Eucarístico*.
- El domingo 18 tuvo lugar el tradicional Concierto de Santa Cecilia en l'Auditori, en que además de la banda juvenil y banda sinfónica, se presentó la orquesta de cámara, agrupación integrada por los alumnos de cuerda de grado elemental, que interpretó dos breves piezas de G. F. Haendel y M. A. Charpentier, bajo la dirección del profesor Pascual Ruiz Segura. Tras el descanso, se presentó a los 12 nuevos músicos, se

<sup>1184</sup> La conferencia se dividió en tres partes, entre las cuales la banda intercalaba piezas del homenajeado. La primera parte de la conferencia llevó por título *El homenaje de Málaga ¿Por qué ahora?* y al finalizar la banda interpretó las marchas procesionales *Virgen de la Trinidad* y *Virgen de los Dolores*. La segunda parte de la conferencia versaba sobre la *vida familiar y militar*, tras la cual la banda interpretó las marchas militares *Lepanto* y *Numancia*. Para finalizar, la tercera parte hablaba de la *Formación y Producción Musical*, cerrando el acto con la interpretación de los pasodobles *Sin Muleta* y *Torrente*.

entregó la insignia de plata a Silvia Cervera por sus 25 años como músico de la banda y la insignia de oro a José Villarroja por sus 50 años como músico de la banda. También recibieron la insignia de oro y una placa conmemorativa todos los directores presentes en el concierto: José Hernández, Francisco Cabrelles, Joaquín Vidal, Juan Pablo Hellín, Enrique de Dios y Vicente Cogollos. Por su parte, la banda sinfónica dirigida por Vicente Cogollos interpretó el pasodoble *Musical Apolo* de A. Blanquer, *Sicània* de R. Talens, *Jaume I el Conqueridor* de J. G. Gómez-Deval y *Maram* de J. Penders, en que tuvo una destacada actuación el saxofonista Daniel Cercós. Tras el concierto se realizó la comida de en los *Salones Sulya* de Alaquàs.

- El lunes 19 actuaron diversos grupos de cámara en la Casa de la Música: el dúo de tubas integrado por Miguel Moreno y Juanjo Martínez, el dúo de saxos integrado por Daniel Cercós y Virtú Miquel, y el Quinteto de metales “Mas Brass” integrado por los jovencísimos músicos de la banda, Alfredo Silla y Vicent Izquierdo (trompetas), Rubén Andreu (trompa), Kiko Alba (trombón) y Juanjo Martínez (tuba).
- El martes 20 actuó el dúo de flautas integrado por Sara Ríos y Sara Aparicio, el dúo de clarinete y fagot integrado por Pedro Ortiz y Cristina Delgado y el Ensemble de clarinetes integrado por Adrián Sanblás, Yahel Kleiman, Pedro Ortiz, M<sup>a</sup> José Olmo, Neus Puig, Sara Sanchis, Ana Sanchis, Pablo Blasco y José Baixauli.
- El miércoles 21 llegó el turno de los instrumentos de cuerda con un dúo de violín y guitarra a cargo de los profesores José Baixauli y M<sup>a</sup> del Mar San Félix, el trío de cuerdas a cargo de los violinistas José Baixauli y Pascual Ruiz y el violoncelista Víctor Araque, a los que se añadió la viola Celia Cortés para formar el cuarteto de cuerdas. A continuación actuó un cuarteto de trompetas integrado por Agustín Delicado, David Espinosa, Alfredo Silla y Vicent Izquierdo, para finalizar la velada con un casi improvisado coro de profesores que interpretaron algunos boleros y piezas modernas.
- Para finalizar la Semana Musical, el viernes 23 actuó el Ensemble de trompas integrado por Manuel Cervera, Raúl del Campo, Inma Escudero, Rubén Andreu, Miranda Vicente y Manu Jaramillo. A continuación lo hizo el quinteto de metales integrado por Agustín Delicado y Manuel Medina (trompetas), Manuel Jaramillo (trompa), Iván Toboso (trombón) y Miguel Ángel Arce (tuba), para finalizar con una destacadísima e innovadora actuación del grupo de percusión dirigido por Eduardo Escrig, a los que se añadieron algunos alumnos de dolçaina en algunas piezas.

Resulta destacable que los músicos de la banda José Omar García Plaza (saxo) y Adrián Samblás Bernat (clarinete), consiguieran el segundo y tercer premio, respectivamente, de la XII Edición Premio de Interpretación Musical “Vicent Galbis” del Conservatorio Profesional de Torrent, celebrado el 22 de noviembre en el Salón de Actos del Conservatorio.

El 8 de diciembre participó en la Procesión de la Inmaculada y, tras el disparo de los fuegos artificiales, interpretó tres villancicos junto al ficus de la Plaza Obispo Benlloch, momento en que se encendieron las luces navideñas, ante los aplausos del numeroso público asistente.

El 15 de diciembre se celebró el tradicional Concierto de Navidad en *l'Auditori* de Torrent. En primer lugar actuó el coro de la escuela de música, que acompañado al piano por la profesora Laura García interpretó los villancicos populares *Nyo Maria* y *Sant Josep se'n va a la serra* para finalizar con un arreglo de *Sols tu* de Yazoo. Completó la primera parte la banda juvenil con varias piezas en que participaron bailarines. Tras el descanso se entregaron los premios del IX Concurso de Postales Navideñas<sup>1185</sup> y del Concurso de Fotografía Musical.<sup>1186</sup>

En la segunda parte la banda sinfónica interpretó un ameno repertorio en que se combinó la música con disfraces, dramatizaciones, efectos especiales y bailes. Empezó la actuación con la marcha *Graf Zeppelin* de C. Teike, *Maram* de J. Penders, que contó esta vez con Paula Delicado como solista de saxo, a continuación *Sleigh Ride* (paseo en trineo) de L. Anderson y como obra cumbre *Godzilla eats Las Vegas* del compositor estadounidense Eric Whitacre, que provocó la sonrisa y el deleite tanto del numeroso público asistente como de los músicos. Para finalizar el concierto, una vez restablecido el orden en la sala, volvió a salir al escenario el coro de la escuela de música que interpretó el villancico *Adeste Fideles* de J. Reeding junto a la banda. Como es tradicional el concierto finalizó con la interpretación de la *Marcha Radetzky* de J. Strauss, fuera de programa.

De esta manera tan simpática culminó un año de intenso trabajo, de grandes éxitos y de celebraciones por la conmemoración del 125 aniversario de la agrupación.

---

<sup>1185</sup> Concurso dirigido a todos los alumnos matriculados en la Escuela Casa de la Música. Consta de cuatro categorías: 1ª, de 3 a 4 años; 2ª, de 5 a 7 años; 3ª, de 8 a 11 años y 4ª, mayores de 12 años. Las tarjetas tratan sobre la Navidad utilizando motivos musicales.

<sup>1186</sup> Se otorgaron dos premios, el primero para José Alba Martínez, dotado con 200 € por el jurado, y el segundo a Isabel Ros Latorre, dotado con 100 € por votación popular en la web de la Banda [www.bandacirculocatolico.com](http://www.bandacirculocatolico.com) y mediante voto personal el mismo sábado día 15 de diciembre del 2012 en *l'Auditori* de Torrent. Todas las fotografías estuvieron expuestas en la escuela de música entre el 11 y el 14 de diciembre y en *l'Auditori* el día 15 a la hora del concierto.

## 6.5. LA PARTICIPACIÓN EN LOS DIVERSOS CERTÁMENES MUSICALES.

Tabla 16. Participación de las agrupaciones estudiadas en certámenes.

<b>AÑO</b>	<b>AGRUPACIÓN</b>	<b>CERTAMEN</b>	<b>PREMIO</b>	<b>DIRECTOR</b>
1889	Banda del Patronato de la Juventud Obrera	Feria de Julio de Valencia	2º premio Bandas Civiles	Eulogio Piqueres Simó
1892	Banda del Patronato de la Juventud Obrera	Feria de Julio de Valencia	3º premio Sección Segunda	Eulogio Piqueres Simó
1893	Banda del Patronato de la Juventud Obrera	Feria de Julio de Valencia	2º premio Segunda Categoría	Eulogio Piqueres Simó
1894	Banda del Patronato de la Juventud Obrera	Feria de Julio de Valencia	Sin premio Sección Tercera	Eulogio Piqueres Simó
1900	Banda del Patronato de la Juventud Obrera	Feria de Julio de Valencia	No fue competitivo	Eulogio Piqueres Simó
1901	Banda del Patronato de la Juventud Obrera	Feria de Julio de Valencia	No fue competitivo	Eulogio Piqueres Simó
1902	Banda del Patronato de la Juventud Obrera	Feria de Julio de Valencia	Sin premio Concurso Nacional	Eulogio Piqueres Simó
1912	Banda del Patronato de la Juventud Obrera	Feria de Julio de Valencia	1º premio Sección Primera	José M <sup>a</sup> Rius Lerma
1913	Banda del Patronato de la Juventud Obrera	Feria de Julio de Valencia	2º Accésit Sección Primera	José M <sup>a</sup> Rius Lerma
1914	Banda del Patronato de la Juventud Obrera	Feria de Julio de Valencia	1º premio Sección Primera	José M <sup>a</sup> Rius Lerma
1940	Banda Municipal de Torrente	Feria de Julio de Valencia	1º premio Sección Primera	José M <sup>a</sup> Andreu Piqueres
1942	Banda Círculo Católico	Feria de Julio de Valencia	Accésit Sección Primera	José M <sup>a</sup> Andreu Piqueres
		Concurso Nacional Bandas Civiles de Cuenca	1º premio	Mariano Puig Yago
		Concurso de Bandas Civiles de Lliria	1º premio	M. Puig y J. M <sup>a</sup> Andreu
1943	Banda Círculo Católico	Feria de Julio de Valencia	1º premio Sección Primera	José M <sup>a</sup> Andreu Piqueres
1945	Banda Círculo Católico	Feria de Julio de Valencia	Sin premio Sección Especial	Mariano Puig Yago
1946	Banda Círculo Católico	Feria de Julio de Valencia	Sin premio Sección Especial	Mariano Puig Yago

<b>1947</b>	<b>Banda Círculo Católico</b>	<b>Certamen de Bandas Civiles de Elche</b>	<b>1º premio</b>	<b>José M<sup>a</sup> Andreu Piqueres</b>
<b>1948</b>	<b>Banda Círculo Católico</b>	<b>Feria de Julio de Valencia</b>	<b>Sin premio Sección Especial</b>	<b>José M<sup>a</sup> Andreu Piqueres</b>
<b>1951</b>	<b>Banda Círculo Católico</b>	<b>Certamen de Bandas Civiles de Elche</b>	<b>2º premio</b>	<b>José M<sup>a</sup> Andreu Piqueres</b>
<b>1952</b>	<b>Banda Círculo Católico</b>	<b>Certamen de Bandas de Requena</b>	<b>2º premio</b>	<b>José M<sup>a</sup> Andreu Piqueres</b>
<b>1959</b>	<b>Banda Círculo Católico</b>	<b>Feria de Julio de Valencia</b>	<b>Sin premio Sección Primera</b>	<b>Juan Martínez García</b>
<b>1960</b>	<b>Banda Círculo Católico</b>	<b>Feria de Julio de Valencia</b>	<b>1º premio Sección Primera</b>	<b>Juan Martínez García</b>
<b>1961</b>	<b>Banda Círculo Católico</b>	<b>Feria de Julio de Valencia</b>	<b>Sin premio Sección Especial</b>	<b>Juan Martínez García</b>
<b>1966</b>	<b>Banda Círculo Católico</b>	<b>Certamen Internacional de Valencia</b>	<b>Sin premio Sección Primera</b>	<b>Enrique Andreu Romero</b>
<b>1967</b>	<b>Banda Círculo Católico</b>	<b>Certamen Internacional de Valencia</b>	<b>Sin premio Sección Primera</b>	<b>Enrique Andreu Romero</b>
<b>1982</b>	<b>Banda Círculo Católico</b>	<b>Certamen Internacional de Valencia</b>	<b>3º premio Sección Primera</b>	<b>José Miguel Peñarrocha Arastey</b>
<b>1984</b>	<b>Banda Círculo Católico</b>	<b>Certamen Internacional de Valencia</b>	<b>2º premio Sección Primera</b>	<b>José Miguel Peñarrocha Fernández</b>
<b>1986</b>	<b>Banda Círculo Católico</b>	<b>Certamen Internacional de Valencia</b>	<b>1º premio Sección Primera</b>	<b>Vicente Alonso Brull</b>
<b>1988</b>	<b>Banda Círculo Católico</b>	<b>Concurso Nueva Gente TVE</b>	<b>Sin premio</b>	<b>J. Pablo Hellín Chaparro</b>
<b>1989</b>	<b>Banda Círculo Católico</b>	<b>Concurso Nueva Gente TVE</b>	<b>2º premio</b>	<b>J. Pablo Hellín Chaparro</b>
<b>1990</b>	<b>Banda Círculo Católico</b>	<b>Certamen Provincial Diputación Valencia</b>	<b>Sin premio Sección Primera</b>	<b>J. Pablo Hellín Chaparro</b>
<b>1994</b>	<b>Banda Círculo Católico</b>	<b>Certamen Provincial Diputación Valencia</b>	<b>Sin premio Sección Segunda</b>	<b>Manuel Campos Vivó</b>
<b>2002</b>	<b>Banda Círculo Católico</b>	<b>Certamen de la filà Mozárabes de Alcoi</b>	<b>1º premio</b>	<b>José Luis Peris Cordellat</b>
		<b>Certamen Internacional de Valencia</b>	<b>3º premio Sección Primera</b>	
<b>2003</b>	<b>Banda Círculo Católico</b>	<b>Certamen Nacional Villa de</b>	<b>2º premio Sección</b>	<b>José Luis Peris</b>



		<b>Leganés</b>	<b>Especial</b>	<b>Cordellat</b>
<b>2005</b>	<b>Banda Círculo Católico</b>	<b>Certamen Nacional Ciutat de Cullera</b>	<b>2º premio</b>	<b>Vicente Cogollos Llinares</b>
<b>2006</b>	<b>Banda Círculo Católico</b>	<b>Certamen Provincial Diputación Valencia</b>	<b>2º premio Sección Primera</b>	<b>Vicente Cogollos Llinares</b>
<b>2009</b>	<b>Banda Círculo Católico</b>	<b>Certamen Internacional Vila de Altea</b>	<b>1º premio Sección Primera</b>	<b>Vicente Cogollos Llinares</b>
<b>2012</b>	<b>Banda Círculo Católico</b>	<b>Certamen Internacional de Valencia</b>	<b>3º premio Sección Primera</b>	<b>Vicente Cogollos Llinares</b>



## 7. LA BANDA JUVENIL DEL CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT.

### 7.1. ANTECEDENTES.

Desde principios de la década de 1960, ha habido en el seno de la Banda del Círculo Católico una permanente inquietud por mejorar la formación de los nuevos instrumentistas. Para fomentar la interpretación musical de conjunto, la escuela recurrió a la creación de una agrupación bandística integrada por los educandos y que actuaban en público con motivo de la festividad de Santa Cecilia, hecho que supuso una oportunidad y una motivación especial para los músicos más jóvenes.

El director y compositor Amando Blanquer, en 1962, ya dirigió en la Gran Semana Musical en honor a Santa Cecilia a un grupo de educandos una composición original y sencilla, compuesta para la ocasión, -sin título- y con ocho movimientos: I. Obertura, II. Melodía, III. Obertura, IV Marcha, V. Pastoral, VI. Obertura, VII. Nocturno, VIII. Final.

Durante los años siguientes en que dirigió la banda el maestro torrentino Enrique Andreu Romero, también se destinaba uno de los días de la Semana Musical de Santa Cecilia a la actuación de la banda juvenil. A lo largo de estos años se interpretaron obras importantes como *Acuarelas campesinas* y *Una noche en Granada* de E. Cebrián, *La canción del olvido* de J. Serrano, *Katiuska* de P. Sorozábal y *El sitio de Zaragoza* (fantasía militar) de C. Oudrid entre otras y se estrenó la obra del director *Escenas de un pueblo de Andorra*.<sup>1187</sup>

En 1975, siendo ya director Francisco Cabrelles, en la segunda parte de la Velada Infantil, los alumnos de instrumento, además de sus estudios instrumentales, interpretaron el 2º tiempo de la *Sinfonía del Nuevo Mundo* de A. Dvorák, bajo la dirección del entonces joven director torrentino.

---

<sup>1187</sup> En 1963 la agrupación integrada por los músicos más jóvenes interpretó la obra original del propio director *Escena de un pueblo de Andorra*. En 1964 como final de la gran velada infantil, todos los músicos educandos interpretaron la obra *Acuarelas campesinas* de E. Cebrián. En 1965 interpretaron como obra final una selección de *Valses* de J. Strauss. El año siguiente se volvió a interpretar la obra de Enrique Andreu, *Escena de un pueblo de Andorra*, para cerrar la velada infantil de los educandos. En 1967, todos los educandos interpretaron la selección de *La canción del olvido* de J. Serrano. El año siguiente la pieza elegida fue la primera parte de la selección de *Katiuska* de P. Sorozábal. En 1969 interpretaron la pieza *En el jardín de un templo chino* de A. Ketelbey. En 1970 la velada tuvo como final la interpretación de la obra *El sitio de Zaragoza* de C. Oudrid por todos los alumnos instrumentistas de la escuela de música. En 1971 volvieron a interpretar la selección de la primera parte de *Katiuska* de P. Sorozábal. En 1972 como final de la “Extraordinaria velada infantil” los jóvenes instrumentistas interpretaron el poema lírico *Una noche en Granada* de E. Cebrián y en 1974 interpretaron la *Célebre Serenata* de F. Schubert y *La Gran Vía* de Chueca y Valverde.

En 1976 el encargado de la pequeña agrupación juvenil fue Pascual Ortí “El tío Calo”, profesor de solfeo que junto a J. Antonio Tabla, tuvo un papel fundamental en la escuela de educandos. Se interpretó *El sitio de Zaragoza* de C. Oudrid. Ese año también actuó un Grupo Instrumental de la Banda de Música dirigido por Francisco Cabrelles, que interpretó el 2º tiempo de la *Sinfonía nº 5* de P. Tchaikovsky y la primera suite de *Peer Gynt* de E. Grieg.

Cada año iba en aumento el número de obras y la duración de la actuación de la pequeña banda juvenil, y así, en 1977 este grupo instrumental, -de nuevo bajo la dirección de Pascual Ortí “El tío Calo”- interpretó el *Coro de Peregrinos* de *Tannhäuser* de R. Wagner, *L'entrà de la murta* de S. Giner, la *Polka para trompeta* de Corto -solista Rafael Lapeña- y *El sitio de Zaragoza* de C. Oudrid con Victoriano Araque como trompeta solista.

Años más tarde, en 1980, con José Miguel Peñarrocha como director, tenemos noticias de la actuación en Santa Cecilia de un conjunto instrumental integrado por jóvenes músicos de la banda, aunque desconocemos el repertorio que interpretaron. Definitivamente en la Junta del 16 de abril de 1983 se acuerda formar una banda juvenil con la finalidad de despertar en los jóvenes una mayor motivación hacia el estudio de la música. Esta nueva agrupación estaría integrada por músicos menores de 18 años, junto a los educandos de la escuela. En este sentido se desplazaron a Carlet algunos miembros de la Junta para solicitar informes sobre su banda juvenil, con el objetivo de preparar un concierto lo antes posible en el Salón del Círculo Católico.<sup>1188</sup> Pero finalmente la idea no llegó a materializarse y no se pudo fundar una banda juvenil de carácter estable, aunque eso sí, siguió actuando con carácter ocasional en los actos de Santa Cecilia. Este año actuó bajo la dirección de José Baixauli Vilanova interpretando varios arreglos de piezas de W. A. Mozart realizados por el maestro Peñarrocha.

Durante la década de 1980 tenemos noticias de diferentes actuaciones de la agrupación formada por los jóvenes instrumentistas de la escuela de música: el día 2 de mayo de 1986 actuó en el Salón de Actos de la sociedad dentro de los actos organizados por el Círculo Católico con motivo de la festividad de su patrón San José Obrero, y también el 11 de febrero de 1987 y el 13 de diciembre de 1988, dentro de los actos de Santa Cecilia, bajo la dirección de Juan Pablo Hellín. El día 30 de julio de

---

<sup>1188</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Sesión del 16 de abril de 1983. F. 42R.

1991 desfiló la banda juvenil por el barrio Santos Patronos y Avinguda del País Valencià con motivo de las Fiestas Patronales de Torrent.<sup>1189</sup>

## 7.2. FUNDACIÓN DE LA BANDA JUVENIL.

En el mes de diciembre de 1992, con la llegada a la dirección de Manuel Campos Vivó, se empieza a trabajar de nuevo en la creación de una banda juvenil estable, con una función pedagógica y cultural propia, integrada por cincuenta músicos de edades comprendidas entre los 10 y los 21 años, que ensayaban en el local de ensayos de la banda sinfónica situado en el sótano del edificio sede del Círculo Católico.

El 24 de julio de 1993 tuvo lugar el Concierto de Presentación de la Banda Juvenil que actuó en la primera parte del concierto<sup>1190</sup>, mientras que en la segunda lo hizo la banda sinfónica, ambas bajo la dirección de Manuel Campos. La joven agrupación fue presentada por el entonces presidente de la Federación de Sociedades Musicales D. Ángel Asunción Rubio e interpretó las siguientes piezas:

- *Sinfonia del juguete* de F. J. Haydn.
- *Country Western* de H. L. Walters.
- *Himno a Europa* de L. van Beethoven.

El 5 de diciembre volvió a actuar para clausurar la velada destinada a los grupos de cámara dentro de los actos en honor a Santa Cecilia.<sup>1191</sup>

## 7.3. LA DIRECCIÓN DE MANUEL CERVERA PÉREZ.

Si en todos estos años habían sido fundamentalmente los directores de la banda sinfónica los encargados de dirigir la banda juvenil en sus esporádicos conciertos, a partir de ahora tomarán las riendas de la agrupación jóvenes músicos con estudios superiores de música, siempre bajo la supervisión del director titular de la banda sinfónica.

---

<sup>1189</sup> Programa de Fiestas Patronales 1991, en *B.I.M. Torrent*, nº 88, julio-agosto 1991.

<sup>1190</sup> Cf. Portada y programa del concierto en ANEXO 62.

<sup>1191</sup> Interpretó *Exodus* de E. Gold, *Country Western* de H. L. Walters y *Pomp and circumstance* de E. Elgar bajo la dirección de Manuel Campos.

Tras los primeros meses de trabajo con el director Manuel Campos, éste cedió la batuta al trompista Manuel Cervera Pérez<sup>1192</sup> para que diese sus primeros pasos como director. Debutó el día 23 de julio de 1994 en la primera parte del concierto de Fiestas Populares de Torrent<sup>1193</sup> que tuvo lugar en el Aula de Cultura de la CAM, con la interpretación del siguiente programa:

- *Novelda* (pasodoble) de J. M. Molina.
- *Jesus Christ Super Star* de A. Ll. Webber.
- *Fiddler on the Roof* de J. Bock.

Siguiendo con la tradición de participar los músicos más jóvenes con ocasión de la festividad de Santa Cecilia, el día 4 de diciembre volvió a actuar la banda juvenil en la primera parte del concierto extraordinario con el siguiente programa:

- *Luis* (pasodoble) de J. M. Molina.
- *Expo 70* de P. Yoder.
- *Exodus* de E. Gold.
- *The Beatles in concert* de Lennon-McCartney.

Si hasta ese momento la actividad de la banda juvenil se limitaba a la participación en las fiestas patronales y en los actos de Santa Cecilia, en el año 1995 comenzó a tener una participación importante en la vida musical torrentina, actuando en las primeras partes de los conciertos más importantes de la banda sinfónica. Como muestra de ello, el día 19 de febrero actuó en la primera parte del concierto que tuvo lugar en el Aula de Cultura CAM, con la interpretación del pasodoble *Novelda* de J. M. Molina, el minueto de *L'Arlesienne* de G. Bizet, y *The Beatles in Concert* de Lennon-McCartney.

Con motivo de las Fiestas Populares de Torrent, el 30 de julio, de nuevo en el Aula de Cultura de la CAM, volvió a actuar en la primera parte del concierto con la interpretación de *La Vie Parisienne* de J. Offenbach, *En un mercado persa* de A. Ketelbey y *The Magic of Andrew Lloyd Webber* de A. Ll. Webber. Tras el descanso

---

<sup>1192</sup> Nacido en Torrent en 1972, tras iniciar sus estudios musicales en la Banda del Círculo Católico de Torrent, los continúa en el Conservatorio Profesional de Música de Torrent y en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, con los maestros José Rosell y Juan José Llimerá. En 1998 obtiene el Primer Premio del Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes “Ciutat de Xàtiva” y asiste a cursos de perfeccionamiento con los trompistas Vicente Zarzo, Francisco Burguera, Luis Morató y Eric Terwilliger, entre otros. Realiza cursos de dirección de banda con los profesores Manuel Campos Vivó y Pablo Sánchez Torrella.

<sup>1193</sup> Desde los inicios de la banda juvenil ha sido muy habitual su actuación en las primeras partes de los conciertos, mientras que las segundas partes han corrido a cargo de la banda sinfónica.

estival se comenzó a preparar un nuevo programa para el concierto extraordinario de Santa Cecilia que se celebró el día 23 de diciembre y que incluyó el pasodoble *Monóvar* de M. Villar, *Happy Mallets* de H. Every, *Bella Italia* de H. Kolditz y la banda sonora *The Lion King* de H. Zimmer.

También en 1996 la banda juvenil estuvo presente en las dos citas anuales más importantes de la banda sinfónica, el concierto de Fiestas Patronales y el de Santa Cecilia. El concierto de Fiestas Patronales tuvo lugar el día 30 de julio y el de Santa Cecilia el 21 de diciembre en el Aula de Cultura de la CAM, concierto en que se despidió a Manuel Campos como director titular de la banda sinfónica. Como de costumbre, actuó en la primera parte del concierto con la interpretación del pasodoble *Camino de rosas* de J. Franco, *Diego de Acevedo* de M. Asins Arbó, *Reflections of this time* de T. Huggens y el villancico *El pequeño tamborilero* de H. Onorati.

En el año 1997 asistimos a un considerable descenso de la actividad de la banda juvenil, debido en gran medida a la gran inestabilidad en la dirección de la banda sinfónica. Tan sólo tenemos referencia de su actuación en los actos de Santa Cecilia. En 1998 actúa primero en el Concierto de San José Obrero que tuvo lugar en el Salón de actos de la CAM el día 30 de abril, y posteriormente el día 12 de diciembre, dentro de los actos de Santa Cecilia. Ofreció en esta ocasión un concierto íntegro en el Aula de Cultura de la CAM en el que interpretó un programa basado fundamentalmente en música para películas.

#### Primera parte

- *Churumbelerías* (pasodoble) de E. Cebrián.
- *La italiana en Argel* (obertura) de G. Rossini.
- *Lo que el viento se llevó* de M. Steiner.

#### Segunda parte

- *La vie Parisienne* de J. Offenbach.
- *Titanic* de J. Horner.
- *Moment for Morricone* de E. Morricone.
- *Himne a Torrent* de J. Ortí.

En el año 1999 se le dio un gran impulso a la banda juvenil, ya que además de participar en los tradicionales conciertos de Fiestas Populares, Santa Cecilia o Navidad, organizó dos festivales en *l'Auditori* y viajó a Alcorcón en un concierto de

intercambio. El 16 de mayo tuvo lugar en *l'Auditori* el I Festival de Bandes de Música Juvenils, en el que actuó como agrupación invitada la Banda Juvenil de la Escuela Municipal *Manuel de Falla* de Alcorcón dirigida por Enrique Andreu Peris.<sup>1194</sup> En la segunda parte lo hizo la Banda Juvenil del Círculo Católico de Torrent, dirigida por Manuel Cervera interpretando el pasodoble *Puenteareas* de R. Soutullo, *Sinfonía Clásica* y *Reflections of this time* de T. Huggens y *West side Story* de L. Bernstein.



**Figura 60. Fotografía de la Banda Juvenil del Círculo Católico de Torrent en el I Festival celebrado en *l'Auditori* de Torrent el 16 de mayo de 1999.**

Tras el periodo estival, el 25 de septiembre tuvo lugar en el mismo escenario el II Festival de Bandes de Música Juvenils. En esta ocasión la banda invitada fue la Banda Juvenil de la Unió Artística Musical de Vilamarxant y la Banda Juvenil del Círculo Católico de Torrent interpretó el pasodoble *Agüero* de J. Franco, *Trombones Bravos* de E. Löffler, *Bella Italia* de H. Kolditz y *The Lion King* de H. Zimmer. La semana siguiente, el 2 de octubre, fue la joven agrupación torrentina la que se desplazó a Alcorcón para participar en el *Encuentro de Bandas Juveniles* y culminar el intercambio con la banda madrileña.<sup>1195</sup> Para finalizar un año de tan intensa actividad, el 19 de diciembre participó en el Concierto de Navidad que clausuró la banda sinfónica. Según la Memoria Anual del Círculo Católico, la banda juvenil contaba con 40 músicos a finales de año.<sup>1196</sup>

El año 2000 también fue un año de gran actividad para la banda juvenil, ya que participó en el I Encuentro de Bandas Juveniles comarcal y, además, organizó un

<sup>1194</sup> Músico proveniente de la Banda del Círculo Católico, hijo del director Enrique Andreu Romero. (Cf. Capítulo 10, apartado 10.4.3 de la presente tesis).

<sup>1195</sup> En el concierto interpretó el pasodoble *Camino de rosas* de J. Franco, *Trombones Bravos* de E. Löffler, *Bella Italia* de H. Kolditz y *Moment for Morricone* de E. Morricone.

<sup>1196</sup> *Memoria del Círculo Católico de Torrent 1999.*



nuevo festival de bandas juveniles en *l'Auditori*. Como ya era habitual, el 28 de abril participó junto a otros grupos de actividades del Círculo Católico en el Concierto de San José Obrero que tuvo lugar en el Aula de Cultura de la CAM.

Este año se iniciaron unas jornadas de convivencia para bandas juveniles y conjuntos instrumentales a nivel comarcal organizadas por la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. Estos encuentros se celebran todos los años en el mes de julio, cada año en una localidad distinta de cada comarca. La Banda Juvenil del Círculo Católico de Torrent participó en el I Encuentro de Bandas de música juveniles y conjuntos instrumentales de la Comarca Horta Sud que se celebró en el Barrio del Cristo de Aldaia el día 2 de julio.<sup>1197</sup>

Tras el descanso estival se inicia el nuevo curso y como primer compromiso importante se celebra el 4 de noviembre en *l'Auditori* el III Festival de Bandes de Música Juvenils, contando una vez más como agrupación invitada con la Banda de Música Juvenil de la Escuela Municipal *Manuel de Falla* de Alcorcón. La Banda Juvenil del Círculo clausuró el acto con la interpretación de obras conocidas de su repertorio.<sup>1198</sup>

En el año 2001 la banda juvenil seguirá adquiriendo más protagonismo dentro de la vida musical torrentina, participando en viajes de intercambio, encuentros y festivales. Como primera actividad importante cabe destacar que del 23 al 25 de febrero se realiza un intercambio cultural con la Banda Juvenil de Sant Joan Despí (Barcelona), donde participó en las fiestas que se celebran con motivo de los carnavales. Dentro de este mismo intercambio, el día 30 de abril la Banda Juvenil de Sant Joan Despí participó junto a la Banda Juvenil del Círculo Católico en el Concierto con motivo de la Festividad de San José Obrero que tuvo lugar en el Salón de Actos de la CAM de Torrent.

Siguiendo con la iniciativa de la Federación de Sociedades Musicales que se había iniciado el año anterior, el día 1 de julio participó en el II Encuentro de Bandas Juveniles de L'Horta Sud celebrado en Païporta.<sup>1199</sup>

---

<sup>1197</sup> Cf. ANEXO 65.

<sup>1198</sup> El pasodoble *Tercio de Qüites* de R. Talens, *Trombones Bravos* de E. Löffler, *The Typewriter* de L. Anderson y *Reflections of this time* de T. Huggens.

<sup>1199</sup> A las 11 h. se concentraron los músicos en el Polideportivo Municipal, a las 11:30 se inició el desfile, a las 13 h. interpretaron todas las bandas juntas el pasodoble *Valencia* dirigido por Ferrer Ferran, director de la Banda Primitiva de Païporta. A las 13:30 h. se realizaron actividades lúdicas y deportivas con visita cultural al museo *El Rajolar* y a las 14:45 h. se celebró la comida de convivencia y clausura del acto.

Tras el descanso estival, el 6 de octubre la banda se desplaza a Alcorcón para participar en el Concierto de Apertura del Curso Académico 2001-2002 de la Escuela Municipal de Música *Manuel de Falla*<sup>1200</sup> y el 17 de noviembre participa en el Festival de Bandas Juveniles de la Poble de Vallbona.

Como colofón a un año de intensa actividad, el 23 de noviembre participó en los actos en honor a Santa Cecilia con la culminación del concierto de los grupos de cámara -grupo de saxos, quinteto de viento y grupo de percusión-. Interpretó el pasodoble *José Baixauli* que fue dirigido por su autor R. Baixauli, *Jesus Christ Superstar* de A. Lloyd Webber, el *Vals nº 2* de D. Shostakovich y *Selections from ET* de J. Williams.

En el año 2002 se reduce considerablemente la actividad concertística de la joven agrupación fundamentalmente debido a que la banda sinfónica participa en dos certámenes ese mismo año, el de la Filà Mozárabes de Alcoi y el Internacional de Valencia. Las actuaciones se reducen al concierto en Honor a San José Obrero del día 30 de abril en el Aula de Cultura de la CAM, el concierto del Día de la Música Valenciana en el mes de mayo y el de Santa Cecilia que fue dirigido por José Vicente Cervera Pérez.<sup>1201</sup>

En el año 2003 la banda juvenil vuelve a realizar una gran cantidad de actos entre los que se encuentran diversos festivales, el encuentro comarcal, y los actos de San José Obrero y Santa Cecilia en que se estrenó una nueva bandera.

En el mes de abril participa en los festivales de bandas juveniles de Quart de Poblet y de la Poble de Vallbona,<sup>1202</sup> y además el 30 de abril, como de costumbre, participa en el Concierto de San José Obrero que tuvo lugar en el Salón de Actos de la CAM. El 6 de julio vuelve a participar en el IV Encuentro de Bandas Juveniles de l'Horta Sud que se celebró en la localidad de Aldaia.<sup>1203</sup>

Tras el comienzo del nuevo curso, el 2 de noviembre se organiza un festival de bandas juveniles en *l'Auditori* contando con las bandas juveniles de Quart de Poblet y

---

<sup>1200</sup> Interpretó el pasodoble *José Baixauli* que fue dirigido por su autor R. Baixauli, *Las hijas del Zebedeo* de R. Chapí, *Country and Western* de H. L. Walters y *Selections from ET* de J. Williams. Después de la actuación de la Banda anfitriona, las dos bandas juntas interpretaron la marcha mora *Caravana* de P. J. Francés.

<sup>1201</sup> Actuó el 20 de diciembre junto a los grupos de percusión, saxos y metales. Interpretó el pasodoble *Churumbelerías* de E. Cebrián, *La fiesta de las trompetas* de L. Anderson y *A Disney Spectacular* de J. Moss.

<sup>1202</sup> *B.I.M. Torrent*, nº 138, tardor 2003, p. 44.

<sup>1203</sup> A las 11:30 h. desfilaron las bandas y a las 13 h. interpretaron conjuntamente varias piezas bajo la dirección de Hugo M. Chinesta.

de la Poble de Vallbona como agrupaciones invitadas. La banda anfitriona clausuró el acto con la interpretación del pasodoble *Ragón Fález* de E. Cebrián, *Moment for Morricone* de E. Morricone y *Reflections of this time* de T. Huggens.

En los actos de Santa Cecilia cuenta con un especial protagonismo ya que se estrena una nueva bandera que fue bendecida el día 22 de noviembre en la Misa en Honor a Santa Cecilia celebrada en la Parroquia de San José, y que fue apadrinada por Ana Andreu y Carlos Piles. El día 18 de diciembre volvió a clausurar el concierto a cargo de los grupos de cámara celebrado en el Salón de Actos de la CAM con la interpretación del pasodoble *José Baixauli* de R. Baixauli, *Oregón* de J. de Haan, y las piezas navideñas *Noche de paz* y *Feliz Navidad*.

El año 2004 será un año de transición, en que además de los cambios en la Junta Directiva y en la dirección de la banda sinfónica, se producirá el relevo en la dirección de la banda juvenil. En el mes de febrero la Junta Directiva se entrevista con Manuel Cervera, director, para trasladarle el interés en colaborar con el fin de conseguir una mayor participación, calidad, variedad de repertorio y aumento del número de músicos. Se le aconseja que aplique un repertorio más acorde con la edad de los músicos y que proponga obras de nueva adquisición. También se le solicita que elabore una lista con los músicos de la banda menores de veintiún años, y ante la queja del director sobre la falta de asistencia a los ensayos, se le recomienda que lleve un control de los asistentes.<sup>1204</sup>

A finales de abril la banda participa en el concierto en honor a San José Obrero en el salón de actos de la CAM y el 10 de julio en el V Encuentro de Bandas Juveniles de l'Horta Sud que tuvo lugar en la localidad de Alfafar<sup>1205</sup>, y que, por su importante carga lúdica, servía para reforzar los lazos de unión entre los jóvenes músicos como herramienta motivadora a la actividad musical.

---

<sup>1204</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Juntas ordinarias del 22 de enero y 5 de febrero de 2004, F. 60R, 62R y 62V.

<sup>1205</sup> A las 19:15 horas empezó el desfile, a las 20:30 horas tuvo lugar la interpretación conjunta de todos los músicos en la plaza del Ayuntamiento bajo la dirección de Emilio Muñoz García. A las 21:30 cena de convivencia y después, actividades lúdicas, disco-móvil, entrega de regalos y sorteo de instrumentos.

#### 7.4. LA DIRECCIÓN DE JOSÉ VICENTE CERVERA PÉREZ.

En septiembre, coincidiendo con el comienzo del nuevo curso 2004-2005, se hace cargo de la dirección el torrentino José Vicente Cervera Pérez<sup>1206</sup>, hermano del anterior director, Manuel Cervera.

La primera actuación con el nuevo director tuvo lugar el día 17 de diciembre en el Aula de Cultura CAM dentro de los actos organizados en honor a Santa Cecilia, en el que interpretó el siguiente programa:

- *José Luis Valero* (pasodoble) de J. Teruel.
- *Kingdom hearts overture* de Y. Shimomura.
- *The magnificent seven* de L. Bernstein.
- *The Beatles in concert* de Lennon/McCartney.

El 29 de abril de 2005 la Banda Juvenil actuó en el Aula de Cultura de la CAM, junto a los demás Grupos de Cultura del Círculo Católico -Grup de teatre en valencià, Grup de tabaleters i dolçainers, Grup d'Albades Cultural "Els Llauradors" y el Orfeón Polifónico "Torrent"- con motivo de la Festividad de San José Obrero.<sup>1207</sup> Este año es la ciudad de Torrent la elegida por la Federación Comarcal de Bandas de Música para la celebración el 25 de junio de la VI Trobada de Bandes Juvenils de la comarca Horta Sud. En esta trobada participaron 30 agrupaciones juveniles, actuando como anfitriona la Banda Juvenil del Círculo Católico, en esta ocasión bajo la dirección de Raúl Baixauli que sustituyó a José Vicente Cervera, ausente por motivos de trabajo.<sup>1208</sup>

---

<sup>1206</sup> Nace en Torrent en 1977. Tras estudiar Trombón y Bombardino en el Conservatorio Profesional de Música de Torrent, obtiene el Título de Profesor Superior de Trombón en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, siendo galardonado con el "Premio de Honor" fin de carrera en 1999. En el año 2000, la FSMCV le otorga el "Premio Euterpe" y ese mismo año obtiene el Primer Premio en el IV Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes "Ciutat de Xàtiva". Actualmente es profesor del Conservatorio Profesional de Música de Villena.

<sup>1207</sup> Tras unos años en que era habitual la actuación conjunta de la banda juvenil y la sinfónica, a partir del año 2005 realiza el acto de San José Obrero únicamente la banda juvenil junto a los demás grupos culturales del Círculo Católico.

<sup>1208</sup> A las 18:45 h. se concentraron las bandas en la Plaça de la Llibertat, a las 19:15 comenzó el desfile por la Avinguda del País Valencià, a las 20:30 h. tuvo lugar la interpretación conjunta de las 30 bandas participantes bajo la dirección de Raúl Baixauli y a las 21 h. la cena de convivencia en el Colegio Sant Pasqual, la entrega de obsequios y sorteo de instrumentos.



**Figura 61. Fotografía de la Banda Juvenil en la VI Trobada de Bandes Juvenils. Torrent a 25 de junio de 2005.**

Tras el descanso veraniego, los músicos de la banda juvenil y los acompañantes viajan al *Warner Bros Park* de Madrid el 24 de septiembre como actividad lúdica, con el objetivo de fomentar la convivencia entre los músicos.

## **7.5. LA DIRECCIÓN DE RAÚL BAIXAULI SÁNCHEZ.**

Desde la incorporación de la nueva junta directiva y del nuevo director de la banda sinfónica Vicente Cogollos, se hace realidad el deseo de dar la oportunidad de asumir la dirección de la banda juvenil a cualquier músico que acreditando estar cursando estudios superiores de música, tuviese la inquietud o el deseo de ser director en el futuro, para que al igual que se formaban músicos para el futuro, también se pudiesen formar futuros directores. Siguiendo esta filosofía, y conociendo la intención de José Vicente Cervera de no continuar en el cargo, en el inicio del nuevo curso 2005-2006 se le ofrece la dirección al violinista y percusionista de la banda, Raúl Baixauli Sánchez.<sup>1209</sup>

El nuevo director debutaría dirigiendo la primera parte del Concierto de Navidad que tuvo lugar el día 18 de diciembre y que fue compartido con la banda sinfónica. En

---

<sup>1209</sup> Nace en Valencia en 1983, comenzando sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Torrent y en la Banda Sinfónica del Círculo Católico de Torrent. Tras obtener las máximas calificaciones y el premio de interpretación “Vicent Galbis”, finalizó sus estudios superiores en el Conservatorio Superior “Joaquín Rodrigo” de Valencia bajo la tutela de Vicente Balaguer en 2005, obteniendo el premio extraordinario de fin de carrera. Tras formar parte de diversas orquestas importantes, en 2008 comienza una nueva etapa profesional en la Orquesta Filarmónica de Málaga, obteniendo en 2010 la plaza de profesor de violín de la misma.

esta ocasión la banda juvenil interpretó fundamentalmente selecciones de bandas sonoras de películas:

- *Moon River* de H. Mancini.
- *Porgy and Bess* de G. Gershwin.
- *Memorias de África* de J. Barry.
- *The lord of the rings* de H. Shore.
- *A Christmas trilogy* de E. Osterling.

En el año 2006, la banda juvenil participó por primera vez junto a la banda sinfónica en el concierto bianual que ofrece la agrupación a beneficio de Manos Unidas. Tuvo lugar el 19 de febrero en *l' Auditori* y actuó en la primera parte escogiendo un programa dedicado, de nuevo, a las bandas sonoras de películas.<sup>1210</sup> El 28 de abril se celebra en el Aula de Cultura de la CAM el tradicional concierto de San José Obrero en el que participa de nuevo junto a los demás grupos de cultura del Círculo Católico. La última actuación del curso se realizó el 24 de junio con la participación en el VII Encuentro de Bandas Juveniles de la Comarca Horta Sud que se celebró en la localidad de Mislata.<sup>1211</sup>

A principios de noviembre de 2006, Raúl Baixauli cesa como director por motivos profesionales, y retoma el cargo temporalmente Manuel Cervera. El 16 de diciembre tuvo lugar en *l'Auditori* el tradicional Concierto de Navidad con la actuación conjunta de ambas bandas. La banda juvenil, dirigida por Manuel Cervera, interpretó el siguiente programa:

- *Mambo Jumbo* de P. Sparke.
- *Expo 70* de P. Yoder.
- *Rocky* de R. Lowden.
- *Feliz Navidad* de J. Feliciano.

El 30 de abril de 2007 participó, un año más, en la Velada Artístico Musical del Círculo Católico en honor a San José Obrero junto a los grupos grupos de cultura de la Sociedad.

---

<sup>1210</sup> *Memorias de África* de J. Barry, *Simple Sarabande* de P. Sparke, *The lord of the rings* de H. Shore y *The Batman Theme* de D. Alfman.

<sup>1211</sup> A las 18:45 h. se concentraron las bandas en el colegio Ausiàs March; a las 19:15 tuvo lugar el tradicional desfile de todas las bandas participantes; a las 20:30 h. la interpretación conjunta de las bandas participantes bajo la dirección de Ildefonso Martos, y a las 21:30 h., la cena de convivencia ofrecida por el Ayuntamiento de Mislata con la entrega de obsequios y sorteo de instrumentos por parte de la Federación de Sociedades Musicales.

## 7.6. LA DIRECCIÓN DE VÍCTOR ARAQUE SÁNCHEZ.

Una vez más, en el inicio del nuevo curso se produce el relevo en la dirección de la banda juvenil. Desde el mes de septiembre de 2007 se hace cargo de la dirección el torrentino Víctor Manuel Araque Sánchez<sup>1212</sup>, violonchelista de la banda y profesor de lenguaje musical de la escuela de música. Con este director la joven agrupación volverá a vivir una etapa de estabilidad, en la que se inicia un período de crecimiento cuantitativo y cualitativo que tiene su continuidad en el momento actual. En la primera actuación del nuevo director, el 15 de diciembre, la banda juvenil participó en la primera parte del tradicional concierto de Navidad junto a la banda sinfónica. Interpretó dos obras modernas que resultaron atractivas al público:

- *Cote D'Or* de Ferrer Ferran.
- *Bands around the world* de P. Yoder/ H. Walters.

Durante el año 2008, al igual que había sucedido en el año anterior, la actividad de la banda juvenil es todavía escasa, reduciéndose a la velada de San José Obrero, el encuentro comarcal de bandas juveniles y el concierto de Navidad. La velada de la festividad de San José Obrero se celebró el 30 de abril en el aula de cultura de la CAM y la IX Concentración de Bandas Juveniles de l'Horta Sud tuvo lugar el 5 de julio en Paiporta.

Con el inicio del nuevo curso 2008-2009 se empieza a trabajar en un nuevo repertorio y el 13 de diciembre participa en el tradicional concierto de Navidad que tuvo lugar en *l'Auditori*, junto a la banda sinfónica, interpretando el siguiente programa:

- *María y Marta* (pasodoble) de G. Garrigues.
- *The typewriter* de L. Anderson.
- *Oregon* de J. de Haan.

Durante el año 2009 se incrementa el número de conciertos, y a los tradicionales conciertos de los años anteriores, se suma el concierto de Santa Cecilia y el de Sumacàrcer en el marco del festival de bandas juveniles. A partir de este

---

<sup>1212</sup> Nace en Torrent en 1986 y tras estudiar en la Banda del Círculo Católico y en el Conservatorio Profesional de Torrent, cursa el grado superior en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia con el profesor Dimas Moreno. Ha estudiado con los profesores Álvaro Campos, David Apellániz, Maite García y Juan Francisco Arrue. Imparte clases en la escuela Casa de la Música del Círculo Católico y en la Escuela de la Banda Poblados Marítimos de El Cabanyal.

momento la joven agrupación adquiere un mayor peso específico y personalidad dentro de la sociedad musical, y vuelve a organizar festivales de bandas juveniles en Torrent y a participar en actos fuera de la ciudad.

Como primer acto del año, el 30 de abril participó en la Velada de San José Obrero que tuvo lugar en el Aula de Cultura de la CAM, junto a los demás grupos culturales del Círculo Católico. Este año, el encuentro comarcal de bandas juveniles se adelantó al 6 de junio, y la joven agrupación se desplazó a Xirivella para participar en la X Trobada de Bandes de Música Juvenils i conjunts instrumentals.

Tras el descanso estival se renovó el repertorio de la agrupación y el 21 de noviembre actuó en la primera parte del Concierto de Santa Cecilia que tuvo lugar en *l'Auditori*, recuperándose la participación de los músicos y estudiantes más jóvenes en esta festividad.<sup>1213</sup> Interpretó el siguiente programa:

- *Panorama* (pasodoble) de G. Garrigues.
- *Ammerland* de J. de Haan.
- *Into the Storm* de R. Smith.

El 13 de diciembre se desplace a Sumacàrcer para participar en el Festival de Bandas Juveniles junto a la Banda Juvenil Unió Musical “El Xúquer” de Sumacàrcer y el día 19 del mismo mes participa en el tradicional Concierto de Navidad, interpretando el pasodoble *Panorama* de G. Garrigues, *The typewriter* de L. Anderson, *La vita è bella* de N. Piovani y el villancico navideño *Noche de Paz* de F. Gruber.

En el año 2010 la banda juvenil continúa la misma línea ascendente del año anterior y, como novedad, organizó el I Festival de Bandas Juveniles que se celebró en *l'Auditori* de Torrent el día 13 de febrero, en el que actuaron en calidad de agrupaciones invitadas las bandas juveniles de la Unió Musical d'Aldaia y El Xúquer de Sumacàrcer.<sup>1214</sup> El 30 de abril actuó en la velada artístico-musical con ocasión de la festividad de San José Obrero, y el sábado día 12 de junio actuó en *l'Auditori* junto con la banda sinfónica ofreciendo la primera parte del concierto con el siguiente programa:

- *Les Molines* (pasodoble) de G. Garrigues.
- *Baghira* de F. Ferran. Saxofón Solista: Daniel Cercós.

---

<sup>1213</sup> Tradicionalmente la festividad de Santa Cecilia había facilitado a los educandos de la escuela y músicos más jóvenes la posibilidad de actuar en público, pero en los últimos años la audición de los alumnos de la escuela de música se había trasladado a Navidad, coincidiendo con el final del primer trimestre y la banda juvenil había actuado sólo en el Concierto de Navidad compartiendo la actuación con la banda sinfónica.

<sup>1214</sup> La agrupación local interpretó el pasodoble *Sense barreres* de G. Garrigues y *Oregon* de J. de Haan.



- *Oregón* de J. de Haan,
- *Into de storm* de R. Smith
- *John Williams in concert* (selección de bandas sonoras) de J. Williams.

El 3 de julio se participa en el XI Encuentro de Bandas Juveniles de la comarca Horta Sud celebrado en Catarroja, organizado por la Federación Comarcal de Sociedades Musicales.

En el mes de septiembre comienza el nuevo curso, y con él se renueva parte del repertorio de la joven agrupación. El 14 de noviembre actuó en la primera parte del tradicional Concierto de Santa Cecilia, interpretando un programa íntegramente dedicado a solistas destacados de la escuela:

- *Vahillo* (pasodoble) de G. Garrigues.
- *Baghira* de Ferrer Ferran. Saxofón solista: Gema Lerma.
- *For Susanna* de T. Kenny. Trompeta solista: Omar Mora.
- *Posaumen bravour* de Löffler. Trombones: José M<sup>a</sup> Miquel, Adrián Diago, Kiko Alba, Nicolás Arroyo, Alejandro Martínez y Álvaro López.

Para finalizar el año, el 18 de diciembre, actuó en el Concierto de Navidad junto a la banda sinfónica<sup>1215</sup>, con una plantilla que cuenta ya con 65 músicos.<sup>1216</sup>

El año 2011 supone un incremento de músicos importante para la joven agrupación, que va acompañado de un aumento en la calidad musical fruto del trabajo realizado por su director y que se traduce en un gran número de actuaciones. Como primera actuación del año, el día 19 de febrero se organiza el II Festival de Bandas Juveniles en *l'Auditori*, en el que participan como bandas invitadas la Agrupación Musical *Los Silos* de Burjassot y la Sociedad Artístico-Musical de Picassent. El 15 de mayo realizó otro festival en el mismo escenario, en el que actuó como agrupación invitada la Jove Orquestra de la Sociedad Coral el Micalet, que interpretó obras de Salvador Giner. La agrupación anfitriona interpretó el pasodoble *L'entrà de la murta* de S. Giner, a continuación una adaptación del poema sinfónico *Finlandia* de J. Sibelius, para finalizar con *Reflections of this time* de T. Huggens.

El 4 de junio participa en el Festival de Bandas Juveniles de Picassent que tuvo lugar en el Aulari Municipal de la Música i les Arts (AUMA), junto a la Banda Juvenil de

---

<sup>1215</sup> Interpretó el pasodoble *Vahillo* de G. Garrigues, *Nino Bravo en concierto* de M. Calero y *Recordando la Navidad* de M. Cano.

<sup>1216</sup> *Memoria 2010 Círculo Católico de Torrent*, p. 17.

la Societat Musical d'Alzira y la Societat Artístico-Musical de Picassent.<sup>1217</sup> Para finalizar el curso, el 9 de julio participa en el Encuentro de bandas juveniles de la comarca de l' Horta Sud, ya en su duodécima edición, que este año se celebró en la localidad de Beniparrell.

Tras el periodo estival, el 27 de noviembre ofreció la primera parte del Concierto Extraordinario de Santa Cecilia que tuvo lugar en *l'Auditori*, junto a la banda sinfónica interpretando el siguiente programa:

- *Nelet* (pasodoble) de G. Garrigues.
- *Una nit d'albaes* de S. Giner.
- *Abba Gold* de R. Sebregts.

A principios de diciembre participa en la inauguración del Salón Parroquial de la Asunción de Ntra. Sra. interpretando piezas conocidas como *Nino Bravo en concierto*, *John Williams in concert* y *Abba Gold* de R. Sebregts. Acaba el año participando en el tradicional Concierto de Navidad del 17 de diciembre escogiendo para la ocasión un arreglo de la obertura de la *Música para los reales fuegos de artificio* de G. F. Haendel, junto a las ya interpretadas bandas sonoras *John Williams in concert* y la selección del musical *Abba Gold* de R. Sebregts.

El año 2012 será un año muy fructífero para la agrupación en que, además de organizar el festival de bandas juveniles en Torrent y participar activamente en los actos del 125 aniversario de la banda, concursa en el Certamen de Bandas Juveniles de Alcàsser.

Como primera actuación del año, organiza el III Festival de Bandes Juvenils que se celebró en *l'Auditori* el 18 de febrero. Participaron como agrupaciones invitadas la Banda Juvenil de la Unión Musical de Torrent y la Banda Jove de l'Agrupació Musical de Manuel.<sup>1218</sup> En la primavera actuó en el Aula de Cultura de la CAM dentro de los actos en honor a San José Obrero organizados el 30 de abril por el Círculo Católico, con la interpretación del siguiente programa:

- *Les molines* (pasodoble) de G. Garrigues.
- *Churumbelerías* (pasodoble) de E. Cebrián.
- *Pilatus: Mountain of Dragons* de S. Reineke.

---

<sup>1217</sup> Actuó en primer lugar con la interpretación de *L'entrà de la murta* de S. Giner y *Reflections of this time* de T. Huggens.

<sup>1218</sup> La Banda Juvenil del Círculo Católico interpretó el pasodoble *Operador* de G. Garrigues y *Pilatus: Mountain of Dragons* de S. Reineke.

El 2 de junio participó junto a la banda sinfónica en el acto con motivo de la conmemoración del 125 aniversario de la agrupación, abriendo la comitiva del desfile desde la Plaza San Jaime, sede social de la banda, hasta la Parroquia de la Asunción, donde se celebró la eucaristía. El 16 de junio ofreció la primera parte del primero de los conciertos conmemorativos del 125 aniversario de la entidad, ocasión en la que el público pudo escuchar las obras a interpretar en el próximo Certamen de Bandas Juveniles de Alcàsser.<sup>1219</sup>

Finalmente, el sábado 30 de junio acude al Primer Certamen de Bandes Juvenils *Vila d'Alcàsser*. A las 22 h. las tres bandas participantes realizaron un desfile desde la Avenida Colón hasta la Plaça del Castell donde fueron recibidas por las autoridades y miembros del jurado.<sup>1220</sup> La Banda Juvenil del Círculo Católico de Torrent, que actuó en tercer lugar, interpretó el pasodoble *Churumbelerías* de E. Cebrián, la obra obligada *Alba de Tormes* de J. Gericó y como obra de libre elección *Pilatus: Mountain of dragons* de S. Reineke bajo la dirección de Víctor Araque. Consiguió el segundo premio al sumar 170 puntos, que fue acogido con gran satisfacción por los músicos y los numerosos simpatizantes que se habían congregado para la ocasión.<sup>1221</sup>

Tras el descanso estival, la joven agrupación reanudó sus ensayos en el mes de septiembre y comenzó la renovación del repertorio para el nuevo curso. Así, es destacable su actuación en el concierto de Santa Cecilia el día 18 de noviembre en que interpretó varias piezas breves para solistas:

- *Pepita Greus* (pasodoble) de P. Pérez Choví.
- *Polca para dos trompetas* de G. Garrigues. Solistas: David Espinosa y Alfredo Silla.
- *The bombastic bombardon* de E. Siebert. Tuba solista: Juan José Martínez.
- *The typewriter* de L. Anderson.

Para finalizar este intenso año musical, actuó en la primera parte del tradicional Concierto de Navidad que tuvo lugar en *l'Auditori* el 15 de diciembre, interpretando varias piezas bailables que fueron danzadas por tres parejas de bailarines:

---

<sup>1219</sup> Interpretó los pasodobles *Les molines* de G. Garrigues y *Churumbelerías* de E. Cebrián, *Alba de Tormes* de J. Gericó y *Pilatus: Mountain of Dragons* de S. Reineke.

<sup>1220</sup> El jurado estuvo integrado por Bernardo Adam Ferrero, Pablo Sánchez Torrella y Joaquín Gericó Trilla, compositor de la obra obligada y director de la banda local, Santa Cecilia de Alcàsser.

<sup>1221</sup> Fue galardonada con el primer premio la Banda Jove del Ateneo Musical de Cullera que sumó 198 puntos y el tercero la Banda Jove de l'Agrupació Filharmònica Borrianenca que sumó 151 puntos.

- *Pepita Greus* (pasodoble) de P. Pérez Choví. Clarinete solista, Pedro Hugo, y pareja de bailarines, Angelita y Néstor.
- *Medley Boleros*. Pareja de bailarines, Esperanza y Emilio.
- *Qué rico el mambo* de Pérez Prados. Pareja de bailarines, Inma y Víctor.
- *Vals nº2* de D. Shostakovich. Actuaron las tres parejas de bailarines.

Actualmente la banda juvenil cuenta con unos 80 músicos en su plantilla de edades muy diversas, ya que se han incorporado también las primeras generaciones de adultos de la Escuela Casa de la Música. Es una agrupación con gran proyección para el futuro que está cumpliendo ampliamente su objetivo de colaborar en la formación de nuevos músicos para la banda sinfónica.<sup>1222</sup>

---

<sup>1222</sup> Un hecho que está favoreciendo la incorporación de nuevos músicos a la banda juvenil, además del buen funcionamiento de la Escuela Casa de la Música, es la incorporación de alumnos provenientes del Conservatorio Profesional de Torrent.

## 8. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL SENO DE LA BANDA: LA ESCUELA DE EDUCANDOS.

### 8.1. LA ESCUELA DE MÚSICA DE LA BANDA CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT.

La historia de la educación musical en España se ha caracterizado por la separación entre la enseñanza de régimen general y la enseñanza especializada o de régimen especial.<sup>1223</sup> A mediados del siglo XIX, se produce una proliferación de escuelas de música de carácter municipal que adquieren gran protagonismo social, siendo en este contexto en el que las escuelas de música de las bandas proliferan, aunque sus objetivos se reducen a que los educandos aprendan música en un nivel elemental para avalar la continuidad de la agrupación.<sup>1224</sup>

Desde la época fundacional, la formación musical de los componentes de las bandas se ha desarrollado en las escuelas propias de cada sociedad musical. En los primeros tiempos se denominaron *academias*, término que poco a poco cayó en desuso dando paso a la expresión *escuela de educandos*. El objetivo principal de estas escuelas es preparar a los futuros músicos para formar parte de la banda y la condición para ingresar en la agrupación es haber adquirido el nivel de conocimientos suficiente, siendo la decisión final del director de la agrupación. Si en el pasado los alumnos solían ser hijos de músicos y socios, sin grandes exigencias técnicas y con las clases gratuitas, actualmente la procedencia de los alumnos es más variada, muchos de ellos proceden de la clase media, y las exigencias musicales son más amplias, ya que la mayoría de profesores que imparten las distintas especialidades se dedican profesionalmente a la música. Además, las clases ya no son gratuitas y gran parte de los alumnos acreditan su especialización con la obtención posterior de títulos en los conservatorios.<sup>1225</sup>

Las escuelas de música de las bandas de música en Valencia han desempeñado una importante función pedagógica a lo largo de todo el siglo XX, ya que, como hemos citado, han sustituido en numerosas ocasiones la falta de

---

<sup>1223</sup> DÍAZ, Maravillas. *La música en la educación primaria y en las escuelas de música: la necesaria coordinación*. Revista Electrónica Complutense de investigación en Educación Musical, Volumen 1, nº 2. Universidad del País Vasco. 2004.

<sup>1224</sup> Cf. Op. Cit. ASTRUELLS MORENO, Salvador, p. 70.

<sup>1225</sup> Cf. GALBIS LÓPEZ, Vicente. *Les bandes valencianes: història, activitats i projecció social*, pp. 185-186.

conservatorios de grado elemental en los pueblos y ciudades, contribuyendo a esa labor cultural y educativa que han desarrollado durante años las bandas de música.<sup>1226</sup>

En los primeros años de la Banda del Patronato de la Juventud Obrera de Torrent era la figura del director sobre quien recaía la responsabilidad de la educación musical. Era quien enseñaba las primeras nociones de solfeo e introducía a los futuros músicos en sus respectivos instrumentos. La enseñanza se basaba metodológicamente en la imitación y no en pocas ocasiones los músicos aprendían de forma autodidacta ante la falta de especialistas de su instrumento. Más tarde, cuando la agrupación estaba consolidada, eran los músicos más experimentados, habitualmente sin titulación ni estudios reglados, quienes se encargaban de los educandos bajo la supervisión del director. Normalmente un mismo maestro enseñaba a todos los instrumentos de viento-madera y otro a todos los de viento-metal.

En el reglamento de la banda de música de 1914 se hace referencia explícita a la escuela de música, siendo la junta directiva la encargada de nombrar los profesores, determinar los días y horas de clase, el plan de estudios a seguir, y lo respectivo a la admisión de los alumnos, procurando dar preferencia a los hijos de los socios. En estos años se encargaba de la escuela de educandos el profesor de clarinete y director José Paulino Mora.

En los primeros años de la Banda del Círculo Católico, durante la década de 1940, se encargaban de la escuela de música los músicos Emilio Puig Monsell, que enseñaba solfeo y todas las especialidades de viento-metal, y Francisco Andreu Zanón, quien también impartía solfeo y las especialidades de viento-madera. Posteriormente, entre 1951 y 1953 se encargaría de la enseñanza de solfeo y de los instrumentos de viento-madera el flautista Juan Villarreal Pardo.

Era habitual que en la festividad de Santa Cecilia participara la escuela de música, de esta forma los jóvenes estudiantes tenían ocasión de interpretar pequeñas piezas en público. Como botón de muestra, la noticia recogida en la revista de información local Torre... el día 28 de noviembre de 1948, acerca de una actuación de los educandos de la escuela de música, *eran tan pequeños que los instrumentos casi les superaban en altura*. Según esta publicación la escuela contaba entonces con 50 educandos.<sup>1227</sup>

---

<sup>1226</sup> Cf. CREUS ORTOLÁ, Óscar. *Les bandes de música valencianes*, en *Espai obert*-5, pp. 38 y 39.

<sup>1227</sup> Torre... 4 de diciembre de 1948, p. 4.

En 1953 se mostró la labor realizada por la escuela de música en los locales del Círculo Católico, ya que se celebró un concurso entre los educandos de la banda, resultando premiados el trompeta José Martínez, el oboe Enrique Mesado, el clarinete Enrique Cervera y el requinto Vicente López.<sup>1228</sup>

La financiación de la escuela dependía de las cuotas de los educandos y socios y también de la ayuda municipal. Durante los años 1953 y 1954 la banda recibió una subvención específica del Ayuntamiento de Torrent de 1.800 ptas. para la *Academia de Música*.

A partir de 1955 el oboísta David García Romero se encargaría de impartir la enseñanza del solfeo y de las especialidades de viento-madera. Precisamente en el mes de junio de este mismo año se le concede la máxima autoridad al director de la banda, Valentín Puig Yago, para la admisión de educandos en la misma, previa elaboración de un informe de orden técnico y previa consulta a la Junta Directiva. Dentro de los actos en honor a Santa Cecilia, el día 20 de noviembre a las 22:30 h., previa constitución del jurado nombrado al efecto, tenía lugar la Gran Velada de examen y ejecución de obras y solos por los alumnos de la escuela.

En 1956 el Ayuntamiento de la ciudad volvió a ayudar a la escuela con una subvención de 1.800 ptas., especificando que eran para la *Academia de la Sección Música*. Pero desde el Círculo Católico también se refuerza la actividad pedagógica en 1957 al asignarse 300 ptas. mensuales al director de la banda por dar clase tres días a la semana a los educandos de la sociedad.<sup>1229</sup>

Como hemos señalado anteriormente, en septiembre de 1958 nace en Torrent la “Peña Artística Musical”, que en su afán por ayudar a la banda, contrató como profesor de clarinete a D. Vicente Almerich, clarinetista de la Banda Municipal de Valencia, por la cantidad de 700 ptas. mensuales.<sup>1230</sup>

Durante todos estos años y hasta 1974, dentro de los actos en honor a Santa Cecilia, se realizaba una Velada Infantil en que los alumnos de solfeo e instrumento demostraban su progreso realizando exámenes en público. Tenemos noticias de que el día 22 de noviembre de 1962, dentro de la Gran Velada Infantil se entregaron los diplomas a los alumnos más distinguidos del curso anterior y además actuó un grupo de educandos preparados por el director Amando Blanquer, director de la escuela de

<sup>1228</sup> Torre... 5 de diciembre de 1953, p. 2.

<sup>1229</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico de Torrent del 08/06/1949 al 28/12/1965*. Sesión del 2 de diciembre de 1957, p. 144.

<sup>1230</sup> Extracto de cuentas de dicha peña durante los años 1958-1959. (ANEXO 36).

música con la colaboración de David García Romero y Ramón Hernández Yago, quien también impartía la asignatura de solfeo. La escuela contaba ya con 84 alumnos de solfeo y 12 de instrumento.

También en Santa Cecilia de 1963, el día 25 de noviembre, tuvo lugar la Gran Velada Infantil en el Salón del Círculo Católico, en la que actuaron los educandos de la banda y escuela de música en las especialidades de solfeo e instrumento, y se realizaron los exámenes para optar al premio en ambas especialidades.<sup>1231</sup> Este protocolo se seguía todos los años en la Semana Musical en honor a Santa Cecilia.

En la década de 1970 cabe resaltar la figura de Pascual Ortí Martí “El tío Calo” por su magisterio en la escuela de música enseñando a los más jóvenes. De hecho, el 30 de noviembre de 1971 tuvo lugar la Velada Infantil en la que actuaron sus alumnos interpretando lecciones de solfeo, primero por separado y luego todos juntos bajo su dirección.

También es destacable la velada infantil del 11 de noviembre de 1975, en que los alumnos de 1º y 2º de solfeo interpretaron el *Ave María* de F. Schubert, y los alumnos de instrumento, además de sus estudios instrumentales, interpretaron el 2º tiempo de la *Sinfonía del Nuevo Mundo* de A. Dvorák bajo la dirección de Francisco Cabrelles.



**Figura 62. Fotografía de Pascual Ortí Martí “El tío Calo”.**

El 18 de diciembre de 1975 se aprueba el Nuevo Reglamento de Régimen Interior de la Banda que recoge la importancia de la educación musical en el seno de esta agrupación. Entre los fines que constan en tal reglamento se encuentra el de *lograr una completa formación musical de los músicos a todos los niveles, a través de ensayos, conciertos, enseñanza de solfeo e instrumento y otras actividades*. Para el correcto funcionamiento de la escuela de música se establecen las siguientes bases:<sup>1232</sup>

- Pueden ser alumnos de la escuela de música todos los niños que lo deseen siempre que tengan un mínimo de aptitudes para la música.

<sup>1231</sup> Para optar al premio de instrumento interpretaban una escala mayor a juicio del tribunal, un ejercicio de libre elección y otro a primera vista.

<sup>1232</sup> Cf. Reglamento de Régimen Interior de la Banda de Música del Círculo Católico de Torrent. 18/12/1975, F. 5.



- Los alumnos de esta escuela satisfarán una cuota, cuya cuantía determinará la Junta Rectora de la Banda.
- La dirección de la Escuela de Música corresponderá al director de la agrupación, mientras que la Junta Rectora no disponga otra cosa.
- Cuando los alumnos, a juicio de la Junta Rectora y a oído del director reúnan los conocimientos necesarios para formar parte de la banda, pasarán a ser miembros de ésta.

También en los años 1976 y 1977 actuaron los alumnos de solfeo de Pascual Ortí en la Velada Juvenil entonando lecciones del método Progreso Musical. A continuación hubo varias actuaciones instrumentales individuales y a dúo.

En el curso 1977-1978 se produjo el relevo de Pascual Ortí como profesor de la escuela de educandos y se hace cargo José Antonio Tabla Morillo como profesor de solfeo<sup>1233</sup> y José Baixauli Vilanova como profesor de los instrumentos de viento-madera con honorarios de 6.000 y 4.000 ptas. mensuales, respectivamente.<sup>1234</sup>



**Figura 63. Fotografía de José Antonio Tabla Morillo.**

De 1979 a 1983 se siguió celebrando la Velada Musical Juvenil de Santa Cecilia en que actuaron los alumnos de solfeo e instrumento de los nuevos profesores. Tras la interpretación de lecciones de solfeo de los métodos Tomás Aldás y Progreso Musical, actuaban los alumnos de instrumento que interpretaban dúos, tríos y cuartetos. Incluso en la velada del 18 de diciembre de 1984, los alumnos de solfeo e instrumento fueron acompañados al piano por M<sup>a</sup> Asunción Mora Campos.

En 1985 se produce un considerable aumento de matrículas en la escuela de música, y como consecuencia se necesita adquirir más instrumental. Hay que resaltar la apertura de un aula de instrumentos de cuerda, gracias a la colaboración de la Excm. Diputación Provincial de Valencia. Siguiendo con esta línea, en el mes de septiembre de 1987 la agrupación musical hace una apuesta por la sección de cuerdas y se adquieren tres violoncelos para la escuela de música, contratándose

<sup>1233</sup> José Antonio Tabla permaneció como profesor de solfeo hasta el año 2004 y actualmente sigue siendo profesor de clarinete de la Escuela Privada de Música Círculo Católico, después de 35 años ininterrumpidos en la escuela de música.

<sup>1234</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas de la Banda del Círculo Católico*. Sesión del 29 de octubre de 1978, F. 8V.

como profesor al violoncelista checoslovaco de la Orquesta de Valencia, Piter Miseijka.<sup>1235</sup>

En estos años la plantilla de profesores fue ampliándose poco a poco y en el curso 1990-1991 la escuela de música ya contaba con 7 profesores que impartían clases a 75 alumnos de solfeo y 35 de instrumento de edades comprendidas entre los 6 y los 14 años. El cuadro de profesores era el siguiente:

- Solfeo, José Antonio Tabla Morillo y Maribel Puchades.
- Metal, Juan Pablo Hellín Chaparro.
- Saxofón, Rosa Cifres Amat.
- Clarinete, José Antonio Tabla Morillo.
- Percusión, Pedro Aranega Risueño.
- Cuerda, Julius Lakatus.

Muy ligado a la escuela de música nace un orfeón infantil formado por cuarenta niñas y niños de edades comprendidas entre los seis y los doce años. Se presentó públicamente el día 15 de diciembre de 1990 en el templo parroquial de Ntra. Sra. de Monte-Sión, dentro del Primer Festival de grupos corales “Caixa Torrent”. La directora del grupo era Maribel Puchades Marsilla, profesora de solfeo de la escuela de música.<sup>1236</sup>

Para el curso 1991-1992, coincidiendo con la dirección de la banda de Pascual Balaguer, y tras el cese de Juan Pablo Hellín, se dispone de dos profesores para el viento-metal, uno para el metal grave y otro para el agudo, manteniéndose las especialidades violonchelo y contrabajo. El cuadro de profesores es el siguiente:

- Metal grave: trombones, bombardinos y tubas, Juan Pablo Hellín.
- Metal agudo: trompetas, trompas, fliscornos, Pascual Balaguer.
- Percusión, Pascual Balaguer.
- Solfeo, Maribel Puchades y José Antonio Tabla.
- Clarinete, José Antonio Tabla.
- Saxofón, Daniel Carrascosa.
- Violonchelo y contrabajo, Gustavo Nardi.

---

<sup>1235</sup> Ibid. F. 54 R. Sesión de septiembre de 1987.

<sup>1236</sup> Cf. *Memoria del Círculo Católico de Torrent de 1990*.

La escuela contó este curso con 77 alumnos matriculados en solfeo y 36 en instrumento de entre 7 y 14 años, y los gastos ascendieron a 1.475.000 ptas.<sup>1237</sup>

En el curso 1992-93 la escuela de música mantiene el número de alumnos y de profesores, aunque se producen cambios en los dos profesores de viento-metal, ya que Michel Cervantes sustituye a Juan Pablo Hellín como profesor de trombón, bombardino y tuba, mientras que el nuevo director de la agrupación, Manuel Campos, sustituye a Pascual Balaguer como profesor de trompa, trompeta y fliscorno.

En el mes de diciembre se empieza a trabajar en la creación de la banda juvenil con músicos de edades comprendidas entre los 10 y los 21 años, hecho muy ligado a la escuela de educandos. También se participa en la XIII Campaña *Retrobem la Nostra Música* en el apartado “Ayudas a las escuelas de educandos” y la Diputación de Valencia le concede una subvención de 500.000 ptas.<sup>1238</sup> El director Manuel Campos quiso dar un fuerte impulso pedagógico a la agrupación, y ese año en Santa Cecilia, el día 11 de diciembre, se volvieron a realizar los exámenes de Teoría y Solfeo a los alumnos de la escuela, en el marco de la Velada Juvenil.

En el curso 1993-1994 desciende ligeramente el número de alumnos, al matricularse 68 alumnos de solfeo y 32 de instrumento.<sup>1239</sup> Aunque se amplía la plantilla de profesores con la contratación de un nuevo profesor para impartir específicamente teoría de la música, por el contrario, y como aspecto negativo, dejan de impartirse las especialidades de cuerda frotada durante ese curso.

#### **Profesorado de la escuela de música curso 1993-94:**

- Solfeo, Maribel Puchades.
- Solfeo y clarinete, José Antonio Tabla.
- Teoría, Manuel Cervera.
- Saxofón, Daniel Carrascosa.
- Metal grave: trombón, bombardino y tuba, Michel Cervantes.
- Metal agudo: trompa, trompeta y fliscorno, Manuel Campos.
- Percusión, Juan Carrascosa.

En 1994 el número de alumnos vuelve a descender ligeramente, ya que la escuela cuenta con 65 alumnos de solfeo y 30 de instrumento, de edades

---

<sup>1237</sup> Cf. *Memoria del Círculo Católico de Torrent de 1991*.

<sup>1238</sup> Cf. ANEXO 43.

<sup>1239</sup> *Memoria del Círculo Católico de Torrent de 1993*.

comprendidas entre los 7 y los 14 años. Sin embargo, se mantiene la plantilla de profesores del curso anterior.

En 1995, aunque no aumenta el número de alumnos -la escuela cuenta con 67 alumnos matriculados en solfeo y 28 en instrumento- se contrata una profesora más de solfeo, Silvia Cervera, y a los profesores de percusión Rafael Paes y Rafael Navarro, con la intención de mejorar la calidad y la atención a los alumnos.

A principios de 1997 la Junta Rectora de la banda aprueba que forme parte de dicha junta una representación de los padres de los alumnos<sup>1240</sup>, con lo cual se le da mayor peso a la escuela de música en la estructura organizativa de la agrupación. Además se incorporan como profesores José Vicente Cervera y Francisco Hernández Forriol y se suprimen las especialidades de teoría de la música y percusión, quedando la plantilla de profesores de la siguiente forma:

- Clarinete y 1º de solfeo, J. Antonio Tabla.
- Preparatorio de solfeo, Francisco Hernández.
- Banda juvenil y metal agudo (trompas y trompetas), Manuel Cervera.
- Metal grave (trombones, bombardinos, tubas), José Vicente Cervera.
- Saxofón, Daniel Carrascosa.

Los gastos de la escuela de música de enero a junio ascendieron a 1.240.000 ptas.

A finales de los 90 el número de alumnos de la escuela permanece estable.<sup>1241</sup> Podemos situar como una de las causas del bajo número de alumnos, la deficiente infraestructura educativa, que se traduce en falta de aulas en el sótano de la sede social del Círculo Católico con acceso desde la calle Ejército Español. Este hecho es fundamental a la hora de explicar las causas por las cuales, durante tantos años, la Banda del Círculo Católico de Torrent no ha crecido cuantitativamente ni cualitativamente al ritmo de la otra banda de la ciudad, la Unión Musical de Torrent. Respecto a los horarios, las clases de solfeo se impartían de lunes a jueves de 17:30 a 21 horas, y las de instrumento los lunes, miércoles y viernes de 18 a 21 horas.

En el año 2001 se revisan los sueldos del profesorado y se decide incrementar los honorarios de los profesores de la escuela de música en 5.000 ptas.

---

<sup>1240</sup> Archivo de documentos de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Juntas ordinarias del 17 y 24 de enero de 1997, F. 28V y 29V.

<sup>1241</sup> En 1999 la escuela contaba con 60 alumnos de solfeo y 30 alumnos de instrumento de las especialidades de saxofón, clarinete, tuba, bombardino, trombón, trompa, trompeta y percusión.

mensuales.<sup>1242</sup> En verano de 2002 la Junta Directiva solicita al Ayuntamiento una subvención de 2.400 € para la escuela de música, ya que se le había concedido esa misma cantidad a la otra banda de la ciudad, la Unión Musical de Torrent, por ser centro reconocido de educación musical. La subvención municipal fue denegada al no cumplir los requisitos para ser centro reconocido por la Generalitat Valenciana.<sup>1243</sup>

En el año 2003 quedan como encargados de la escuela de música el presidente de la banda Ramón Hernández y el secretario Fernando Furió. En el mes de octubre la Comisión de Administración informa de que hay 24 nuevas altas en la escuela de música y se acuerda fijar en 12 € al mes la cuota de la escuela, que se facturará cada dos meses, cantidad que hace patente que las mensualidades para estudiar música en la escuela de la banda eran muy asequibles para los alumnos y se cobraban precios simbólicos con la finalidad de aumentar el número de alumnos. De esta manera la escuela resultaba deficitaria para la agrupación musical que no recibía ninguna subvención para este fin.<sup>1244</sup>

En el curso 2004-2005 podemos apreciar un aumento del número de profesores y de las especialidades que se ofertan. Se imparte Jardín Musical para los alumnos de edades entre 3 y 5 años y se sustituye la denominación de Solfeo por la de Lenguaje musical, en una adecuación de los contenidos a la normativa vigente. También se incorpora la especialidad de Flauta y vuelve a impartirse la de Violonchelo. Con la incorporación de Vicente Cogollos como director en enero de 2005 se intenta dar un toque de calidad a la enseñanza y una mayor sujeción a la normativa vigente con la realización de las programaciones didácticas de las distintas especialidades y la secuenciación de los contenidos de Lenguaje Musical, y además se establecen las sesiones de evaluación al final de cada trimestre, así como los claustros de profesores de inicio y final de curso.

#### **Profesorado de la escuela de música curso 2004-2005:**

- Jardín musical, Patricia Bujalance.
- Lenguaje musical, Inma Baviera y Virtu Miquel.
- Flauta, Inma Baviera.
- Clarinete, José Antonio Tabla.
- Saxofón, Virtu Miquel.

---

<sup>1242</sup> Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Junta ordinaria del 27 de marzo de 2001, F. 40R.

<sup>1243</sup> Ibid. F. 45R. Junta extraordinaria del 19 de julio de 2002.

<sup>1244</sup> Ibid. F. 49V a 55V. Juntas ordinarias del 25 de septiembre, 13 de octubre y 3 de noviembre de 2003.

- Metal agudo, trompeta y trompa, José Manuel Bujalance.
- Metal grave, trombón, bombardino y tuba, José Vicente Cervera.
- Violonchelo, Francisco Hernández Forriol.
- Percusión, Raúl Baixauli Sánchez.

Con el inicio del curso 2005-2006 se recuperan las tradicionales audiciones de alumnos con motivo de la festividad de Santa Cecilia, y los días 19 y 22 de diciembre de 2005, en el Salón de Actos de la Casa Consistorial de Torrent tuvo lugar una Velada juvenil en la que participaron los alumnos de Jardín musical y Lenguaje musical, además del concierto de jóvenes instrumentistas de la entidad.

A principios del curso 2006-2007, en el mes de noviembre, el profesor de percusión Raúl Baixauli tiene que dejar las clases por motivos profesionales, haciéndose cargo Rafael Paes hasta final de curso. Siguiendo con las audiciones iniciadas el año anterior, los días 12 y 15 de diciembre de 2006 tuvieron lugar las del primer trimestre en el Salón de Actos del Ayuntamiento de Torrent.

- El día 12 actuaron los alumnos de Jardín Musical, Iniciación y Lenguaje Musical, que cantaron villancicos navideños acompañados al piano por el director Vicente Cogollos.
- El día 15 lo hicieron los alumnos de las especialidades instrumentales de Flauta, Saxofón, Oboe, Clarinete, Trompeta, Trompa, Trombón y Tuba.
- El 16 de diciembre los alumnos de Iniciación y Lenguaje Musical colaboraron en el concierto de Navidad que ofreció la banda sinfónica con la interpretación del arreglo de villancicos en valenciano, *Estampes de Nadal* de V. Araque.

Comienza el año 2007 con la aprobación por la Junta Directiva del Círculo Católico del nuevo Reglamento de Régimen Interior de la Banda de Música el día 25 de enero. El capítulo cuarto denominado *De las escuelas de formación musical*, está dedicado a la escuela de música y en él se dice que los profesores de la escuela serán preferentemente músicos de la banda con los conocimientos musicales y preparación pedagógica acreditados. Además, con la escuela se pretende generar la *cantera de músicos* de la que se alimentará inicialmente la banda juvenil y posteriormente la banda sinfónica, y los destinatarios de la acción educativa de la escuela serán *niños*,

*preadolescentes, adolescentes, jóvenes y adultos, estando abierta la matrícula a personas que no sean socios del Círculo Católico.*<sup>1245</sup>

Poco antes de finalizar el curso, el 5 de junio se convoca a los padres de los alumnos de la escuela de música en el local social del Círculo Católico para una reunión informativa, con la finalidad de explicarles detalladamente los proyectos pedagógicos para el curso siguiente e informarles del progreso de las obras del nuevo edificio en construcción Casa de la Música. En dicha reunión participaron el presidente de la banda, Carlos Piles, el director, Vicente Cogollos y el presidente del Círculo Católico, Benito Nemesio. Ese año, además, y sirviendo como precedente para los años posteriores, se celebraron audiciones de final de curso los días 18 y 19 de junio en el Aula de Cultura de la CAM.

Ante el inminente inicio del nuevo curso 2007-2008, el día 3 de septiembre se celebró una sesión de la Junta Directiva de la banda en que se aprobaron las cantidades a percibir por el profesorado y se actualizaron los ingresos por parte del alumnado, con la finalidad de que la escuela no resultase tan deficitaria para la sociedad musical. Se acordó que todo el profesorado percibiese la cantidad de 14 euros por cada hora de clase impartida, que los alumnos de Jardín, Iniciación y Lenguaje Musical abonasen 15 euros mensuales y los de instrumento 25 euros. Los alumnos que cursasen Lenguaje Musical e instrumento abonarían 35 euros mensuales y los de 3º y 4º de Lenguaje Musical deberían cursar, además, la especialidad de Coro abonando un suplemento de 5 euros. Finalmente, se decide que los hijos de los músicos en activo se benefician de un 50% de descuento en el importe de la mensualidad.<sup>1246</sup>

Como novedad para el nuevo curso se introduce en el currículo de la escuela la asignatura de Coro, siendo impartida por el director de la banda sinfónica, Vicente Cogollos. Además, se aumenta el número de profesores de Lenguaje Musical que se amplía también con un grupo de adultos, y se contrata a un profesor de Trompa, una profesora de Oboe y dos profesores de Percusión.

#### **Profesorado de la escuela de música curso 2007-2008:**

- Jardín Musical, Yolanda Quintana.
- Iniciación Musical, Carlos Piles Andreu.

---

<sup>1245</sup> Como dice el Reglamento, para poder formar parte de la banda de música sí deberán hacerse socios del Círculo Católico. (Cf. Reglamento de Régimen Interior del Grupo de Actividades Permanente del Círculo Católico de Torrent *Banda de Música del Círculo Católico de Torrent*, 2007, F. 7).

<sup>1246</sup> Acta de la Junta ordinaria de la Banda del Círculo Católico de Torrent del 3 de septiembre de 2007.

- Lenguaje musical, Víctor Araque y M<sup>a</sup> José Olmo.
- Coro, Vicente Cogollos.
- Flauta, Inmaculada Baviera.
- Oboe, Silvia Eleuterio.
- Clarinete, José Antonio Tabla.
- Saxofón, Virtu Miquel.
- Trompeta, Ángel Chuliá.
- Trompa, Carlos Piles Andreu.
- Metal grave, José Vicente Cervera.
- Percusión: Joaquín Sayas y Eduardo Escrig.

Como en el curso anterior, las audiciones de carácter pedagógico se realizan antes de las vacaciones de Navidad y a final de curso. Como muestra de ello, el 15 de diciembre los alumnos de coro de la escuela de música participan en el concierto de Navidad de la banda sinfónica interpretando la obra *Lluna Mediterrània* de T. Aparicio y, además, del 17 al 22 de diciembre se realizan las audiciones de fin del primer trimestre. Por su parte, los días 23, 24 y 25 de junio de 2008 se celebran las audiciones de final de curso.

Ante la inminente inauguración del nuevo edificio, en el mes de septiembre la Junta Directiva acuerda rotular las aulas de la Casa de la Música con nombres de directores, compositores y músicos de especial relevancia en la historia de esta agrupación musical:<sup>1247</sup>

1. **Eulogio Piqueres Simo** – Primer Director de la Banda.
2. **Jose Maria Andreu Piqueres** – Director Honorífico de la Banda.
3. **Salvador Giner Vidal** – Compositor e Hijo Predilecto de Torrent.
4. **José María Rius Lerma** – Director de la Banda del Patronato.
5. **Enrique Andreu Romero** – Director Honorífico de la Banda.
6. **José Hernández Yago** – Músico, Científico e Hijo Predilecto de Torrent.
7. **Francisco Moreno March** – Músico Honorífico de la Banda.
8. **David García Romero** – Profesor y Músico Honorífico de la Banda.

El día 3 de octubre fue bendecido e inaugurado el edificio Casa de la Música, por lo que las clases del nuevo curso 2008-2009 se iniciaron en el nuevo edificio y la escuela de música cambió su denominación por la de Escuela Casa de la Música del

---

<sup>1247</sup> Acta de la Junta ordinaria de la Banda del Círculo Católico de Torrent del 1 de septiembre de 2008.



Círculo Católico. La mayor capacidad y condiciones del nuevo edificio permitió la admisión de un mayor número de alumnos en todas las especialidades, razón por la cual fue necesario ampliar la plantilla de profesores para el nuevo curso. También se introducen las especialidades de Guitarra, Piano, Violín y Violonchelo, y se adquieren dos pianos electrónicos para las aulas de Lenguaje Musical.

**Profesorado Escuela Casa de la Música curso 2008-2009:**

- Jardín Musical, Yolanda Quintana.
- Iniciación Musical, Virtu Miquel.
- 1º y 2º Lenguaje musical, Carlos Piles Andreu.
- 3º Lenguaje musical, Víctor Araque.
- 4º Lenguaje musical, Virtu Miquel.
- 1º Lenguaje Musical Adultos, Víctor Araque.
- 2º y 3º Lenguaje Musical Adultos, M<sup>a</sup> José Olmo.
- Coro, Vicente Cogollos.
- Flauta, Inmaculada Baviera.
- Oboe, Silvia Eleuterio.
- Clarinete, José Antonio Tabla.
- Saxofón, Virtu Miquel.
- Trompeta, Agustín Delicado.
- Trompa, Carlos Piles Andreu.
- Metal grave: bombardino, trombón, tuba, José Vicente Cervera.
- Percusión, Joaquín Sayas y Eduardo Escrig.
- Guitarra, Carmelo Sena y Manuel Valero.
- Piano, Cristina de Juan.
- Violín, Raúl Baixauli y Elisa Aparicio.
- Violonchelo, Víctor Araque.



**Figura 64. Fotografía de la clase de Jardín Musical de la profesora Yolanda Quintana.**

Como venía siendo tradicional, el 13 de diciembre los alumnos de Coro participaron en el concierto de Navidad acompañados por la banda con la interpretación del villancico popular *La nit de Nadal*, y los días 18 y 20 del mismo mes se celebraron las audiciones de Navidad de la Escuela de Música.

Además de las dos audiciones anuales obligatorias para todas las especialidades impartidas en la escuela, el claustro de profesores aprobó en marzo de 2009 que los profesores de cada especialidad pudieran programar las audiciones en público que considerasen convenientes.<sup>1248</sup> Así, el 29 de mayo de 2009 se celebró una Audición de Cuerda en que actuaron los alumnos de violonchelo y violín en el aula *José Hernández Yago* de la Casa de la Música y el día 6 de junio tuvo lugar otra audición de violín y viola. Los días 20 y 22 de junio se celebraron las audiciones de final de curso de todas las especialidades instrumentales y de Lenguaje Musical.

En el mes de septiembre, para preparar el inicio del nuevo curso 2009-2010, la Junta Directiva revisa los precios de la matrícula y mensualidades de la Escuela Casa de la Música:

- Matrícula alumnos nuevos, 20 €.
- Matrícula alumnos años anteriores, 10 €.
- Mensualidad jardín musical, 15 €, clases de 45 minutos.
- Mensualidad lenguaje musical, 20 €, clases de 60 minutos.
- Mensualidad alumnos de instrumento, 30 €, clases de 30 minutos.
- Mensualidad alumnos que asisten a lenguaje e instrumento, 45 €.

Durante este curso queda encargada de la Escuela Casa de la Música la profesora de Lenguaje Musical María José Olmo, que a partir de enero de 2010 también se hará cargo de los nuevos alumnos de clarinete, dado el aumento del número de alumnos. También se contrata a Miguel Ángel Arce como nuevo profesor de tuba.

#### **Profesorado Escuela Casa de la Música curso 2009-2010:**

- Jardín Musical, Yolanda Quintana.
- Iniciación Musical, Virtú Miquel.
- 1º y 2º Lenguaje musical, Carlos Piles Andreu y Mª Carmen Chapí.

---

<sup>1248</sup> Acta del claustro de profesores de la Escuela Casa de la Música del 24 de marzo de 2009.

- 3º y 4º Lenguaje musical, Víctor Araque.
- 1º Lenguaje Musical Adultos, Víctor Araque.
- 2º, 3º y 4º Lenguaje Musical Adultos, Mª José Olmo.
- Flauta, Inmaculada Baviera.
- Oboe, Beatriz Baviera.
- Clarinete, José Antonio Tabla y Mª José Olmo.
- Saxofón, Virtu Miquel.
- Trompeta, Agustín Delicado.
- Trompa, Carlos Piles Andreu.
- Bombardino y trombón, José Vicente Cervera.
- Tuba, Miguel Ángel Arce.
- Percusión, Joaquín Sayas y Eduardo Escrig.
- Guitarra, Carmelo Sena y Mª del Mar Sanfélix.
- Piano, Cristina de Juan y Fede Mahiques.
- Violín, José Baixauli y Elisa Aparicio.
- Violoncelo, Víctor Araque.

Como colofón del curso, el 4 de junio de 2010 tuvo lugar la Audición del Aula de Percusión en el salón de ensayos de la Casa de la Música, y del día 21 al 26 del mismo mes se celebraron las audiciones de final de curso de todas las especialidades, incluyéndose la actuación de un conjunto de cuerdas.



**Figura 65. Fotografía de la audición de trompetas en el Salón de ensayos de la Casa de la Música.**

Comienza el nuevo curso escolar 2010-2011 el día 17 de septiembre y se revisan los precios de matrícula y de las mensualidades con descuentos para los hijos de músicos y directivos y para las familias numerosas:<sup>1249</sup>

- Matrícula 20 €.
- Jardín Musical 20 €.
- Iniciación Musical 25 €.
- Lenguaje Musical + Coro 25 €.
- Lenguaje Musical + Coro + Instrumento 55 €.
- Instrumento 40 €.
- 2 Instrumentos 75 €.
- 2 Instrumentos + Lenguaje Musical + Coro 85 €.

Para este nuevo curso la escuela cuenta con 264 alumnos de casi todas las especialidades del Grado Elemental de Música<sup>1250</sup>, ya que se introducen las especialidades de Viola y Orquesta con la finalidad de crear una orquesta de cámara en los próximos años.

#### **Profesorado Escuela Casa de la Música curso 2010-2011:**

- Jardín Musical, Yolanda Quintana.
- Iniciación Musical, Virtu Miquel.
- 1º y 2º Lenguaje musical, Pablo Blasco.
- 3º Lenguaje musical, Laura García.
- 4º Lenguaje musical, Mª José Olmo.
- 1º y 2º Lenguaje Musical Adultos, Víctor Araque.
- 3º Lenguaje Musical Adultos, Mª José Olmo.
- Coro, Yoly Rojas.
- Orquesta, Pascual Ruiz.
- Flauta, Inmaculada Baviera.
- Oboe, Beatriz Baviera.
- Clarinete, José Antonio Tabla y Mª José Olmo.
- Saxofón, Virtu Miquel.
- Trompeta, Agustín Delicado.
- Trompa, Manuel Cervera.
- Trombón, José Vicente Cervera.

---

<sup>1249</sup> Los hijos de los músicos y directivos matriculados en instrumento, tendrán un 50% de descuento en las mensualidades y cuando se matriculen más de tres hermanos, se les aplicará un 30% de descuento a cada uno de ellos.

<sup>1250</sup> *Memoria del Círculo Católico de Torrent del 2010*, p. 17.

- Bombardino y Tuba, Miguel Ángel Arce.
- Percusión, Joaquín Sayas y Eduardo Escrig.
- Guitarra, M<sup>a</sup> del Mar Sanfélix.
- Piano, Cristina de Juan y Laura García.
- Violín, José Baixauli.
- Viola, Celia Cortés.
- Violonchelo, Víctor Araque.

Los días 15, 16 y 17 de diciembre se realizaron las audiciones de Navidad de la Escuela Casa de la Música en todas sus especialidades y el día 18 los alumnos de Coro volvieron a participar en el concierto de Navidad de la banda interpretando la recopilación y transcripción para banda de cinco villancicos populares en valenciano titulada *Estampes de Nadal*, del profesor Víctor Araque.

En junio de 2011 se hace realidad una de las reivindicaciones más demandadas en los últimos años: la legalización de la Escuela Casa de la Música como centro reconocido por la Generalitat Valenciana, que pasa a denominarse legalmente Escuela Privada de Música Círculo Católico. Sin duda, las mejores infraestructuras del edificio y la preparación del profesorado -todos con la pertinente titulación-, fueron factores que influyeron muy positivamente en el reconocimiento por parte de la Consellería de Educación. Los días 24 y 25 de junio se realizan las Audiciones de final de curso de la escuela en el Salón de Actos de la CAM.



**Figura 66. Fotografía de la audición de tubas en el Salón de Actos de la CAM.**

Tras el reconocimiento oficial por parte de la Consellería de Educación, varios miembros de la Junta Directiva mantienen una reunión con el presidente del Círculo Católico, Benito Nemesio. Entre las cuestiones que se tratan está la conveniencia de

separar la Banda Sinfónica de la Escuela de Música a efectos legales y administrativos. Esto conlleva la creación de una Junta de Gobierno de la Escuela así como la figura del director de la misma, y dar de alta en la Seguridad Social a los profesores.<sup>1251</sup> De los gastos de la Casa de la Música, se realizará un reparto de los mismos entre la banda y la escuela, que comenzará el nuevo ejercicio con un control de cuentas propio, independiente del de la banda.<sup>1252</sup>

Para el nuevo curso 2011-2012 se introducen las especialidades de Contrabajo y Fagot, con lo cual se completan las especialidades instrumentales del grado elemental y se elige por unanimidad como directora de la escuela a M<sup>a</sup> José Olmo Uceda, por su dedicación y entrega al frente de la misma.

### **Profesorado Escuela privada Casa de la Música curso 2011-2012:**

- Jardín Musical, Yolanda Quintana.
- Iniciación Musical, Virtu Miquel.
- 1º y 2º Lenguaje musical, Pablo Blasco.
- 3º Lenguaje musical, Lucía Rocha.
- 4º Lenguaje musical, M<sup>a</sup> José Olmo.
- 1º y 2º Lenguaje Musical Adultos, Víctor Araque.
- 3º Lenguaje Musical Adultos, M<sup>a</sup> José Olmo.
- Coro, Laura García.
- Orquesta, Pascual Ruiz.
- Flauta, Inmaculada Baviera.
- Oboe, Marta García.
- Clarinete, José Antonio Tabla y M<sup>a</sup> José Olmo.
- Fagot, Juan Carlos Méndez.
- Saxofón, Virtu Miquel.
- Trompeta, Agustín Delicado.
- Trompa, Manuel Jaramillo.
- Trombón, Iván Toboso.
- Bombardino y Tuba, Miguel Ángel Arce.
- Percusión, Joaquín Sayas y Eduardo Escrig.
- Guitarra, M<sup>a</sup> del Mar Sanfélix.
- Piano, Laura García y Lucía Rocha.

---

<sup>1251</sup> Se les solicita a los profesores para su alta en la Seguridad Social que en septiembre aporten la fotocopia del DNI, Categoría, Título compulsado, indicación de horario (días y horas a la semana) y cuantos documentos e información fuera necesaria para este fin. Ello supondrá que el emolumento que hasta ese momento percibían neto de 14€ / hora, lo sea en bruto a partir de este curso, con lo que el neto se aproximará según calculo estimativo a unos 10,48 €/hora.

<sup>1252</sup> Acta de la Junta ordinaria de la Banda del Círculo Católico de Torrent del 18 de julio de 2011.

- Violín, José Baixauli.
- Viola, Celia Cortés.
- Violonchelo, Víctor Araque.
- Contrabajo, Diego Faus.

Como es tradicional, los alumnos de Coro de la profesora Laura García participan en el tradicional concierto de Navidad de la banda celebrado en *l'Auditori* el día 17 de diciembre, y los días 19, 20 y 21 se realizaron las audiciones de Navidad en el Salón de ensayos de la Casa de la Música.

- El día 19 actuaron los alumnos de Saxofón, Clarinete, Piano, Viola y Trompeta.
- El día 20 fue el turno de los alumnos de Jardín e Iniciación Musical, Flauta, Violonchelo, Piano, Trombón, Tuba y Bombardino, Oboe, Coro y Orquesta.
- Por último, el día 21 actuaron los alumnos de Percusión, Jardín Musical, Iniciación, Violín, Clarinete, Guitarra y Trompa.

Comienza el nuevo año 2012, año de gran actividad por la celebración del 125 aniversario de la banda de música, y muy fructífero para la escuela de música que organiza varias audiciones como el I Encuentro de Percusión organizado por el profesor de percusión Eduardo Escrig, que tuvo lugar el día 21 de abril en el Aula de Cultura de la CAM y que reunió a grupos de percusionistas de Aldaia, Alaquàs y Torrent, que tras su actuación interpretaron conjuntamente *Pega fort al tambor* de B. Garantido/Carrapicho. Arreglo: F. Sanchis/E. Escrig/V. Martínez.<sup>1253</sup>

Las audiciones de final de curso se realizaron entre los días 20 y 23 de junio en la Casa de la Música y en el Salón de Actos de la CAM.

- El miércoles 20 de junio actuaron en el salón de ensayos los alumnos de percusión de los profesores Joaquín Sayas y Eduardo Escrig.

---

<sup>1253</sup> El programa fue el siguiente:

Banda Círculo Católico de Torrent

- *Rock Trap* de William J. Schinstine.
- *Greetings to Hermann* de Hans-Günter Brodmann.

Sociedad Musical del Barrio del Cristo y Banda Sinfónica de Aldaia

- *Historia de la música, muy rápida* de V. Martínez Escudero.
- *Pequeña Obertura* de Michael Jansen.

Centre Instructiu Musical d' Alaquàs

- *Recuerdos de la Alhambra* de F. Tárrega.
- *Suite popular brasileña*, mov. II de N. Rosauro.
- *Can-can* de J. Offenbach.

Escuela Círculo Católico de Torrent

- *Marcha Cumbia* de Stephen Tillipauagh.
- *1812 Overture Solemne* de P. Tchaikovsky. Arreglo: Murray Houllif.

- El jueves 21 en el Aula de Cultura de la CAM actuaron el cuarteto de saxofones, los alumnos de fagot del profesor Juan Carlos Méndez, los de trompa de Manuel Jaramillo, los alumnos de piano de Lucía Rocha, los de violonchelo de Víctor M. Araque, los de clarinete de M<sup>a</sup> José Olmo y los alumnos de prueba de acceso a grado medio.
- El viernes 22 en el Aula de Cultura de la CAM actuaron los alumnos de saxofón de la profesora Virtu Miquel, los de trombón del profesor Iván Toboso, los de piano de Laura García, los alumnos de viola de Celia Cortés, un dúo de flauta y clarinete interpretado por las profesoras Inma Baviera y M<sup>a</sup> José Olmo, los alumnos de coro de la profesora Laura García y los de guitarra de M<sup>a</sup> del Mar Sanfélix.
- Finalmente, el sábado 23 por la mañana en el Aula de Cultura de la CAM actuaron los alumnos de flauta de la profesora Inma Baviera, los de oboe de Marta García, los de violín de José Baixauli, los de clarinete de J. Antonio Tabla, los de tuba y bombardino de Miguel Ángel Arce, los de trompeta de Agustín Delicado y los de orquesta de Pascual Ruiz.



**Figura 67. Fotografía de la Audición de clarinetes en el Salón de ensayos de la Casa de la Música.**



## **8.2. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL NÚMERO DE ESPECIALIDADES IMPARTIDAS, NÚMERO DE PROFESORES Y DE ALUMNOS.**

Entre 1940 y 1980 el número de especialidades impartidas y de profesores es muy escaso, oscilando entre dos y tres, debido a que un mismo profesor impartía clases a todos los instrumentos de viento-madera y otro profesor a todos los de viento-metal. Como observamos en el gráfico siguiente, en la década de 1990 el número de especialidades y profesores asciende a seis o siete por la inclusión diferenciada de las especialidades de clarinete, saxofón, percusión e instrumentos de cuerda. Pero será a partir de 2004 cuando el incremento de especialidades y profesores se hará patente por el aumento del número de alumnos y por la gran demanda de especialidades nuevas que hasta ese momento no se habían impartido en la escuela, como trompa, oboe, fagot, guitarra, piano, viola, coro y orquesta, entre otros, hasta llegar a las veintidós especialidades y profesores en el año 2012.

El número de alumnos se ha mantenido estable entre los sesenta y los ochenta hasta el año 2007, ya que como hemos explicado, la falta de aulas y condiciones de infraestructura impedían el aumento de alumnos matriculados y entorpecía la calidad de la enseñanza. A partir de la inauguración de la Casa de la Música el número de alumnos sobrepasa los doscientos en 2008 y llega a los trescientos a partir de 2011.

**Tabla 17. Evolución del número de especialidades, profesores y alumnos de la escuela de música.**

<b>AÑO</b>	<b>NÚMERO DE ESPECIALIDADES</b>	<b>NÚMERO DE PROFESORES</b>	<b>NÚMERO DE ALUMNOS</b>
<b>1940</b>	2	2	—
<b>1955</b>	2	2	—
<b>1962</b>	3	3	84
<b>1971</b>	3	3	—
<b>1978</b>	3	3	—
<b>1990</b>	6	6	75
<b>1991</b>	7	6	77
<b>1993</b>	7	7	68
<b>1994</b>	6	6	65

<b>1995</b>	7	9	67
<b>1997</b>	6	5	60
<b>2004</b>	9	8	—
<b>2007</b>	12	13	80
<b>2008</b>	17	18	213
<b>2009</b>	17	20	270
<b>2010</b>	20	23	286
<b>2011</b>	22	22	307
<b>2012</b>	22	22	315

## EVOLUCIÓN DEL NÚMERO DE ESPECIALIDADES, PROFESORES Y ALUMNOS DE LA ESCUELA

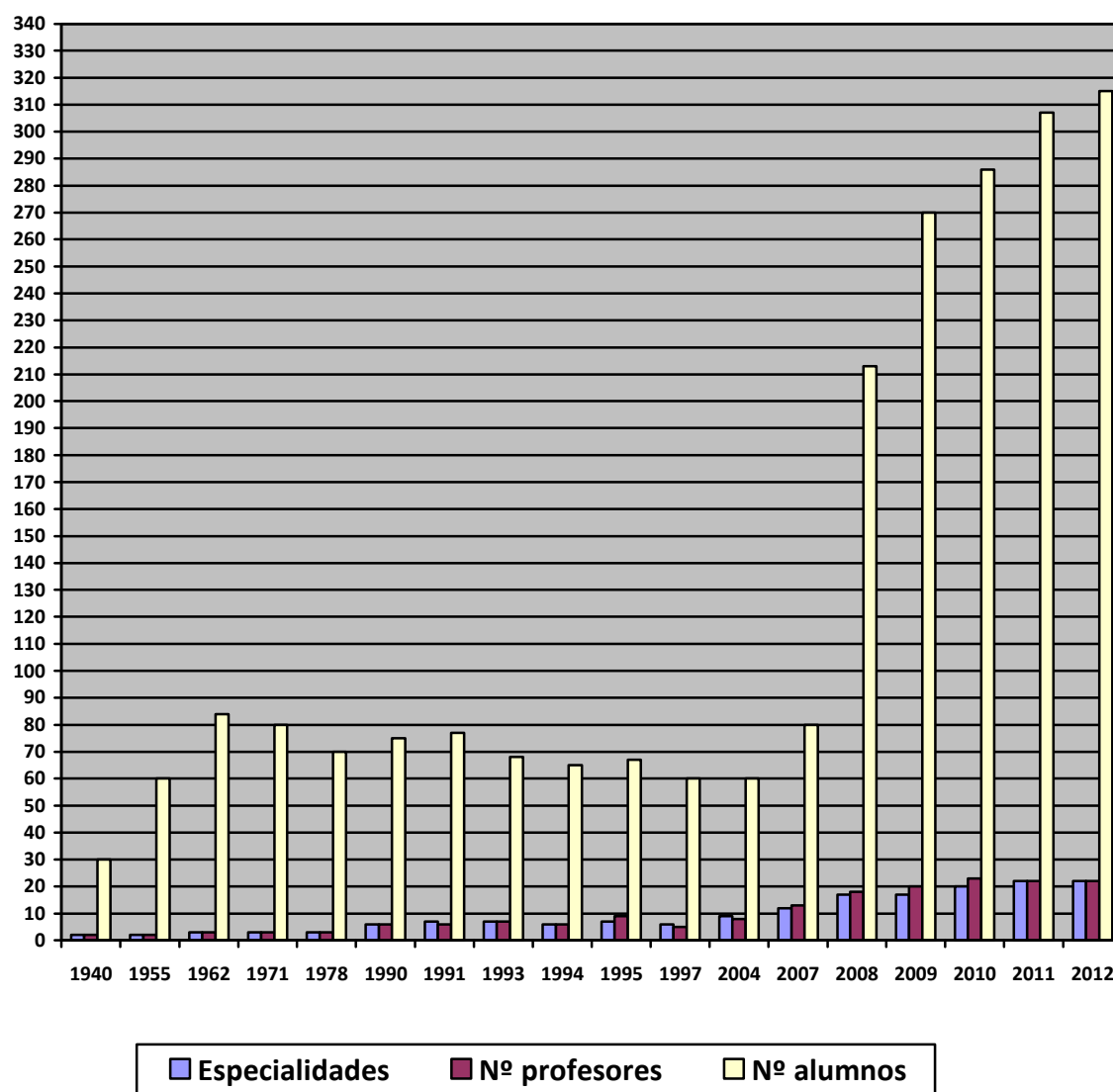


Figura 68. Gráfico de la evolución del número de especialidades, profesores y alumnos de la escuela de música.

### **8.3. ADAPTACIÓN CURRICULAR A LOS DIFERENTES PLANES DE ESTUDIOS.**

Durante muchos años la escuela funcionó al amparo de lo dispuesto en el Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre, por el que se establecía la reglamentación general de los conservatorios de música, impartiendo los primeros cursos del grado elemental tanto de solfeo como de instrumento, aunque sin demasiado rigor en lo que concierne a los niveles, contenidos y programaciones. La escuela inscribía a muchos de sus alumnos como alumnos libres en los conservatorios de Torrent o Valencia, donde acreditaban los cursos y obtenían los títulos correspondientes.

La situación debió cambiar con la aprobación de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), ya que esta legislación prevé la reconversión de las escuelas en centros autorizados, pero las abundantes exigencias legales planteadas hicieron inviable que la banda llevara a cabo este propósito ya que además los locales no cumplían los requisitos mínimos. Con la LOGSE desaparece la figura del alumno libre de los conservatorios, con lo cual los alumnos de la escuela no tienen reconocimiento oficial y no pueden acreditar ningún título. En este contexto legal, la escuela de música sólo puede preparar alumnos para la prueba de acceso al grado medio del conservatorio.

En cuanto a la adaptación a la normativa curricular, es en el curso 2004-2005 cuando se empieza a introducir los cursos de lenguaje musical sustituyendo la anterior denominación de solfeo, siguiendo las directrices del Decreto 151/1993, de 17 de agosto, del Gobierno Valenciano, por el que se establecía el currículo de los grados elemental y medio de música y se regulaba el acceso a dichos grados. A partir del curso 2005-2006 se exigen las programaciones didácticas a los profesores y la secuenciación de contenidos del curso por trimestres, según lo dispuesto en dicho decreto.

Tras la entrada en vigor del nuevo Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas, la escuela de música actualiza las programaciones de los cuatro cursos de lenguaje musical del grado elemental -ahora enseñanzas elementales- y de todas las especialidades instrumentales de la banda. Además se introduce la asignatura de Coro que aporta a la práctica musical la

actividad colectiva y que implica la relación social, colaboración de los alumnos y la atención especial al profesor con una orientación muy marcada hacia la interpretación.

En el curso 2008-2009 se introducen las especialidades de Guitarra, Piano, Violín y Violonchelo, y en el curso 2010-2011 se introducen las especialidades de Viola y Orquesta y se realiza la secuenciación quincenal de contenidos y actividades de la asignatura de Lenguaje Musical.

Tras la legalización de la Escuela Privada de Música Círculo Católico, centro reconocido por la Generalitat Valenciana, en el curso 2011-2012 se elabora el Reglamento Interno de la Escuela Casa de la Música Torrent y se introducen las especialidades de Fagot y Contrabajo, con lo cual se completan todas las especialidades de viento-madera, viento-metal, cuerda frotada, cuerda percutida y percusión que determina el Decreto.

Concluimos pues, que la escuela de música ha funcionado durante muchos años sin demasiado rigor académico, pero en los últimos diez años ha experimentado un gran avance en su calidad y adaptación a la normativa legal, que se ha visto definitivamente favorecido por la mejor infraestructura y la legalización como escuela de música privada, y que ha supuesto un gran incremento en el número de alumnos y profesores.



## 9. REGLAMENTOS DE LA BANDA DE MÚSICA.

En este capítulo se estudian en orden cronológico cada uno de los reglamentos que han regido la vida musical y social de la banda de música, así como las referencias a la agrupación en los distintos reglamentos y/o estatutos del Círculo Católico de Torrent. Se recogen un total de cinco reglamentos de la banda y una modificación, cuatro de la sociedad Círculo Católico de Torrent, una regulación de los diferentes grupos de actividades por la Junta del Círculo Católico y el reglamento interno de la Escuela Casa de la Música de Torrent.

### 9.1. REGLAMENTO DE LA SECCIÓN DE MÚSICA DEL PATRONATO DE LA JUVENTUD OBRERA DE TORRENTE (1894).

Puesto que no se conservan los estatutos fundacionales o reglamentos iniciales del Círculo Católico de Torrent, el primer reglamento referido a la banda de música data del año 1894. Se trata del Reglamento de la Sección de Música del Patronato de la Juventud Obrera de Torrente. Este reglamento se refiere a la organización de una banda y una orquesta cuyos miembros se acogerán a la dirección de la Junta del Patronato. Consta de sesenta y seis artículos repartidos en nueve capítulos cuyos títulos son los siguientes:

- Capítulo 1º.<sup>1254</sup>
- Capítulo 2º: *Del ingreso de los músicos.*
- Capítulo 3º: *Obligaciones de los músicos.*
- Capítulo 4º: *Del uso del uniforme.*
- Capítulo 5º: *Atribuciones de la junta de música.*
- Capítulo 6º: *Del director.*
- Capítulo 7º: *Del atrilero o conserje.*
- Capítulo 8º: *De la moralidad y religión.*

---

<sup>1254</sup> El primero es el único de los capítulos que no tiene título explícito. Consta de tres artículos a modo de introducción, donde se alude a que la banda de música se sujetará a la dirección moral, religiosa y administrativa de la Junta del Patronato de la Juventud Obrera.

- Capítulo 9º: *Atribuciones de la junta directiva.*

Según el reglamento las condiciones para formar parte de la banda son: profesar la religión católica, tener una conducta correcta, tener un mínimo de doce años cumplidos, ser aprobado en solfeo por los profesores de la escuela de música y el director de la banda, y ser propuesto por la Junta de Música a la Directiva, que emitirá su aprobación si procede, según las condiciones que concurren en dicho individuo. El músico tendrá la obligación de presentar 25 pesetas, que perderá si es expulsado de la banda o si la abandona de manera no justificada que no sea enfermedad o cambio de domicilio. Además, durante el primer medio año no percibirá gratificación alguna por los actos que realice con la agrupación.

Los integrantes de la banda se clasifican en músicos de primera, de segunda y educandos, según el criterio establecido por el director y dos personas designadas por la Junta Directiva. Esta clasificación era revisada cada medio año. Entre las obligaciones de los músicos se determina que todos los músicos deben asistir con puntualidad a la *academia* -escuela de música y ensayos- incluido el director, quedando todos expuestos al pago de multas en caso de incumplimiento, a no ser que mediase un motivo por anticipado o bien en caso de enfermedad. A este respecto había un encargado de pasar lista en todos los ensayos y actos, que luego pasaba el registro de faltas a la directiva. Se podía ser amonestado hasta dos veces por faltar de manera no justificada y a la tercera se procedía a la expulsión.

Las sanciones económicas que se aplicaban por faltar o llegar tarde a cualquiera de los actos de la banda eran las siguientes:

- Por faltar a la hora en que se pasaba lista en la academia, 0,15 ptas.
- Por faltar a la mitad, es decir, después de empezar a tocar, 0,25 ptas.
- Por faltar a toda la academia, 0,50 ptas.
- Por faltar a la hora citada para un pasacalle, procesión o diana, 0,25 ptas.
- Por llegar después de empezar alguno de los actos anteriores, 0,40 ptas.
- Por faltar a todo el acto, 0,50 ptas.
- Por estar ausente a la hora de una serenata o misa, 0,50 ptas.
- Por llegar después de empezados estos actos, 0,75 ptas.



- Por faltar a todo el acto, 1 pta.

- Por abandonar un acto sin estar terminado se les descontaba lo que les correspondiese por la realización de ese acto, pagando además una peseta de multa.

Se establece que los músicos que toquen o canten en la orquesta -agrupación ocasional que acompañaba las celebraciones religiosas interpretando misas de diversos autores- cobren según la importancia de la función, y que los nuevos músicos que se incorporen a esta agrupación actúen gratuitamente durante medio año.

Respecto al uso del uniforme, se establece el uso del uniforme de gala en los actos de los días de Corpus, Comulgar de Impedidos, las tres Pascuas, la Purísima, Asunción de Nuestra Señora, el Sagrado Corazón de Jesús, Santa Cecilia, la Virgen de los Desamparados, San Luis Gonzaga y Santos Patronos del pueblo. En los actos de las restantes festividades se vestía de media gala en los actos religiosos y ros con funda en los restantes, mientras que en todos los actos de fuera de la población se vestía de gala excepto en los pasacalles y cabalgatas en que vestían ros con funda. En todos los casos se prohíbe usar alpargatas u otras piezas de uso ordinario en todos los actos con uniforme.

Con el objetivo de crear un vínculo de mediación con la Junta del Patronato y de hacer más efectivo el cumplimiento del reglamento, se crea una Junta de Música compuesta por cuatro integrantes: el encargado, el secretario y dos enfermeros. La función de esta Junta era comunicar todo lo que aconteciese en la banda a la directiva para que ésta pudiese tomar las medidas pertinentes. Por lo tanto, sus miembros debían acudir a las reuniones de la directiva, y junto con el director, representar las funciones de la directiva en las actuaciones de fuera de la población, debiendo seguir sus disposiciones todos los músicos. El encargado convocaba todos los actos a su hora y sustituía al director cuando éste se hallaba ausente. El secretario tenía la obligación de ajustar las fiestas, recoger el dinero percibido y entregarlo al tesorero de la directiva con sus recibos y recaudo de multas. A los enfermeros les correspondía comprobar la veracidad de la excusa de enfermedad alegada por cualquier músico para no asistir a un acto, y también visitar al músico enfermo para ayudarlo y dar parte de ello a la directiva y resto de músicos con la finalidad de hacerle más llevaderas las molestias de la enfermedad.

El director estaba obligado a asistir a todos los actos religiosos, serenatas y otros actos de solemnidad, a no ser que tuviese una causa justificada que se lo

impidiese, debiéndola comunicar a la junta directiva. Sólo cobraba los actos a los que asistía, parte y media de lo que correspondía a un músico, y en caso de no asistencia se le adjudicaba su asignación económica al encargado de la banda. También era obligación del director copiar todas las obras que se obtenían y elegir el instrumento que debía tocar cada alumno teniendo en cuenta las prioridades del mismo y sus facultades físicas e intelectuales.

El atrilero o conserje era un ordenanza que se encargaba de las particellas, luces y atriles, tanto en los ensayos como en las actuaciones. Percibía las remuneraciones como un músico más y la sanción económica en caso de que no cumpliera con sus obligaciones era de 50 céntimos de peseta.

En el capítulo dedicado a la moralidad y la religión se hace hincapié en que por su condición de *católica* los músicos de la banda debían guardar decoro en los actos sagrados, no teniendo permitido reír, hablar con los espectadores ni apartarse de su sitio. En las poblaciones donde actuaba la banda, ningún músico tenía permitido frecuentar casas con *bailes o alboroto*. También debían mostrar el respeto debido a las autoridades eclesiásticas y civiles; los jóvenes respeto a los mayores, superiores y director, quedando prohibida entre los músicos toda clase de blasfemia o palabra menos decente, debiéndose tener mucha prudencia al hablar de asuntos de la corporación. Se celebraban tres comuniones generales al año: los días de Jueves Santo, Sagrado Corazón de Jesús y Santa Cecilia. Cuando fallecía algún directivo, director o músico, la banda completa asistía al entierro con uniforme y a la misa que se celebraba en sufragio de su alma.

Por último, la junta directiva juzgaba la gravedad de las faltas de disciplina, hacía tres revisiones de uniformes anuales, y tenía la potestad para añadir, variar, suprimir o reformar cualquier artículo del reglamento, según las necesidades que se presentasen para la buena marcha de la agrupación.<sup>1255</sup>

---

<sup>1255</sup> Al final de este reglamento consta la modificación del artículo 17 que decía: *Para que los músicos sean considerados socios protectores del Patronato pagarán un real mensual, conformando su conducta con los estatutos de la corporación, a juicio de la junta directiva, quedando de la siguiente manera: Para que los músicos sean considerados socios protectores del Patronato pagarán 0,75 ptas. mensuales, cuya cantidad se descontará de lo que tenga que percibir por concepto de fiestas verificadas en domingos o días de fiesta.* Esta modificación se aprobó en junta general el 16 de diciembre de 1894 y entró en vigor el 1 de enero de 1895.

La aprobación de este reglamento fue rubricada por los 49 músicos de la agrupación.<sup>1256</sup>

## **9.2. REGLAMENTO DEL CÍRCULO CATÓLICO-OBrero DE SAN JOSÉ DE TORRENT (1901).**

El 2 de agosto de 1901 fue aprobado el Reglamento del Círculo Católico-Obrero de San José de Torrente, elaborado a partir de la adaptación al contexto real del reglamento-tipo que había elaborado el Padre Antonio Vicent.<sup>1257</sup> El capítulo 11º de este reglamento está dedicado a la Sección del Patronato de la Juventud Obrera, cuya misión era la de colaborar con la Junta Directiva del Círculo para desarrollar los fines instructivo y recreativo del mismo. Para llevar a cabo esos fines, se nombra una Comisión formada por un presidente, un vicepresidente, un secretario<sup>1258</sup> y dos vocales. El presidente de la Comisión desempeñaba necesariamente un cargo en la Junta Directiva del Círculo Católico.

En el artículo 129 del citado capítulo 11º dice que el Patronato ejercerá sus funciones mediante la enseñanza de la doctrina cristiana, propaganda católica y música, y en el artículo 130 dice que la banda de música se sujetará en todo a su propio reglamento, a las bases de fusión del Círculo Católico Obrero y Patronato de la Juventud Obrera y a las disposiciones que adopte la Junta de la Sección del Patronato.<sup>1259</sup>

---

<sup>1256</sup> *Reglamento de la Sección de Música del Patronato de la Juventud Obrera*. 16 de diciembre de 1894. 15 págs. (Cf. la relación de músicos que rubricaron este reglamento en ANEXO 1).

<sup>1257</sup> Este reglamento-tipo había sido elaborado en 1887 y en la Asamblea de Asociaciones Católicas de Tortosa se aprobó que todos los círculos católicos debían adoptarlo como marco. (Cf. cap. 4.1. *La fundación y organización de los Círculos Católicos Obreros* de la presente tesis).

<sup>1258</sup> El cargo de secretario será desempeñado por el director de la Banda del Patronato.

<sup>1259</sup> Cf. *Reglamento del Círculo Católico-Obrero de San José de Torrent*, Valencia, 1902, pp. 29 y 30.

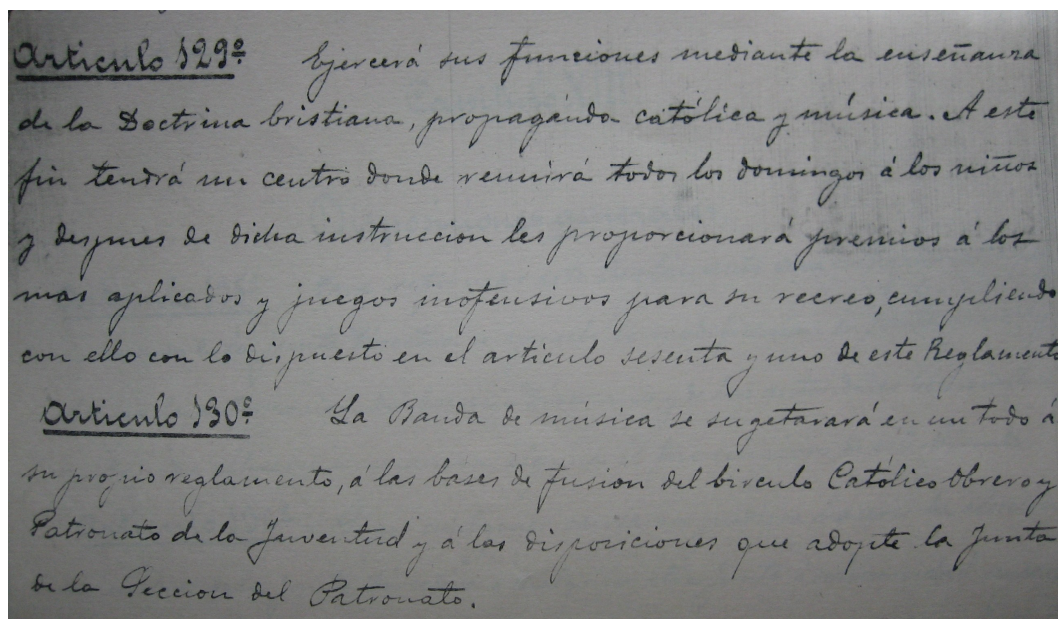


Figura 69. Facsímil de los artículos 129 y 130 del Reglamento del Círculo Católico-Obrero de San José de Torrent (1901).

### 9.3. EL REGLAMENTO DE LA SOCIEDAD DENOMINADA MÚSICA DEL PATRONATO DE LA JUVENTUD OBRERA (1914).

En 1914 la banda se constituyó en una nueva sociedad, ya que el Patronato de la Juventud Obrera del que en teoría formaba parte ya no existía.<sup>1260</sup> Entonces, tras la redacción del documento por la Junta de la Música del Patronato<sup>1261</sup> el día 11 de marzo, el Gobernador Civil de la provincia aprobó el nuevo Reglamento de la Sociedad denominada Música de Patronato de la Juventud Obrera de Torrente el 14 de marzo y fue inscrito en el registro correspondiente el día 17 del mismo mes. Este nuevo reglamento consta de 61 artículos y 2 disposiciones transitorias, repartidos bajo los siguientes epígrafes:

- *Naturaleza, objeto, medios y domicilio de la sociedad:* Artículos 1º al 4º.
- *De los socios y sus juntas:* Artículos 5º al 8º.
- *De la Junta Directiva. Su funcionamiento y atribuciones:* Artículos 9º al 13º.
- *Del presidente:* Artículo 14º.

<sup>1260</sup> Op. Cit. PIQUERES SIMÓ, Ceferino, p. 18.

<sup>1261</sup> El documento está rubricado por los músicos Ceferino Piqueres, Pascual Miquel, José Paulino, Lamberto Miquel, Rosendo Velert, José Mª Ruiz, Francisco Gozalbo y Vicente Piqueres.

- *Del tesorero:* Artículo 15º.
- *Del secretario:* Artículo 16º.
- *De los vocales 1º, 2º y 3º:* Artículo 17º.
- *De los vocales 4º, 5º y 6º:* Artículo 18.
- *Del director:* Artículos 19º al 21º.
- *Del subdirector:* Artículo 22º.
- *De la escuela de música:* Artículo 23º.
- *De los músicos, su admisión y obligaciones:* Artículos 24º al 38º.
- *Del uso de instrumentos y uniformes:* Artículos 39º al 47º.
- *Del atrilero:* Artículos 48º al 50º.
- *De la moralidad y religión:* Artículos 51º al 56º.
- *Del gobierno y administración de la sociedad:* Artículos 57º al 61º.
- *Disposiciones transitorias:* 1ª y 2ª.

En este reglamento se hace constar que la Sociedad Música del Patronato de la Juventud Obrera de Torrente es de carácter privado y tiene por objeto la educación e instrucción del obrero, especialmente en el arte musical y el sostenimiento de la banda y la orquesta del mismo nombre. Para tales fines se contaba financieramente con las cuotas de los socios, las remuneraciones de las dos agrupaciones citadas, las sanciones económicas impuestas por la Junta Directiva con la aplicación del reglamento y los donativos recibidos. El domicilio legal de la banda seguía siendo un local del Círculo Católico situado en la Plaza del Castillo.

Los socios debían ser admitidos por la Junta Directiva y cumplir los requisitos de profesar la religión católica, mantener una conducta correcta y suscribirse por una cuota anual de tres pesetas para los músicos y de tres a seis pesetas para los socios protectores. Debían asistir a una Junta General anual en la que se leía la memoria de actividades y los socios podían hacer las observaciones que considerasen oportunas.

La Junta Directiva estaba formada por el presidente, el tesorero, el secretario y seis vocales, de los cuales al menos cuatro debían ser músicos. También formaba parte de esta junta el director de la banda y la orquesta, así como el presidente y consiliario del Círculo Católico. La renovación de estos cargos se efectuaba por mitad cada dos años, pudiendo ser reelegidos. La directiva proponía a tres socios para cada uno de los cargos a proveer y se elegían por mayoría simple.

Las funciones atribuidas a la junta directiva eran las siguientes:

- Gobernar, administrar la sociedad, velar por el estricto cumplimiento del reglamento en cuestión e imponer los correctivos pertinentes.
- Admitir socios y expulsarlos cuando hubiere un motivo para ello.
- Examinar y aprobar trimestralmente las cuentas expedidas por el tesorero, así como las cuentas generales del año.
- Examinar y aprobar la memoria anual antes de la Asamblea General.
- Designar los profesores que formarán parte junto al director del tribunal para la admisión de músicos.
- Concertar la compra de instrumentos, uniformes y todo lo necesario para la sociedad, así como la venta cuando proceda. También realizar las revisiones de uniformes e instrumentos cuando se estime oportuno.
- Contratar las fiestas a que deba acudir la banda o la orquesta y cobrar sus importes.
- Hacer cada año la distribución de los rendimientos obtenidos y designar a los empleados asignándoles los sueldos.

En este reglamento, como también sucedía en el reglamento de 1894, consta que la directiva se reservaba el derecho a modificar artículos del reglamento o a derogarlos en el caso de que se acordase por mayoría absoluta.

Le correspondía al presidente presidir todas las sesiones ordinarias y extraordinarias, representar a la sociedad manteniendo comunicación con todas las autoridades, ejecutar los acuerdos de la junta directiva, y ordenar el pago de las cantidades reclamadas, además de autorizar con su firma todos los documentos que se expidiesen. El tesorero debía estar siempre al corriente del estado económico de la sociedad llevando cuenta de entrada y salida de los fondos, presentaba las cuentas trimestrales y hacía los balances anuales. También recibía los donativos y abonaba las cantidades que le ordenaba el presidente. Por su parte, el secretario redactaba las actas de las sesiones de la directiva y las consignaba en el correspondiente libro una vez aprobadas, redactaba la memoria anual, conservaba en buen orden los documentos de la sociedad, libraba las certificaciones y llevaba el registro completo de los socios con las altas y las bajas de los mismos.

Los vocales 1º, 2º y 3º llevaban un control de asistencia al cuarto de hora en los ensayos, y también en todos los actos de la banda u orquesta. Posteriormente entregaban los listados a la junta directiva para que se tuviera en cuenta la asistencia de los músicos en la distribución de los rendimientos a fin de año. En cambio, los vocales 4º, 5º y 6º eran los encargados de averiguar la veracidad de cualquier excusa fundada en enfermedad de cualquier músico para no asistir a cualquier acto, y

visitaban con frecuencia al músico enfermo *practicando con el mismo lo que prescribe la caridad cristiana*.

El director de la banda tenía las mismas atribuciones que en el anterior reglamento: ensayar y dirigir la banda y la orquesta, concurrir a todos los actos salvo causa justificada y proporcionar copia de todas las obras adquiridas percibiendo por ello su importe. Según el nuevo reglamento percibía por los actos una mitad más de lo que le correspondía a un músico y era el vínculo entre los músicos y la junta directiva, ya que asistía a las reuniones de la junta con voz y voto. El subdirector convocaba a los músicos a los actos a la hora prevista y tenía autoridad para amonestarlos con la debida prudencia si procedía, haciendo la función del director en ausencia de éste.

En este reglamento se hace referencia explícita a la escuela de música, cuyos profesores, plan de estudios, criterios de admisión y horarios eran fijados por la junta directiva, que procuraba dar preferencia a los hijos de los socios.

Para ser músico era necesario cumplir las mismas condiciones que para ser socio, y además haber cumplido los doce años de edad y superar una prueba ante un tribunal formado por el director y varios profesores de la escuela.<sup>1262</sup> Los músicos tenían la obligación de permanecer en silencio y de obedecer a la primera indicación del director en los ensayos. Si no acudían a los compromisos de la banda eran amonestados por la junta directiva y a la tercera falta se procedía a la expulsión.

Las sanciones económicas para los músicos son muy similares a las expuestas en el anterior reglamento de 1894, pero además el importe de la multa era doble si, habiéndose presentado excusa, ésta no resultase ser cierta. También se les descontaba a todos los músicos la cantidad mensual de 50 céntimos de peseta para remunerar al director por su trabajo, y además éste podía obligarlos a recibir lecciones en la escuela de música por haber descuidado el estudio.

No varía tampoco respecto al anterior reglamento lo concerniente a la propiedad, uso y cuidado de los instrumentos y uniformes. Sí que resulta ser menos explícito el presente reglamento en lo concerniente al uso de los uniformes, ya que sólo se hace referencia a la obligación de usar el uniforme completo en los actos en

---

<sup>1262</sup> El nuevo músico seguía teniendo la obligación de presentar 25 pesetas en calidad de depósito, dinero que perdería si era expulsado de la banda o si la abandonaba de manera injustificada que no fuera incapacidad física o cambio de población. Durante el primer medio año no percibía gratificación alguna por los actos realizados con la agrupación, estando obligado igualmente a acudir a todos ellos y a los ensayos con puntualidad, y quedando sujeto al pago de multas.

que intervenga la banda, y a que si en alguna ocasión no se requiere el uso del traje será comunicado a los músicos con anticipación por el subdirector. Era responsabilidad del director decidir qué traje se ha de vestir, según la época del año.

También se contempla el cargo de atrilero u ordenanza con las mismas obligaciones especificadas en el reglamento anterior. Como un músico más, abonaba 25 ptas. como depósito que perdería en caso de ser expulsado o dejase voluntariamente su cargo en la agrupación, y además sus faltas eran sancionadas en cantidad doble respecto a los músicos.

En cuanto a la moralidad y la religión se sigue con la austeridad mostrada en el anterior reglamento, y era obligado para los músicos ir a misa en días de precepto, guardar decoro en los actos sagrados, no blasfemar y guardarse respeto entre ellos y a sus superiores, manteniendo siempre la buena educación.<sup>1263</sup> Un artículo novedoso hace referencia a que cuando una actuación coincidiese en día de trabajo, se daría conocimiento a los músicos antes de comprometerse y después de escuchar sus opiniones, la junta directiva decidiría lo más conveniente.

Las bajas definitivas de los músicos se gestionaban a fin de año, y del total recaudado durante el año se deducía un 25% que se ingresaba en los fondos de la sociedad, siendo distribuido el resto entre los músicos según la cantidad de actos realizados. En la remuneración de los actos de la orquesta se tenía en cuenta si los músicos habían desempeñado un papel principal o secundario en la interpretación musical.<sup>1264</sup>

#### **9.4. EL REGLAMENTO DE RÉGIMEN ARTÍSTICO DE LA BANDA DE 1950.**

En febrero de 1950, cuando se constituyen la sección Patronato de la Juventud Obrera del Círculo Católico y su Banda de Música legalmente, también se redacta un Reglamento de Régimen Artístico de la Banda en cumplimiento del artículo 4º de la Ley de Asociaciones del 30 de junio de 1887 y disposiciones complementarias, que

---

<sup>1263</sup> Este respeto se exigía también a todos los socios. Cuando se producía el fallecimiento de algún socio acudía la banda al entierro con uniforme.

<sup>1264</sup> Cf. *Reglamento de la Sociedad denominada Música del Patronato de la Juventud Obrera de Torrente*. 11 de marzo de 1914. 15 págs.



está fechado a 21 de febrero de 1950 y aprobado por la Junta del Círculo Católico el día siguiente.

Este reglamento consta de 35 artículos y una disposición transitoria. En él se habla de la organización a cargo del Círculo Católico de una banda y orquesta dentro de la Sección Patronato de la Juventud Obrera, en un propósito de recuperar la identidad de la antigua Banda del Patronato, frente a la creación de otra agrupación en la ciudad con la misma denominación. Todos los enseres, material artístico e instrumentos de esta banda eran propiedad del Círculo Católico y su Patronato.

Para el ingreso en la banda los músicos debían haber aprobado Solfeo por los profesores de la Escuela de Música y por el director de la agrupación y ser admitidos por el Patronato previa solicitud firmada por el interesado. Tenían derecho a recibir el uniforme y el instrumento del Patronato, y tal como se establece en anteriores reglamentos, durante el primer medio año de pertenencia a la banda los músicos no recibían remuneración alguna por los actos realizados. Como novedad, se incorpora la clasificación de los músicos en músicos de primera, segunda y educandos, según decisión del tribunal que formaban el director y dos personas designadas por la Junta Directiva, clasificación que se revisaba cada medio año. Se establecieron unas normas de obligado cumplimiento para los músicos y el director:

- Acudir con puntualidad a la *academia* (ensayo) y a los actos, quedando sujetos al pago de multas en caso de no ser así. Se pasará lista un cuarto de hora después de la hora señalada para cada acto.
- En las academias guardará la debida corrección y silencio estando todos atentos a las instrucciones del director.
- De cualquier falta de asistencia será amonestado el músico hasta dos veces, debiendo ser expulsado a la tercera falta injustificada.
- Los músicos que actúen con la orquesta cobrarán según la importancia de la función.
- Los músicos no percibirán remuneración alguna por los actos que organice la sociedad Círculo Católico de Torrent.
- Se prohíbe terminantemente el uso de los instrumentos de la entidad en actos que no sean de la banda.
- Las reparaciones de instrumentos correrán a cargo de los músicos si se incurre en negligencia o mal uso de los mismos.
- Los músicos mostrarán en todos los actos una extremada moralidad y refinamiento.

- Asistirán a misa en días de precepto y no podrán blasfemar ni pronunciar palabras malsonantes, respetando a las autoridades eclesiásticas y civiles, o a sus superiores de la Sección Patronato, director o Junta del Círculo Católico.

El importe de las sanciones económicas que imponía el Patronato acrecentaba los fondos de la sección con destino a fomentar las actividades de la banda. El director, como secretario del Patronato, llevaba la contabilidad y presentaba las cuentas cada medio año para su aprobación.<sup>1265</sup> Además de ensayar y dirigir, el director tenía obligación de copiar todas las obras para la banda y la orquesta, y era el encargado de designar el instrumento musical a cada educando así como los cambios de instrumento, si los hubiere, con el propósito de obtener el mejor rendimiento artístico.<sup>1266</sup>

En julio de 1963, el presidente del Círculo Católico, Pascual García Carratalá, redactó un Reglamento de Régimen Interior para la Banda que fue aprobado por la Junta, y se dio a conocer a la banda el día 20 de agosto.<sup>1267</sup> Sin embargo, en la actualidad no se conserva ningún ejemplar del mismo.

## **9.5. ESTATUTOS DEL CÍRCULO CATÓLICO OBRERO DE SAN JOSÉ DE TORRENTE DE 1965.**

El Círculo Católico no aprobaría nuevos estatutos hasta el 23 de diciembre de 1965. Los nuevos estatutos presentan la misma estructura que los anteriores de 1901, aunque ya no se hace referencia al fin económico y de socorro mutuo que había ejercido el Círculo Católico en sus orígenes.<sup>1268</sup> Únicamente se hace referencia a la escuela de solfeo, banda de música y orfeón polifónico en el Capítulo 6º que lleva por título *Medios para conseguir los fines determinados que se propone*, en lo referente al fin instructivo e intelectual. Además se hace mención especial a la organización de

---

<sup>1265</sup> Además se exponía el estado de las cuentas mensualmente en el local de academia para conocimiento y conformidad de los músicos.

<sup>1266</sup> *Reglamento de Régimen Artístico de la Banda de la Sección Patronato de la Juventud Obrera del Círculo Católico* aprobado por la Junta del Círculo el 22 de febrero de 1950. 3 folios.

<sup>1267</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico de Torrent*. Sesión del 12 de julio de 1963, p. 183.

<sup>1268</sup> Cf. ROYO MARTÍNEZ, José. *El Círculo Católico de Torrent a través de sus estatutos (1884-1991)*, p. 29.

veladas científicas y literarias amenizadas con canto y música para celebrar los días del Patriarca San José y Natividad de nuestra Señora.<sup>1269</sup>

#### **9.6. REGULACIÓN DE LOS DIFERENTES GRUPOS DE ACTIVIDADES DEL CÍRCULO CATÓLICO (1974).**

La Junta Directiva del Círculo Católico, en sesión celebrada el 21 de noviembre de 1974 y al objeto de dar mejor cumplimiento a los fines señalados en el artículo 2º de los Estatutos de la entidad<sup>1270</sup>, acuerda la regulación de los diferentes grupos de actividades, tales como la Banda de Música, el Orfeón Polifónico, Teatro de Cámara, Cine Club, Cultura Valenciana, Ajedrez y otros que pudieran constituirse.<sup>1271</sup> Para tal regulación, se establecen dieciséis normas en un documento firmado por el presidente D. José Ferrís March y el secretario D. Alfredo Costa Alonso, a fecha 22 de noviembre de dicho año 1974, con el objetivo de motivar una participación activa y responsable, y fomentar el trabajo cooperativo en grupo y el sentido de la solidaridad entre los diversos grupos.

En cuanto al funcionamiento de los grupos, su organización será regulada por el propio grupo mediante el oportuno reglamento que someterá a la aprobación de la Junta Directiva del Círculo Católico. La norma tercera dice que podrán formar parte de los grupos los socios del Círculo, aunque también se admitirán *miembros femeninos* para las actividades específicas de los mismos.<sup>1272</sup> Además, los grupos deberán presentar con antelación suficiente una planificación de actos con sus fechas y contenidos, de acuerdo con sus objetivos.

Según este documento, el órgano máximo de decisión de cada grupo es la Asamblea General, donde se elegirá por votación a los miembros de la Junta Rectora<sup>1273</sup>, que será la encargada de planificar y realizar las actividades. El secretario llevará al día la relación de miembros con altas y bajas, la memoria anual de actividades, el inventario de material y mobiliario y los cambios en la Junta Rectora,

---

<sup>1269</sup> Cf. *Estatutos del Círculo Católico Obrero de San José de Torrente* aprobados el 23 de diciembre de 1965 y posteriormente sancionados por el Gobierno Civil de la provincia el 3 de marzo de 1966.

<sup>1270</sup> El artículo 2º dice literalmente: *El objeto del Círculo Católico es atender al mejoramiento religioso, moral, intelectual y recreativo de sus socios.*

<sup>1271</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de actas del Círculo Católico*. Sesión celebrada el 21 de noviembre de 1974, F. 5R.

<sup>1272</sup> El contenido de esta norma nos informa de que todavía no había mujeres socias del Círculo Católico.

<sup>1273</sup> Estará compuesta por un Delegado, un Secretario, un Tesorero y cuantos vocales se estime necesarios.

debiendo presentarlo anualmente a la Junta Directiva del Círculo Católico. Además, los grupos podrán contar con asesores o directores técnicos que se someterán a las decisiones de los organismos rectores.<sup>1274</sup>

En cuanto a la coordinación entre los grupos, se constituye una Junta de Coordinación compuesta por el delegado de cada grupo y los miembros de la Comisión de Actividades de la Junta Directiva de la entidad. Esta junta coordinará los horarios y locales para la realización de las actividades, distribuirá la cantidad asignada anualmente para actividades en los presupuestos anuales de la entidad, propondrá la creación de nuevos grupos a la Junta Directiva del Círculo Católico, e informará en las propuestas de disolución de los grupos.

## **9.7. NUEVO REGLAMENTO DE RÉGIMEN INTERIOR DE LA BANDA DE 1975.**

De acuerdo con la norma 2ª de las aprobadas por la Junta Directiva del Círculo Católico en sesión del 22 de noviembre de 1974<sup>1275</sup>, el 18 de diciembre de 1975 se aprueba el Reglamento de Régimen Interior de la Banda de Música después de comprobar las modificaciones realizadas por los directivos Sr. Fernández y Sr. García Morant.<sup>1276</sup> Dicho reglamento, que había sido aprobado previamente por la Asamblea General de la Banda el 8 de diciembre de 1975, consta de veintisiete artículos repartidos en siete capítulos:

- Capítulo 1º: *De la naturaleza, finalidad, duración y domicilio.*
- Capítulo 2º: *De los miembros de la banda.*
- Capítulo 3º: *De los órganos de la banda.*
- Capítulo 4º: *De la escuela de música.*
- Capítulo 5º: *Del instrumental y la uniformidad.*
- Capítulo 6º: *Del patrimonio de la banda y su régimen económico.*

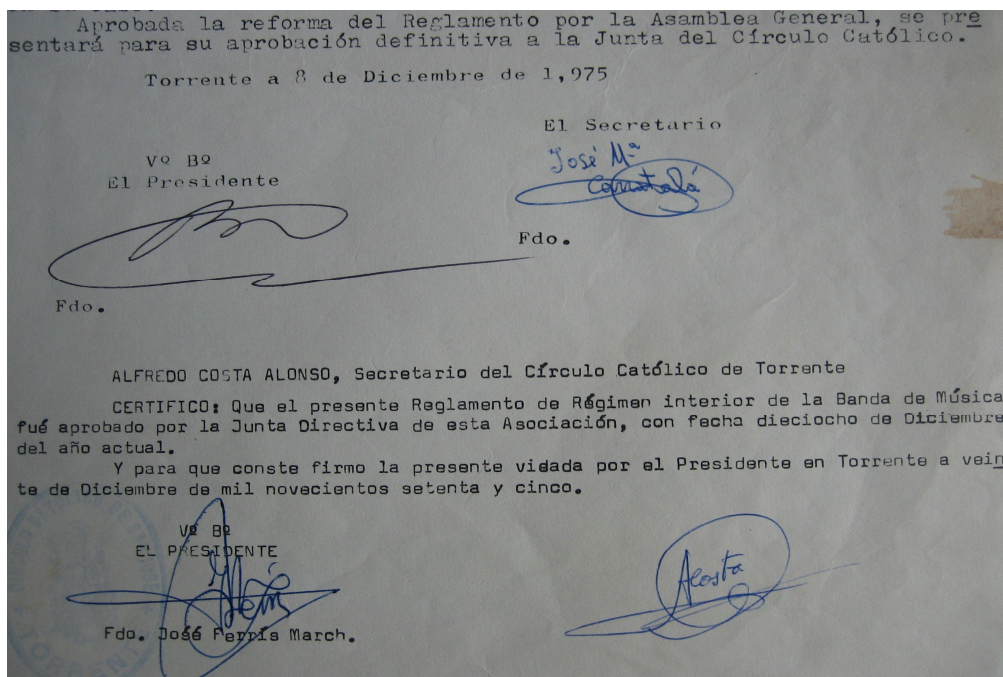
---

<sup>1274</sup> En el caso de la Banda de Música es indispensable la figura del director artístico.

<sup>1275</sup> La norma 2ª -primera de las referidas al funcionamiento de los grupos- dice que *cada grupo funcionará fundamentalmente de acuerdo con las motivaciones de su creación. La organización será regulada por el propio grupo mediante el oportuno reglamento que someterá a la aprobación de la Junta Directiva del Círculo Católico.*

<sup>1276</sup> Archivo del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas del Círculo Católico*. Sesión celebrada el 18 de diciembre de 1975. F. 13V.

- Capítulo 7º: *De la cláusula de reforma.*



**Figura 70. Facsímil de la rúbrica del Reglamento de Régimen Interior de la Banda de 1975.**

Según el nuevo reglamento, la banda, como grupo de actividades del Círculo Católico, carece de personalidad jurídica, por lo que tiene que ser representada siempre por el Círculo Católico.

Los fines que constan en tal reglamento son los citados para todos los grupos del Círculo<sup>1277</sup>, y además, se añade el de lograr una completa formación musical de los músicos a todos los niveles, a través de ensayos, conciertos, enseñanza de solfeo e instrumento y otras actividades.

En cuanto a los músicos de la banda, se distinguen dos clases: los menores de 14 años que todavía no pueden ser socios del Círculo Católico, y los mayores de esta edad, que ya son considerados como *auténticos señores músicos* y pueden asistir a las Asambleas Generales con voz y voto. Cuando sean mayores de 18 años podrán

<sup>1277</sup> Fines generales de todos los grupos que funcionan dentro del Círculo Católico:

- Crear una participación activa y responsable de todos los miembros.
- Desarrollar el sentido de la solidaridad entre todos los músicos.
- Promover una cultura popular que sea base de un vivir consciente y responsable de la existencia humana.
- Proporcionar un ocio cultivador.

formar parte de la Junta Rectora, y tendrán derecho a percibir su parte proporcional en las actuaciones que se remuneren económicamente. Los educandos, en cambio, sólo podrán recibir las gratificaciones que acuerde la Junta Rectora.

La estructura administrativa también sufre modificaciones. Los órganos de la banda son la Asamblea General, máximo órgano de decisión del grupo integrada por los músicos, y la Junta Rectora<sup>1278</sup>, que dirigirá y atenderá día a día la marcha de la banda. La Asamblea General se reunirá con carácter ordinario una vez cada tres meses, y lo hará con carácter extraordinario cuando así lo considere necesario la Junta Rectora o dos tercios de los músicos lo soliciten. Los acuerdos se tomarán por mayoría simple, pero será necesario un *quórum* de la mitad más uno del total de músicos.

En este reglamento se hace referencia a la necesidad de una escuela de música que proporcione los conocimientos de solfeo e instrumento para formar parte de la Banda de Música. Esta escuela estará dirigida por el director de la banda, los alumnos abonarán una cuota determinada por la Junta Rectora, y será la misma junta la que determine cuando un alumno debe ingresar en la banda tras escuchar la opinión del director.

Se establece que los instrumentos de la banda sean para el uso exclusivo en la agrupación y que cualquier otro uso precise autorización de la Junta Rectora. En cuanto a la reparación del instrumental y arreglo de uniformes, será la Junta Rectora la que determine si el gasto económico corre a cargo de la banda, del músico o de ambos.

Por último, la banda percibirá del Círculo Católico una asignación económica anual que será aprobada por la Junta Directiva del Círculo Católico.<sup>1279</sup>

---

<sup>1278</sup> La Junta Rectora estará integrada por nueve músicos mayores de 18 años, elegidos por la Asamblea General por 3 años; se renovará por mitad cada año y medio, pudiendo ser reelegido cualquier miembro de la Junta por el periodo máximo de dos mandatos. La Junta Rectora elegirá entre sus miembros a un presidente y a un secretario, y distribuirá entre los restantes las responsabilidades de las distintas tareas. Entre otras tareas se responsabilizará de la contratación de actuaciones, estudiará los presupuestos y los balances de cuentas, decidirá sobre la admisión o expulsión de músicos, recogerá sugerencias de los músicos e informará a la Asamblea General de todo cuanto se requiera.

<sup>1279</sup> Cf. *Reglamento de Régimen Interior de la Banda de Música* del 18 de diciembre de 1975. 6 folios.

## **9.8. ESTATUTOS DE LA ASOCIACIÓN CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT DE 1977.**

Tras la regulación de los distintos grupos de actividades del Círculo Católico en noviembre de 1974, y la necesaria aprobación de los reglamentos de los mismos<sup>1280</sup>, en la Asamblea General Extraordinaria celebrada el 17 de diciembre de 1977 se aprueban los nuevos estatutos del Círculo Católico que constan de 41 artículos y 2 disposiciones transitorias, subdivididos en 5 capítulos. En estos nuevos estatutos está contemplada la regulación del funcionamiento de los grupos de actividades, ya que el cuarto capítulo está dedicado íntegramente a ellos. Según se especifica, su constitución dependerá de la iniciativa de al menos diez socios del Círculo Católico que lo soliciten a la Junta Directiva, correspondiendo la autorización definitiva a la Asamblea General.<sup>1281</sup>

En la disposición transitoria segunda consta que la Banda de Música tendrá derecho a tener un representante en la junta directiva del Círculo por contar con al menos treinta componentes.<sup>1282</sup>

## **9.9. MODIFICACIÓN DE LOS ESTATUTOS DE LA BANDA DE MÚSICA (1987).**

El 29 de diciembre de 1987 se celebró una Junta Extraordinaria de la Banda en la que se acordó alterar el Reglamento en lo que respecta al artículo según el cual un miembro de la Junta no podía presentarse en dos candidaturas consecutivas y también se derogó el artículo según el cual los cuatro miembros de la Junta que menos votos hubieran obtenido debían ser sustituidos cada dos años por los cuatro siguientes en la votación. Se aprueba por unanimidad que pasen a formar parte de la

---

<sup>1280</sup> El reglamento del Orfeón Polifónico “Torrente” del Círculo Católico fue aprobado el 16 de abril de 1975, el del grupo de pescadores “L’Ham” el 15 de diciembre de 1977, el del Grup de Cultura Valenciana fue aprobado el 1 de marzo de 1978 y el del grupo de teatro valenciano “La Farsa” el 14 de septiembre de 1978.

<sup>1281</sup> Según el reglamento, podrán ser miembros de los citados grupos todos los socios que, conociendo y aceptando el reglamento del grupo, lo soliciten al delegado o junta directiva del mismo y cada grupo tendrá derecho a realizar libremente los actos programados y aprobados por la junta directiva del Círculo Católico.

<sup>1282</sup> Cf. *Estatutos de la Asociación Círculo Católico de Torrent* aprobados por la Asamblea General Extraordinaria de 17 de diciembre de 1977 y visados por el gobierno civil el 16 de junio de 1979.

Junta Directiva dos miembros de la banda menores de edad, como vocales de la banda juvenil.<sup>1283</sup>

#### **9.10. ESTATUTOS APROBADOS POR LA ASAMBLEA GENERAL DEL CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT EN 1991.**

En los estatutos del Círculo Católico aprobados en abril de 1991, el título 4º está referido a los grupos de actividades, y no se modifica lo establecido en los anteriores estatutos de 1977, aunque sí que se hace mayor hincapié en la carencia de personalidad jurídica de estos grupos y en la pertenencia de todos sus bienes al Círculo Católico. No obstante, se reconoce que estos grupos gozarán del *necesario grado de autonomía* para la programación y desarrollo de sus actividades, dependiendo de sus propias juntas rectoras. Para tener representación en la junta directiva del Círculo Católico estos grupos deben contar al menos con veinticinco miembros.<sup>1284</sup>

#### **9.11. ACTUAL REGLAMENTO DE RÉGIMEN INTERIOR DE LA BANDA (2007).**

El 25 de enero de 2007 la Junta Directiva del Círculo Católico aprueba el Reglamento de Régimen Interior de la Banda de Música, de acuerdo con el capítulo 5º de los estatutos de la asociación, según texto modificadorio aprobado por la Asamblea General del 14 de noviembre de 2003 y conforme al marco jurídico general establecido por la Ley Orgánica 1/2002 reguladora del derecho de asociación. El texto de este reglamento había sido sometido a aprobación por la Junta General de la Banda, el sábado 13 de enero de 2007.

---

<sup>1283</sup> Archivo de documentos de la Banda del Círculo Católico de Torrent. *Libro de Actas de la Banda del Círculo Católico*. Junta Extraordinaria del 29 de diciembre de 1987, F. 55V y 56R.

<sup>1284</sup> El capítulo 2º del título 3º dice que *tendrán derecho a asistir a las reuniones de la junta Directiva, con voz pero sin voto, un miembro de cada uno de los Grupos de Actividades reglamentariamente constituidos en el seno de la entidad que cuente con al menos veinticinco miembros, siempre que la Junta Rectora del grupo de que se trate así lo solicite mediante escrito dirigido a la Junta Directiva de la Asociación*. (Cf. *Estatutos aprobados por la Asamblea General del Círculo Católico de Torrent*, celebrada con carácter de extraordinaria el 26 de abril de 1991).



Consta de 26 artículos repartidos en siete capítulos, manteniendo la misma estructura que el reglamento de 1975:

- Capítulo 1º: *Naturaleza, finalidad, duración y domicilio.*
- Capítulo 2º: *Integrantes y derechos y deberes de los miembros del grupo de actividades permanente "Banda de música del Círculo Católico de Torrent".*
- Capítulo 3º: *De los órganos rectores del grupo de actividades permanente "Banda de música del Círculo Católico de Torrent".*
- Capítulo 4º: *De las escuelas de formación musical.*
- Capítulo 5º: *Del instrumental y la uniformidad.*
- Capítulo 6º: *Patrimonio y régimen económico del grupo de actividades permanente "Banda de música del Círculo Católico de Torrent".*
- Capítulo 7º: *Reforma del Reglamento de Régimen Interior.*

Respecto a la naturaleza de la agrupación se insiste en su consideración como Grupo de Actividades Permanente del Círculo Católico, continuador de la antigua Banda del Patronato de la Juventud Obrera, creada por el Círculo Católico en 1887. Se vuelve a hacer constar que la banda carece de personalidad jurídica independiente, participando de la personalidad de la asociación Círculo Católico de Torrent, y que todos los bienes, derechos y obligaciones de este grupo pertenecen al Círculo Católico de Torrent.

En cuanto a los fines, se hace constar que además de participar de los fines genéricos de la Asociación definidos en el artículo 4º de sus actuales estatutos sociales<sup>1285</sup>, tiene como fines específicos la formación musical de sus integrantes y

---

<sup>1285</sup> Constituyen los fines del Círculo Católico de Torrent impulsar entre sus socios y entre los habitantes de Torrent, de las poblaciones de su entorno y de cualquier otro lugar de España, los valores fundamentales de la persona que están en la base de la Declaración de los Derechos Humanos aprobada por la Asamblea General de la ONU en el año 1948 y en la Constitución Española de 1978. A tal fin el Círculo Católico de Torrent se propone cumplir estos objetivos:

1. Defender los derechos humanos en orden a la promoción liberadora de la persona y a la luz de los principios de inspiración cristiana.
2. Despertar y fortalecer la conciencia en los diversos aspectos de la existencia humana.
3. Motivar la participación ciudadana, activa y responsable en las tareas comunitarias, siempre al servicio del bien común.
4. Ser instrumento de cultura popular, promoviendo una actitud crítica en relación con los valores religiosos y profanos de la sociedad.
5. Impulsar la ocupación del tiempo libre por parte de las personas de manera que constituya ocasión de esparcimiento formativo y cultivador.
6. Fomentar actividades de carácter cultural, científico y de compromiso social transformador y liberador de las personas.

participantes en sus actividades específicas -conciertos, certámenes, concursos y festivales musicales, aprendizaje de solfeo e instrumentos musicales, entre otros-.

Como domicilio se establece el mismo que el Círculo Católico, Avda. País Valencià, 25, aunque la agrupación tiene sus dependencias por la entrada de la Calle Ejército Español, 2. En este artículo 4º ya se hace constar que a partir del año 2008 el nuevo domicilio estará situado en la Plaza San Jaime, números 11 y 12, en el Edificio Casa de la Música del Círculo Católico de Torrent.

Respecto a los integrantes de la banda se especifica que deberán ser socios del Círculo Católico y participar activamente en los programas y acciones impulsados por la agrupación. Se insiste en la necesidad de una conducta correcta y educada, cuidando las instalaciones y haciendo un buen uso de sus elementos materiales. Entre los derechos de los músicos destacan los de obtener una remuneración económica por su participación en determinadas actividades en la forma y cuantía que determine el órgano de dirección y que los músicos mayores de 18 años podrán ser elegidos como miembros del órgano de dirección del grupo.

En cuanto a los órganos rectores, se distinguen dos: la Junta Rectora y la Junta General, que es el órgano máximo de decisión integrado por todos los miembros del grupo. Entre otras funciones tiene la de la selección del director de la Banda Sinfónica, elegir mediante sufragio secreto a los miembros de la Junta Rectora y proponer la adopción de medidas para el buen funcionamiento de la agrupación.

Para la validez de los acuerdos adoptados deberán estar presentes en la Junta General, al menos el 40% de los integrantes de la banda, habiendo de votar a favor de los mismos, al menos la mitad de los presentes.

La Junta Rectora estará integrada por un mínimo de 7 miembros y un máximo de 11, elegidos por la Junta General en votación secreta entre sus miembros mayores de 18 años de edad. De entre ellos se elegirá al presidente y al menos tres miembros deberán ser músicos de la banda.<sup>1286</sup>

---

7. Colaborar con todas aquellas personas y entidades, públicas o privadas, que dentro de su ámbito de actuación desarrollan esfuerzos en orden a la consecución de objetivos coincidentes a los del Círculo. (Cf. *Estatutos de la Asociación Círculo Católico de Torrent*, aprobados por la Asamblea General el 9 de marzo de 2007, p. 2).

<sup>1286</sup> La vigencia de los cargos de la Junta Rectora será de cuatro años.

Entre otras competencias, la Junta es la encargada de concertar las actuaciones de la banda sinfónica y banda juvenil, determinar las cantidades a percibir por los integrantes de la agrupación por su participación en distintas actividades y todo lo concerniente a la incorporación y bajas de los integrantes del grupo.<sup>1287</sup>

El capítulo 4º habla de manera muy escueta del papel de la escuela de música, argumentando su necesidad para el futuro de la agrupación, dirigida a alumnos de todas las edades, socios o no del Círculo Católico. También se hace referencia a la financiación y a tal efecto los alumnos aportarán una cantidad económica para los gastos de funcionamiento y personal docente en la cuantía que estime la Junta Rectora.<sup>1288</sup>

No varía respecto al anterior reglamento en lo relativo al instrumental, ya que establece que los instrumentos de la banda serán para la realización de actividades de la misma y que cualquier otro uso necesitará la autorización de la Junta Rectora. La Junta Rectora determinará si la reparación del instrumental corre a cargo de la banda, del músico o de ambos, teniendo en cuenta la naturaleza del daño, la urgencia de la reparación y la situación económica de la persona que usa el instrumento. Respecto a los uniformes se insiste en la buena conservación de los mismos. Para finalizar, se hace constar que todos los bienes y derechos, así como las deudas de la Banda de Música, lo son del Círculo Católico de Torrent, al carecer de personalidad jurídica independiente de la del Círculo Católico.<sup>1289</sup>

## **9.12. REGLAMENTO INTERNO DE LA ESCUELA CASA DE LA MÚSICA TORRENT (2011).**

El 27 de junio de 2011 fue aprobado por la Junta Rectora de la Banda el primer reglamento de la escuela de música, tras ser declarada centro reconocido por la

---

<sup>1287</sup> El presidente convocará las reuniones fijando el orden del día de las mismas y dirigirá los debates, mientras que el secretario llevará al día un registro de los socios, conservará el libro de actas de las reuniones, llevará al día el inventario del material, mobiliario e instrumentos, y redactará anualmente una memoria de las actividades de la agrupación. Por su parte, el tesorero tendrá como misión llevar un libro de caja para control de ingresos y gastos, dando de todo ello cuenta ante la Junta Rectora y el tesorero del Círculo Católico de Torrent.

<sup>1288</sup> Este reglamento es anterior al reconocimiento de la escuela de música como centro privado por la Generalitat Valenciana, por ello no consta ningún dato concreto sobre su funcionamiento.

<sup>1289</sup> *Reglamento de Régimen Interior del Grupo de Actividades Permanente del Círculo Católico de Torrent Banda de Música del Círculo Católico de Torrent*, 2007, 9 folios.

Generalitat Valenciana. Este Reglamento consta de once apartados con los siguientes epígrafes:

**1. INTRODUCCIÓN.**

**2. NORMATIVA LEGAL.**

**3. PRINCIPIOS GENERALES DE LA ESCUELA.**

**4. ESTUDIAR EN LA ESCUELA “CASA DE LA MÚSICA”.**

- 4.1. Matriculaciones.
- 4.2. Evaluación.
- 4.3. Continuar estudiando.

**5. ASPECTOS GENERALES EN LA ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL CENTRO.**

- 5.1. Utilización de las instalaciones comunes.
- 5.2. Utilización de la fotocopidora.
- 5.3. Protocolo de actuación ante enfermedad o accidente escolar.
- 5.4. Utilización de las nuevas tecnologías.
- 5.5. Canalización de sugerencias.
- 5.6. Protección de la imagen.

**6. INSTRUMENTAL.**

**7. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.**

- 7.1. Audiciones.
- 7.2. Banda Juvenil y Orquesta.
- 7.3. Actividades extraescolares.

**8. DERECHOS Y DEBERES DEL ALUMNADO.**

- 8.1. Derechos del alumnado.
- 8.2. Deberes del alumnado.

**9. DERECHOS Y DEBERES DE LOS PADRES, MADRES O TUTORES DE LOS ALUMNOS Y ALUMNAS.**

- 9.1. Derechos.
- 9.2. Deberes.

**10. DERECHOS Y DEBERES DEL PROFESORADO EN EL ÁMBITO DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR.**

- 10.1. Derechos del profesorado.
- 10.2. Deberes del profesorado.

**11. DERECHOS Y DEBERES DEL PERSONAL NO DOCENTE EN EL ÁMBITO DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR.**

- 11.1. Derechos.
- 11.2. Deberes.

Según consta en su introducción, el propósito de este reglamento es el de adecuar los principios generales establecidos en el sistema educativo a la realidad de la Escuela, para constituir así unas directrices de actuación. Este documento recoge los principios de organización en los que se sustenta la Escuela de Música y está elaborado a partir de lo dispuesto en el *Decreto 39/2008* de 4 de abril del Consell,

sobre la convivencia en los centros docentes y sobre los derechos y deberes del alumnado, padres, madres, tutores o tutoras, profesorado y personal de administración y servicios.

El fin último de la Escuela es la formación de músicos con nivel suficiente para ser miembros de la banda sinfónica, con el objetivo de lograr el crecimiento artístico y personal de este grupo.<sup>1290</sup> En la Escuela Casa de la Música se imparten las materias correspondientes a las Enseñanzas Elementales de música, teniendo que tener los alumnos los conocimientos referentes a este nivel, al terminar el período de escolarización. El horario del centro será de lunes a viernes de 17:15 a 21 horas y los sábados de 10 a 14 horas.

Se establece un orden de preferencia para cubrir las plazas existentes en la escuela según las necesidades de la banda, la disponibilidad del profesorado de instrumento, el rendimiento académico y la antigüedad del alumnado.<sup>1291</sup>

En cuanto a la promoción de los alumnos, podrán repetir curso tantas veces como sea necesario y el profesor-tutor, como medida extraordinaria, podrá realizar recuperaciones a final de curso o a principio del siguiente. Al final de las enseñanzas elementales, la escuela realizará un simulacro de examen para aquellos alumnos que decidan presentarse a las pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales.

Por lo que respecta al instrumental, la escuela, por medio de la banda sinfónica, procurará ofrecer a su alumnado los instrumentos musicales necesarios para su formación académica en los primeros niveles de aprendizaje. El préstamo de estos instrumentos implica la cumplimentación de un contrato en el que las dos partes

---

<sup>1290</sup> Asimismo se impulsará una formación personalizada y se prestará especial atención a la igualdad entre el alumnado respetándose las particularidades de cada uno, se fomentarán los hábitos de comportamiento democrático, el respeto y la tolerancia, la participación y el pluralismo.

<sup>1291</sup> Entre los principios básicos para la matriculación, no será posible matricularse sólo en instrumento si no se está cursando Lenguaje Musical a no ser que se hayan aprobado los cuatro cursos de grado elemental. Los alumnos matriculados en Lenguaje Musical de primero a cuarto curso, deberán matricularse también en la asignatura de Coro. Los alumnos deberán estar al corriente del pago de las mensualidades, en caso contrario, y si transcurren dos meses con recibos impagados o devueltos, causarán baja automáticamente de la Escuela. Los músicos en activo de la banda sinfónica están exentos de pagar la matrícula y los hijos de músicos en activo de la banda sinfónica tendrán una rebaja en las mensualidades de un 50% aunque no estarán exentos de la matrícula. Las familias que tengan al menos tres hijos inscritos en la Escuela tendrán una reducción de un 25% en la mensualidad, pero no estarán exentos de la matrícula.

firmarán las condiciones para dicho servicio, debiendo cuidarlo y mantenerlo en buenas condiciones la persona que quede a cargo del instrumento prestado.<sup>1292</sup>

Se realizarán dos audiciones a lo largo del curso para las especialidades de Instrumento, Coro y Orquesta, una en Navidad y otra a final de curso, aunque los profesores podrán realizar audiciones internas de su especialidad en cualquier fecha, siempre que exista disponibilidad de aulas y no se interrumpa ninguna clase.<sup>1293</sup>

En cuanto al ingreso en la banda juvenil o grupo de cuerdas (orquesta), será el profesor de instrumento quien decida cuándo el alumno está en condiciones de formar parte de dichas agrupaciones.

Por su parte, los alumnos y alumnas tienen el deber de respetar las normas de organización, convivencia y disciplina de la Escuela. Este deber se concreta en las obligaciones siguientes:

- Participar y colaborar en la promoción de un ambiente de convivencia escolar adecuado.
- Respetar los derechos de los demás alumnos de no ser perturbados en su actividad educativa.
- Justificar de manera adecuada las faltas de asistencia y de puntualidad. En caso de ser menores de edad, la justificación la realizarán sus padres.
- Utilizar adecuadamente las instalaciones, los materiales y los recursos educativos del centro.
- Respetar los bienes y las pertenencias de los miembros de la Escuela.
- Cumplir el reglamento de la Escuela.
- Respetar y cumplir las decisiones de los responsables de la Escuela.
- Cumplir las normas de seguridad, salud e higiene, considerando expresamente la prohibición de fumar y/o llevar y/o consumir bebidas alcohólicas.
- Responsabilizarse de las comunicaciones que se establezcan entre la familia y la Escuela y viceversa.
- Respetar lo establecido respecto al uso y prohibición en la utilización de las nuevas tecnologías (teléfonos móviles, aparatos reproductores, videojuegos, etc.) tanto en la actividad académica como cuando no sirvan a fines educativos establecidos. La Escuela no se hará cargo de sustracciones o pérdidas de estos dispositivos.

---

<sup>1292</sup> En el caso de que un alumno esté utilizando un instrumento prestado por la escuela y su rendimiento académico o actitudinal no sea el adecuado, la dirección del centro, a petición del profesor, podrá retirarle al alumno dicho instrumento.

<sup>1293</sup> Los grupos de Iniciación y Jardín Musical también participarán en la audición de Navidad.

Corresponderá al director del centro favorecer la convivencia y facilitar la mediación en la resolución de conflictos, imponiendo las medidas educativas correctoras que corresponda a los alumnos. No obstante, tanto el profesor como el responsable de la escuela, por delegación del director, podrán imponer las medidas correctoras previstas. En el caso de que estas medidas no dieran resultado o los padres del alumno no ofrecieran garantías para que las conductas desaparecieran, la dirección podría tomar otras medidas que llegaran hasta la expulsión del alumno de la escuela.

Los profesores tendrán autonomía para tomar las decisiones necesarias para mantener un adecuado clima de convivencia durante las clases, asegurando el desarrollo de la función docente. Establecerán la programación de su docencia, controlarán las faltas de asistencia y retrasos de los alumnos e informarán a los padres, madres o tutores. En caso de sustitución, el profesor elaborará un plan de trabajo que comprenda el periodo de ausencia, de manera que la sustitución interfiera lo menos posible en el desarrollo general de las clases, y en ningún caso un profesor podrá dejar de cumplir con sus funciones docentes a favor de otras actividades remuneradas.<sup>1294</sup>

.

---

<sup>1294</sup> *Reglamento Interno Escuela Casa de la Música Torrent* aprobado en Junta el día 27 de junio de 2011, 19 folios.





## 10. LOS MÚSICOS DE LA AGRUPACIÓN A LO LARGO DE SU HISTORIA.

### 10.1. FUENTES.

En este apartado hemos realizado un estudio sobre los músicos de la agrupación a partir de la recopilación de listados de los músicos de la banda de diversos años.<sup>1295</sup> Las fuentes de las que se han obtenido estos listados de músicos son diversas. En primer lugar tenemos conocimiento del listado de los músicos de la Banda del Patronato de la Juventud Obrera del año 1894, que consta en el Reglamento de la Sección Música aprobado por la Junta General del 16 de diciembre y rubricado por los mismos músicos.<sup>1296</sup> A continuación tenemos noticia del listado del año 1912, que corresponde a los músicos de la Banda del Patronato que recibieron la medalla de plata de manos del alcalde de Seo de Urgel, D. Enrique Llorens i Ribas, por su actuación en las fiestas de Seo de Urgel.<sup>1297</sup> El siguiente listado data de 1914, y nos informa de los músicos de la Banda del Patronato que consiguieron el primer premio en la máxima categoría del Certamen de Valencia, tal y como consta en el Archivo Histórico de Valencia, rubricado por el director José María Rius Lerma con fecha 20 de julio de 1914.<sup>1298</sup>

Los primeros listados de la Banda de Música del Círculo Católico de que tenemos noticia son los de 1941 y 1943, también del Certamen de Valencia, y se encuentran en el Archivo Histórico de Valencia rubricados por el director José María Andreu Piqueres con fecha 12 de julio de 1941 y 30 de junio de 1943, respectivamente.<sup>1299</sup> En cambio, el listado de 1946 nos ofrece la relación de músicos que habitualmente formaban parte de la agrupación bajo la dirección de Mariano Puig Yago.<sup>1300</sup> Se encuentra en el archivo de documentos de la Banda del Círculo Católico al igual que el listado del certamen de 1948 que, como dato interesante, aporta la cantidad económica que percibió cada uno de los componentes por su trabajo y participación en dicha edición del Certamen de Valencia, donde ciertamente llama la

---

<sup>1295</sup> Estos listados de músicos han servido también como fuente para la elaboración del estudio de la evolución de las plantillas instrumentales de la banda en el siguiente apartado de la presente tesis.

<sup>1296</sup> Cf. ANEXO 1.

<sup>1297</sup> Op. Cit. BEGUER ESTEVE, Vicente, pp. 99 y 100. (Cf. el listado de músicos en ANEXO 2).

<sup>1298</sup> Unos días antes del Certamen de Valencia las diferentes agrupaciones inscritas enviaban a la organización el listado definitivo de músicos que iban a participar. (Archivo Histórico de Valencia. Ferias y Fiestas. Certámenes Musicales. 1914. Caja 9). Cf. ANEXO 3.

<sup>1299</sup> Archivo Histórico de Valencia. Ferias y Fiestas. Certámenes Musicales. 1941 y 1943. Cajas 65 y 68. (Cf. ANEXOS 4 y 5).

<sup>1300</sup> Cf. ANEXO 6.

atención que la gratificación abonada al preparador musical y a algunos músicos profesionales resulte muy superior a la percibida por el propio director.<sup>1301</sup> A continuación conocemos los listados de 1959 y 1960 que también corresponden al Certamen de Valencia y los hemos encontrado en el Archivo Histórico de Valencia rubricados por el director Juan Martínez García.<sup>1302</sup> El listado del certamen de 1961 se encuentra en el archivo de documentos de la Banda del Círculo Católico y, como dato relevante, se hace distinción entre los músicos habituales de la agrupación y los músicos profesionales que sólo actúan puntualmente.<sup>1303</sup>

Tras la grave escisión de 1964, el primer listado de músicos que conocemos es de 1966, correspondiente al Certamen de Valencia y tomado del archivo de documentos de la Banda del Círculo Católico, donde aparecen señalados con un asterisco los músicos de refuerzo de otras localidades, mientras que el listado del certamen de 1967 está tomado del Archivo Histórico de Valencia, rubricado por el director Enrique Andreu Romero.<sup>1304</sup>

Los listados de 1970 y 1972 están tomados del archivo de documentos de la Banda del Círculo Católico, ya que se trata de listados de los músicos habituales que asistían a los diferentes actos de la agrupación.<sup>1305</sup> No encontramos nuevos listados de músicos hasta la década de 1980 en que la banda participa en los certámenes de Valencia de 1982, 1984 y 1986. El listado de 1982 se halla en el Archivo Histórico de Valencia<sup>1306</sup>, mientras que los de 1984 y 1986 se hallan en el archivo de documentos de la Banda del Círculo Católico.<sup>1307</sup>

En la década de los 90 el primer listado que conocemos es el de 1993 y corresponde al concierto inaugural de la banda juvenil que dirigió Manuel Campos y que consta en el programa de dicho concierto<sup>1308</sup>; también disponemos del listado de la banda sinfónica de 1995 que se halla en el archivo de documentos de la Banda del

---

<sup>1301</sup> También disponemos del listado depositado en el Archivo Histórico de Valencia, que está rubricado por el director José María Andreu Piqueres a fecha 30 de junio, con el que hemos contrastado los nombres y número de músicos. (Archivo Histórico de Valencia. Ferias y Fiestas. Certámenes Musicales. 1948. Caja 83 bis). Cf. ANEXO 7.

<sup>1302</sup> Archivo Histórico de Valencia. Ferias y Fiestas. Certámenes Musicales. 1959 y 1960. Cajas 94 y 95. (Cf. ANEXOS 8 y 9).

<sup>1303</sup> Cf. ANEXO 10.

<sup>1304</sup> Archivo Histórico de Valencia. Ferias y Fiestas. Certámenes Musicales. 1967. Caja 102. (Cf. ANEXOS 11 y 12).

<sup>1305</sup> Cf. ANEXOS 13 y 14.

<sup>1306</sup> Archivo Histórico de Valencia. Ferias y Fiestas. Certámenes Musicales. 1982. Caja 138. (Cf. ANEXO 15).

<sup>1307</sup> Cf. ANEXOS 16 y 17.

<sup>1308</sup> Cf. ANEXO 18.

Círculo Católico.<sup>1309</sup> El siguiente listado completo de que disponemos data de 2001 y es el que figura en el librito del CD *Un Torrent de Falles* y que incluye los músicos habituales de ese momento y, además, muchos de los *no habituales*.<sup>1310</sup> Por último, los listados de los certámenes de 2005, 2006, 2009 y 2012 están tomados de nuestra base de datos personal al haber sido elaborados personalmente en calidad de director de la agrupación.<sup>1311</sup>

## 10.2. EVOLUCIÓN DEL NÚMERO DE MÚSICOS.

El número de músicos de la agrupación ha ido variando a lo largo de los años según las circunstancias sociales que han acontecido en todo este tiempo, con una clara tendencia al crecimiento que sólo se trunca tras las escisiones y periodos de crisis que sufre la agrupación. También observamos que el número de músicos es más elevado cuando se trata de la relación de los músicos que participan en los diferentes certámenes y más escaso cuando se trata de los listados de los músicos habituales de la agrupación. No sucede lo mismo en el caso del listado de 2001 que, como hemos puesto de manifiesto, presenta un número de músicos bastante superior a la plantilla habitual de ese momento, ya que incluye a muchos músicos que no participan normalmente con la agrupación.

Veamos a continuación un cuadro comparativo del número de músicos de la banda de diferentes años y una gráfica sobre la evolución de este mismo número de músicos:

---

<sup>1309</sup> Cf. ANEXO 19.

<sup>1310</sup> Cf. ANEXO 20.

<sup>1311</sup> Cf. ANEXOS 21, 22, 23 y 24, respectivamente.

**Tabla 18. Evolución del número de músicos de las Bandas del Patronato y del Círculo Católico de Torrent.**

<b>AÑO</b>	<b>AGRUPACIÓN</b>	<b>DIRECTOR</b>	<b>NÚMERO DE MÚSICOS</b>
<b>1894</b>	Banda Patronato Juventud Obrera.	Eulogio Piqueres	<b>48 músicos</b>
<b>1912</b>	Banda Patronato Juventud Obrera.	Eulogio Piqueres	<b>55 músicos</b>
<b>1914</b>	Banda Patronato Juventud Obrera.	José M <sup>a</sup> Rius	<b>59 músicos</b>
<b>1941</b>	Banda de Música Círculo Católico	José M <sup>a</sup> Andreu	<b>60 músicos</b>
<b>1943</b>	Banda de Música Círculo Católico	José M <sup>a</sup> Andreu	<b>64 músicos</b>
<b>1946</b>	Banda de Música Círculo Católico	Mariano Puig	<b>51 músicos</b>
<b>1948</b>	Banda de Música Círculo Católico	José M <sup>a</sup> Andreu	<b>70 músicos</b>
<b>1959</b>	Banda de Música Círculo Católico	Juan Martínez	<b>61 músicos</b>
<b>1960</b>	Banda de Música Círculo Católico	Juan Martínez	<b>62 músicos</b>
<b>1961</b>	Banda de Música Círculo Católico	Juan Martínez	<b>86 músicos</b>
<b>1966</b>	Banda de Música Círculo Católico	Enrique Andreu	<b>55 músicos</b>
<b>1967</b>	Banda de Música Círculo Católico	Enrique Andreu	<b>59 músicos</b>
<b>1970</b>	Banda de Música Círculo Católico	Enrique Andreu	<b>44 músicos</b>
<b>1972</b>	Banda de Música Círculo Católico	Enrique Andreu	<b>47 músicos</b>
<b>1973</b>	Banda de Música Círculo Católico	Enrique Andreu	<b>48 músicos</b>
<b>1982</b>	Banda de Música Círculo Católico	J. Miguel Peñarrocha	<b>75 músicos</b>
<b>1984</b>	Banda de Música Círculo Católico	J. Miguel Peñarrocha	<b>72 músicos</b>
<b>1986</b>	Banda de Música Círculo Católico	Vicente Alonso	<b>76 músicos</b>
<b>1995</b>	Banda Sinfónica Círculo Católico	Manuel Campos	<b>79 músicos</b>
<b>2001</b>	Banda Sinfónica Círculo Católico	José Luis Peris	<b>101 músicos</b>
<b>2005</b>	Banda Sinfónica Círculo Católico	Vicente Cogollos	<b>79 músicos</b>
<b>2006</b>	Banda Sinfónica Círculo Católico	Vicente Cogollos	<b>81 músicos</b>
<b>2009</b>	Banda Sinfónica Círculo Católico	Vicente Cogollos	<b>86 músicos</b>
<b>2012</b>	Banda Sinfónica Círculo Católico	Vicente Cogollos	<b>110 músicos</b>

## GRÁFICO DE LA EVOLUCIÓN DEL NÚMERO DE MÚSICOS

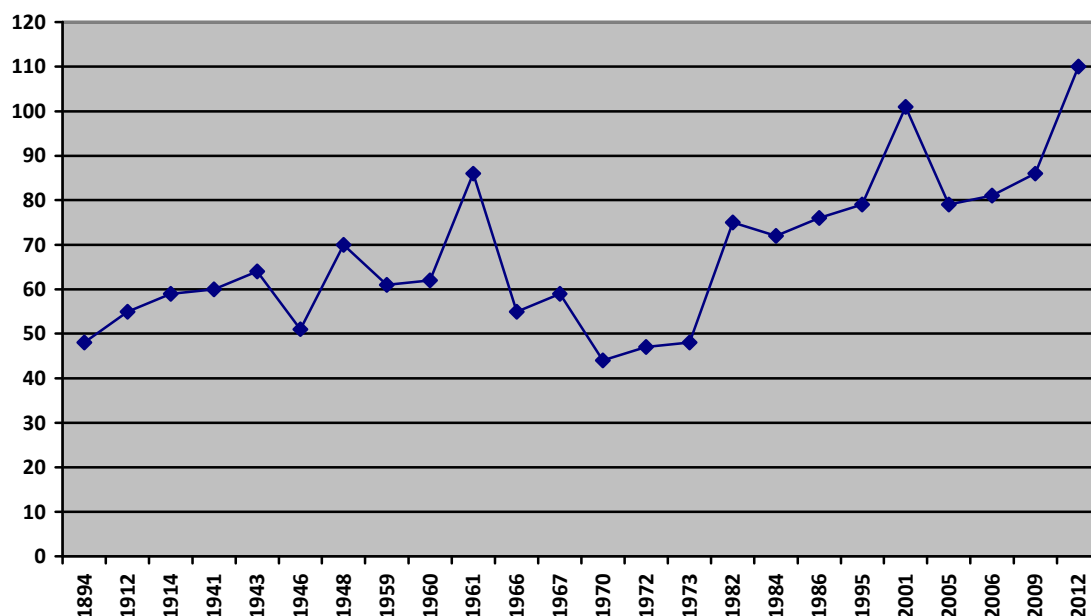


Figura 71. Gráfico de la evolución del número de músicos de las Bandas del Patronato y del Círculo Católico de Torrent.

### 10.3. INCORPORACIÓN DE LA MUJER.

La incorporación de las mujeres a las bandas de música ha sido bastante tardía si tenemos en cuenta que gran parte de las bandas valencianas se fundaron durante el siglo XIX. El Reglamento de la Sección de Música del Patronato de la Juventud Obrera de Torrente de 1894<sup>1312</sup> hace referencia explícita a que la propiedad de todos los enseres de la banda (instrumentos, atriles, partituras, trajes, etc.) excepto los pantalones, es de los fondos del Patronato. Este dato nos induce a pensar que los integrantes de la banda eran todos varones y que ninguna mujer formaba parte de las agrupaciones musicales en esta época.

La primera instrumentista femenina que se incorpora a la Banda de Música del Círculo Católico de Torrent en 1959 es Pepita Jareño Sánchez tal y como consta en los listados de músicos de los certámenes de Valencia de los años 1959 y 1960.

<sup>1312</sup> En el artículo segundo del capítulo primero. (Cf. capítulo 9.1 de la presente tesis).

Durante los primeros años de la incorporación de músicos de sexo femenino a las bandas de música ha sido frecuente y casi exclusiva la elección de instrumentos de viento-madera como el clarinete, la flauta, el oboe o el saxofón. A finales de los años 80 un número importante de mujeres escogen además instrumentos de cuerda como el violonchelo, coincidiendo con la fundación de las primeras orquestas juveniles en el seno de las sociedades musicales.



**Figura 72. Fotografía de Pepita Jareño, marzo 1959.**

No encontramos más miembros femeninos en la plantilla de la agrupación hasta el certamen de 1982, con un total de cinco: las flautistas Amparo González y Maribel Puchades, las oboístas Inmaculada Conejos y Rosa López, y con el requinto, Juana Campos.

En el listado del Certamen de Valencia del año 1984 aparecen además, las saxofonistas Isabel Giménez y Avelina López, y la pianista Asunción Mora, con lo cual ya suman un total de siete mujeres en la plantilla.

En el certamen de 1986, su número asciende a un total de doce; además de las citadas con anterioridad, actuó la flautista M<sup>a</sup> Dolores Cervera, las oboístas Silvia Cervera y M<sup>a</sup> Cristina Cervera, y cuatro nuevas clarinetistas, M<sup>a</sup> Carmen Barreda, Virginia Cervera, Raquel Montesinos y M<sup>a</sup> Ascensión Morera.

A partir de este momento el número irá incrementándose sustancialmente, y en el listado de 1995 el número de mujeres asciende a veinticuatro, cifra que supone el 30% del total de la plantilla, todas ellas instrumentistas de las familias de viento-madera y cuerda frotada.

En la plantilla de 2001 el número de mujeres asciende a treinta y dos, cifra que aumenta a un 31% el porcentaje de éstas respecto al total de la plantilla. Se observa ya que algunas chicas escogen instrumentos de viento-metal como la trompeta y la trompa, no ciñéndose en exclusiva a las familias instrumentales consideradas socialmente más *femeninas* hasta hacía bien poco.

En el listado del Certamen de Cullera de 2005 encontramos un total de veinticinco mujeres en la plantilla, manteniéndose el porcentaje anterior al tratarse de

una plantilla más reducida, y en el de 2006 encontramos veintiséis, con lo cual apenas aumenta el porcentaje de mujeres al 32% del total de la plantilla instrumental. En la plantilla del Certamen de Altea de 2009 se observa un leve descenso en el número de féminas que pasa a veintidós, reduciéndose el porcentaje al 26% del total de la plantilla. Finalmente, en el año 2012 el número se incrementa a 32 mujeres, cantidad que supone el 29% del total de la plantilla instrumental de la agrupación.

A modo de conclusión, podemos afirmar que el gran momento de la incorporación de la mujer a la Banda del Círculo Católico de Torrent es la década de los 80 y que a partir de 1995 se estabiliza el porcentaje de éstas en la agrupación en torno al 30% del total de músicos. Si observamos la estadística por familias instrumentales apreciamos que la mayor parte de ellas tocan instrumentos de viento-madera, alcanzando el 50% del total de instrumentistas de esta familia.

### EVOLUCIÓN DEL PORCENTAJE DEL NÚMERO DE MUJERES EN LA BANDA

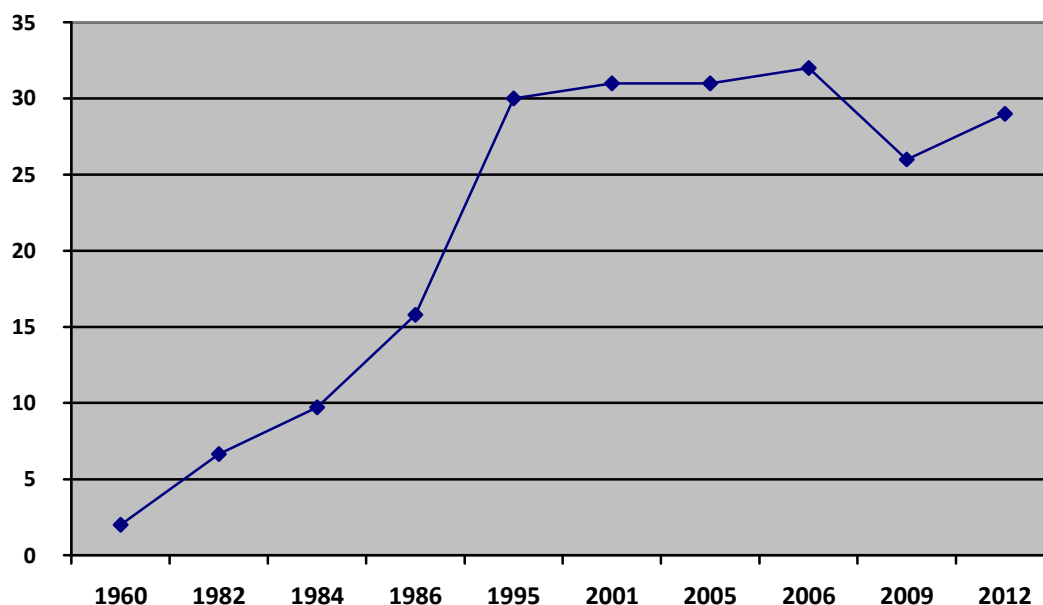


Figura 73. Gráfico de la evolución del porcentaje de mujeres en la Banda del Círculo Católico.

#### **10.4. PERSONALIDADES RELEVANTES Y MÚSICOS PROFESIONALES EN LA PLANTILLA INSTRUMENTAL.**

Entre los músicos de las distintas épocas que han pertenecido a la banda, ha habido personalidades relevantes por su gran aportación en la historia de la agrupación, algunos por su calidad musical, otros por su entrega desinteresada durante muchos años, colaborando con la escuela de música, e incluso como directivos de la agrupación musical o del propio Círculo Católico. Para un mejor estudio, dividiremos este apartado entre músicos profesionales, músicos relevantes *de toda la vida*, músicos directores y músicos directivos.

##### **10.4.1. Músicos profesionales.**

A lo largo de los años de existencia de la agrupación, han sido muchos los músicos torrentinos que, partiendo de las primeras nociones musicales recibidas en la escuela de educandos de la propia banda, han proseguido sus estudios en conservatorios o bien en ocasiones de forma autodidacta, y han conseguido dedicarse profesionalmente a la música, formando parte de agrupaciones profesionales o impartiendo clases en conservatorios. Una gran parte de ellos consiguieron plaza de músico militar en las décadas de 1940 y 1950, por lo que su formación musical debió ser bastante básica, aunque también los hay que consiguieron plaza en bandas municipales y orquestas importantes de la geografía española. Los músicos profesionales más recientes se dedican principalmente a la enseñanza, tanto en conservatorios y escuelas de música, como en institutos de educación secundaria y colegios de primaria.

A continuación expondré una relación de músicos profesionales con unos breves comentarios de su trayectoria musical:

Durante las décadas de 1940 a 1960 destaca la figura de Eugenio Puig Yago (clarinete bajo), hermano del director Mariano Puig, que se incorporó en 1918 a la Banda Patronato de la Juventud Obrera. Su nombre consta en los listados de la Banda del Círculo Católico de los certámenes de 1959, 1960 y 1961 y ocupó la plaza de clarinete bajo de la Orquesta Municipal de Valencia desde su fundación en 1943. Ángel Cervera Raga (trompa) perteneció a la Banda del Patronato de la Juventud



Obrera y después a la Banda del Círculo Católico, hasta el año 1952 en que se separó con la Nueva Banda del Patronato. Aparece como primer trompa de la banda en los certámenes de 1941, 1943 y 1948, y profesionalmente también perteneció a la Orquesta Municipal de Valencia. Otro polifacético músico fue Arsenio Alonso Ribera (contrabajo). Procedente del Ateneo Musical Obrero como violoncelo y saxofón, colaboró como contrabajista en los certámenes con la Banda del Círculo Católico los años 1941, 1943 y 1961, junto con su hermano Bernardo. Desde su fundación en 1943 ocupó una plaza de contrabajo en la Orquesta Municipal de Valencia.

También cabe destacar a los hermanos Moreno Planells. Manuel Moreno Planells (clarinete) se incorpora a la Banda del Círculo Católico en 1941 procedente del Ateneo Musical Obrero y por ello consta en los listados de los certámenes de 1941, 1943, 1948, 1959, 1960, 1961, 1966 y 1967. Como profesional perteneció a la Banda de Música del Generalísimo de 1940 a 1943 y en 1948 ingresó en la Banda Municipal de Valencia hasta su jubilación. José Moreno Planells (clarinete) se incorpora a la Banda del Círculo Católico en 1941 y consta en los listados de los certámenes de 1941, 1943, 1960, 1961 y 1966. En 1942 obtiene una plaza de sargento músico en la Banda Militar de Valencia y en 1946 obtiene la plaza en la Banda del Generalísimo en Madrid. Otro destacadísimo músico fue José María Merino Medina (trompeta), que procedente del Ateneo Musical Obrero, se incorporó en 1935 a la Banda del Patronato y en 1941 a la del Círculo Católico. Aparece reseñado como trompeta o fliscorno en los listados de los certámenes de 1941, 1943, 1948 y 1961. Como profesional, tras su paso por varias bandas militares, en 1950 obtuvo la plaza de fliscorno solista de la Banda del Generalísimo, de la que fue subdirector entre 1968 y 1969. El clarinetista Benjamín Simó Pérez se incorporó en 1941 a la Banda del Círculo Católico procedente del Ateneo Musical Obrero, aunque sólo consta su colaboración en el certamen de 1961. En 1940 obtuvo plaza en la Academia de Aviación de León, y desde 1963 perteneció al quinteto de viento “Benito de las Cuevas”, Orquesta de Cámara de León, Banda Municipal de León y Banda Municipal de Oviedo.

El polifacético José Yago Muñoz (trompa, trompeta y definitivamente trombón)<sup>1313</sup> se incorporó en 1941 a la Banda del Círculo Católico procedente de la Agrupación Musical Torrentina. Tras unos años actuando en orquestinas, consiguió una plaza de trombón en la Banda de Música de Infantería de Marina de Palma de Mallorca en 1946. Juan Villarreal Pardo (flauta) consta en los listados de 1946, 1948, 1959, 1960, y 1961. En 1950 consiguió plaza en Academia de Artillería de Segovia e

---

<sup>1313</sup> En el listado de 1941 aparece como trompa y en los de 1943 y 1948 como trombón.

ingresó en la Orquesta Sinfónica de dicha ciudad. En 1951 regresó a Torrent donde se hizo cargo de la Escuela de Educandos de la Banda del Círculo Católico, hasta el verano de 1953 en que opositó y consiguió una plaza de sargento músico en Burgos, pasando por Alcoi, Jaca y Málaga, donde ingresó en la Orquesta Sinfónica como solista.

El también clarinetista Fernando Puig Paes, hijo del profesor de la escuela de música Emilio Puig Monsell, aparece como músico de la Banda del Círculo Católico en el listado del Certamen de Valencia de 1948. Fue músico militar y desgraciadamente falleció a los 34 años en un accidente de tráfico. Por su parte Francisco Ribera Garrigues (tuba) se incorporó en 1942 a la Banda del Círculo Católico tal y como consta en los listados de los certámenes de 1943, 1946, 1961, 1982, 1984 y 1986. En 1948 obtuvo la plaza de músico de la Armada en Palma de Mallorca, en 1956 en el Tercio Sur de Infantería de Marina y en 1970 en la Banda de Música del Ministerio de Marina en Madrid. El trompista Antonio López Gómez se incorporó en 1945 a la Banda del Círculo Católico. Aparece en todos los listados de participaciones en certámenes de Valencia hasta 1961. En 1948 ingresa en la Academia Militar de Suboficiales en Madrid, en 1951 es destinado al Regimiento de Cartagena donde actuaba con la Orquesta Sinfónica de dicha ciudad, en 1953 es destinado al Regimiento Nápoles 24 de Almería y forma parte de la Orquesta del Teatro Cervantes, en 1961 es destinado al Sahara, en 1964 a Lleida y finalmente en 1967 a Alicante.

José Ortí González (trompa) entra en la Banda del Círculo Católico en 1945 y consta en los listados de 1946 y 1948. Como músico militar tuvo diversos destinos como Cartagena, Plasencia, Gibraltar, Ceuta, Zaragoza, Valladolid y Barcelona, donde a partir de 1968 forma parte de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo. El clarinetista José Tordera Puig sobrino y alumno de Mariano Puig, hizo carrera militar siendo destinado a Segovia, Santiago, Toledo y Barcelona, donde consiguió la plaza en la Orquesta Sinfónica Gran Liceo en 1967. Fue músico de la Banda del Círculo Católico desde 1944 y consta en los listados de 1946, 1948, 1959, 1960 y 1961. Por último, Salvador Mora Simó (clarinete), consta en los listados de los certámenes de Valencia de 1948 y 1961. Fue músico militar y también tuvo diversos destinos como León y Murcia, hasta su prematuro fallecimiento en 1969.

Durante las décadas de 1970 a 1990 destacan importantes músicos como el trompetista y violinista José Silla González que aparece en los listados de 1966, 1967 y 1972. Su carrera profesional la realizó como violinista, ya que tras estudiar con Juan Alós y Abel Mus, formó parte de la Orquesta de Cámara Mozart, Orquesta Clásica de

Valencia y Orquesta Municipal de Valencia. Muy destacada es la figura de Ramón Puchades Marcilla (oboe), músico con una gran trayectoria profesional que participó en los certámenes de Valencia de 1982, 1984 y 1986, y también consta en los listados de 1995 y 2001, aunque en los últimos años no ha colaborado con la agrupación. Fue secretario de la Junta Directiva de la banda entre 1981 y 1983. Después de formar parte de la Orquesta Filarmónica de las Palmas y de la Orquesta Sinfónica de Asturias, en 1986 consigue plaza en la Orquesta Nacional de España de la que ha sido director técnico durante varios años. Maribel Puchades Marcilla (flauta), fue profesora de solfeo en la escuela de música entre 1990 y 1996, y también se encargó de la dirección del orfeón infantil que se formó en el seno de la escuela en esos años. Ha participado en los certámenes de 1982, 1984 y 1986, y además consta en los listados de 1995 y 2001. Actualmente es profesora de flauta en la escuela municipal de Sant Joan Despí (Barcelona). Francisco Andreu Comos (trompa), compositor y actual miembro de la Unión Musical de Torrent, perteneció a la Banda del Círculo Católico tal y como consta en el listado del certamen de 1984. Como músico militar fue destinado a la Banda de Infantería de Marina de Madrid y en el campo compositivo, es autor de música para documentales y programas varios de Televisión Española y de Radio Televisión Valenciana.

Durante la década 2000 a 2010 la mayor parte de los músicos profesionales se dedican a la pedagogía musical en diferentes centros de la Comunidad Valenciana. Es el caso de José Manuel Bujalance Terrades (trompeta) que fue profesor de trompeta en la escuela de música entre 2004 y 2007 y actualmente es profesor de música de Educación Secundaria. Otro trompetista destacado es Ángel Chuliá Galdón, que también fue profesor de trompeta de la escuela de música en el curso 2007-2008, cargo que tuvo que abandonar para incorporarse como profesor de Educación Secundaria en Cataluña. José Vicente Cervera Pérez (trombón) fue profesor de la escuela de educandos desde 1997 hasta 2011 y director de la banda juvenil durante el curso 2004-2005. Desde 2006 es profesor del Conservatorio Profesional de Música de Villena. Francisco Hernández Forriol (violoncelo) también fue profesor de la escuela de educandos desde 1997 hasta 2006, y actualmente es profesor del Conservatorio de Música de Sagunt. Manuel Cervera Pérez (trompa) consta en todos los listados de músicos desde 1984 hasta la actualidad. Músico comprometido con su banda, dirigió la banda juvenil entre 1994 y 2004 y fue profesor de la escuela de educandos desde 1993 hasta 2011, con algunas intermitencias debido a su ocupación actual como profesor de música de Educación Secundaria. Raúl Baixauli Sánchez (percusión),

músico de la banda desde 1996, fue director de la banda juvenil durante el curso 2005-2006 y profesor de percusión de la escuela de música entre 2004 y 2006. Pero su carrera profesional la desempeña como violinista, ocupando plaza en la actualidad en la Orquesta Filarmónica de Málaga. Silvia Cervera Pérez (oboe) consta en todos los listados desde 1986 hasta la actualidad y fue profesora de solfeo de la escuela de música en 1995-1996. En la actualidad es profesora de música de Educación Primaria que ejerce en Torrent. Otra destacada instrumentista es Inmaculada Baviera Pérez (flauta), que ingresó en la banda en 1997 y está presente en todos los listados hasta la actualidad, siempre como flauta solista. Es la profesora de flauta de la escuela durante los últimos diez años, trabajo que compagina con el de profesora en diversas escuelas de música y conservatorios profesionales. Virtudes Miquel Ronda, destacada saxofonista, es profesora de saxo y lenguaje musical en la escuela de música desde principios de la década de 2000 hasta la actualidad. M<sup>a</sup> José Olmo Uceda (clarinete) ingresó en la banda en 1997 y está presente en todos los listados hasta la actualidad. Tras varios años como profesora de lenguaje musical y clarinete, desde 2009 se encarga de la dirección de la escuela de música. Para finalizar, Víctor Manuel Araque Sánchez (violonchelo) ingresó en la banda en 1997 y desde 2007 es profesor de lenguaje musical y violoncelo en la escuela de música, y director de la banda juvenil, que compagina también con la escuela de la banda Poblados Marítimos de El Cabanyal.

#### **10.4.2. Músicos relevantes *de toda la vida*.**

Hay otro grupo de músicos, que sin haber obtenido plaza en bandas militares, municipales, orquestas o centros oficiales de enseñanza, han desempeñado una importante labor como instrumentistas y han compartido su experiencia con los futuros músicos en los períodos más incipientes de la escuela de educandos. Algunos de ellos han permanecido muchos años como músicos, comprometidos incondicionalmente con su banda incluso en los períodos más complicados de la agrupación tanto en el aspecto musical como en el social. Incluimos en este grupo a David García Romero (oboe), músico de la Banda del Círculo Católico en la década de 1940, que consta en los listados de los certámenes de 1941, 1943 y 1946. Procedía del Centro Artístico Musical, de la Sociedad Musical Obrera y de la Agrupación Musical Torrentina, donde ya había ejercido como profesor de la escuela de educandos, pero fue en 1955 cuando se encargó de la Escuela de Música de la Banda del Círculo. Otro

emblemático profesor fue Emilio Puig Monsell (bombardino), que se integró en la Banda del Círculo Católico en 1941 procedente del Ateneo Musical Obrero y de la Agrupación Musical Torrentina. Desde la década de 1940 se encargó de impartir solfeo y las especialidades de viento-metal en la escuela de música de la banda hasta 1968. El también polifacético Francisco Andreu Chuliá (trompeta y tuba), se incorporó en 1941 a la Banda del Círculo Católico como trompetista, procedente de la Agrupación Musical Torrentina. En 1948 cambió su instrumento por la tuba por necesidades de la agrupación, que dejó con la escisión de 1964 para fundar la Asociación Musical La Clásica. Sin duda fue uno de los músicos *amateurs* de mayor prestigio, ya que frecuentemente reforzaba otras agrupaciones, actuando en bandas cómicas o en grupos de música folklórica. Francisco Moreno March “Quico” (bombardino), fue músico de la banda durante más de cuarenta años como lo demuestra su presencia en todos los listados desde 1946 hasta 1986. Compaginó su afición musical con el teatro perteneciendo al Quadre Artístic Antonià de Torrent.

Por su parte, Pascual Ortí Martí (trompeta), conocido popularmente como “El tío Calo”, tuvo un papel relevante como profesor de la escuela de educandos en la década de 1970. Fue un músico muy comprometido con la agrupación, ya que hasta el momento de su fallecimiento en abril de 2011 estuvo relacionado con la banda y escuela de música, ya que se hallaba estudiando la especialidad de violín, ilusionado con la creación de la futura orquesta juvenil. Dos músicos que se han dedicado a actuar en diferentes orquestinas y conjuntos musicales, son Aauto Silla González (saxofón) y el polifacético Mario Puig Martínez (clarinete y saxofón) que ha desarrollado su labor como instrumentista en diferentes conjuntos de música moderna de diferentes puntos de la geografía española. Otro músico relevante es José Antonio Tabla Morillo (clarinete), que aparece en todos los listados de la banda desde 1970 y es profesor de la escuela de educandos desde el curso 1977-1978 hasta la actualidad. También ha sido directivo en diferentes etapas de la agrupación, siéndolo en el momento actual. Finalizamos este apartado con José Baixauli Vilanova (clarinete bajo), que desde 1970 aparece en todos los listados de la banda y fue profesor de las especialidades de viento-madera de la escuela de educandos a partir del curso 1977-1978.

### 10.4.3. Músicos directores.

Aunque, por lo general, no resulta muy frecuente que las juntas directivas de las bandas de música depositen su confianza en músicos de la misma agrupación a la hora de elegir o proponer un nuevo director, hemos visto a lo largo de este trabajo como en determinados momentos de la historia de la agrupación, son músicos destacados de la agrupación los que asumen la dirección de la misma, y algunos de ellos durante muchos años, como es el caso de José Paulino Mora o José María Andreu Piqueres. Pero también hay músicos que han pertenecido a la banda como instrumentistas y que posteriormente han desempeñado una extensa labor como directores de otras agrupaciones, tanto amateurs como profesionales.

Los músicos directores que ha tenido la banda a lo largo de su historia son los siguientes: José María Rius Lerma (oboe)<sup>1314</sup>, José Paulino Mora (clarinete)<sup>1315</sup>, José María Andreu Piqueres (oboe)<sup>1316</sup>, José María Puig Viñes (requinto)<sup>1317</sup>, Francisco Cabrelles Romero (flauta)<sup>1318</sup>, Enrique de Dios Cintero (trompeta)<sup>1319</sup>, Enrique Andreu Peris (trompa)<sup>1320</sup>, José Hernández Yago (flauta)<sup>1321</sup>, y Juan Pablo Hellín Chaparro (tuba).<sup>1322</sup>

### 10.4.4. Músicos directivos.

A lo largo de su historia, han sido muchos los músicos de la agrupación que han desempeñado cargos en la junta rectora, tanto de la propia banda como del Círculo Católico de Torrent, que en varias ocasiones ha sido presidido por un músico.

---

<sup>1314</sup> Cf. cap. 5.5. *Nueva etapa: La dirección titular de José María Rius Lerma*, en nota al pie nº 457, pág. 151.

<sup>1315</sup> Cf. cap. 5.6. *Una etapa difícil: La dirección de José Paulino Mora*, en nota al pie nº 467, pág. 154.

<sup>1316</sup> Cf. cap. 6.1. *Antecedentes: La Banda Municipal de Torrente (1939-1940)*, en nota al pie nº 520, pág. 169.

<sup>1317</sup> Se formó en la Banda del Círculo Católico como lo demuestra su presencia en el listado del certamen de 1948. Continuó como músico en la Banda del Patronato de la que fue director en 1970 y posteriormente subdirector de la Unión Musical de Torrent entre 1973 y 1987.

<sup>1318</sup> Cf. cap. 6.3.2. *La dirección de Francisco Cabrelles Romero*, en nota al pie nº 758, pág. 236.

<sup>1319</sup> Cf. cap. 6.4.1. *La dirección de Enrique de Dios Cintero*, en nota al pie nº 999, pág. 303.

<sup>1320</sup> Hijo del director Enrique Andreu Romero, participó en el certamen 1967 como fliscorno. Figura en los listados de 1970, 1972, 1984 y 1986 como trompa. Precisamente con este instrumento adquirió la profesionalidad en 1970 como músico militar en Valencia. Posteriormente consiguió plaza en la Banda de la Policía Nacional en Madrid y en la década de 1980 la de profesor de trompa en la Escuela Municipal “Manuel de Falla” de Alcorcón, en el seno de la cual fundaría la Banda de Música Juvenil en 1994, que dirigió durante varios años.

<sup>1321</sup> Cf. cap. 6.2.6. *La dirección de Juan Martínez García*, en nota al pie nº 673, pág. 210.

<sup>1322</sup> Cf. cap. 6.3.8. *La dirección de Juan Pablo Hellín Chaparro*, en nota al pie nº 912, pág. 277.

Si nos remontamos a principios del s. XX, la junta directiva de la nueva sociedad *Música del Patronato de la Juventud Obrera de Torrente* constituida en 1914 estaba compuesta por varios músicos de la misma banda:

- El tesorero Vicente Piqueres Simó, clarinetista.
- El vocal 2º Rosendo Velert Navarro, clarinetista.
- El vocal 3º Salvador Cervera López, saxofonista.
- El vocal 4º Francisco Gozalvo Chiner, saxofonista.
- El vocal 5º José Paulino Mora era clarinetista y a finales del mismo año asumió la dirección de la agrupación.

En 1916 se incorporan a esta junta directiva, como vocales, el trompeta Gregorio Martínez Chuan y el tuba José Baviera Tarazona. Con la remodelación de la junta de 1918 se incorporaron como vocales los percusionistas Joaquín Vidal Cervera (timbalero) y Antonio Cervera Puig (platillero). En 1920 toma la presidencia Joaquín Vidal Cervera y se incorpora como vocal el oboísta Luis Tordera Ruiz. Ya en el ocaso de la Banda del Patronato, en 1936 se incorpora como tesorero el clarinetista Álvaro Romero y como secretario el tuba Ricardo Mora.

En lo que respecta a la Banda de Música del Círculo Católico, la primera junta directiva de la que tenemos constancia es la Junta de la Sección del Patronato del Círculo Católico de 1952, en la que encontramos a varios músicos de la banda:

- El vicepresidente José Martínez Roig, clarinetista.
- Los vocales Salvador Beguer y Francisco Andreu Chuliá eran instrumentistas de trombón y la tuba, respectivamente.

En la junta de 1955 encontramos, de nuevo, a varios músicos de la banda y, como hecho excepcional, al propio director de la agrupación, que desempeñan cargos importantes:

- El vicepresidente José Martínez Roig, clarinetista.
- El secretario era el director de la banda, Valentín Puig Yago.

- Los vocales Francisco Puig y Ramón Hernández, eran instrumentistas de percusión y clarinete, respectivamente.

En la Junta del Patronato de 1958 se incrementa la cantidad de músicos que forman parte de ella: Manuel Gran Carrillo (clarinete bajo), Francisco Andreu (tuba), Emilio Alegre (saxofón tenor), José Bermell (trombón), Enrique Mesado (tuba), Salvador Beguer (trombón) y, una vez más, el director José Medina. Al año siguiente se incorporan a esta junta directiva los saxofonistas Enrique Silla y Francisco Ibáñez, y el clarinetista Gaspar Navarro.

Sería en 1964 cuando tomaría la presidencia de la banda, por primera vez, el clarinetista Ramón Hernández Yago, tantas veces mencionado en este trabajo. Tras unos años de reconstrucción de la agrupación musical, en 1976 asume la presidencia de la banda el entonces instrumentista de clarinete y actual presidente del Círculo Católico de Torrent, Benito Nemesio Casabán. El resto de la Junta Rectora también eran músicos: Manuel Besini (percusión), José Antonio Tabla (clarinete), José Villarroya (clarinete), José María Carratalá (saxofón), Ángel Barreda (tuba), Ramón Hernández (clarinete), Pascual Ortí (trompeta) y Manuel Ortí (trompa). Al año siguiente, 1977, sería el saxofonista José María Carratalá, quien asumiría la presidencia de la agrupación, aunque también por poco tiempo.

A finales de 1978 se vuelven a producir modificaciones en la Junta Rectora de la banda, y vuelve a asumir la presidencia Ramón Hernández, que designa a otros músicos para desempeñar los cargos importantes:

- Presidente, Ramón Hernández (clarinete).
- Vicepresidente, José María Carratalá (saxofón).
- Secretario, Carlos Piles (trombón).
- Tesorero, José Villarroya (clarinete).
- Vocal, Daniel Carrascosa (saxofón).

Además, dos de los seis socios protectores que colaboraban con la junta eran ex músicos que seguían vinculados a la agrupación: los saxofonistas Emilio Alegre y Francisco Ibáñez. A finales de 1979 se incorporan a la Junta dos nuevos músicos, los trompistas Jesús Segarra y Emilio Alabarta.



En 1981, con la renovación de cuatro cargos de la Junta Rectora, éstos son desempeñados por Ramón Puchades (oboe), Manuel Raga (clarinete), Julio Andreu (requinto) y Eduardo Cremades (trombón). En 1983 se vuelve a renovar la Junta Directiva y además de Ramón Hernández, José María Carratalá, José Antonio Tabla y José Villarroya, entran a formar parte los músicos Antonio Manuel Temporal (bombardino), José Baixauli (clarinete bajo), Victoriano Araque (fliscorno), Rafael Fernández (fliscorno) y Modesto Pallardó (clarinete). Además se organizó una Sección Juvenil, para la cual fueron elegidos Juan Pablo Hellín (tuba), Francisco Ayala (clarinete bajo), Maribel Puchades (flauta) y José Miguel Doñate (clarinete).

En 1988 asume la presidencia por unos meses José Villarroya, la vicepresidencia Modesto Pallardó, ambos clarinetistas, y la secretaría Julio Andreu (requinto). Además, entran a formar parte de la Junta Rectora nuevos músicos como Rufino Lozoya (trompeta), Ramón Hernández Forriol (flauta), Francisco Pallardó (flauta), Pedro Aranega (percusión) y Eduardo González (trombón). Pero en el mes de junio vuelve a hacerse cargo de la presidencia Ramón Hernández Yago, cargo que no dejará hasta 2007.

En 1991, entran a formar parte de la Junta Directiva por primera vez las mujeres Ascensión Morera (clarinete), Mariví Cervera (clarinete) y Lola Andreu (saxofón), y otros músicos como los clarinetistas Julio Leal, que asume el cargo de secretario, y José Miguel Doñate como vocal.

En 1996 se incorporan a la Junta Rectora nuevos músicos como son Antonio Marín (clarinete), Salvador Mora (trombón), Miguel Ángel Cervera (fliscorno), David Andreu (trombón), Loles Martínez (flauta) y Silvia Cervera (oboe). En el año 2000 se incorpora a la Junta el músico Antonio Ramos (saxofón tenor), aunque, como novedad, se incorporan seis directivos que no eran músicos.

En 2004, con la renovación de la mayor parte de la Junta, se vuelven a incorporar un gran número de músicos, la mayoría de ellos muy jóvenes: Manuel Cervera (trompa), Yolanda López (clarinete), Lola Andreu (saxofón), Eduardo González (trombón), Mari Cruz Hellín (saxo tenor), Ramón Hernández (clarinete) y Raúl Baixauli (percusión).

En 2007, con la renovación total de la Junta Directiva, toma posesión como nuevo presidente Juan Carlos Piles Tordera (contrabajo) y otros músicos como la vicepresidenta M<sup>a</sup> José Olmo (clarinete), el vicesecretario José Miguel Doñate

(clarinete) o la tesorera Yolanda Quintana (saxofón tenor). Poco después se incorporarían a la junta Jonathan Farizo (percusión) y Jaume Lerma (clarinete), Vicente Pérez (tuba) y José Baixauli (clarinete bajo). En 2009 se incorporan a dicha junta los percusionistas Ángel Carrión y Raúl Vicente.

En 2011 se celebraron las últimas y más recientes elecciones a la Junta Directiva, donde hubo una continuidad de la mayor parte de los músicos de la anterior legislatura, resultando elegidos, además, los clarinetes José Antonio Tabla y Pablo Blasco, y el tuba Juan José Martínez.

La Banda de Música del Círculo Católico, por su carencia de personalidad jurídica independiente de la del Círculo, ha estado regida tradicionalmente por un gran número de músicos de la misma agrupación, y sólo en los últimos años apreciamos un aumento de colaboradores externos, como padres de músicos o simpatizantes amigos de éstos, que desempeñan tareas específicas en la Junta, como las tareas administrativas y de contabilidad.

#### **10.5. MÚSICOS DE REFUERZO EN LOS DISTINTOS CERTÁMENES.**

En las agrupaciones bandísticas amateurs es muy común la presencia de músicos de refuerzo profesionales que se suelen contratar para los compromisos importantes y certámenes, siempre que no se supere el máximo permitido en las bases de estos concursos.<sup>1323</sup>

Ya en la década de 1940 encontramos músicos profesionales foráneos de reconocido prestigio que refuerzan la banda en los certámenes: En el Certamen de Valencia de 1948 participan el tuba Carmelo Baixauli, el oboe Jesús Campos y el trompeta Vicente Prats, todos ellos solistas de la Orquesta Municipal de Valencia.

En el Certamen de Valencia de 1960 encontramos al trompetista José Ortí Soriano, entonces solista de la Banda Municipal de Madrid y al trombón Joaquín Vidal Pedrós<sup>1324</sup>, miembro de la Orquesta Municipal de Valencia y profesor del

---

<sup>1323</sup> Actualmente el Certamen de Valencia permite la concurrencia de cinco refuerzos ajenos a la agrupación, según la base de datos de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

<sup>1324</sup> Posteriormente, en 1977, fue director de la agrupación por pocos meses.

Conservatorio de Valencia, que también fue uno de los refuerzos en el Certamen de 1961.

En el listado del Certamen de 1966 aparecen señalados con un asterisco los músicos de refuerzo que no formaban parte de la plantilla habitual de la agrupación. Ellos son los oboes José Cotanda y Miguel Gorrea, los clarinetes Juan Ramírez y Ramón Ramírez -posterior profesor del Conservatorio de Valencia y director de agrupaciones bandísticas importantes-, el trompeta Pablo Sánchez Torrella -posterior director de la Banda Municipal de Valencia-, el fliscorno Pedro Martínez, el trompa Vicente Aguilar, el trombón José Pastor, el tuba Joaquín Mateo y el percusionista Luis Navarro, que sumado a un saxofón tenor cuyo nombre desconocemos por no hallarse en el listado, suma un total de 11 refuerzos, cifra muy superior al número permitido actualmente.<sup>1325</sup>

En el Certamen de Valencia del año siguiente, 1967, también vuelven a reforzar la banda algunos de los profesionales del año anterior: los oboes José Cotanda y Miguel Gorrea, el clarinete Juan Ramírez, el trombón José Pastor y el tuba Joaquín Mateo.

No volvería a participar la banda en el Certamen de Valencia hasta la edición de 1982 en que colaboran un total de siete músicos de refuerzo: además del trompista Asensio Magranell, hay una serie de músicos que colaboran en los certámenes de 1982 y 1984, como son el trompista José Zarzo Sabater, hijo de Vicente Zarzo Pitarch, que en esos años impartía los cursos internacionales de perfeccionamiento de trompa en el Círculo Católico de Torrent, el flauta José Luis Castillo, el oboe José Sancho, el clarinete Juan Doménech Calaforra, el trompeta Juan Doménech Orellano y el percusionista Antonio Faus.

Para el Certamen de Valencia de 1986 se contratan músicos profesionales de gran calidad como son el clarinete de la Orquesta de Radio Televisión Española, Miguel Espejo Pla, el oboe de la Orquesta Nacional de España, Joaquín Morán, el trompeta de Lliria, David Llavata, actualmente profesor de la Orquesta Filarmónica de Málaga y Luis Gómez Zanón, trombón solista de la Banda de la División de Infantería "Maestrazgo" nº3 en Valencia, además de un fagot de la Orquesta Nacional y un trompa de la Orquesta de Tenerife.

---

<sup>1325</sup> No olvidemos que la banda había disminuido considerablemente su número de músicos tras la última escisión de 1964, y aunque participó en una sección inferior, tuvo que contratar numerosos refuerzos para poder concurrir a dicho certamen.

Para el Certamen de Cullera de 2005, la banda se reforzó con jóvenes músicos destacados de otras agrupaciones valencianas como son la flautista M<sup>a</sup> Ángeles Faus, el oboe Rodrigo García, la clarinetista María Cañizares, el fagot Xesco Guillem, el saxofonista Pepe Caballer y el pianista Gonzalo Luque. Asimismo, en el Certamen de la Diputación de Valencia de 2006 se siguió la misma línea del año anterior de no contratar profesionales consagrados de grandes orquestas o bandas municipales para evitar el excesivo coste económico, y se contrató a Paco Vázquez como fagot, a Juan Bautista Silla como trompeta, y a Rafael Pérez como percusionista.

Para el Certamen Internacional de Altea 2009 se buscó un equilibrio entre profesionales veteranos con gran experiencia y jóvenes promesas finalizando sus estudios superiores. En el primer grupo se encuentra el profesor de flauta del Conservatorio de Torrent, Miguel Llopis y el bombardino de la Banda Municipal de Valencia Jordi Peiró, y en el segundo grupo incluimos al fagot Borja Aras, al trompeta Zacarías Gil, al percusionista Eduardo Escrig y al *dolçainer* torrentino Pascual Simó.

Finalmente para el Certamen de Valencia 2012 se contrató mayoritariamente como músicos de refuerzo a profesionales consagrados como es el caso del profesor de flauta del Conservatorio de Torrent, Miguel Llopis, los músicos de la Banda Municipal de Valencia, Darío Benedito (saxo barítono) y Jordi Peiró (bombardino), el profesor de contrabajo del Conservatorio de Valencia, Raúl Roger, además del fagot de Alaquàs, Juan Carlos Méndez.

## 11. EVOLUCIÓN DE LAS PLANTILLAS INSTRUMENTALES DE LA BANDA (1914-2012)

### 11.1. INTRODUCCIÓN.

La esencia de cualquier agrupación instrumental reside en los instrumentos que la componen, ya que su configuración define el tipo de formación y su sonoridad característica, factor que le permitirá diferenciarse tímbricamente, incluso, de otras agrupaciones similares.

El director desempeña un papel decisivo en lo concerniente a la estructura interna de la agrupación, ya que conformará su plantilla en base a lo que estime más adecuado para alcanzar el equilibrio que pretende. Pero, históricamente, el factor decisivo que habitualmente puso freno a los planteamientos iniciales de aquellos maestros fue, en numerosas ocasiones, la difícil situación económica que han vivido las bandas de música a lo largo de su historia, sometidas a la necesidad imperiosa del ahorro, dificultad a la que también se añadía la opinión de los que consideraban el sostenimiento de aquella formación musical como una carga innecesaria, sin comprender la labor que ésta realizaba en relación a un población cuyo nivel cultural no era significativamente alto.<sup>1326</sup>

Las bandas sinfónicas están compuestas fundamentalmente por instrumentos de viento-madera, viento-metal y percusión. La plantilla instrumental de una banda de música sinfónica se compone generalmente de los siguientes instrumentos:

- Flauta y pícolo (flautín) en do.
- Oboe en do y corno inglés en fa.
- Fagot en do y en algunas ocasiones contrafagot.
- Requinto (clarinete pícolo) en mi bemol.
- Clarinete soprano en si bemol.
- Clarinete alto en mi bemol (poco utilizado).
- Clarinete bajo en si bemol.
- Saxofón soprano en si bemol.

---

<sup>1326</sup> SÁNCHEZ HUEDO, Olga. *La Banda Municipal de Música de Albacete: desde sus orígenes hasta la primera década del siglo XX*, pp. 325-326.

- Saxofón alto en mi bemol.
- Saxofón tenor en si bemol.
- Saxofón barítono en mi bemol.
- Saxofón bajo en si bemol (muy poco utilizado).
- Trompeta en si bemol (en ocasiones en do).
- Trompeta píkolo en si bemol agudo (sólo en algunas obras del repertorio actual).
- Fliscorno en si bemol.
- Trompa en fa.
- Trombón tenor en do y trombón bajo (cada vez más requerido).
- Bombardino en si bemol.
- Tuba en do.
- Violonchelo.
- Contrabajo.
- Piano, arpa y sintetizadores (cada vez más requeridos en las obras contemporáneas).
- Percusión: caja, bombo, platillos, timbales, pandereta, triángulo, gong, tom-tom, xilófono, marimba, vibráfono, glockenspiel (lira), etc.

El objetivo de este apartado es estudiar la proporción de cada familia instrumental en el conjunto bandístico, la incorporación de nuevos instrumentos como el fagot, el contrabajo, el saxo bajo o el piano, entre otros, a la plantilla habitual, así como realizar un estudio comparativo de la evolución instrumental de la agrupación a lo largo de su historia.

La metodología empleada será la de comparar las plantillas instrumentales de la banda desde 1914 hasta la actualidad con el objetivo de conocer la evolución de éstas tanto cualitativa como cuantitativamente, a partir de los listados de músicos de que disponemos. De cada plantilla se estudiará el número de componentes, su distribución por cuerdas instrumentales y su distribución por familias de instrumentos.

En los gráficos, la denominación genérica de clarinetes incluye a toda la gama de clarinetes: requintos en mi bemol, clarinetes sopranos en si bemol y clarinetes bajos. De la misma manera, la denominación saxofones incluye a saxofones altos, tenores, barítonos y bajos, si los hubiere.

## **11.2. ESTUDIO DE LAS DIFERENTES PLANTILLAS INSTRUMENTALES.**

### **11.2.1. Plantilla instrumental de 1914.**

Se trata de la única plantilla existente de la Banda del Patronato de la Juventud Obrera, ya que todas las plantillas que estudiaremos a continuación corresponderán ya a la Banda del Círculo Católico. La plantilla instrumental que disponemos está tomada del listado de músicos que participaron en la Primera Sección (máxima categoría) del Certamen de la Feria de Julio de Valencia de 1914. En este caso, podemos afirmar que se trata de una plantilla de referencia en esta época, ya que como hemos expuesto anteriormente, consiguió el primer premio al imponerse a agrupaciones tan importantes como la Unión Musical de Llíria, la Lira Saguntina de Sagunto o la Banda Sociedad Instructiva Musical de Manises. La banda torrentina actuó con 59 músicos, con la siguiente división por cuerdas instrumentales: 3 flautas, 1 oboe, 13 clarinetes, 10 saxofones, 1 fagot, 3 fliscornos, 5 trompetas, 4 trompas, 4 trombones, 3 bombardinos, 3 tubas, 2 contrabajos y 7 percusionistas.

Consideramos que se trata de una plantilla equilibrada entre instrumentos de viento-madera y viento-metal, con la salvedad de la excesiva presencia de instrumentos de percusión. El elevado número de percusionistas no responde a las exigencias del repertorio de la época, sino que por la división instrumental resulta más probable que se turnaran los instrumentistas de caja y platillos. Llama la atención la presencia de un fagot y dos contrabajos, instrumentos poco frecuentes en las bandas amateurs de la época y más propios de las orquestas sinfónicas, dato que avala la calidad musical de esta agrupación en los primeros años del s. XX.

## PLANTILLA INSTRUMENTAL DE 1914

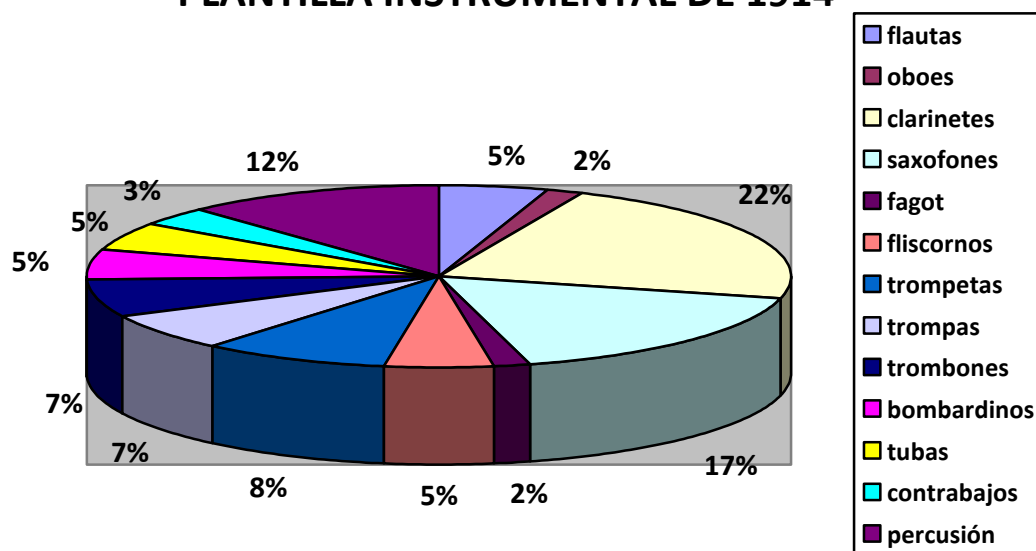


Figura 74. Representación gráfica plantilla instrumental de 1914.

## PLANTILLA DE 1914 POR FAMILIAS INSTRUMENTALES

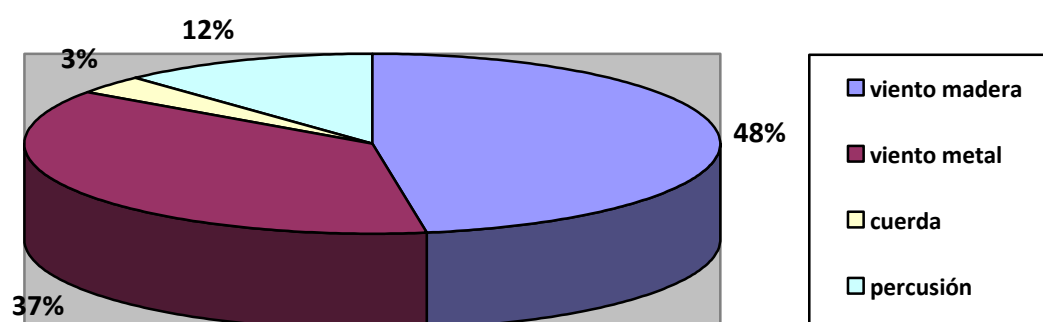


Figura 75. Representación gráfica plantilla de 1914 por familias instrumentales.



### 11.2.2. Plantilla instrumental de 1941.

La primera plantilla instrumental de la Banda de Música del Círculo Católico de la que tenemos noticia es la plantilla de músicos que participaron en la Sección Especial del Concurso Regional de Bandas Civiles de la Feria de Julio de Valencia en el año 1941. Esta agrupación de reciente fundación consiguió el segundo puesto de la máxima categoría, tras la Unión Musical de Lliria, por lo cual entendemos que se trata de una de las mejores agrupaciones del momento. La banda contaba con 60 músicos, con la siguiente distribución por cuerdas instrumentales: 2 flautas, 2 oboes, 2 requintos, 14 clarinetes en si bemol, 10 saxofones, 2 fliscornos, 4 trompetas, 5 trompas, 5 trombones, 4 bombardinos, 3 tubas, 2 contrabajos y 5 percusionistas.

Podemos afirmar que, en general, se trata de una plantilla instrumental bastante equilibrada, quizás un poco escasa de instrumentos de viento-madera, especialmente en el registro agudo como sucede con las flautas, oboes y en menor medida con los clarinetes. También los metales agudos como las trompetas tienen menos efectivos que los graves, por lo que podemos apreciar una pequeña descompensación por la mayor cantidad de instrumentos de los registros grave y medio respecto a los instrumentos del registro agudo. Es destacable la presencia de dos contrabajos en la plantilla, ya que no era frecuente contar con instrumentos de cuerda en las bandas amateurs de la época, y sólo disponían de estos instrumentos en la plantilla las formaciones más importantes.

### PLANTILLA INSTRUMENTAL DE 1941

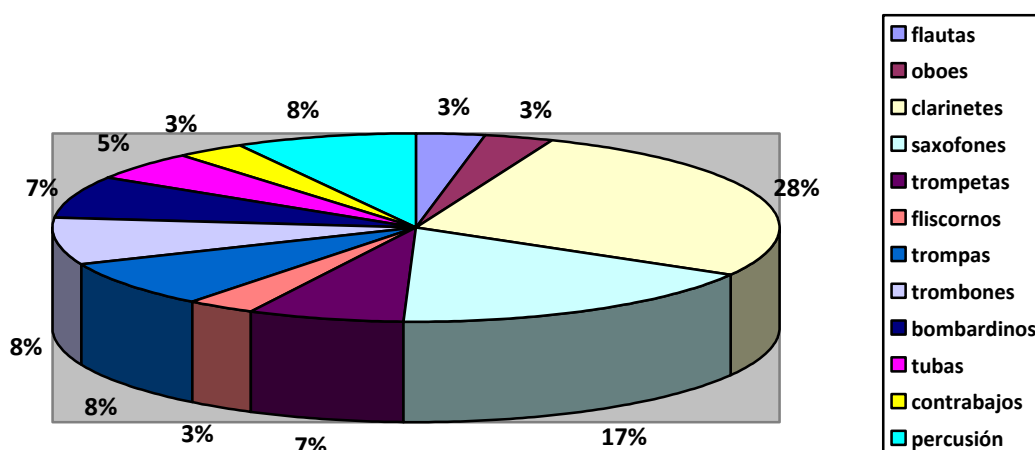
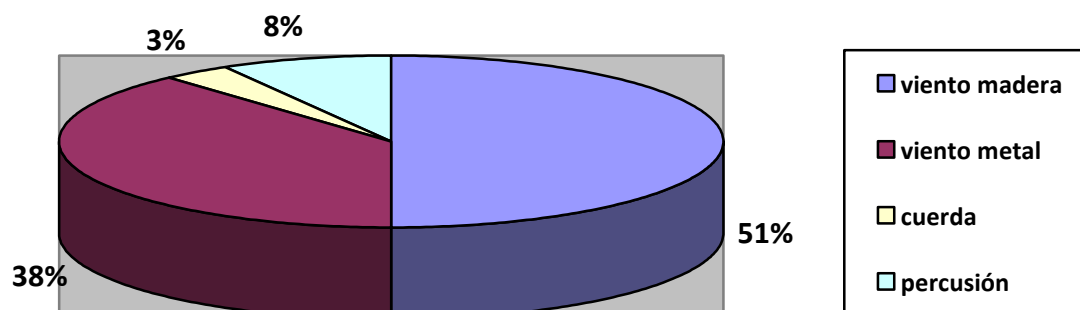


Figura 76. Representación gráfica plantilla instrumental de 1941.

## PLANTILLA DE 1941 POR FAMILIAS INSTRUMENTALES



**Figura 77.** Representación gráfica plantilla de 1941 por familias instrumentales.

### 11.2.3. Plantilla instrumental de 1946.

La plantilla de 1946 cuenta con un menor número de músicos que la anterior, debido a que se trata de los músicos que habitualmente forman parte de la agrupación y no corresponde a la plantilla de una participación en el Certamen de Valencia. También tenemos constancia de que algunos músicos se estaban apartando de la agrupación por cuestiones de carácter social, hecho que desencadenaría la posterior escisión de 1948 que se haría definitiva en 1952. La agrupación contaba en esta época con 51 músicos, con la siguiente distribución por cuerdas: 2 flautas, 2 oboes, 1 fagot, 1 requinto, 12 clarinetes, 1 clarinete bajo, 3 saxos altos, 2 saxos tenores, 1 saxo barítono, 5 trompetas, 2 fliscornos, 3 trompas, 4 trombones, 4 bombardinos, 4 tubas y 4 percusionistas.

Destaca la presencia de un fagot, un clarinete bajo y un saxo barítono, lo que unido a las cuatro tubas, hace que esta plantilla esté muy bien reforzada en la parte grave. Pero vemos que ha descendido considerablemente el número de saxofones altos y tenores y, en menor medida, el número de clarinetes, lo que conlleva que esta plantilla, en nuestra opinión, sea menos equilibrada que la anterior, ya que se ha reducido la presencia de instrumentos de la familia del viento-madera y, en cambio, ha aumentado considerablemente el porcentaje de instrumentos de viento-metal. También se mantiene el porcentaje de instrumentos de percusión y no hay presencia de instrumentos de cuerda en la plantilla.

## PLANTILLA INSTRUMENTAL DE 1946

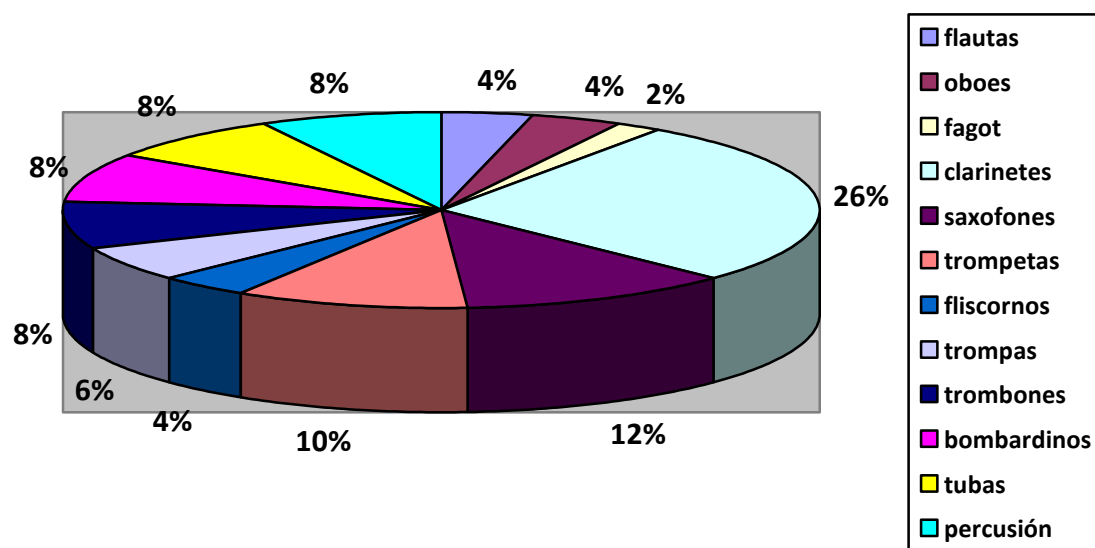


Figura 78. Representación gráfica plantilla instrumental de 1946.

## PLANTILLA DE 1946 POR FAMILIAS INSTRUMENTALES

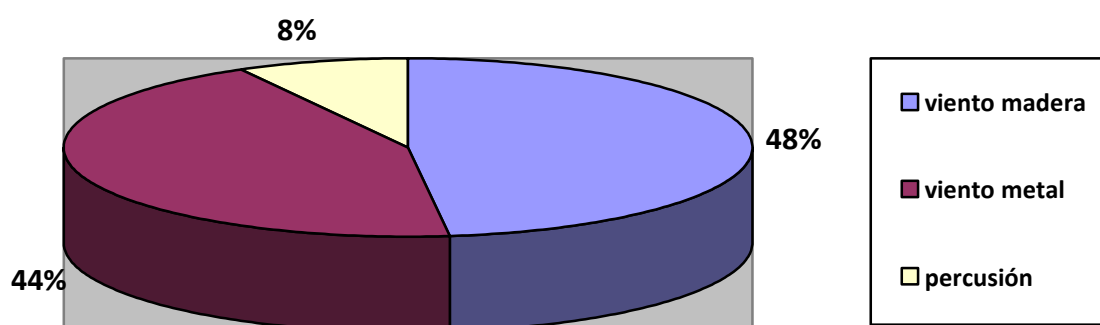


Figura 79. Representación gráfica plantilla de 1946 por familias instrumentales.

#### 11.2.4. Plantilla instrumental de 1948.

En la plantilla de músicos que participaron en la Sección Especial del Certamen Regional de Bandas Civiles de Valencia de 1948, se observa un aumento considerable en el número de músicos debido en gran parte a la afluencia de profesionales que, por sus destinos, sólo colaboran con la banda en certámenes y en otros actos importantes, a los que hay que sumar los músicos de refuerzo que se contratan especialmente para la ocasión. La agrupación estaba integrada por 70 músicos, cantidad importante si tenemos en cuenta que ya se había formado la Banda del Patronato de la Juventud Obrera con muchos músicos que habían dejado de pertenecer al Círculo Católico. La distribución por cuerdas es la siguiente: 3 flautas, 3 oboes, 3 requintos, 16 clarinetes, 2 clarinetes bajos, 5 saxos altos, 3 tenores, 2 barítonos, 1 fagot, 4 trompetas, 3 fliscornos, 6 trompas, 7 trombones, 4 bombardinos, 3 tubas, 5 percusionistas.

Consideramos que esta plantilla es más equilibrada que la anterior de 1946, ya que aumenta el porcentaje de instrumentos de viento-madera y disminuye el de viento-metal. Aunque cuenta con pocos saxofones tenores y trompetas, la agrupación sigue contando con un fagot y aumenta la cantidad de clarinetes bajos y saxos barítonos a dos por cuerda, lo que unido a la gran cantidad de trompas, trombones y bombardinos de esta plantilla, hará que consiga un mayor cuerpo en la sonoridad de los registros medio y grave y, por tanto, un mejor equilibrio tímbrico. Tampoco en esta ocasión cuenta con instrumentos de cuerda.

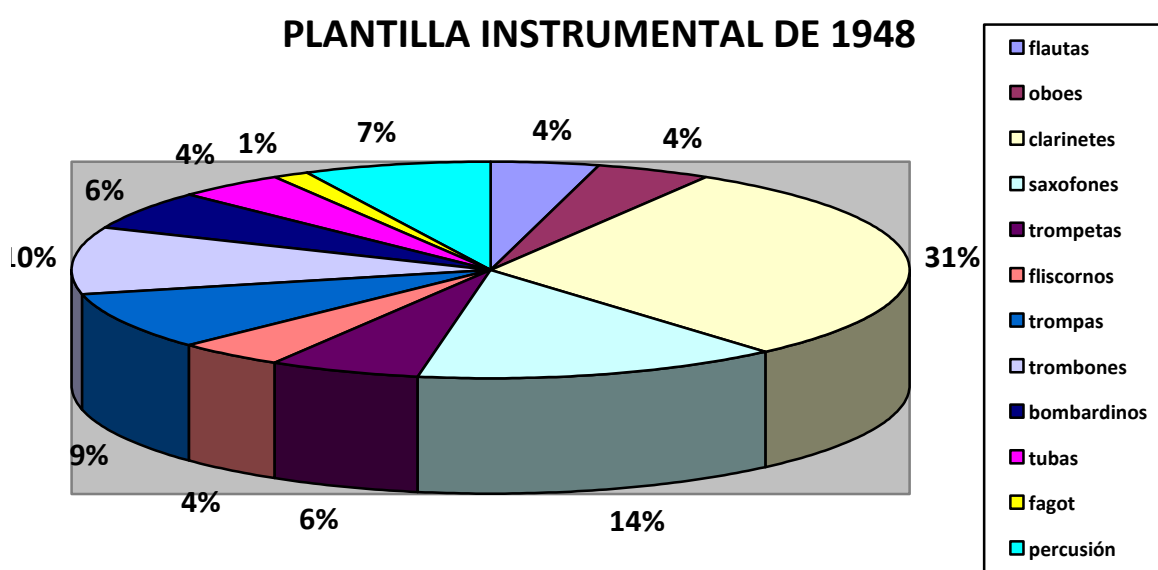


Figura 80. Representación gráfica plantilla instrumental de 1948.

## PLANTILLA DE 1948 POR FAMILIAS INSTRUMENTALES

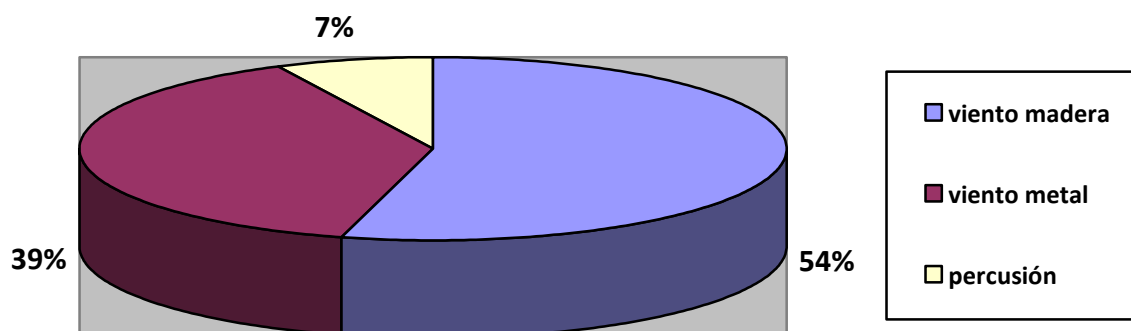


Figura 81. Representación gráfica plantilla de 1948 por familias instrumentales.

### 11.2.5. Plantilla instrumental de 1959.

En 1959, la banda participa en la Sección Primera del Certamen Regional de Bandas Civiles de Valencia en una categoría inferior y con menos músicos que en 1948.<sup>1327</sup> La banda estaba integrada por 61 músicos, con la siguiente división por cuerdas: 3 flautas, 1 oboe, 2 requintos, 17 clarinetes, 2 clarinetes bajos, 10 saxofones, 3 fliscornos, 4 trompetas, 4 trompas, 4 trombones, 4 bombardinos, 4 tubas y 3 percusionistas.

Esta división nos indica que la plantilla continúa siendo muy equilibrada, con un notable aumento en el porcentaje de instrumentos de viento-madera, y un gran equilibrio entre las cuerdas en los instrumentos de viento-metal. Llama la atención el escaso número de percusionistas, aunque hemos de tener en cuenta que las obras que se interpretaban entonces, siempre transcripciones orquestales, requerían muy pocos percusionistas. Siguen sin incorporarse a la agrupación los instrumentos de cuerda.

<sup>1327</sup> Ello se explica por la escisión que culminó tras muchos encuentros y desencuentros con la separación definitiva en 1952 de las bandas del Patronato de la Juventud Obrera y del Círculo Católico. (Cf. Capítulo 6.2.4, p. 194 de la presente tesis).

## PLANTILLA INSTRUMENTAL DE 1959

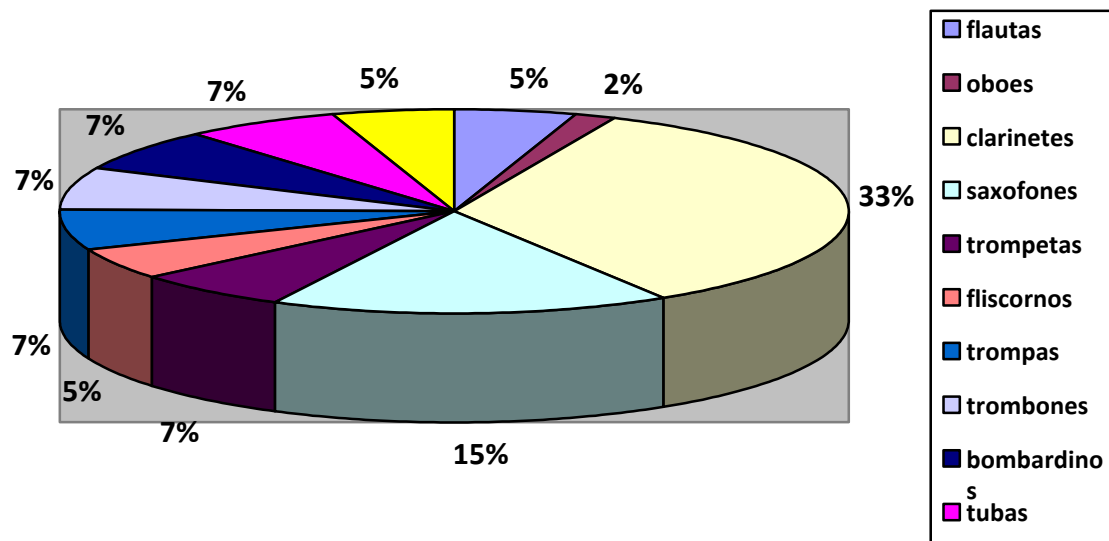


Figura 82. Representación gráfica plantilla instrumental de 1959.

## PLANTILLA DE 1959 POR FAMILIAS INSTRUMENTALES

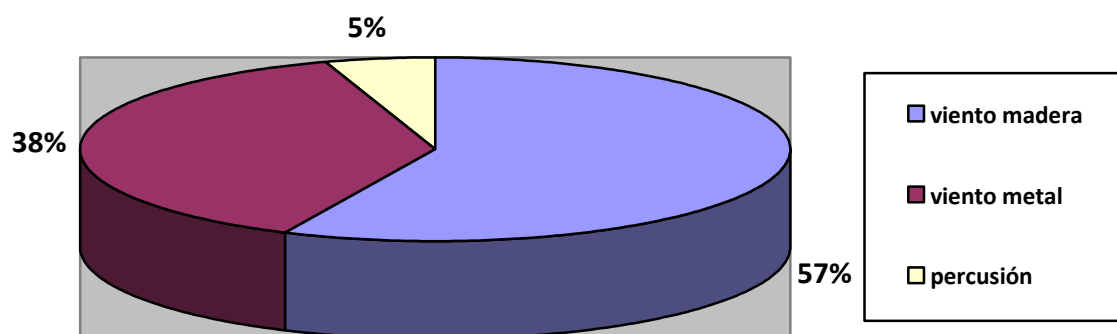


Figura 83. Representación gráfica plantilla de 1959 por familias instrumentales.

### 11.2.6. Plantilla instrumental de 1961.

En 1961 la banda participa en la Sección Especial del Certamen Regional de Bandas Civiles de Valencia. Se observa un considerable aumento de músicos en la plantilla, debido al elevado número de profesionales que colaboraron en esta ocasión -un total de 21-. La banda contó en esta ocasión con 86 músicos, con la siguiente división por cuerdas: 5 flautas, 2 oboes, 4 requintos, 22 clarinetes, 2 clarinetes bajos, 1 saxo soprano, 5 saxos altos, 4 tenores, 1 saxo bajo, 2 saxos barítonos, 4 trompetas, 4 fliscornos, 6 trompas, 5 trombones, 4 bombardinos, 6 tubas, 2 contrabajos y 6 percusionistas.

Podemos hablar de una plantilla muy compensada con gran equilibrio entre las cuerdas, aunque resulta paradójica la presencia de cuatro fliscornos y cuatro trompetas, ya que sería más lógico que hubiera dos fliscornos y seis trompetas en una plantilla tan amplia. En cambio, es destacable la presencia equilibrada de toda la gama de saxofones: sopranos, altos, tenores, barítonos y bajos, y la presencia de dos contrabajos que no encontrábamos desde la plantilla instrumental de 1941.

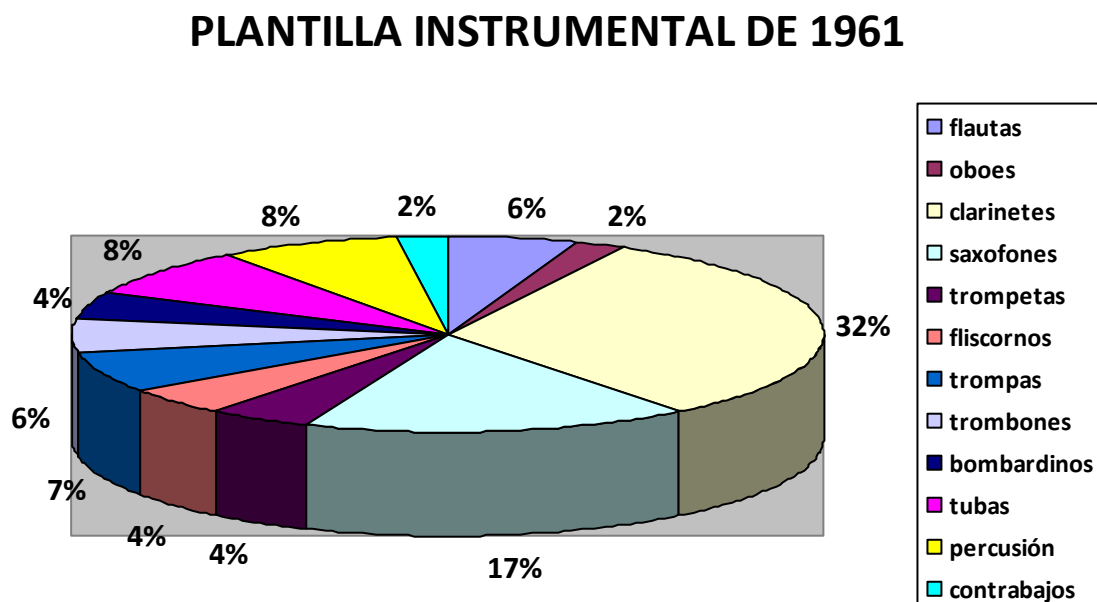
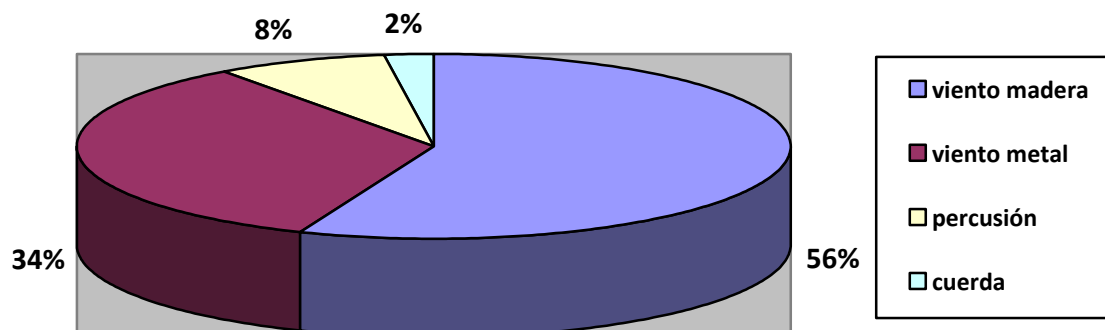


Figura 84. Representación gráfica plantilla instrumental de 1961.

## PLANTILLA DE 1961 POR FAMILIAS INSTRUMENTALES



**Figura 85. Representación gráfica plantilla de 1961 por familias instrumentales.**

### 11.2.7. Plantilla instrumental de 1967.

En 1967 la banda participa en la Primera Sección del Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia. Observamos que se ha reducido considerablemente su número de componentes.<sup>1328</sup> En esta ocasión la banda participó con 59 plazas, con la siguiente división por cuerdas: 3 flautas, 3 oboes, 2 requintos, 16 clarinetes, 1 clarinete bajo, 4 saxos altos, 4 saxos tenores, 1 saxo barítono, 3 trompas, 4 trompetas, 2 fliscornos, 5 trombones, 3 bombardinos, 4 tubas y 4 percusionistas.

A pesar de la reducción de músicos, observamos que ello no afecta al equilibrio interno del grupo, y sigue siendo una plantilla muy compensada tanto en lo que respecta a las familias de instrumentos como entre las diversas cuerdas dentro de cada familia. Podría equilibrarse más todavía con una o dos trompas más y con la presencia de instrumentos de cuerda.

<sup>1328</sup> Ello es debido a la gran escisión que de nuevo había sufrido la banda en 1964, que la había dejado con muy pocos efectivos, logrando resurgir gracias al trabajo incansable del director Enrique Andreu Romero. (Cf. Capítulo 6.2.9, pp. 215 y 216 de la presente tesis).



## PLANTILLA INSTRUMENTAL DE 1967

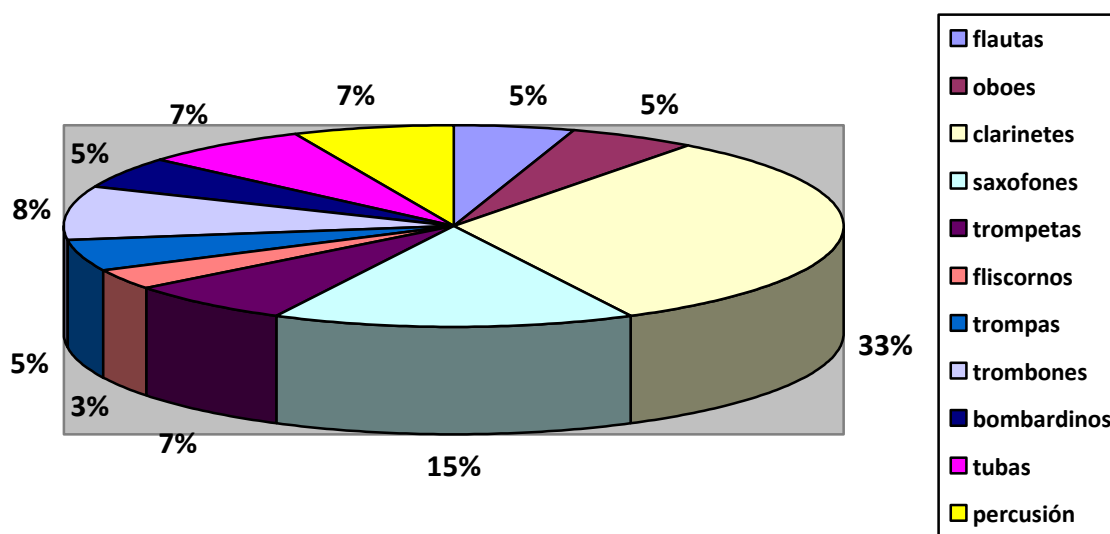


Figura 86. Representación gráfica plantilla instrumental de 1967.

## PLANTILLA DE 1967 POR FAMILIAS INSTRUMENTALES

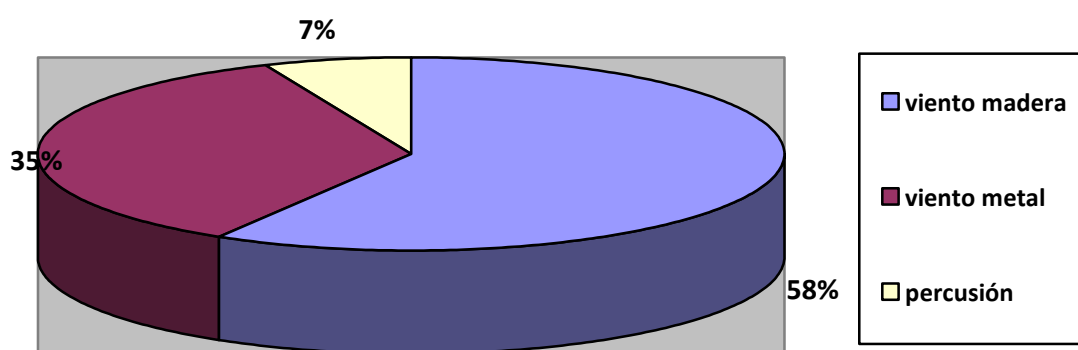


Figura 87. Representación gráfica plantilla de 1967 por familias instrumentales.

### 11.2.8. Plantilla instrumental de 1973.

La plantilla instrumental de la banda correspondiente al mes de noviembre de 1973 presenta el menor número de músicos de todas las plantillas que conocemos, sólo 48 músicos. Una causa de tal descenso puede ser que se trata de los músicos habituales de la agrupación y no de la participación en un certamen, otra causa podría ser que se trata de los últimos años de Enrique Andreu Romero al frente de la agrupación y había una situación de desencanto entre los músicos. Una tercera causa que pudo afectar a la reducción de músicos en la Banda del Círculo Católico fue la reciente fundación de la Unión Musical de Torrent, que sin duda, acogería en su plantilla a músicos del Círculo Católico.

La división por cuerdas era la siguiente: 2 flautas, 1 oboe, 2 requintos, 12 clarinetes, 1 clarinete bajo, 3 saxos altos, 4 tenores, 2 barítonos, 5 trompetas, 3 fliscornos, 2 trompas, 3 trombones, 2 bombardinos, 2 tubas y 4 percusionistas. La plantilla sigue estando bastante equilibrada, con predominio del viento-madera frente al metal, aunque hay algunas cuerdas claramente mermadas como las de flautas, oboes, clarinetes, saxos altos, trompas o tubas.

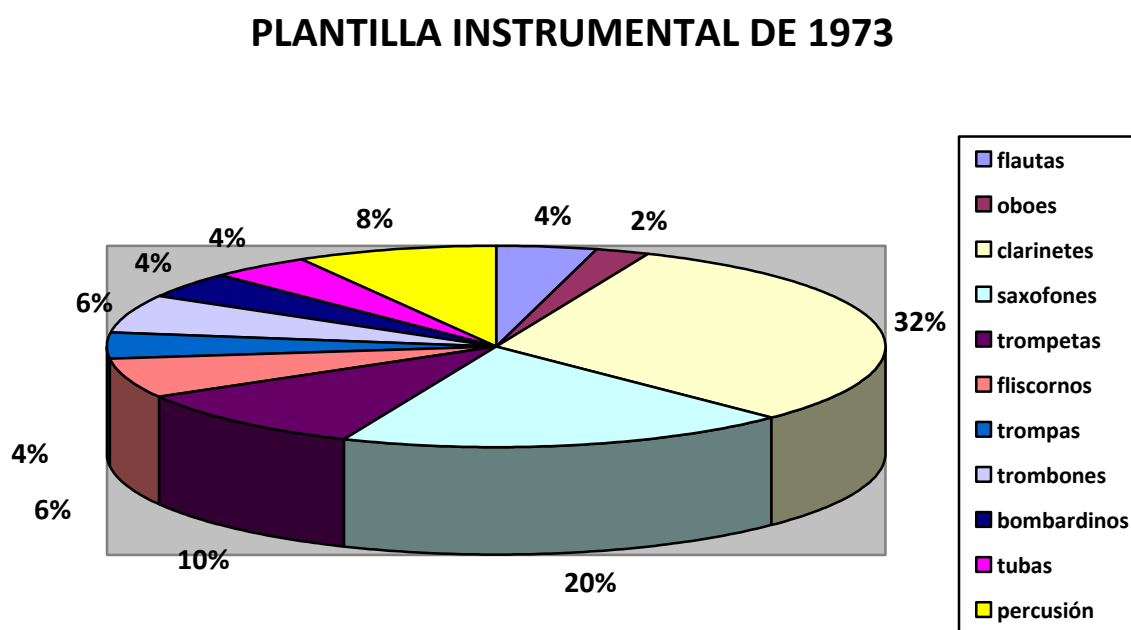


Figura 88. Representación gráfica plantilla instrumental de 1973.

## PLANTILLA DE 1973 POR FAMILIAS INSTRUMENTALES

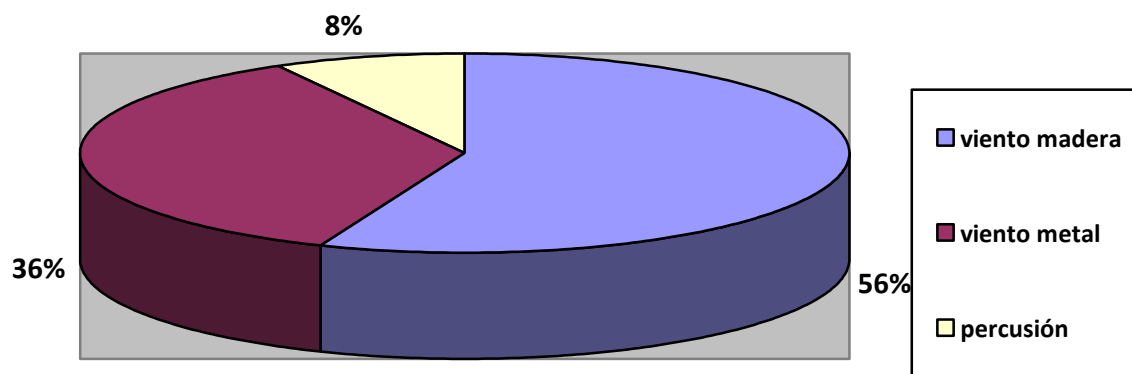


Figura 89. Representación gráfica plantilla de 1973 por familias instrumentales.

### 11.2.9. Plantilla instrumental de 1982.

Corresponde a la plantilla que participó en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia en la Sección Primera bajo la dirección de José Miguel Peñarrocha. Consta de 75 plazas con la siguiente división por cuerdas: 6 flautas, 4 oboes, 1 fagot, 3 requintos, 15 clarinetes, 2 clarinetes bajos, 6 saxos altos, 3 tenores, 2 barítonos, 7 trompetas, 3 fliscornos, 5 trompas, 4 trombones, 3 bombardinos, 6 tubas y 5 percusionistas.

Podemos observar una plantilla un poco justa de instrumentos de viento madera, sobre todo de clarinetes, fagots y saxos tenores, aunque puede resultar excesiva la cantidad de flautas. A pesar de que la sección del viento-metal aumenta en porcentaje respecto a las plantillas anteriores, resulta un poco escasa la cuerda de trombones en relación a su familia instrumental y en cambio también puede resultar excesiva la cantidad de tubas. La banda sigue sin disponer de instrumentos de cuerda frotada.

## PLANTILLA INSTRUMENTAL DE 1982

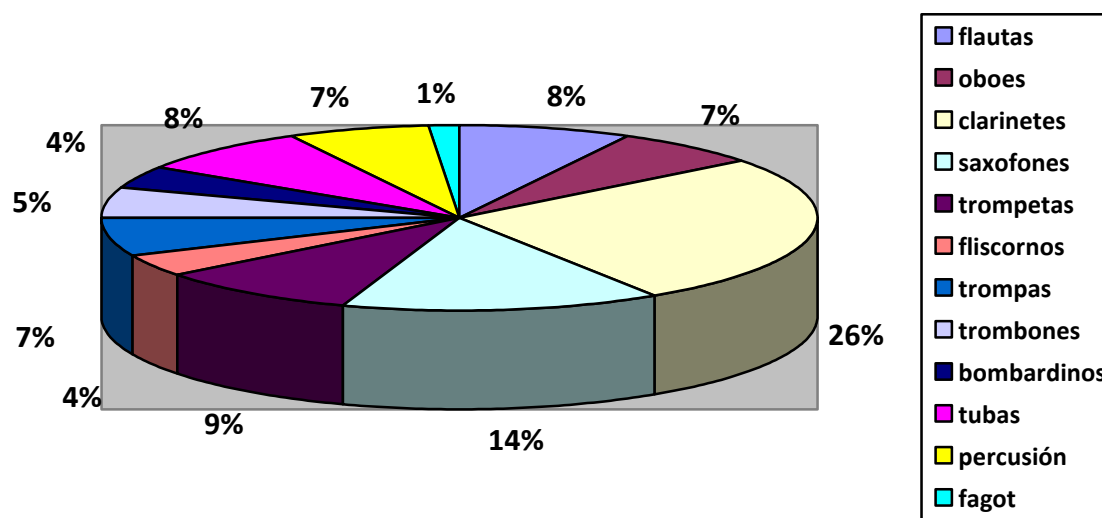


Figura 90. Representación gráfica plantilla instrumental de 1982.

## PLANTILLA DE 1982 POR FAMILIAS INSTRUMENTALES

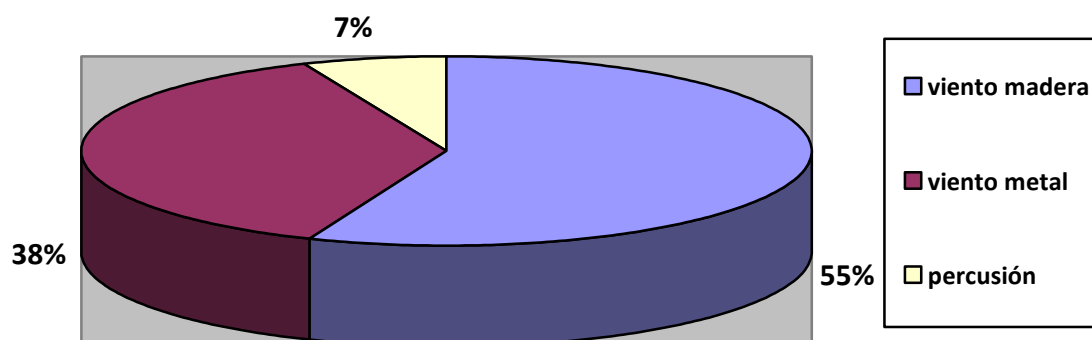


Figura 91. Representación gráfica plantilla de 1982 por familias instrumentales.

### 11.2.10. Plantilla instrumental de 1984.

La plantilla de músicos que participaron en la Sección Primera del Certamen Internacional de Valencia de 1984, es muy similar a la de la edición de 1982, aunque disminuye mínimamente el número de músicos, ya que concurrió con un total de 72, con la siguiente división por cuerdas: 6 flautas, 3 oboes, 1 fagot, 2 requintos, 14 clarinetes, 2 clarinetes bajos, 6 saxos altos, 4 tenores, 2 barítonos, 7 trompetas, 2 fliscornos, 6 trompas, 5 trombones, 2 bombardinos, 4 tubas, 5 percusionistas y 1 piano.

En esta ocasión la banda cuenta con pocos clarinetes y fagots, aunque se equilibran más los saxofones con el aumento de tenores y se equilibra más el metal con el aumento de trombones y el descenso de tubas. Resulta significativo el hecho de que por primera vez se introduce el piano en la plantilla de la banda para la obra de libre elección *Cyrano de Bergerac* de J. Wagenaar. También es digna de mención la ausencia de instrumentos de cuerda (violonchelos y contrabajos) en la plantilla de la banda, instrumentos que en esos años empezaban a proliferar en las bandas de las máximas categorías.

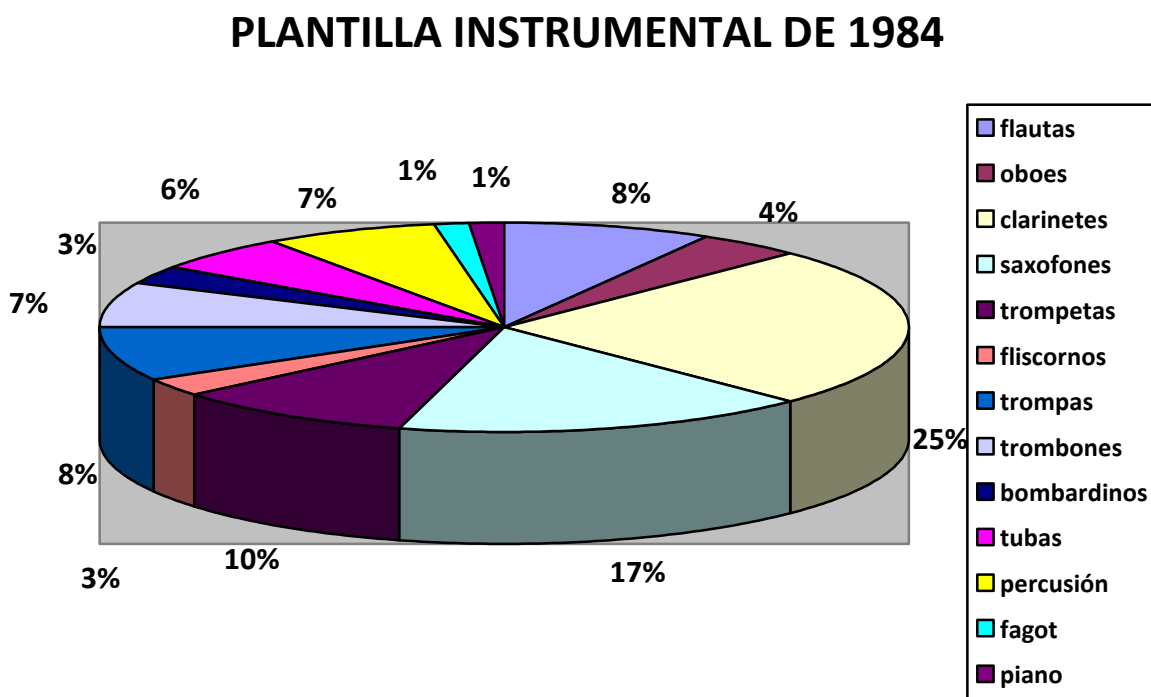
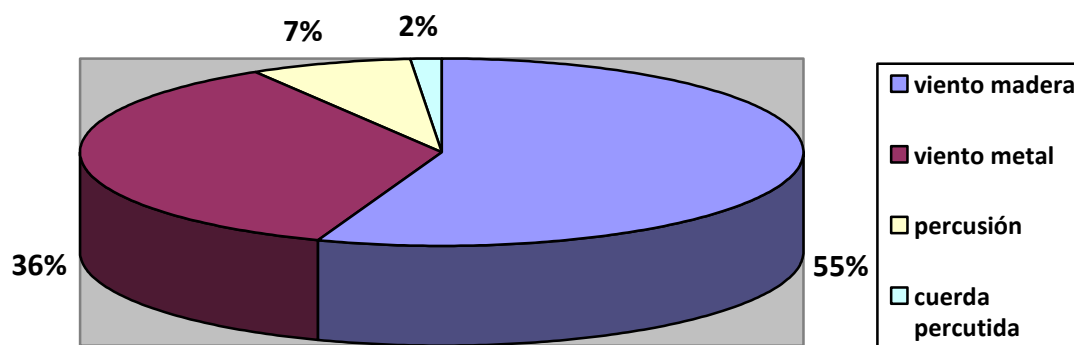


Figura 92. Representación gráfica plantilla instrumental de 1984.

## PLANTILLA DE 1984 POR FAMILIAS INSTRUMENTALES



**Figura 93. Representación gráfica plantilla de 1984 por familias instrumentales.**

### 11.2.11. Plantilla instrumental de 1986.

En 1986 la banda participó en la Sección Primera del Certamen Internacional, aumentando levemente el número de músicos respecto a la participación anterior. Actuó con 76 músicos, con la siguiente división por cuerdas: 6 flautas, 4 oboes, 2 fagots, 1 requinto, 19 clarinetes, 2 clarinetes bajos, 4 saxofones altos, 3 tenores, 2 barítonos, 6 trompetas, 2 fliscornos, 6 trompas, 5 trombones, 2 bombardinos, 5 tubas, 6 percusionistas, 1 piano.

Observamos un notable incremento del número de clarinetes y un importante refuerzo en los fagots, aunque en esta ocasión queda un poco corta la cuerda de los saxofones. Los metales están bastante equilibrados. De nuevo se introduce el piano, en esta ocasión para la obra de libre elección *Per la flor del Iliri Blau* de J. Rodrigo, y todavía no cuenta la banda con instrumentos de cuerda frotada como son los violonchelos y los contrabajos.

## PLANTILLA INSTRUMENTAL DE 1986

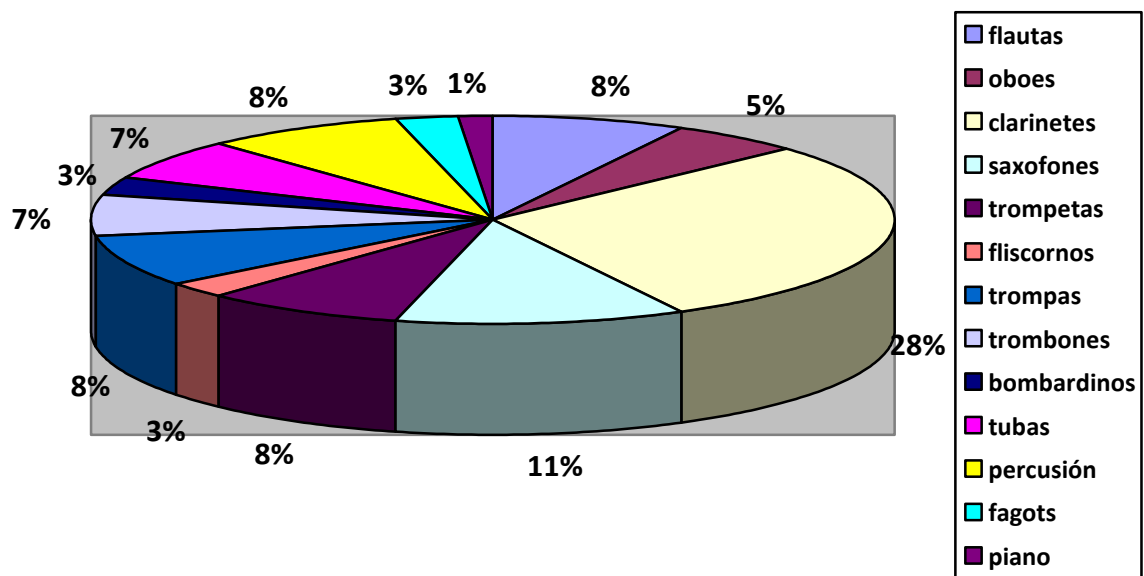


Figura 94. Representación gráfica plantilla instrumental de 1986.

## PLANTILLA DE 1986 POR FAMILIAS INSTRUMENTALES

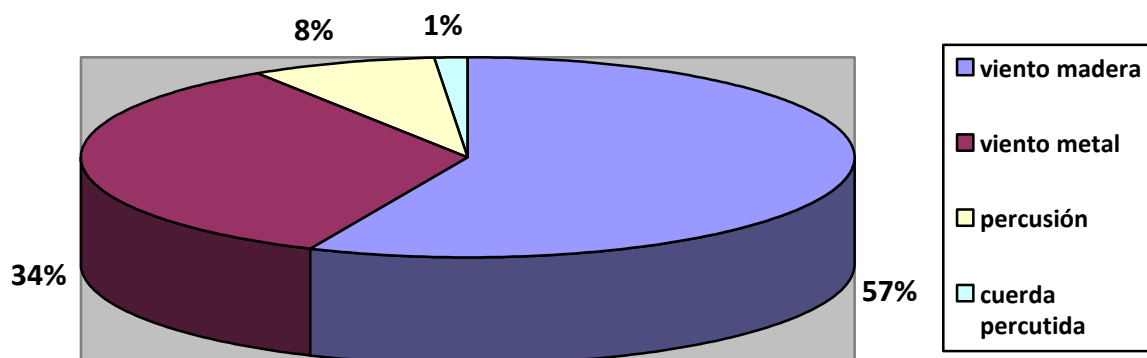


Figura 95. Representación gráfica plantilla de 1986 por familias instrumentales.

### 11.2.12. Plantilla instrumental banda juvenil 1993.

En julio de 1993 se presentó la Banda Juvenil ante el público bajo la dirección de Manuel Campos Vivó con 48 músicos, con la siguiente división por cuerdas: 2 flautas, 2 oboes, 2 requintos, 12 clarinetes, 1 fagot, 5 saxos altos, 4 tenores, 3 trompetas, 1 fliscorno, 4 trompas, 2 trombones, 2 bombardinos, 1 tuba, 7 percusionistas.

Se trata de una plantilla con falta de equilibrio por la carencia de un mayor número de instrumentistas de viento-metal con respecto a las otras dos familias instrumentales: el viento-madera y especialmente la percusión. Se aprecia también un desequilibrio entre saxofones y clarinetes, ya que hay demasiados saxos para la cantidad de clarinetes, y algunas cuerdas como flautas, trombones o tubas quedan demasiado cortas en relación al resto de instrumentos, hecho que se compensaría con un miembro más en cada una de estas cuerdas. También apreciamos un exceso de percusionistas para una plantilla tan reducida.

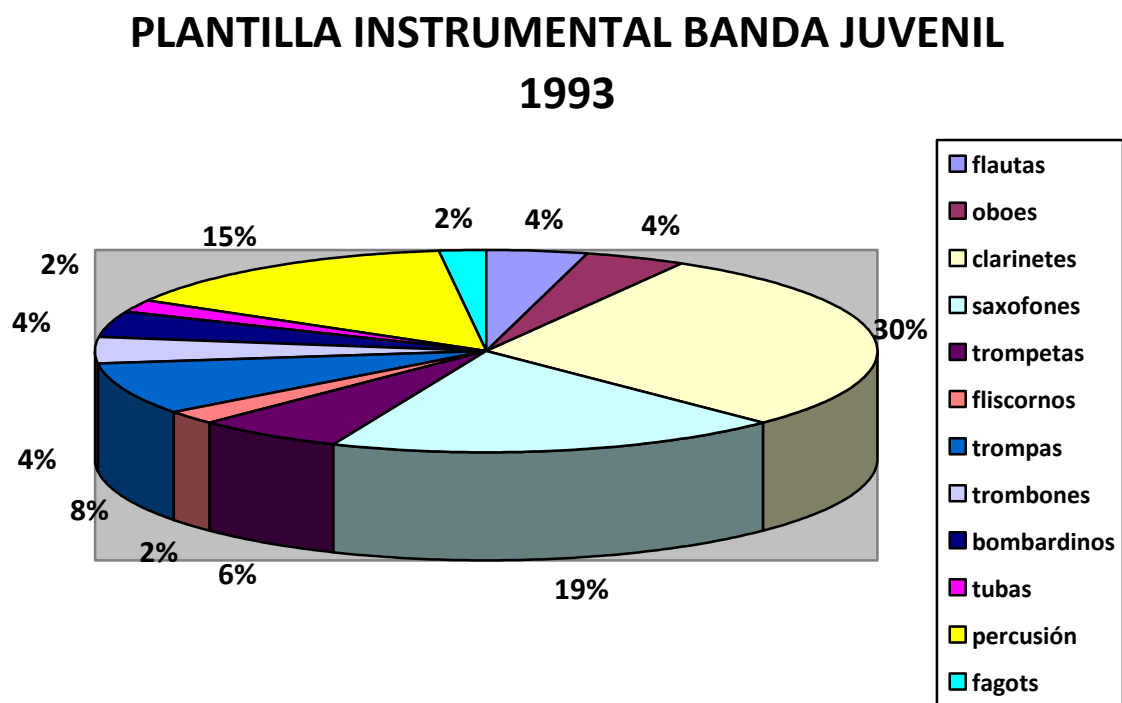
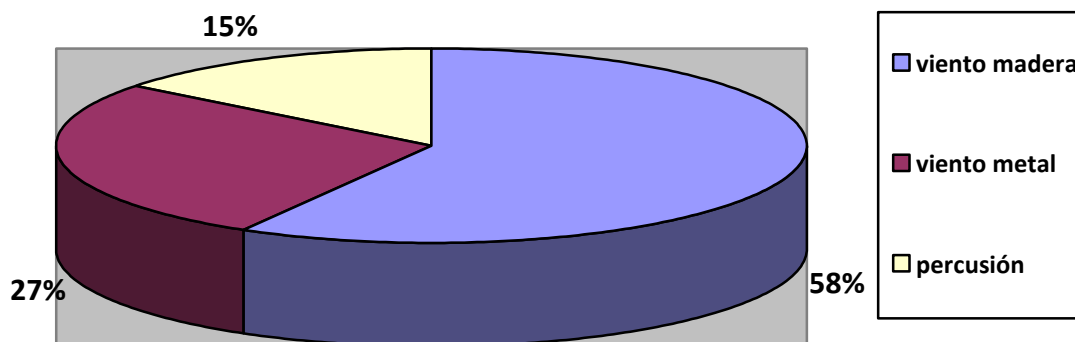


Figura 96. Representación gráfica plantilla instrumental Banda Juvenil 1993.



## PLANTILLA BANDA JUVENIL DE 1993 POR FAMILIAS INSTRUMENTALES



**Figura 97.** Representación gráfica plantilla Banda Juvenil de 1993 por familias instrumentales.

### 11.2.13. Plantilla instrumental banda sinfónica de 1995.

La plantilla que dirigía Manuel Campos es bastante completa en todas las cuerdas, con un total de 79 músicos: 5 flautas, 4 oboes, 2 requintos, 19 clarinetes, 1 clarinete bajo, 2 fagots, 6 saxos altos, 4 tenores, 2 barítonos, 5 trompetas, 2 fliscornos, 6 trompas, 5 trombones, 2 bombardinos, 4 tubas, 2 violonchelos y 8 percusionistas.

Podemos afirmar que se trata de una plantilla muy completa y equilibrada en lo que concierne a la familia del viento-madera, con muy buena proporción entre agudos y graves. Pero también es cierto que resulta algo corta en algunas cuerdas de los metales como las trompetas o trombones. Ello repercute en el equilibrio de la agrupación, ya que ninguna de las plantillas estudiadas de los años anteriores, exceptuando la de la banda juvenil, ha tenido un porcentaje tan bajo de instrumentos de viento-metal: 30% como podemos observar en la representación gráfica nº 26.

También puede resultar excesivo el número de percusionistas, tal y como sucede también con la anterior plantilla estudiada de la banda juvenil. Es destacable la presencia de 2 violonchelos por primera vez en la agrupación, ya que la inclusión de

las especialidades de cuerda frotada en la escuela de música en los años 90 comenzaba a dar sus frutos para la banda.

**PLANTILLA INSTRUMENTAL DE 1995**

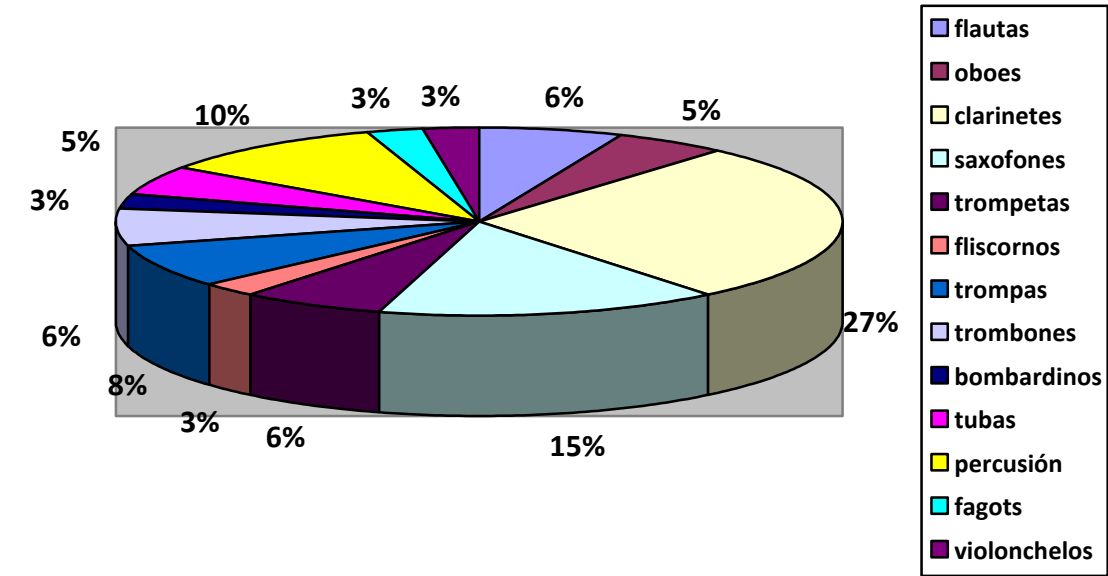


Figura 98. Representación gráfica plantilla instrumental de 1995.

**PLANTILLA DE 1995 POR FAMILIAS INSTRUMENTALES**

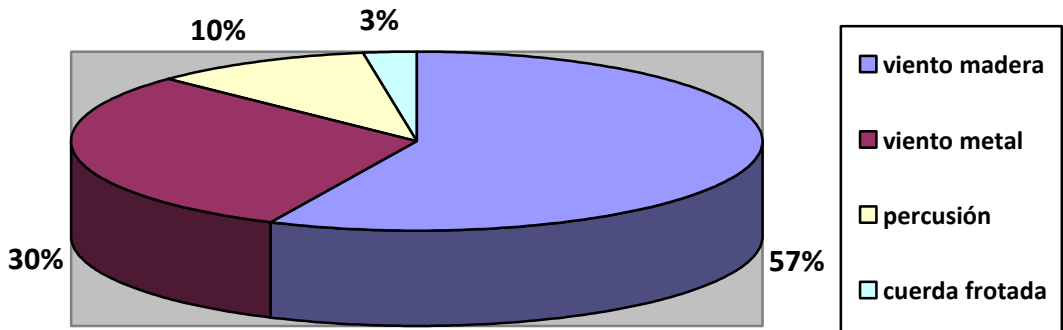


Figura 99. Representación gráfica plantilla de 1995 por familias instrumentales.

#### 11.2.14. Plantilla instrumental de 2001.

Esta plantilla que conocemos por figurar en el librito del CD “Un Torrent de falles” está dirigida por José Luis Peris Cordellat. Se trata de una plantilla muy ampliada por la presencia en el listado de bastantes músicos no habituales, ya que nos consta que la grabación del CD se llevó a cabo con bastantes menos músicos. No obstante, esta plantilla nos da una muestra del potencial y posibilidades de la agrupación, que supera el centenar de músicos, con la siguiente división por cuerdas: 6 flautas, 5 oboes, 2 requintos, 20 clarinetes, 2 clarinetes bajos, 2 fagots, 9 saxos altos, 6 tenores, 1 barítono, 7 trompetas, 2 fliscornos, 8 trompas, 7 trombones, 2 bombardinos, 5 tubas, 4 violonchelos, 1 contrabajo y 12 percusionistas.

Disminuye sensiblemente la proporción de instrumentos de viento-madera y aumenta mínimamente la de instrumentos de viento-metal. También es muy positivo el considerable aumento en la plantilla de los instrumentos de cuerda frotada, ya que se vuelve a contar con un contrabajo en la plantilla, hecho que no ocurría desde 1961, y se dobla el número de violonchelos, hecho que corrobora la conclusión comentada en la plantilla anterior en referencia a la pedagogía de los instrumentos de cuerda en la escuela de música. Una vez más, comentamos el exceso de percusionistas, hecho que también va ligado a un cambio en el repertorio que requiere un mayor número de instrumentos de percusión en las agrupaciones bandísticas.

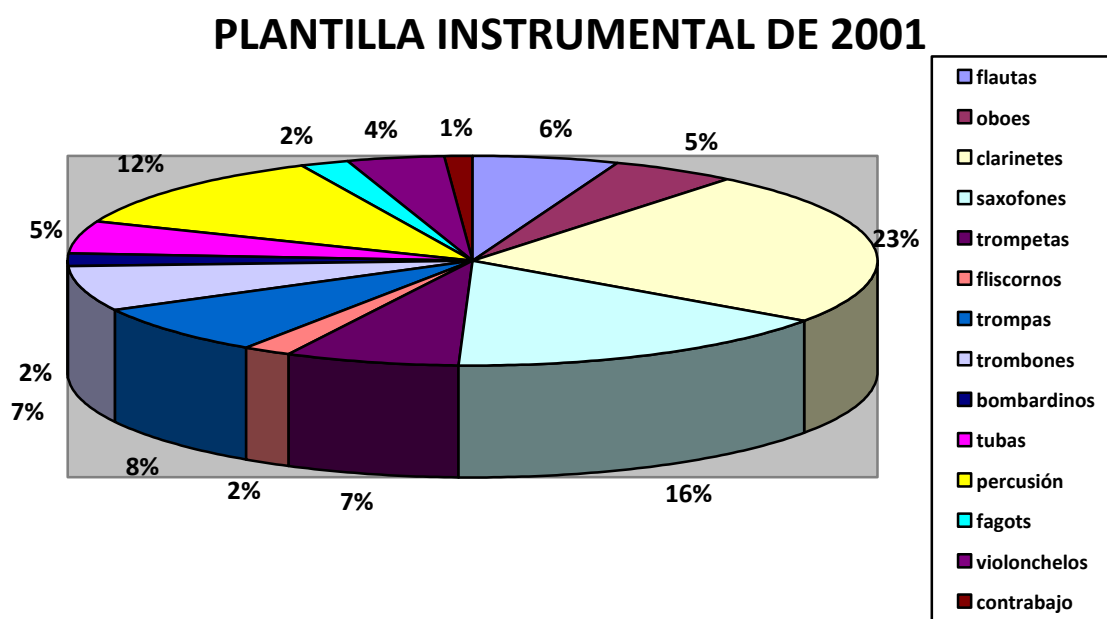


Figura 100. Representación gráfica plantilla instrumental de 2001.

## PLANTILLA DE 2001 POR FAMILIAS INSTRUMENTALES

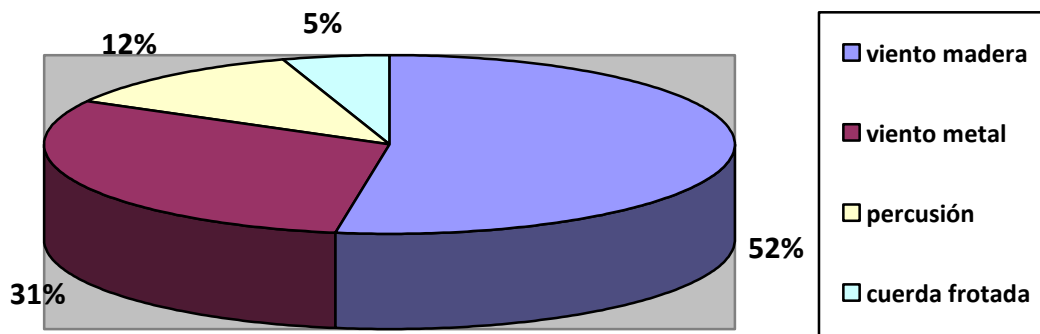


Figura 101. Representación gráfica plantilla de 2001 por familias instrumentales.

### 11.2.15. Plantilla instrumental de 2005.

Se trata de la plantilla de músicos que actuó en el LVII Certamen Nacional de Bandes “Ciutat de Cullera” siendo ya director Vicente Cogollos Llinares. En esta ocasión el límite de músicos permitido para concursar era de ochenta, razón por la cual se tuvo que prescindir de los últimos músicos que habían entrado en la banda pocos meses antes. De los 79 músicos que actuaron, se hace la siguiente división por cuerdas: 4 flautas, 3 oboes, 2 requintos, 19 clarinetes, 1 clarinete bajo, 2 fagots, 5 saxos altos, 4 tenores, 1 barítono, 8 trompetas, 5 trompas, 8 trombones, 2 bombardinos, 4 tubas, 2 violonchelos, 1 contrabajo, 7 percusionistas y 1 piano.

Se trata de una plantilla bastante equilibrada, si bien queda un poco corta de saxos altos y trompas, instrumentos que hubiesen dado más consistencia al registro medio de la banda. El porcentaje de instrumentos de viento-metal aumenta respecto a las plantillas precedentes, hecho que aumentó la calidad interpretativa de la banda teniendo en cuenta las características y exigencia de la obra de libre elección, *Divine Comedy* de R. W. Smith, en que también cobraron especial protagonismo los percusionistas. Destacable es la inclusión de los instrumentos de cuerda frotada, los

violonchelos y el contrabajo, y también del piano, al estar incluido en la instrumentación de la obra de libre elección.

**PLANTILLA INSTRUMENTAL DE 2005**

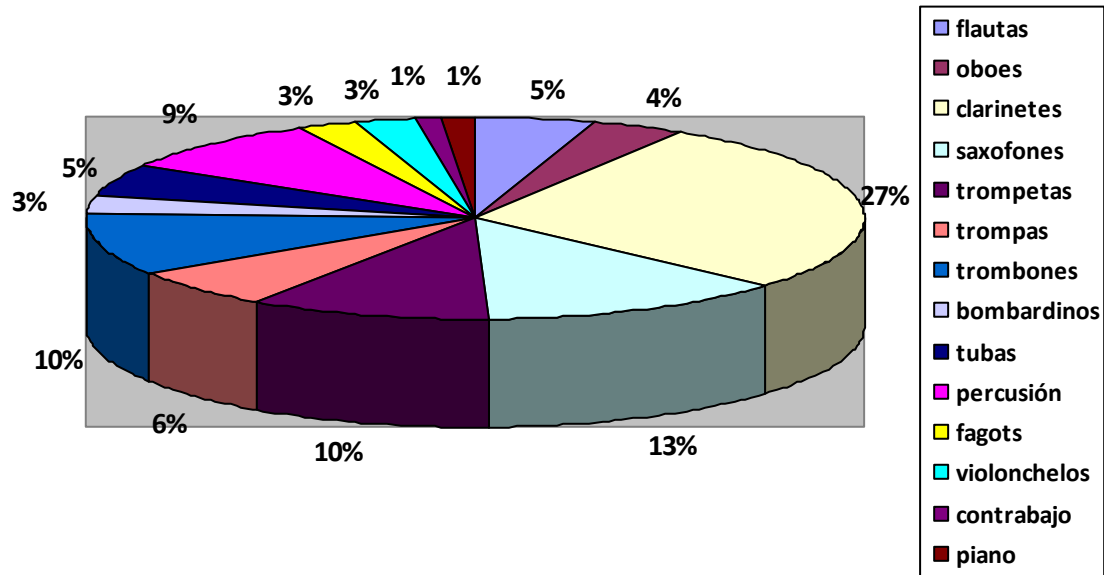


Figura 102. Representación gráfica plantilla instrumental de 2005.

**PLANTILLA DE 2005 POR FAMILIAS INSTRUMENTALES**

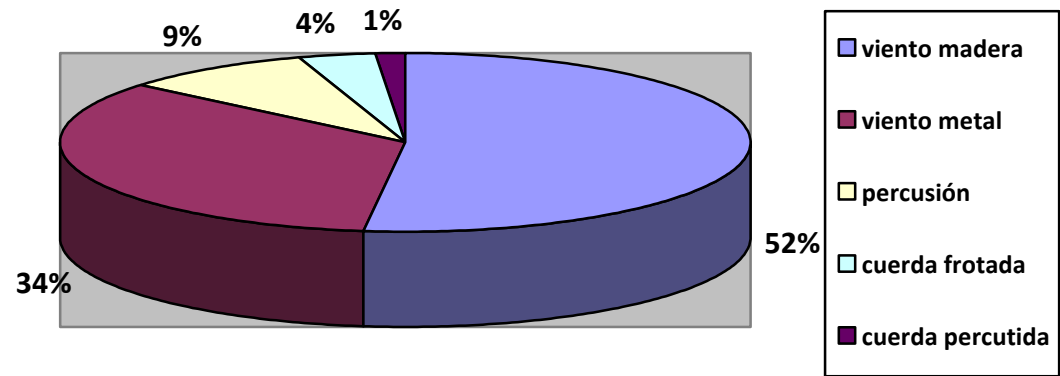


Figura 103. Representación gráfica plantilla de 2005 por familias instrumentales.

### 11.2.16. Plantilla instrumental de 2006.

Se trata de la plantilla que actuó en el Certamen Provincial de Bandas de Música organizado por la Diputación de Valencia. En esta ocasión la banda actuó con los 81 músicos que tenía disponibles: 5 flautas, 4 oboes, 2 requintos, 17 clarinetes, 1 clarinete bajo, 2 fagots, 8 saxos altos, 4 tenores, 1 barítono, 7 trompetas, 6 trompas, 7 trombones, 2 bombardinos, 4 tubas, 3 violonchelos, 1 contrabajo, 7 percusionistas y una gaita.

Es una plantilla muy similar a la del año anterior, aunque se consigue aumentar el número de saxos altos y de trompas y disminuye mínimamente el número de trompetas y trombones. De esta manera disminuye un poco el porcentaje de instrumentos de viento-metal y aumenta el de viento-madera, equilibrándose un poco más la agrupación. Por otra parte, aumenta la cantidad de violonchelos a 3 componentes, manteniéndose el número de percusionistas.

También es novedad la inclusión de un solo de gaita gallega en la obra de libre elección *O Camiño de Santiago* de J. Gonzalo Gómez-Deval.

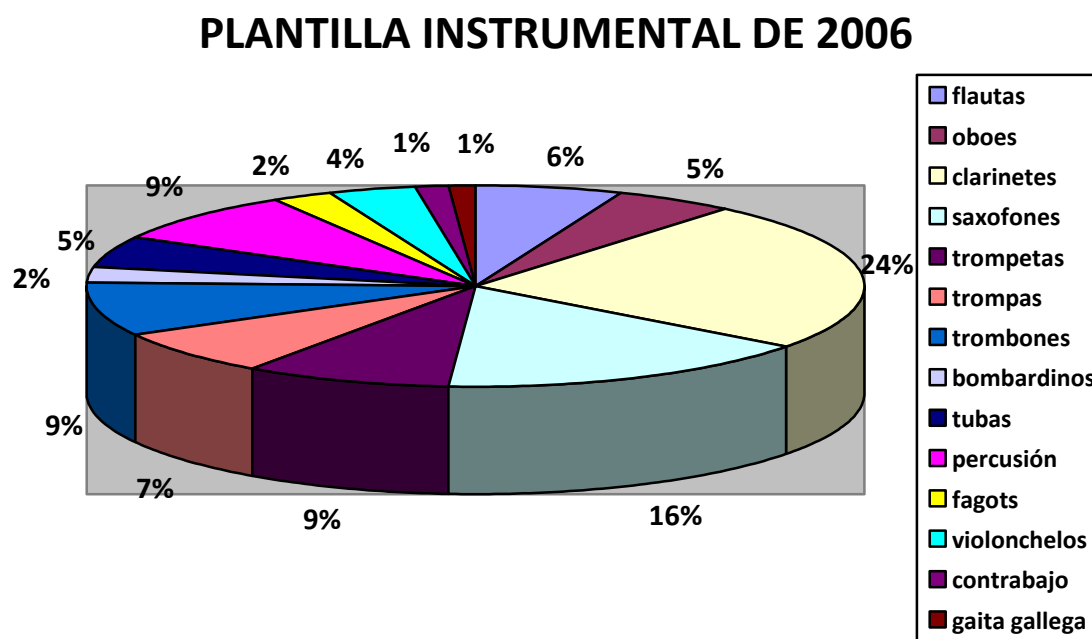


Figura 104. Representación gráfica plantilla instrumental de 2006.

## PLANTILLA DE 2006 POR FAMILIAS INSTRUMENTALES

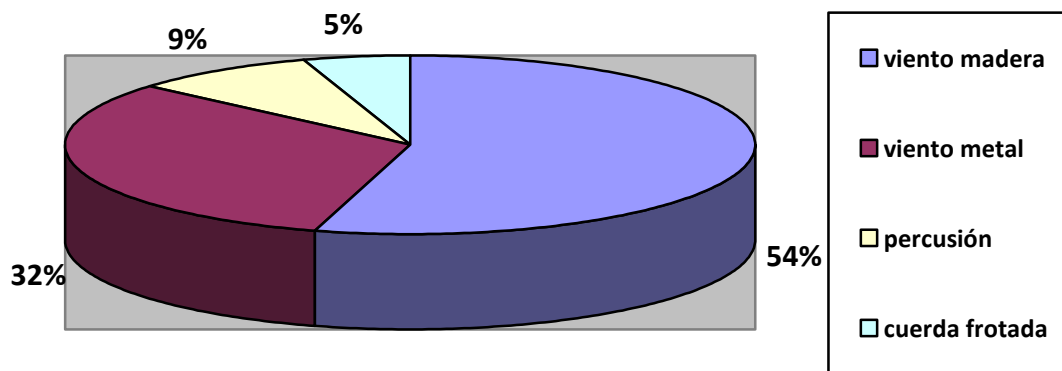


Figura 105. Representación gráfica plantilla de 2006 por familias instrumentales.

### 11.2.17. Plantilla instrumental de 2009.

Se trata de la plantilla que consiguió el primer premio en la 38 edición del Certamen Internacional Vila de Altea. Consta de 86 músicos<sup>1329</sup> con la siguiente división por cuerdas: 4 flautas, 2 oboes y 1 corno inglés, 1 requinto, 17 clarinetes, 2 clarinetes bajos, 2 fagots, 6 saxos altos, 5 tenores, 2 barítonos, 7 trompetas, 2 fliscornos, 8 trompas, 7 trombones, 2 bombardinos, 5 tubas, 2 violonchelos, 1 contrabajo, 8 percusionistas, 1 dolçaina y 1 piano.

Las secciones de los metales están muy completas y compensadas, destacando la inclusión de fliscornos, instrumentos que no constaban en las últimas plantillas estudiadas de los anteriores certámenes. No ocurre lo mismo con los instrumentos de viento-madera, dándose el porcentaje más bajo en relación al conjunto desde 1946, debido sobre todo a la falta de clarinetes.

Destacable es la inclusión de la dolçaina, por primera vez, y del piano en las dos obras del concurso.

<sup>1329</sup> El máximo permitido en la Primera Sección de este certamen era de 85 plazas, pero dado el caso de que la obra obligada precisaba de instrumentos como la dolçaina y el piano, desde la organización se dio el visto bueno a que se pudieran intercambiar músicos entre la obra obligada y la libre, siempre que no se sobrepasaran los 85 en el escenario. Así, en la Banda Sinfónica del Círculo Católico de Torrent se sustituyó la dolçaina por un percusionista en la obra de libre elección.

## PLANTILLA INSTRUMENTAL DE 2009

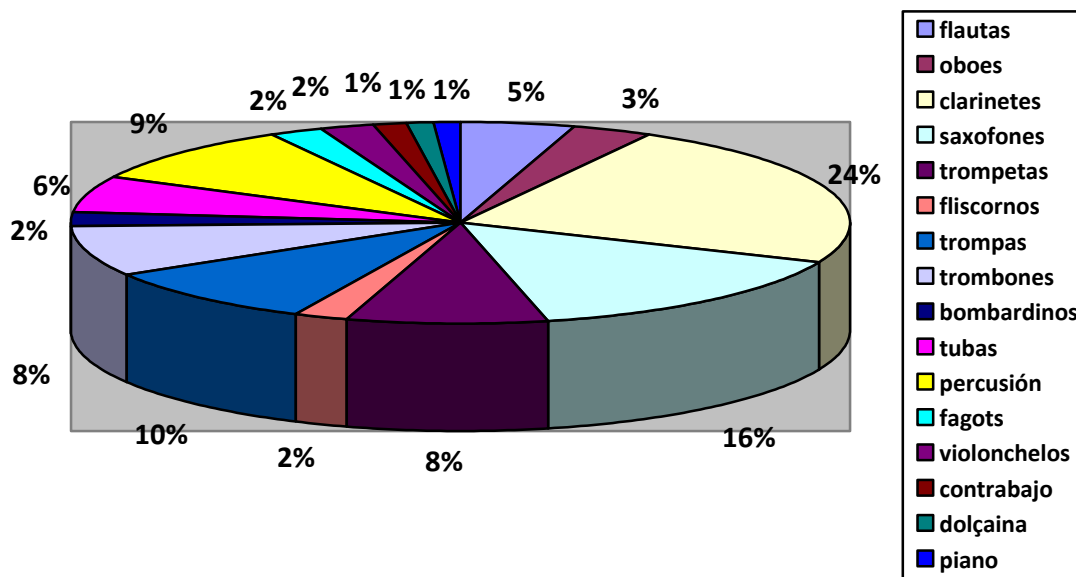


Figura 106. Representación gráfica plantilla instrumental de 2009.

## PLANTILLA DE 2009 POR FAMILIAS INSTRUMENTALES

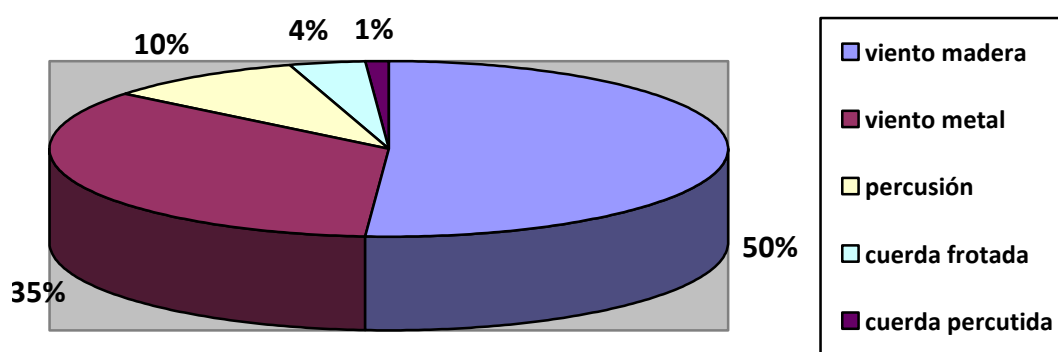


Figura 107. Representación gráfica plantilla de 2009 por familias instrumentales.



#### **11.2.18. Plantilla instrumental de 2012.**

Se trata de la plantilla de músicos que consiguió el tercer premio en el Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia en el mes de julio. Se aprecia un aumento considerable de músicos respecto a las anteriores plantillas estudiadas que se debe al elevado número de músicos que han ingresado en la banda en los tres últimos años, producto del buen funcionamiento de la Escuela Casa de la Música y de un trabajo bien hecho por parte de todos los profesionales de la entidad.

Los 110 músicos que participaron en esta ocasión se dividen en 6 flautas, 5 oboes, 1 requinto, 24 clarinetes, 2 clarinetes bajos, 3 fagots, 9 saxos altos, 6 tenores, 2 barítonos, 9 trompetas, 10 trompas, 11 trombones, 3 bombardinos, 5 tubas, 2 violonchelos, 2 contrabajos, 9 percusionistas y 1 piano.

Apreciamos un notable aumento de los componentes de la familia de viento-madera, especialmente de clarinetes y saxofones, aunque el viento-metal ha aumentado lo suficiente para mantener el porcentaje del 35% que ya tenía en la plantilla anterior. Es significativo el aumento de trombones, trompas y trompetas, pero no ha aumentado el número de tubas e instrumentos de cuerda. Esto significa que su porcentaje en el conjunto es menor y que si no aumentan los instrumentos del registro grave de la agrupación, en pocos años se puede llegar a la descompensación.

Por otra parte, el número de percusionistas se mantiene, pero pierde peso específico dentro de la agrupación, hecho que puede resultar positivo para equilibrar el conjunto.

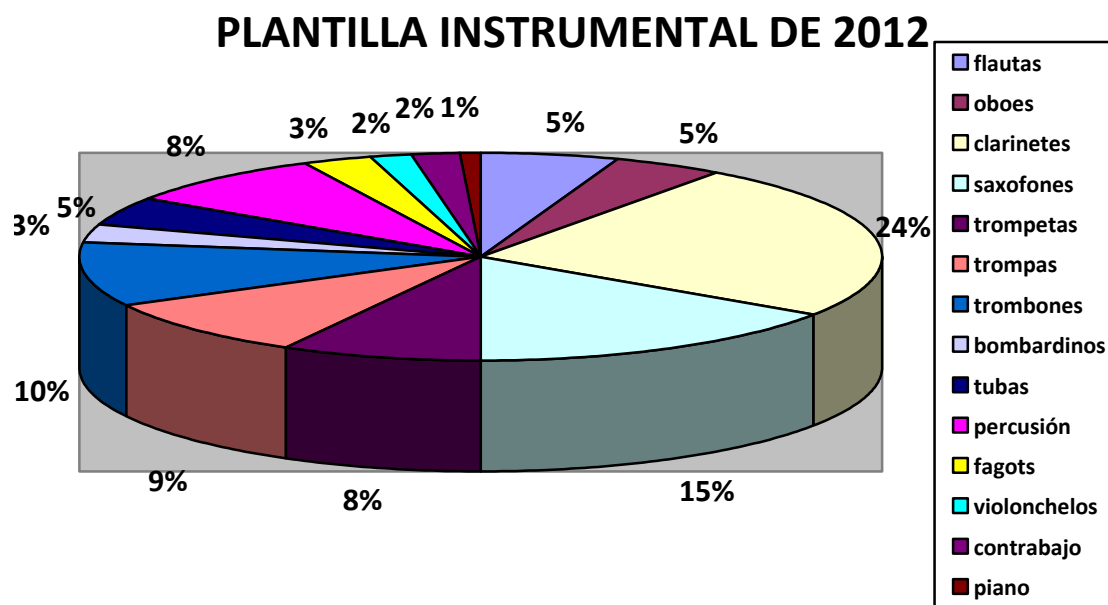


Figura 108. Representación gráfica plantilla instrumental de 2012.

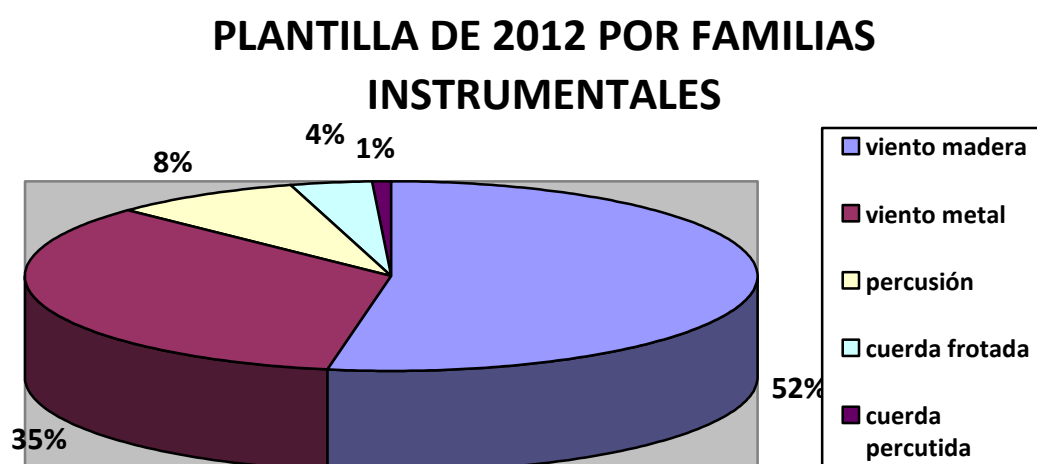


Figura 109. Representación gráfica plantilla de 2012 por familias instrumentales.

## **12. REPERTORIO INTERPRETADO POR LOS DISTINTOS DIRECTORES DE 1887 A 2012.**

### **12.1. INTRODUCCIÓN.**

En este apartado vamos a realizar un estudio del repertorio interpretado por cada uno de los directores de la Banda del Patronato de la Juventud Obrera y de la Banda del Círculo Católico de Torrent a lo largo de su historia, con el objetivo de estudiar la evolución que este repertorio ha experimentado a lo largo del tiempo y de conocer el género de obras que cada director acostumbraba a interpretar. De esta manera podremos hacer una valoración de la aportación que cada director hace al conjunto del repertorio de la agrupación.

Citaremos las obras y los compositores más interpretados, además realizaremos un estudio porcentual sobre los géneros interpretados por cada uno de los directores, clasificándolos en las categorías siguientes: transcripciones de obras orquestales (sinfonías, óperas, oberturas, poemas sinfónicos); zarzuela y género chico; obras originales para banda; conciertos y otras piezas para solistas; pasodobles y marchas; y en su caso, música festera que incluirá las marchas moras y cristianas. Estas categorías podrán diferir según vayan apareciendo nuevos géneros en el repertorio a lo largo del período de tiempo estudiado. Así, podrán aparecer otras piezas como: tangos, musicales, valsos, piezas navideñas, y otros.

Hemos incluido el estudio del repertorio interpretado por los tres directores de la Banda del Patronato de la Juventud Obrera (1887-1936), a pesar de que sólo conocemos por la prensa las obras interpretadas en las actuaciones más importantes de fuera de la localidad y en algunos conciertos y veladas del Círculo Católico. En algunas ocasiones los datos no están completos y no conocemos con exactitud todas las obras interpretadas. Sí que conocemos en cambio las obras interpretadas en las distintas ediciones en que la agrupación participó en el Certamen de Valencia. A pesar de estas carencias, ha resultado útil el estudio del repertorio de este periodo, en el que también hemos incluido las misas que interpretaba la Orquesta del Patronato que dirigían los mismos directores en las celebraciones religiosas.

Por lo que respecta a la Banda del Círculo Católico (1940-2012), de las décadas de 1940 y 1950, se han incluido sólo los directores más destacados, ya que no disponemos de datos suficientes para hacer un estudio de los demás, dado que no hemos podido encontrar los programas de todas las actuaciones de estos años. A

partir de la década de 1960 conocemos íntegramente el repertorio interpretado por la agrupación, ya que disponemos de casi la totalidad de los programas de mano de los conciertos, festivales y certámenes en que la banda ha participado, aunque en ocasiones hemos tenido que recurrir a la prensa, contacto con algunos directores e incluso vídeos de conciertos que conservan algunos músicos de la agrupación.

## **12.2. REPERTORIO INTERPRETADO POR LOS DISTINTOS DIRECTORES.**

### **12.2.1. DIRECTORES BANDA DEL PATRONATO DE LA JUVENTUD OBRERA (1887-1936).**

#### **12.2.1.1. Repertorio interpretado por Eulogio Piqueres Simó.**

Fue el primer director de la banda desde su fundación en 1887 hasta la fecha de su fallecimiento en 1913. Sin embargo, como hemos visto en este trabajo, durante los últimos 2 o 3 años, aunque seguía constando como director titular, dirigía sólo en contadas ocasiones, y se encargaba de la dirección de la agrupación el entonces subdirector José M<sup>a</sup> Rius Lerma.

La obra más interpretada por este director fue *Tiempo de la sonata en re menor* (op. 49) de C. M<sup>a</sup> von Weber, y además interpretó bastante música de R. Wagner, F. von Suppé, J. Serrano, C. Gounod, D. F. Sprit Auber, A. Thomas, T. Bretón, L. Mancinelli y M. Marqués. Hay un claro predominio de transcripciones orquestales, sobre todo de óperas románticas y también de zarzuelas de J. Serrano, M. Marqués, F. Asenjo Barbieri, T. Bretón y Fernández Caballero. Es significativa la interpretación de pasodobles, ya que los conciertos solían comenzar con uno, y a veces también terminaban con otro, y además la banda solía amenizar las veladas literario-musicales del Círculo Católico interpretando piezas breves entre discursos, disertaciones o lectura de poesías, que en muchas ocasiones eran pasodobles o marchas.

Otro dato interesante sobre este director es que dirigía la Orquesta del Patronato y los cantantes en los actos litúrgicos de todos estos años. Así, interpretó las misas de C. Gounod, F. Domínguez, José M<sup>a</sup> Úbeda, F. Andrevi y S. Giner.

## OBRAS INTERPRETADAS POR EULOGIO PIQUERES SIMÓ

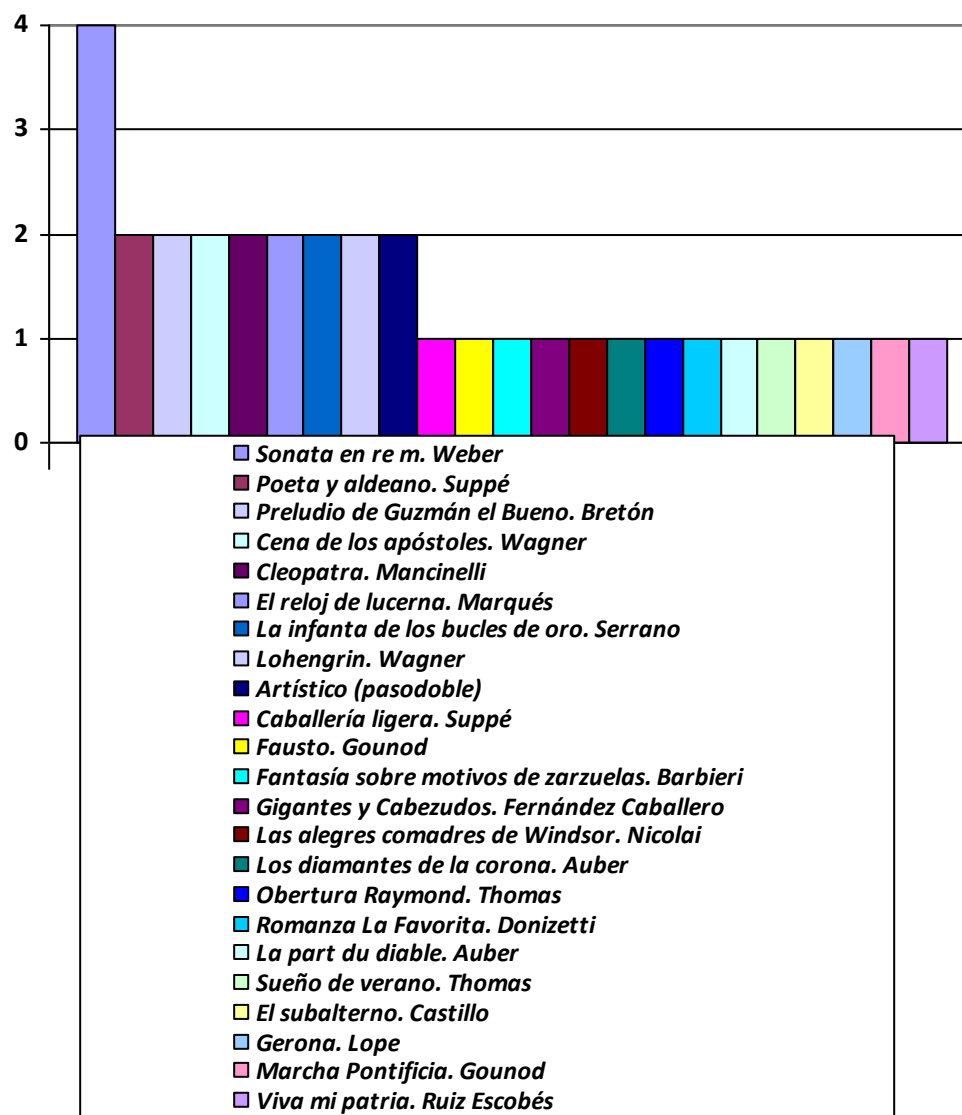


Figura 110. Representación gráfica de las obras interpretadas por Eulogio Piqueres.

## COMPOSITORES INTERPRETADOS POR EULOGIO PIQUERES SIMÓ

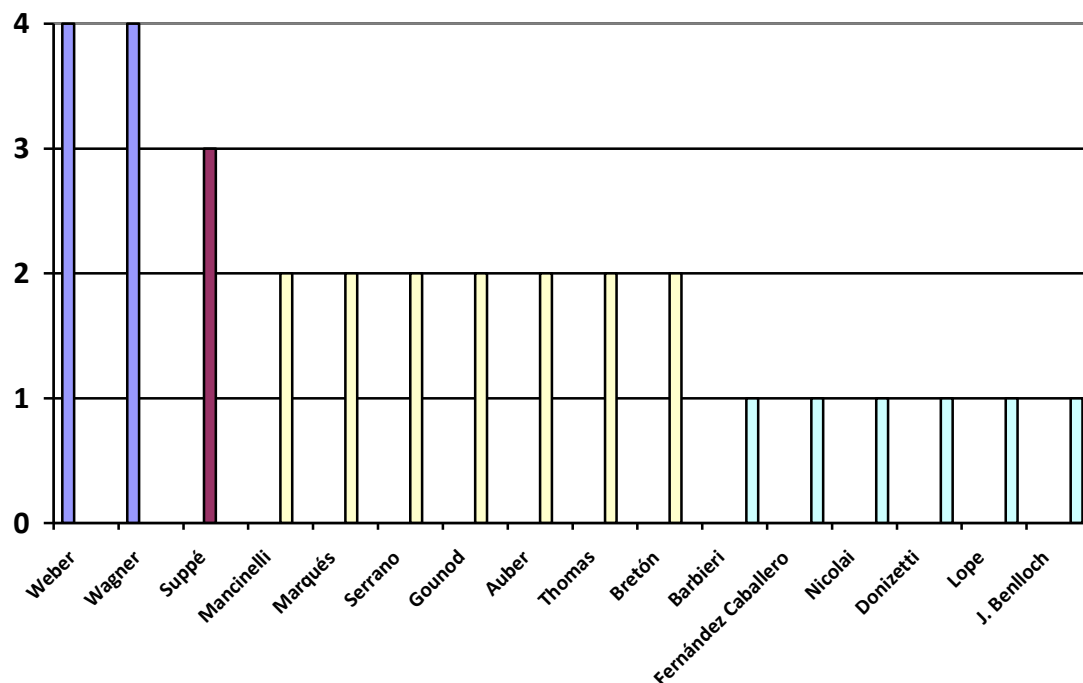


Figura 111. Representación gráfica de los compositores interpretados por Eulogio Piqueres.

## GÉNEROS MUSICALES INTERPRETADOS POR EULOGIO PIQUERES SIMÓ

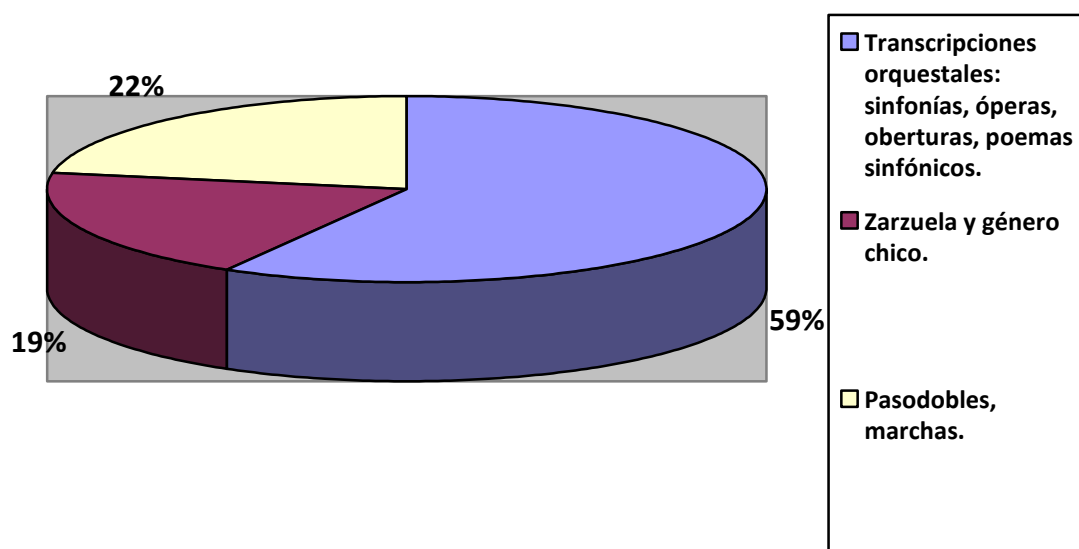


Figura 112. Representación gráfica géneros musicales interpretados por Eulogio Piqueres.

#### 12.2.1.2. Repertorio interpretado por José M<sup>a</sup> Rius Lerma.

Dirigió la agrupación en dos breves etapas: entre 1912 y finales de 1914, y posteriormente entre 1931 y 1933. Fue el director que más éxitos obtuvo al frente de la Banda del Patronato de la Juventud Obrera, sirviendo como botón de muestra los dos primeros premios en la máxima categoría del certamen de Valencia de 1912 y 1914.

Entre las obras que más interpretó se encuentra la *Gran Marcha de Aida* de G. Verdi, *La condenación de Fausto* de H. Berlioz, *Le Roi d'Is* de E. Lalo, *Una nit d'albaes* de S. Giner, *Tannhäuser* de R. Wagner y *Lo cant del valencià* de P. Sosa. Sin duda el compositor más interpretado es S. Giner, seguido de R. Wagner, J. Serrano y G. Verdi. También interpreta música de los franceses E. Lalo y C. Saint-Saëns y los españoles T. Bretón y P. Sosa.

En la división por géneros apreciamos unos porcentajes muy similares a los de su antecesor Eulogio Piqueres, con un absoluto predominio de transcripciones de obras orquestales de muy diversa índole: fragmentos de óperas y sobre todo poemas sinfónicos de autores muy diversos, entre los que destaca el valenciano S. Giner. En bastante menor medida interpretó zarzuelas de J. Serrano, T. Bretón, G. Giménez y J. Guerrero. También incluye en su repertorio pasodobles y marchas como piezas introductorias de los conciertos y en los desfiles de los certámenes.

También hay que destacar la interpretación de misas con la Orquesta del Patronato como la de C. Gounod o del *Himno dedicado al Patriarca San José* de Justo Casabán.

## OBRAS INTERPRETADAS POR JOSÉ M<sup>a</sup> RIUS LERMA

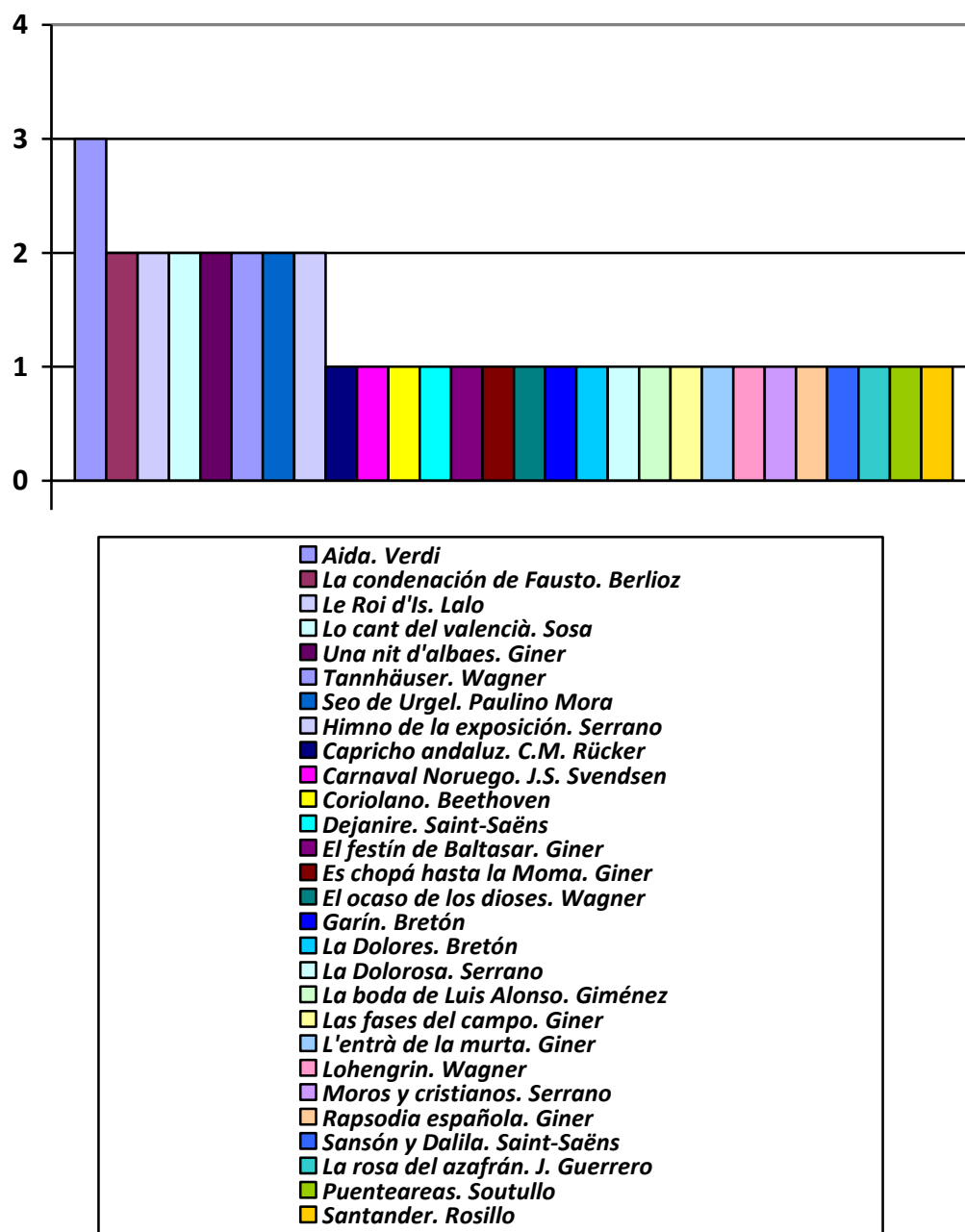


Figura 113. Representación gráfica de las obras interpretadas por José M<sup>a</sup> Rius.



## COMPOSITORES INTERPRETADOS POR JOSÉ M<sup>a</sup> RIUS LERMA

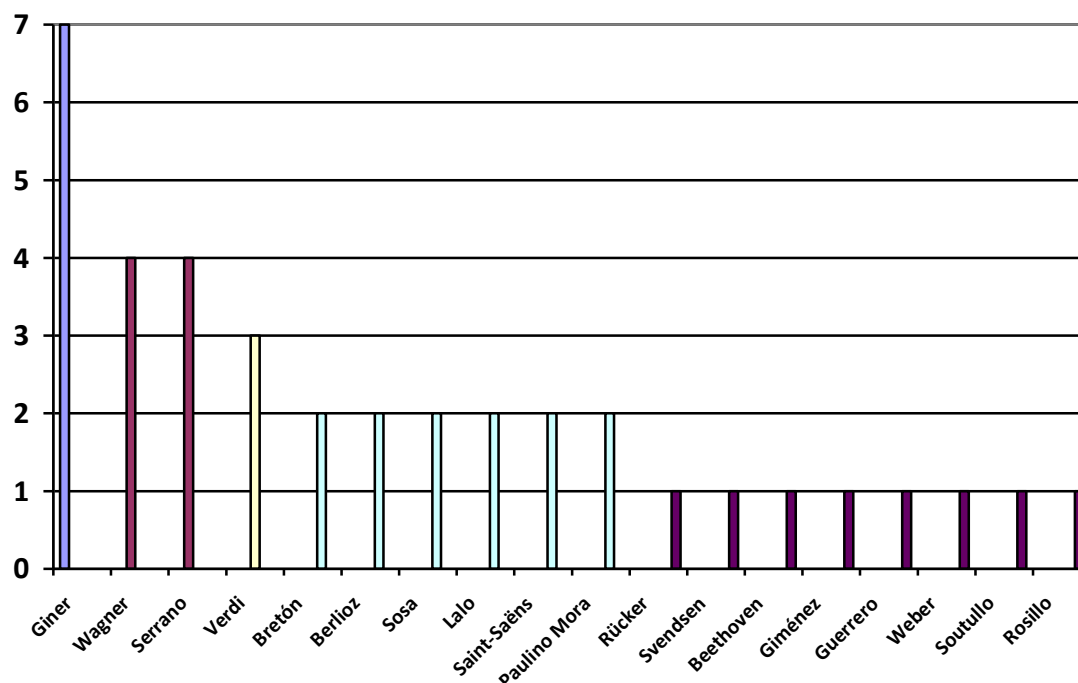


Figura 114. Representación gráfica de los compositores interpretados por José Mª Rius.

## GÉNEROS MUSICALES INTERPRETADOS POR JOSÉ M<sup>a</sup> RIUS LERMA

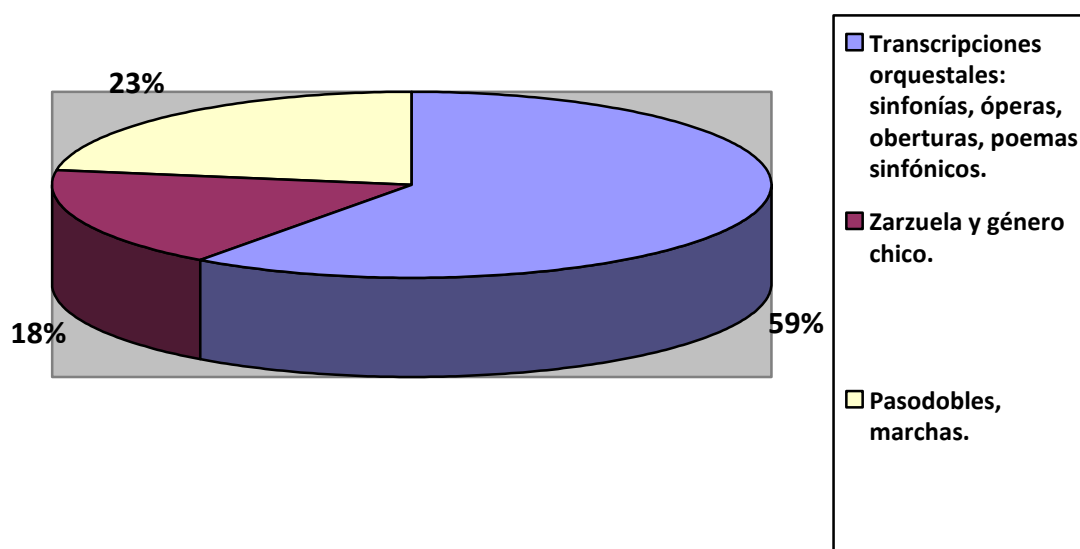


Figura 115. Representación gráfica géneros musicales interpretados por José Mª Rius.

### 12.2.1.3. Repertorio interpretado por José Paulino Mora.

A pesar de que dirigió la Banda del Patronato muchos años, entre 1915 y 1931 y posteriormente entre 1933 y 1936, disponemos de muy pocos programas de este director, ya que no asistió a ningún certamen, y coincidió con los años de declive de la agrupación en que se restringieron significativamente sus actuaciones en los tiempos prebélicos.

Interpretó en varias ocasiones el pasodoble *Lo cant del valencià* de P. Sosa, ya que este compositor tuvo una estrecha relación con la agrupación durante los primeros años de Paulino como director. También interpreta los poemas sinfónicos del maestro Giner *Una nit d'albaes* y *Es xopà hasta la moma*, y zarzuelas del maestro Serrano como *El trust de los tenorios* y *La canción del olvido* y de T. Bretón como la jota de *La Dolores*. Otros compositores extranjeros que interpreta son R. Wagner y C. Saint-Saëns.

Además de que se equilibra bastante la interpretación de obras para orquesta con las zarzuelas, es significativo el hecho de que interprete una obra para banda del mismo director Paulino Mora denominada *Mater Desertorum*. También interpretó la *Misa* de S. Giner al frente de la Orquesta del Patronato.

### OBRAS INTERPRETADAS POR JOSÉ PAULINO MORA

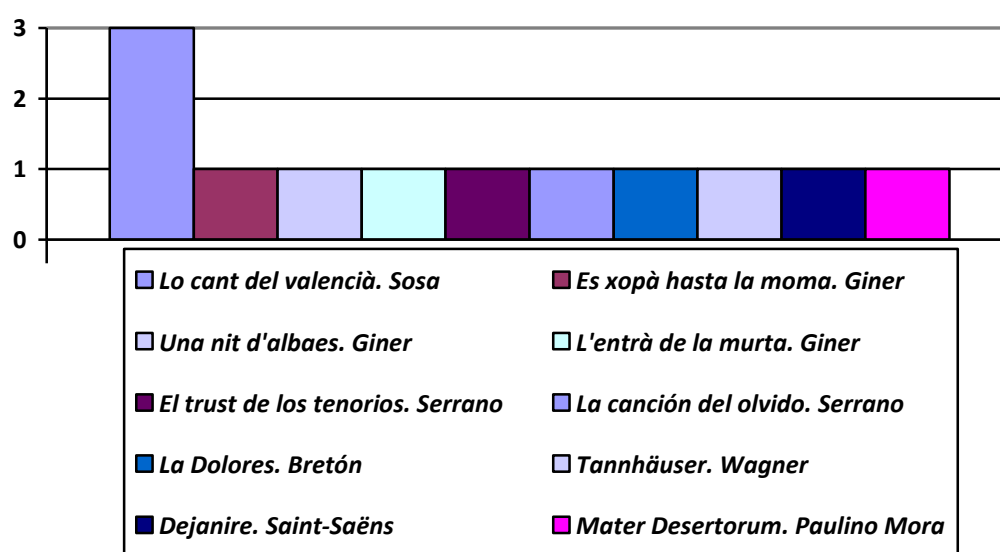


Figura 116. Representación gráfica de las obras interpretadas por José Paulino Mora.

## COMPOSITORES INTERPRETADOS POR JOSÉ PAULINO MORA

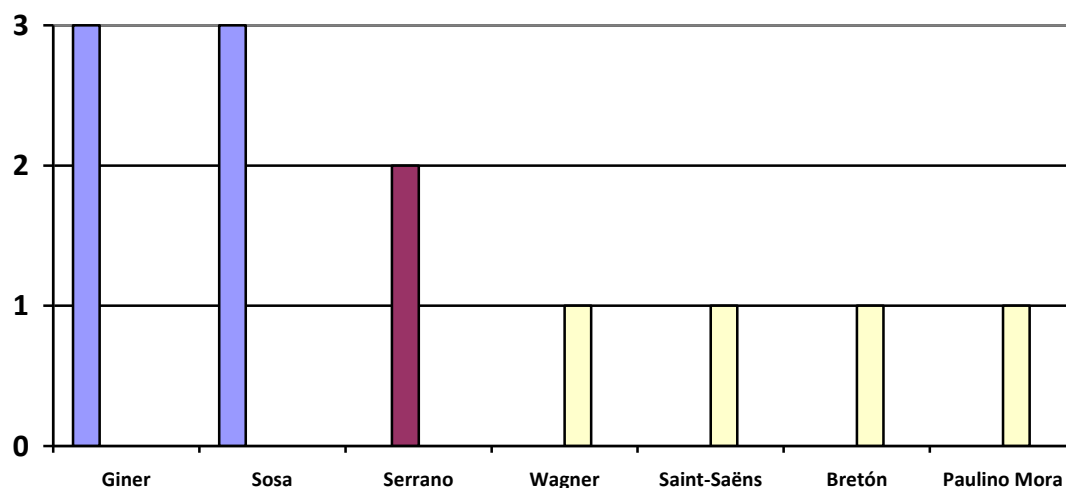


Figura 117. Representación gráfica de los compositores interpretados por José Paulino Mora.

## GÉNEROS MUSICALES INTERPRETADOS POR JOSÉ PAULINO MORA

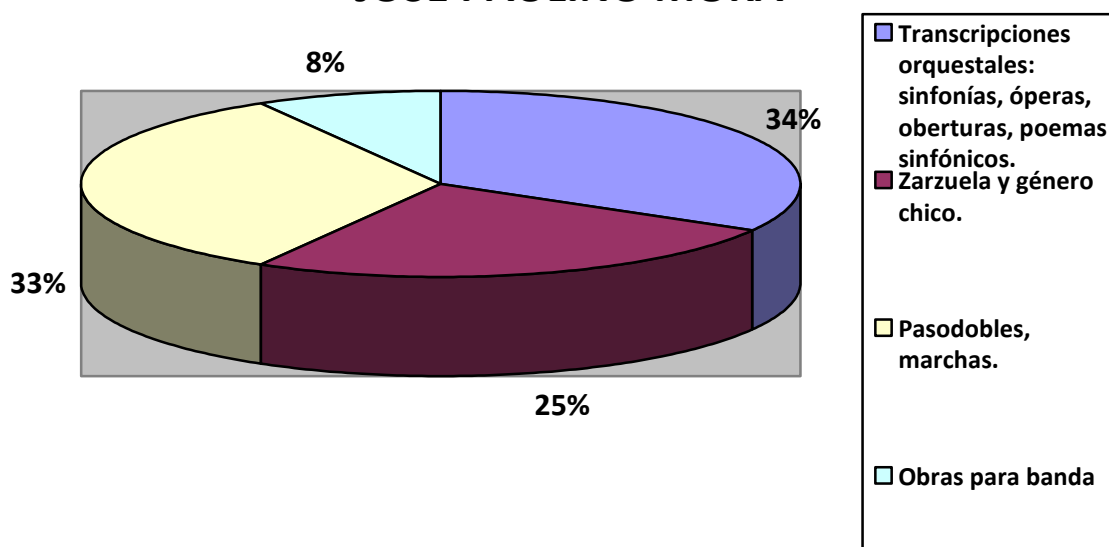


Figura 118. Representación gráfica géneros musicales interpretados por José Paulino Mora.

## 12.2.2. DIRECTORES BANDA DEL CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT (1940-2012).

### 12.2.2.1. Repertorio interpretado por José María Andreu Piqueres.

Dirigió la banda intermitentemente en varias etapas de la década de 1940, y permaneció hasta 1952, año en que dejó de dirigir definitivamente.

Según los datos de que disponemos de actuaciones en certámenes y conciertos importantes, las obras más interpretadas bajo su dirección son la *Sinfonía nº 5* de P. Tchaikovsky y las *Danzas Fantásticas* de J. Turina, aunque también dirigió obras de la talla de la *Sinfonía Incompleta* de F. Schubert, *Le Roi d'Is* de E. Lalo, *Sinfonía del Nuevo Mundo* de A. Dvorák o *Rienzi* de R. Wagner. Los compositores más interpretados son P. Tchaikovsky, R. Wagner y J. Turina, aunque también interpretó obras de F. Schubert, W. A. Mozart, E. Lalo y A. Dvorak, y de los españoles J. M. Usandizaga, F. Barbieri y T. Bretón.

Estos datos nos indican la preferencia por las transcripciones de obras orquestales, especialmente por las oberturas de las óperas de Wagner y las sinfonías de Tchaikovsky, aunque hay un mínimo porcentaje de zarzuelas.

### OBRAS INTERPRETADAS POR JOSÉ M<sup>a</sup> ANDREU PIQUERES

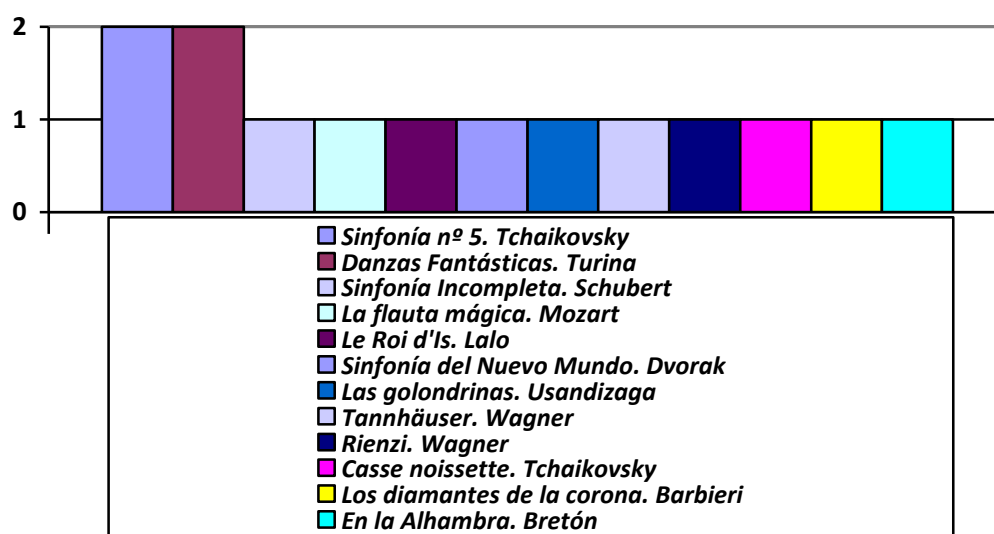


Figura 119. Representación gráfica de las obras interpretadas por José M<sup>a</sup> Andreu Piqueres.

## COMPOSITORES INTERPRETADOS POR JOSÉ M<sup>a</sup> ANDREU PIQUERES

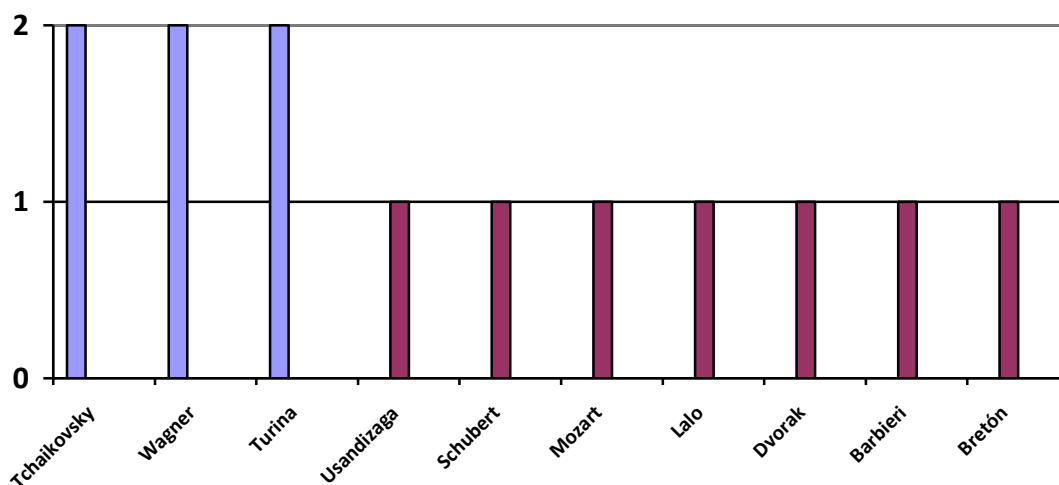


Figura 120. Representación gráfica de los compositores interpretados por José M<sup>a</sup> Andreu Piqueres

## GÉNEROS MUSICALES INTERPRETADOS POR JOSÉ M<sup>a</sup> ANDREU PIQUERES

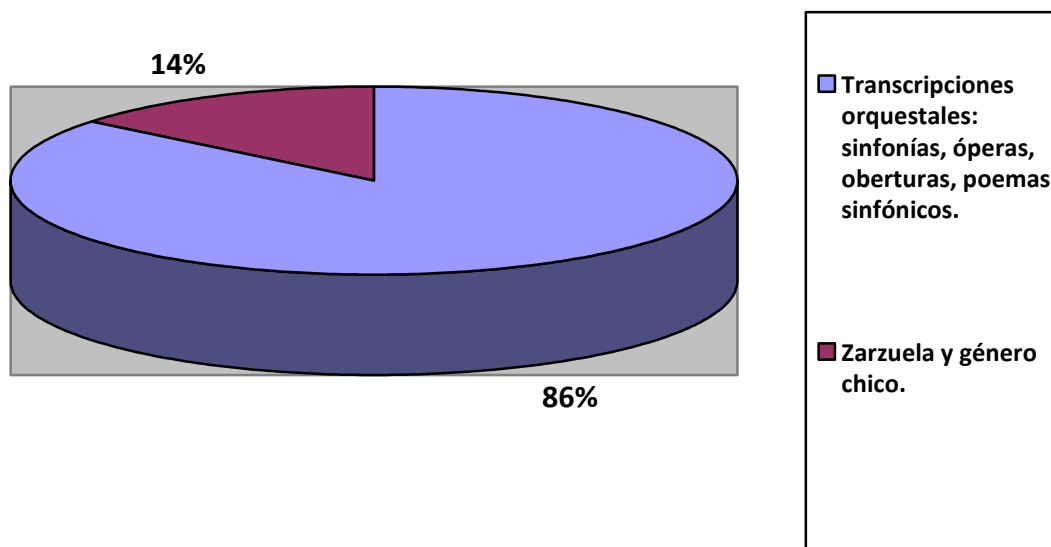


Figura 121. Representación gráfica de los géneros musicales interpretados por José M<sup>a</sup> Andreu.

### 12.2.2.2. Repertorio interpretado por Mariano Puig Yago.

Dirigió la banda intermitentemente entre 1942 y 1946, siendo en 1945 y 1946 cuando tuvo continuidad como director titular.

Los datos de que disponemos nos muestran que las obras más interpretadas por este director fueron la *Sinfonía nº 5* de P. Tchaikovsky, *Tannhäuser* de R. Wagner, *La leyenda del beso* de Soutullo y Vert y *Le Roi d'Is* de E. Lalo. Asimismo, los compositores más interpretados por este director son P. Tchaikovsky, R. Wagner, E. Lalo, P. Sorozábal y Soutullo y Vert. Esto confirma el gusto por la interpretación de sinfonías de Tchaikovsky, óperas de Wagner y de la zarzuela, hasta hace muy pocos años, base del repertorio bandístico valenciano y español.

No nos consta que durante este periodo como director de la banda Mariano Puig interpretara obras suyas, aunque sí que fueron interpretadas por algunos directores posteriores.

### OBRAS INTERPRETADAS POR MARIANO PUIG YAGO

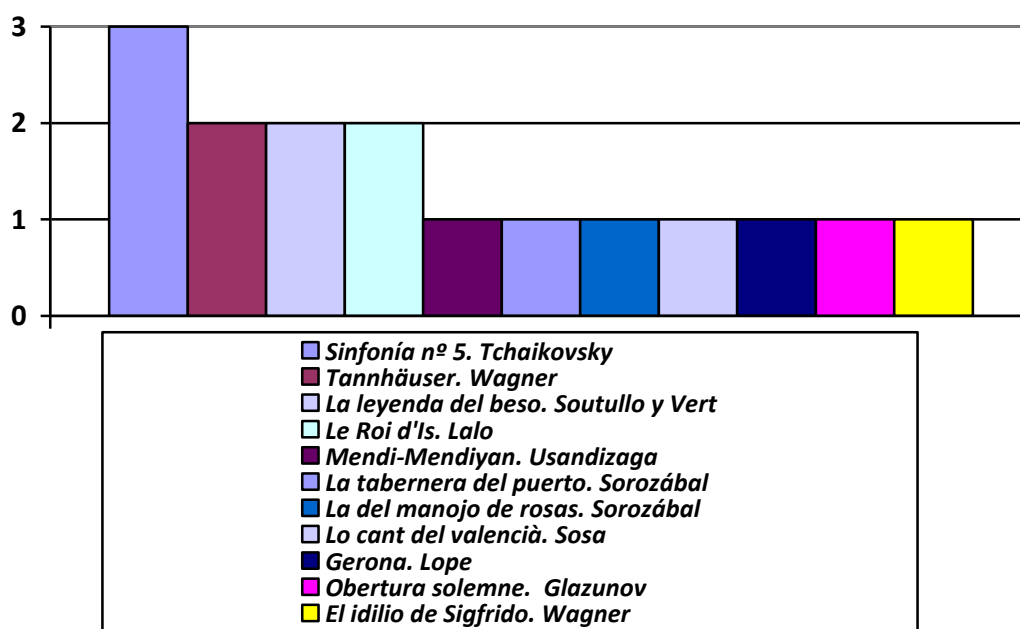


Figura 122. Representación gráfica de las obras interpretadas por Mariano Puig Yago.

## COMPOSITORES INTERPRETADOS POR MARIANO PUIG YAGO

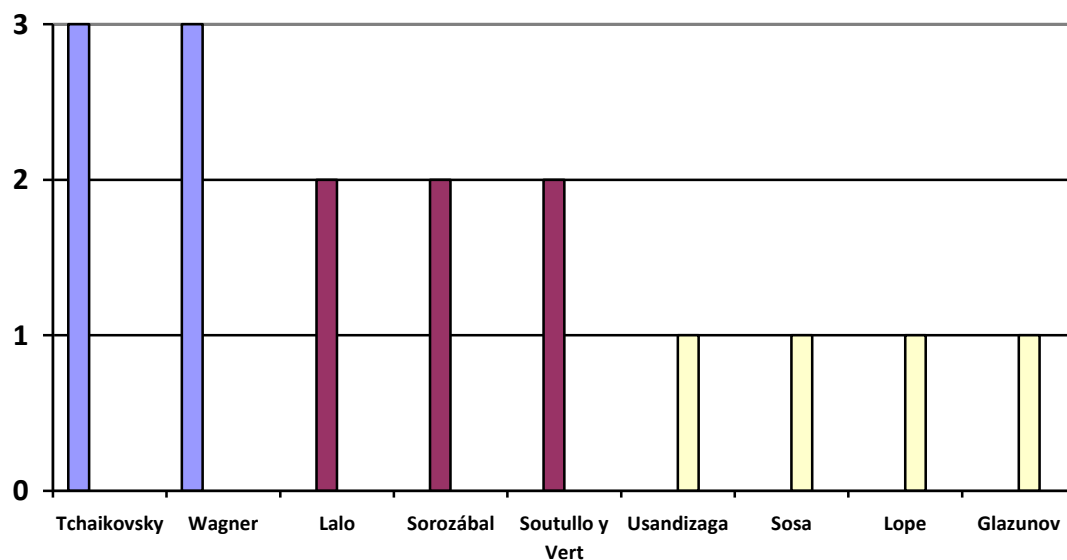


Figura 123. Representación gráfica de los compositores interpretados por Mariano Puig Yago.

## GÉNEROS MUSICALES INTERPRETADOS POR MARIANO PUIG YAGO

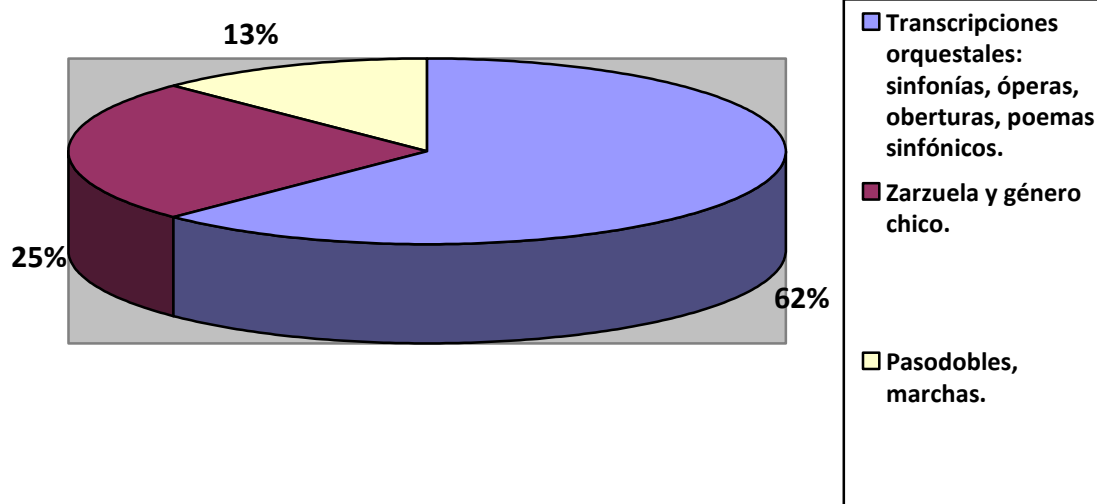


Figura 124. Representación gráfica de los géneros musicales interpretados por Mariano Puig.

### 12.2.2.3. Repertorio interpretado por Valentín Puig Yago.

Valentín Puig Yago dirigió la banda los años 1955 y 1956. Las obras que más interpretó en este breve período fueron el intermedio de *Goyescas* de E. Granados, la *Obertura solemne 1812* de P. Tchaikovsky, el *Bolero* de M. Ravel y el *Momento Musical* de F. Schubert. Los compositores más interpretados son los españoles R. Chapí y E. Granados, seguidos de otros como P. Tchaikovsky, R. Wagner, N. Rimsky-Korsakov, M. Ravel y F. Schubert.

Este director acostumbraba a iniciar los conciertos con un pasodoble de concierto, y en ocasiones también interpretaba otro pasodoble al final, justo antes de la interpretación del *Himno Regional Valenciano* de J. Serrano. En sus programas combinaba piezas de zarzuela y obras valencianas con grandes transcripciones orquestales de obras de compositores universales como R. Wagner, P. Tchaikovsky o N. Rimsky-Korsakov, que solía ubicar en la segunda parte del concierto.

Con este director se reduce mínimamente la interpretación de zarzuelas respecto a su hermano Mariano y más sensiblemente la interpretación de transcripciones de obras orquestales. También introduce piezas con solistas como las polkas para trompeta y música de autores valencianos como R. Chapí o S. Giner.



## OBRAS INTERPRETADAS POR VALENTÍN PUIG YAGO

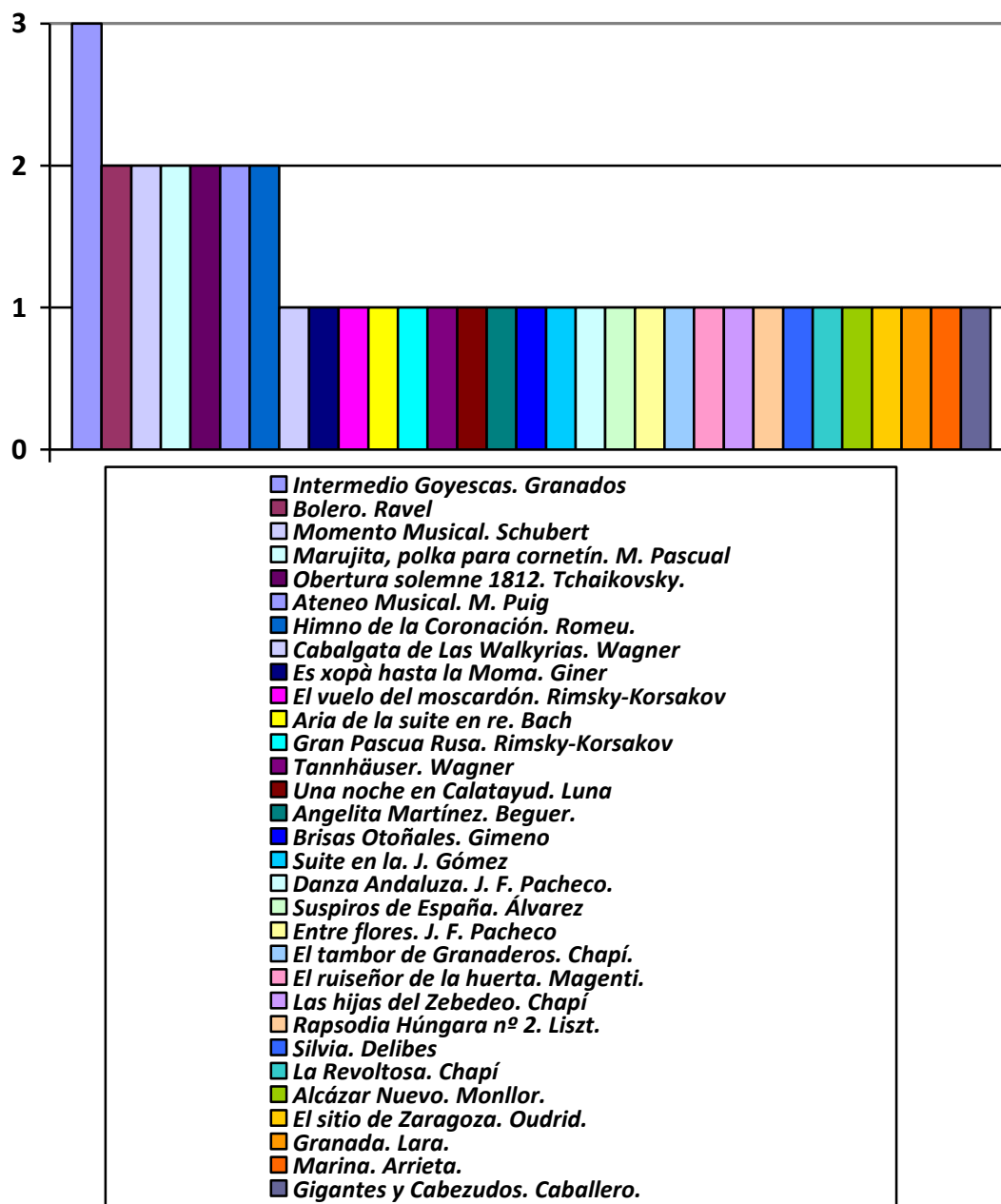


Figura 125. Representación gráfica de las obras interpretadas por Valentín Puig Yago.

## COMPOSITORES INTERPRETADOS POR VALENTÍN PUIG YAGO

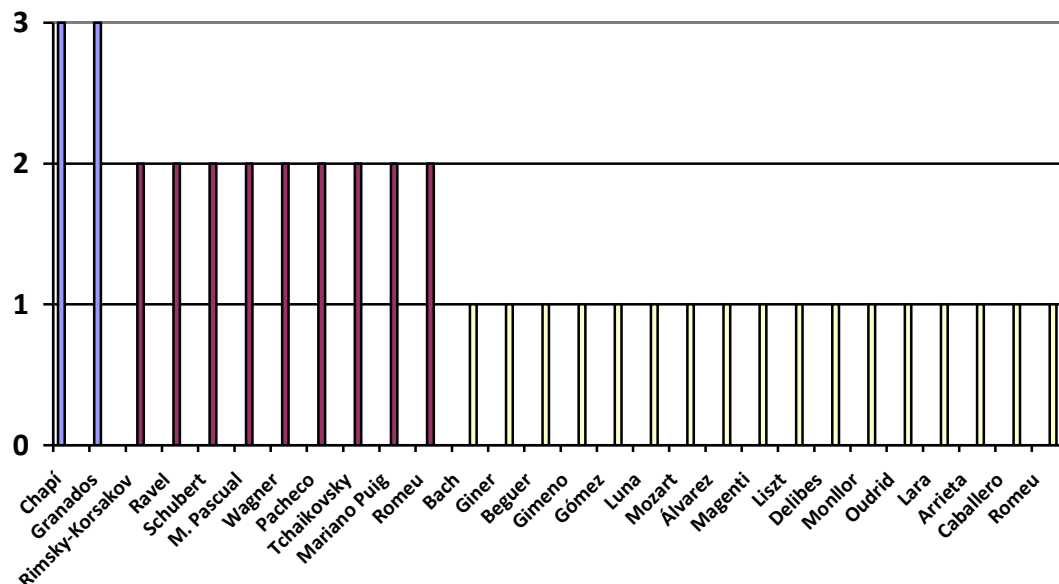


Figura 126. Representación gráfica de los compositores interpretados por Valentín Puig Yago.

## GÉNEROS MUSICALES INTERPRETADOS POR VALENTÍN PUIG YAGO

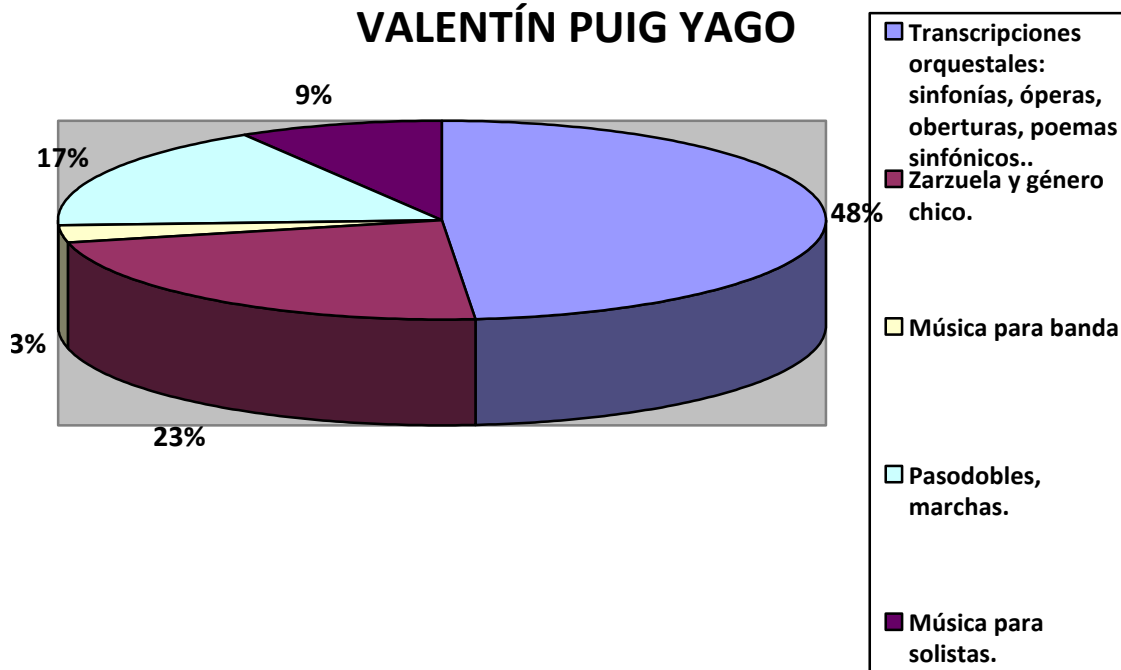


Figura 127. Representación gráfica de los géneros musicales interpretados por Valentín Puig.

#### 12.2.2.4. Repertorio interpretado por Juan Martínez García.

Juan Martínez García dirigió la banda desde finales de 1958 hasta finales de 1961. Las obras más interpretadas por este gran director fueron *Las Walkyrias* de R. Wagner, *Peer Gynt* de E. Grieg y la obertura de *Egmont* de L. van Beethoven, seguidas de obras como la *4ª Sinfonía* de P. Tchaikovsky, *Bocetos del Cáucaso* de I. Ivanov, o *El cazador maldito* de César Frank. También figuran entre los más interpretados los célebres pasodobles *L'entrà de la murta* de S. Giner y *Lo cant del valencià* de P. Sosa, ya que Juan Martínez siempre iniciaba los conciertos con un pasodoble, y también en ocasiones los finalizaba con otro.

Los compositores más interpretados por este director fueron P. Tchaikovsky, R. Wagner, E. Grieg y L. Beethoven, seguidos de S. Giner, P. Sosa, César Frank, A. Dvorák e I. Ivanov. Por lo tanto, con este director aumenta el porcentaje en la interpretación de las obras orquestales transcritas para banda, pero disminuye la interpretación del repertorio zarzuelístico español. Ocasionalmente incluía en los programas de los conciertos obras para solistas, como polkas para trompeta o para flautín.

### OBRAS INTERPRETADAS POR JUAN MARTÍNEZ GARCÍA

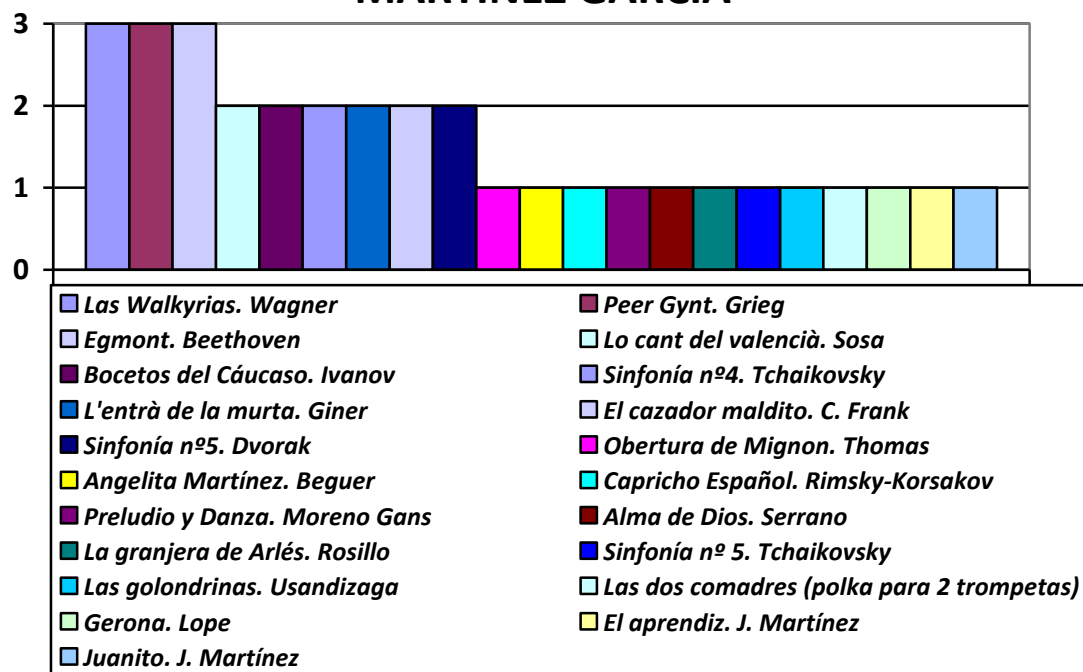


Figura 128. Representación gráfica de las obras interpretadas por Juan Martínez García.

## COMPOSITORES INTERPRETADOS POR JUAN MARTÍNEZ GARCÍA

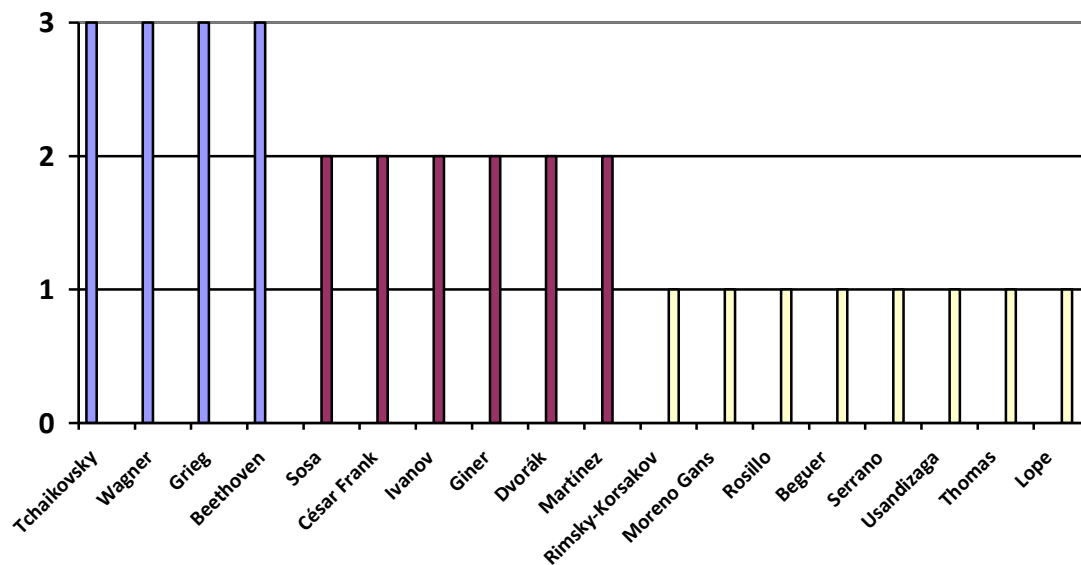


Figura 129. Representación gráfica de los compositores interpretados por Juan Martínez García.

## GÉNEROS MUSICALES INTERPRETADOS POR JUAN MARTÍNEZ GARCÍA

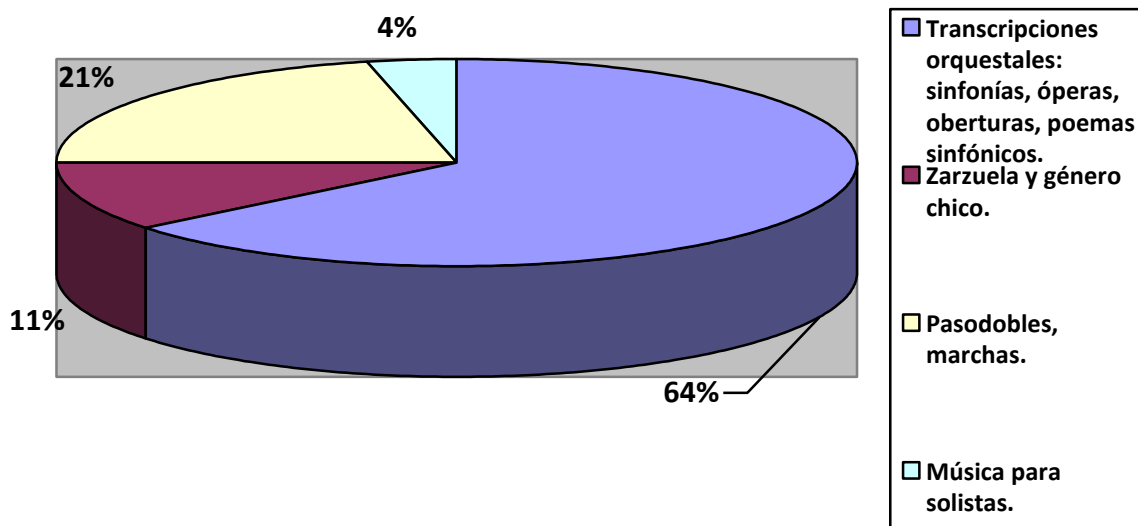


Figura 130. Representación gráfica de los géneros musicales interpretados por Juan Martínez.

#### **12.2.2.5. Repertorio interpretado por Amando Blanquer Ponsoda.**

Amando Blanquer fue el director de la banda desde principios de 1962 hasta principios de 1963. Las obras que interpretó en más ocasiones fueron *La Gioconda* de A. Ponchielli y *Andante y Polonesa* de J. Cantó. Así pues, los compositores más interpretados fueron A. Ponchielli y J. Cantó, seguidos por E. Grieg y R. Wagner.

Se aprecia un cambio en el gusto y la preferencia por los compositores respecto a los anteriores directores, aunque sigue estando R. Wagner entre los más interpretados. Blanquer no interpretaba pasodobles como pieza introductoria de concierto, aunque incluyó una marcha mora, género que posteriormente desarrollaría con maestría como compositor. Destacable es la inclusión de conciertos con solista, con obras como el *Concierto para piano y Orquesta* de E. Grieg y el *Concierto para violín y orquesta* de L. van Beethoven, y también de obras contemporáneas como la suite *El pájaro de fuego* de I. Strawinsky.

Resulta paradójico que bajo la dirección de este eminente compositor tan prolífico en música original para banda sinfónica, haya un predominio tan claro en la interpretación de obras orquestales, hecho que confirma la gran ausencia de repertorio sinfónico original para banda en esta época. En el poco tiempo que estuvo al frente de la agrupación no interpretó ninguna de sus obras.

## OBRAS INTERPRETADAS POR AMANDO BLANQUER PONSODA

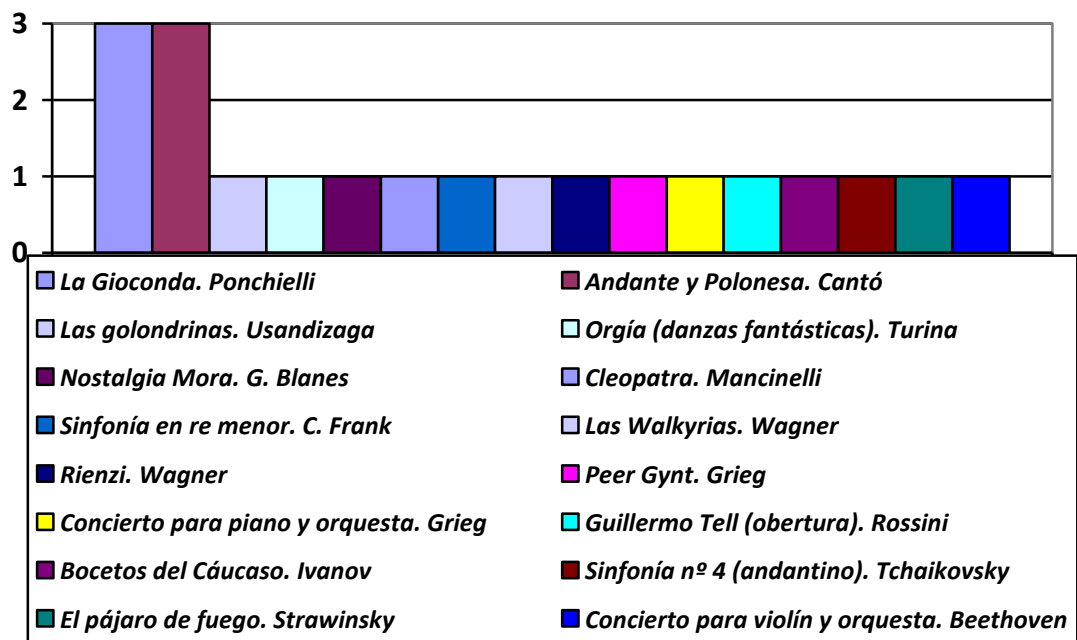


Figura 131. Representación gráfica de las obras interpretadas por Amando Blanquer Ponsoda.

## COMPOSITORES INTERPRETADOS POR AMANDO BLANQUER PONSODA

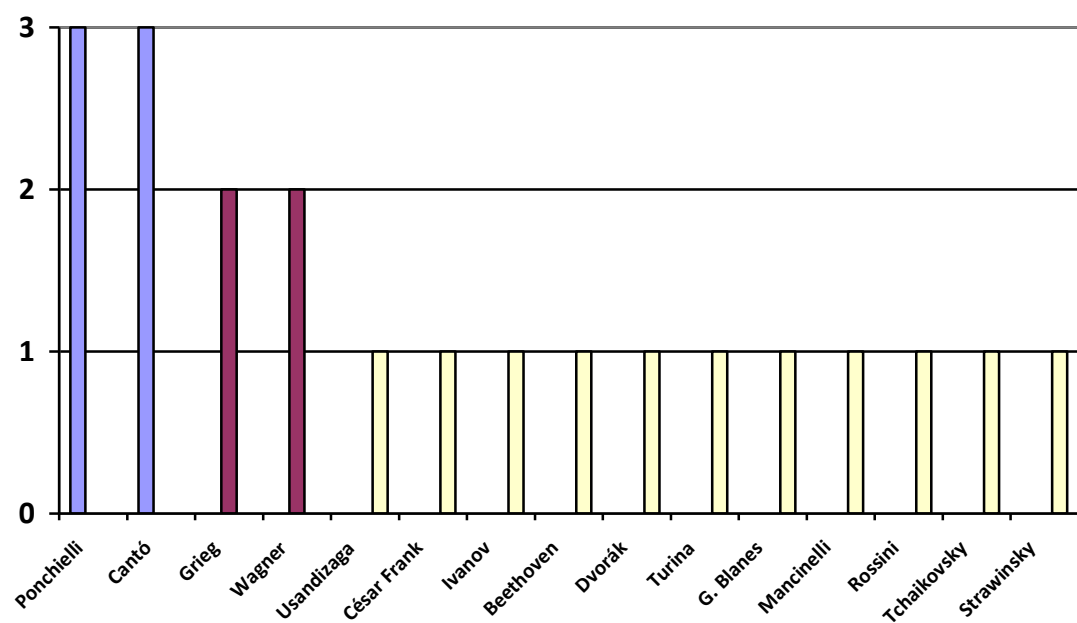


Figura 132. Representación gráfica de los compositores interpretados por Amando Blanquer.

## GÉNEROS MUSICALES INTERPRETADOS POR AMANDO BLANQUER PONSODA

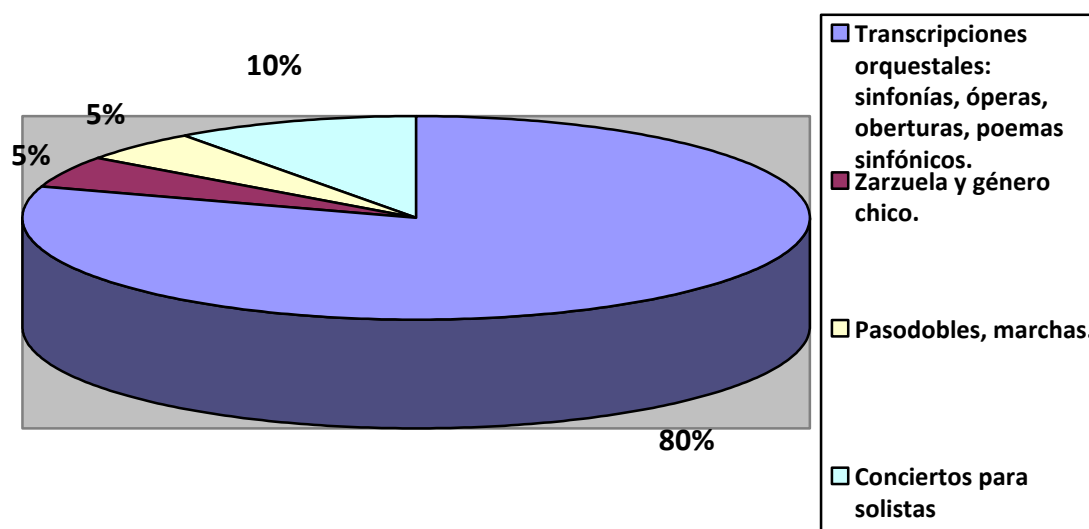


Figura 133. Representación gráfica de los géneros musicales interpretados por Amando Blanquer.

### 12.2.2.6. Repertorio interpretado por Enrique Andreu Romero.

Se trata del director que más años ha permanecido en el cargo al frente de la banda. Ya había sido director de esta agrupación entre los años 1950 y 1951, pero fue en 1963 cuando asumió la dirección como titular y permaneció en el cargo hasta 1975.

La obra más veces interpretada por Enrique Andreu fue *Finlandia* de J. Sibelius, un total de ocho veces, seguida muy de cerca por el *Coro de peregrinos* de *Tannhäuser* de R. Wagner, *La alegría de la huerta* de F. Chueca, *La canción del olvido* de J. Serrano, *La leyenda del beso* de Soutullo y Vert, *Poeta y aldeano* de F. von Suppé y la *Sinfonía Incompleta* de F. Schubert, que se interpretaron seis veces cada una.

En cuanto a los compositores más interpretados, destaca R. Wagner con mucha diferencia con un total de quince interpretaciones, seguido de J. Serrano con once -sin contar las del Himno Regional-, F. Chueca con diez, S. Giner y R. Chapí con nueve, y J. Sibelius, L. van Beethoven y Soutullo y Vert, con ocho.

Como podemos observar en los gráficos, acostumbraba a repetir las mismas obras en varios conciertos. Siempre iniciaba el concierto con un pasodoble, y en algunas ocasiones también lo terminaba. En los programas combinaba intermedios de zarzuelas, con obras valencianas y transcripciones orquestales.

Apreciamos una considerable disminución en la interpretación de transcripciones orquestales y un aumento del repertorio de zarzuela y género chico. También comienzan a interpretarse, aunque de forma muy incipiente, obras para banda de compositores valencianos y no solía interpretar conciertos con solistas.

### OBRAS MÁS INTERPRETADAS POR ENRIQUE ANDREU ROMERO

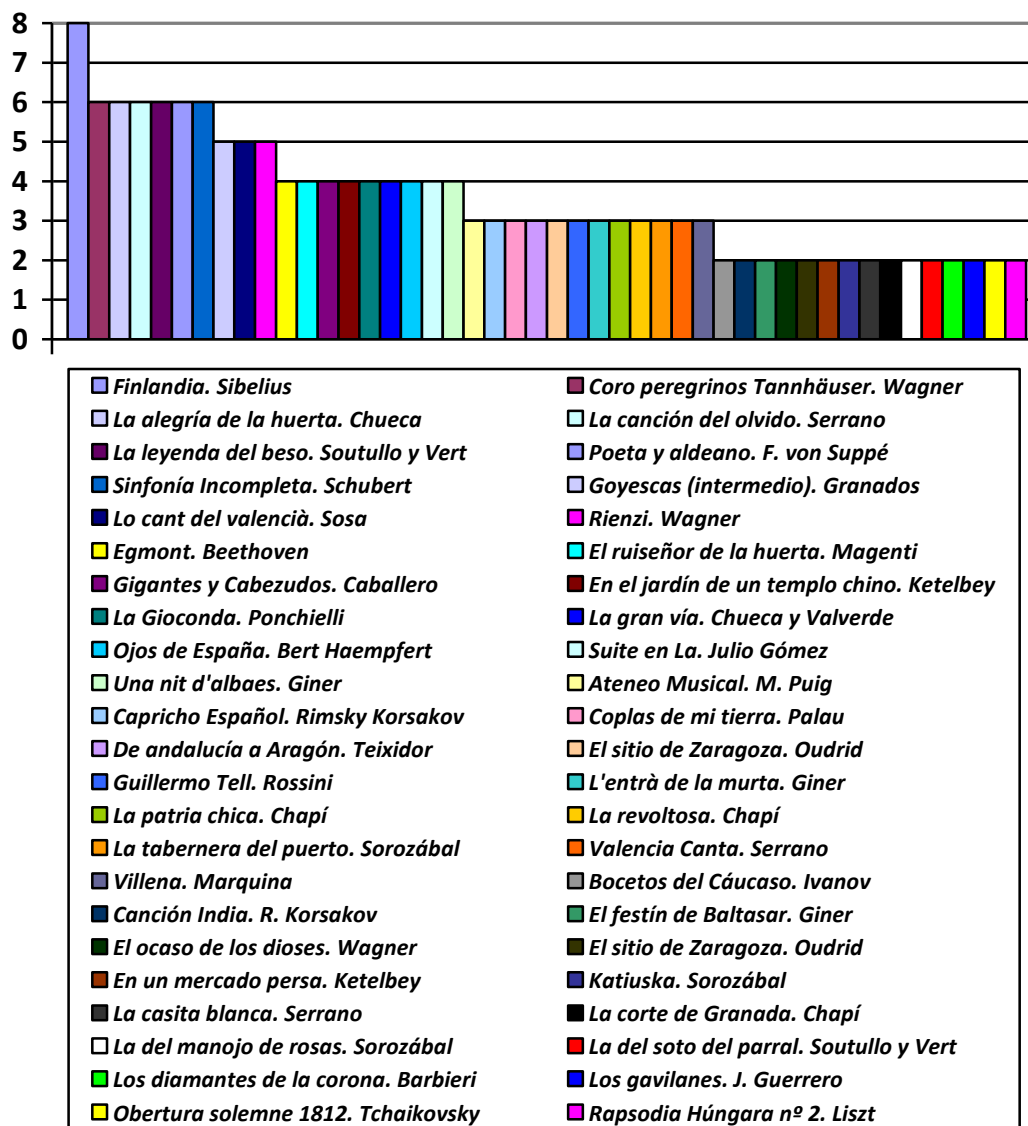


Figura 134. Representación gráfica de las obras más interpretadas por Enrique Andreu Romero.



## COMPOSITORES MÁS INTERPRETADOS POR ENRIQUE ANDREU ROMERO

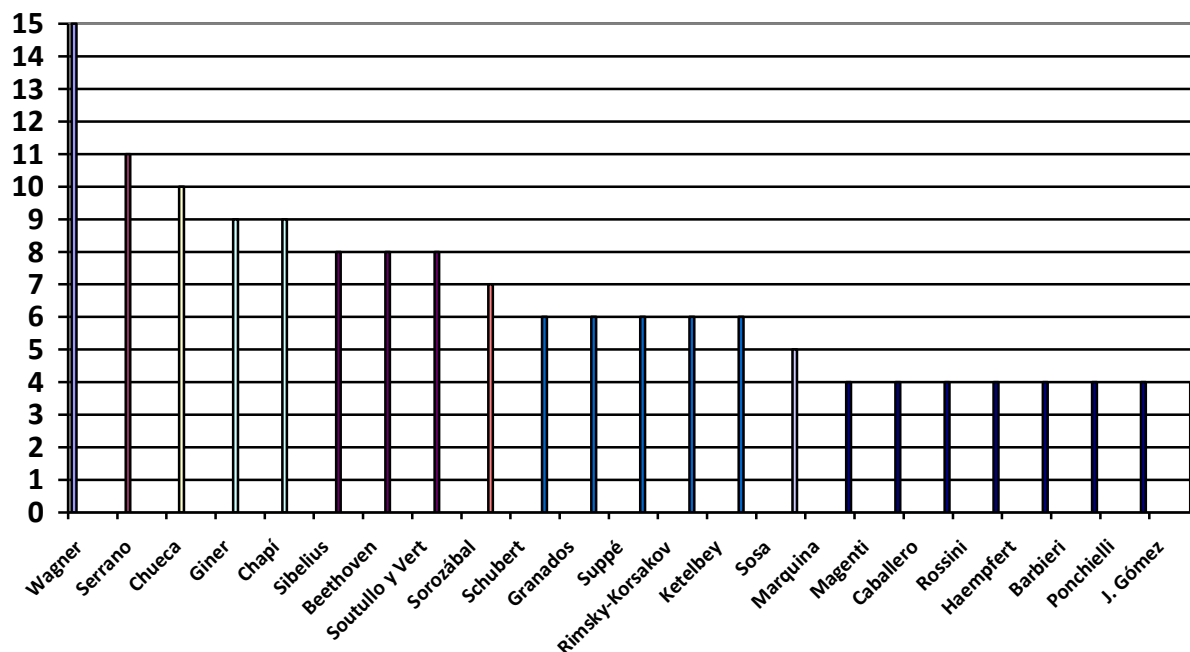


Figura 135. Representación gráfica de los compositores más interpretados por Enrique Andreu.

## COMPOSITORES MENOS INTERPRETADOS POR ENRIQUE ANDREU ROMERO

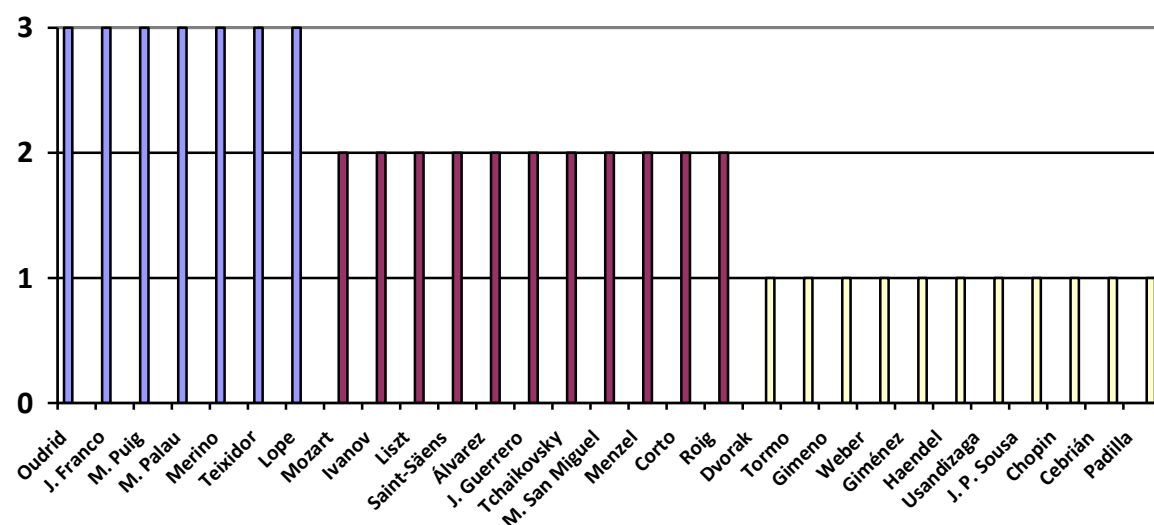


Figura 136. Representación gráfica de los compositores menos interpretados por Enrique Andreu.

## GÉNEROS MUSICALES INTERPRETADOS POR ENRIQUE ANDREU ROMERO

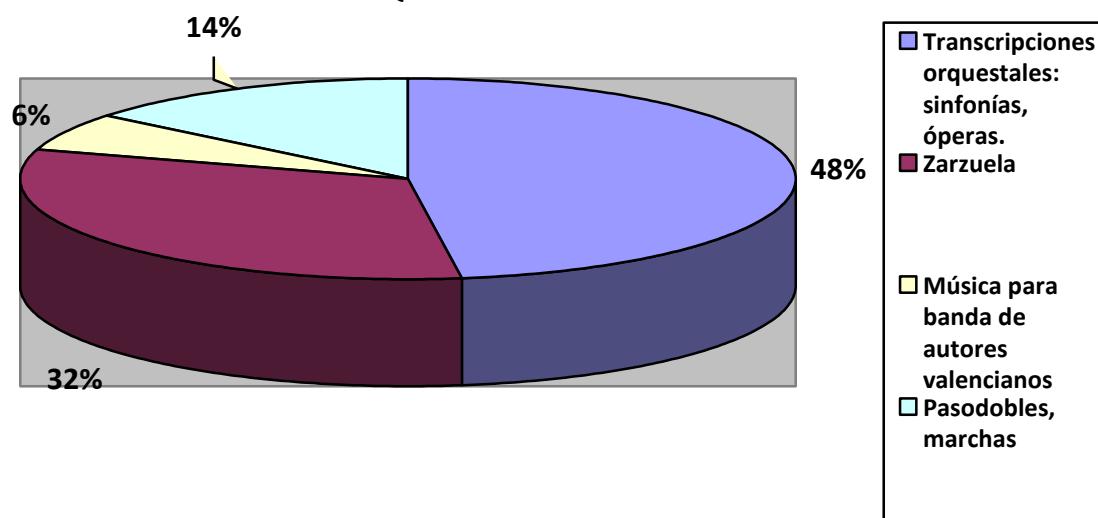


Figura 137. Representación gráfica de los géneros musicales interpretados por Enrique Andreu.

### 12.2.2.7. Repertorio interpretado por Francisco Cabrelles Romero.

Francisco Cabrelles dirigió la banda entre junio de 1975 y principios de 1977. Al principio se le contrató provisionalmente, ya que había sido músico, pero posteriormente siguió como director titular.

En el breve tiempo que estuvo como director, las obras que más interpretó fueron *Egmont* de L. van Beethoven, *El lago de los cisnes* y el *Vals de las flores* de P. Tchaikovsky, *La Gioconda* de A. Ponchielli, *La boda de Luis Alonso* de G. Giménez y *West Side Story* de L. Bernstein. Así pues, sus compositores más interpretados fueron P. Tchaikovsky -en cuatro ocasiones-, y a continuación L. van Beethoven -en tres ocasiones-, G. Giménez, A. Ponchielli y L. Bernstein -interpretados en dos ocasiones-. No tenía por costumbre interpretar un pasodoble como pieza introductoria de los conciertos, sino que iniciaba directamente el concierto con una pieza sinfónica. Destaca su gusto por la música programática y por los compositores españoles como G. Giménez, M. de Falla, J. Rodrigo, J. Serrano, J. Gómez y S. Giner.

Con el maestro Cabrelles vuelve a aumentar el porcentaje de transcripciones de obras orquestales y disminuye la interpretación de zarzuela, sin que prácticamente se interpretase música original para banda.

## OBRAS INTERPRETADAS POR FRANCISCO CABRELLES ROMERO

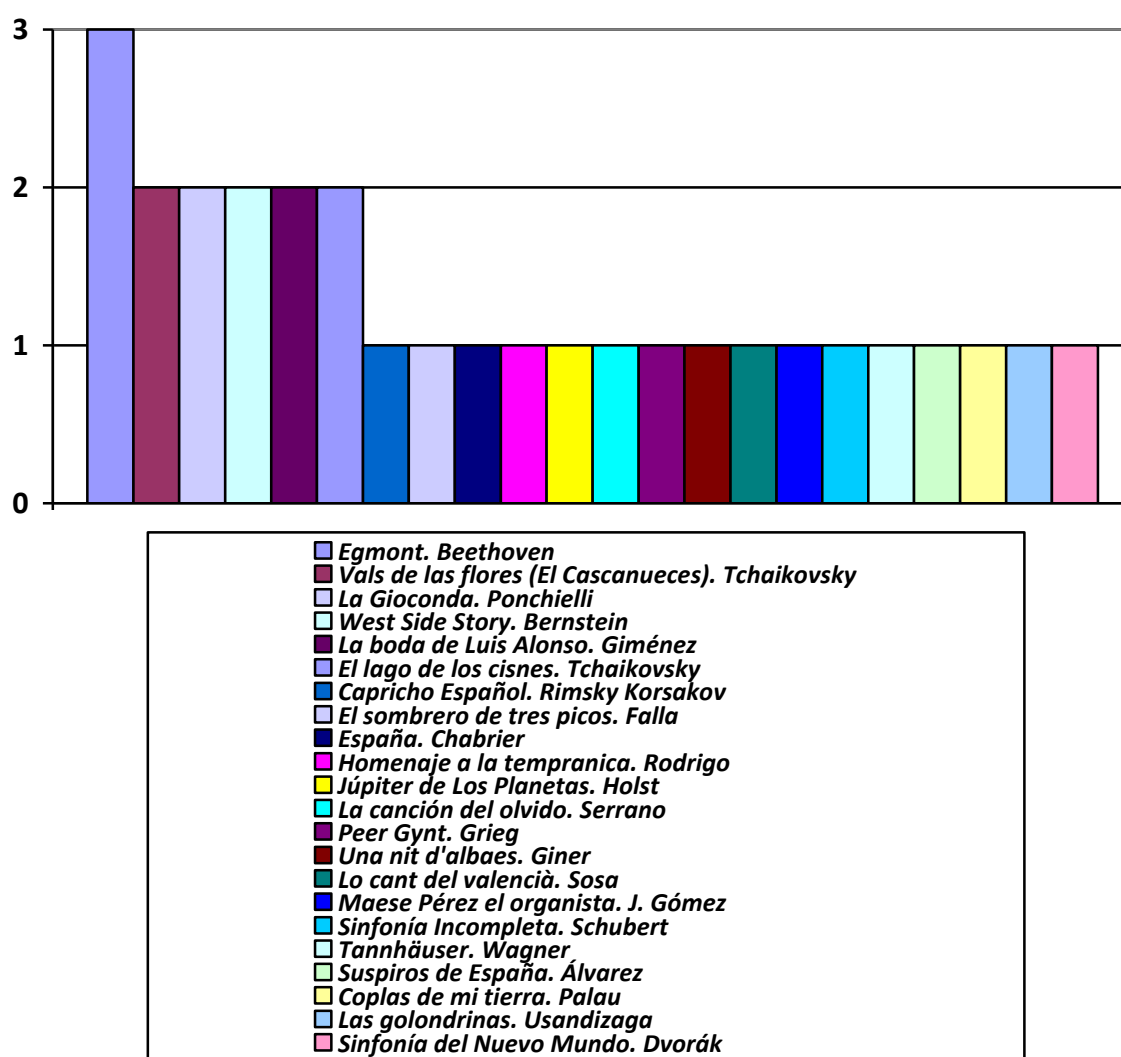


Figura 138. Representación gráfica de las obras interpretadas por Francisco Cabrelles Romero.

## COMPOSITORES INTERPRETADOS POR FRANCISCO CABRELLES ROMERO

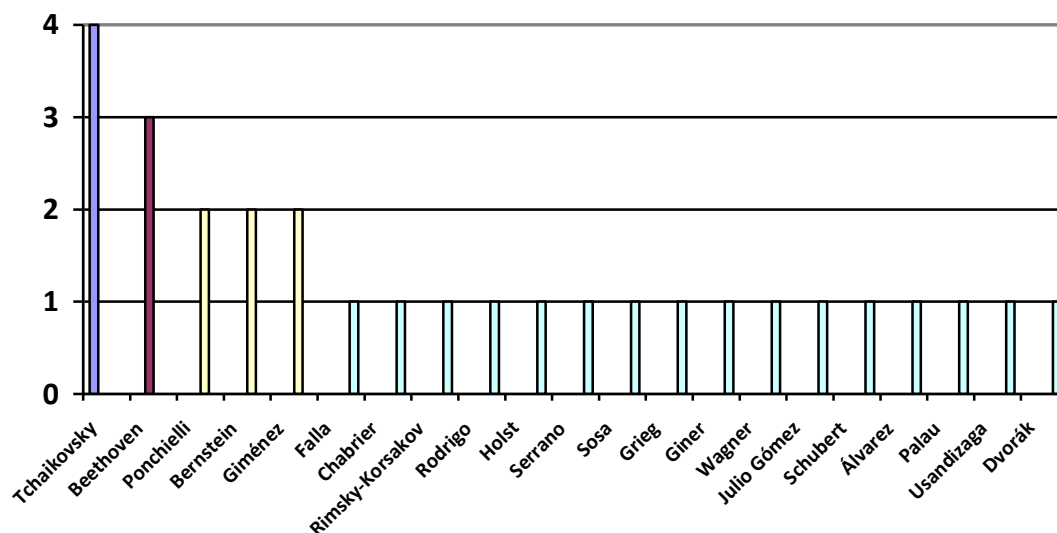


Figura 139. Representación gráfica de los compositores interpretados por Francisco Cabrelles.

## GÉNEROS MUSICALES INTERPRETADOS POR FRANCISCO CABRELLES ROMERO

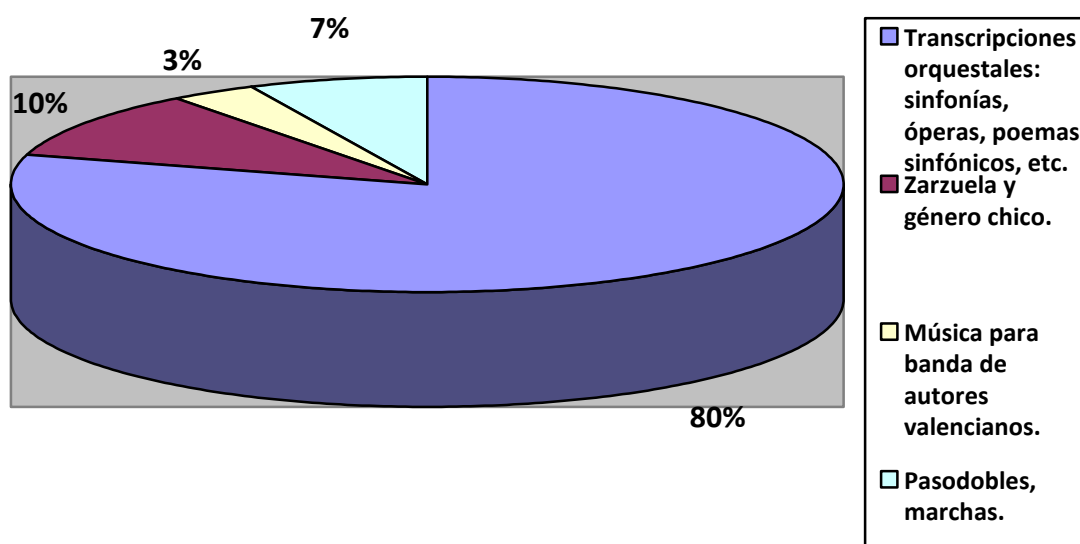


Figura 140. Representación gráfica de los géneros musicales interpretados por Francisco Cabrelles.

#### **12.2.2.8. Repertorio interpretado por José Miguel Peñarrocha Arastey.**

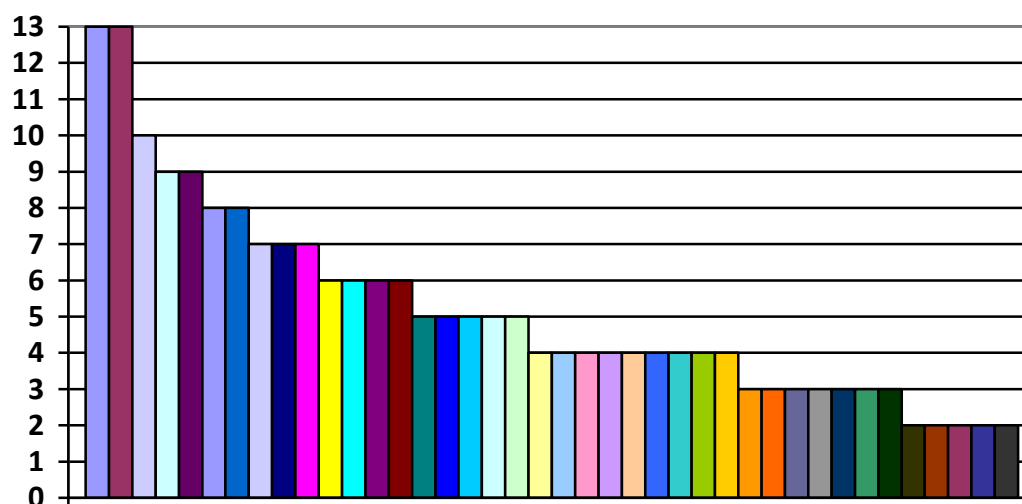
El maestro Peñarrocha dirigió la banda entre 1978 y 1984. Las obras que más veces interpretó al frente de esta agrupación fueron la *Suite Alicantina* de R. Dorado y el pasodoble *Alcázar Nuevo* de P. Monllor -en un total de trece ocasiones-; les siguen *Un día de Pascua en Catarroja* de J. M. Izquierdo -interpretada en diez ocasiones-, *Danses valencianes* de B. Adam Ferrero y *West Side Story* de L. Bernstein -interpretadas en nueve ocasiones-.

En cuanto a los compositores más interpretados destaca mucho el maestro J. Serrano -interpretado en veinte ocasiones sin contar el *Himno Regional*-, le sigue R. Dorado con catorce interpretaciones, P. Monllor con trece, Soutullo y Vert con doce, y J. M. Izquierdo con diez interpretaciones. Llama la atención que los compositores más interpretados sean todos españoles y la mayor parte de ellos valencianos.

Esto ya indica un cambio en la tendencia del repertorio de la banda, que hasta este momento había tenido un predominio importante de música de compositores como R. Wagner o P. Tchaikovsky. Se nota un importante incremento en el repertorio de obras escritas para banda de autores valencianos que igualan en porcentaje a la música de zarzuela y a las transcripciones de obras orquestales.

Este director siempre comenzaba sus conciertos con un pasodoble, destacando el gran número de veces que interpretó algunos como *Alcázar Nuevo*, *Puenteareas*, o *Las Provincias*.

## OBRAS MÁS INTERPRETADAS POR JOSÉ MIGUEL PEÑARROCHA ARASTEY



Suite Alicantina. Dorado	Alcázar Nuevo. Monllor
Un día de pascua en Catarroja. Izquierdo	Dances valencianes. Adam Ferrero
West Side Story. Bernstein	La canción del olvido. Serrano
Puenteáreas. Soutullo	Alma de Dios. Serrano
Danzas del Príncipe Igor. Borodin	Rienzi. Wagner
La del soto del parral. Soutullo y Vert	La leyenda del beso. Soutullo y Vert
La verbena de la paloma. Bretón	Las provincias. Terol
Coplas de mi tierra. Palau	Maruxa. Vives
Rapsodia Valenciana. Penella	Sicània. Talens
Una nit d'albaes. Giner	Capricho Español. Rimsky-Korsakov
Cyrano de Bergerac. Wagenaar	Evocación. Cebrián
Gayaneh. Khatchaturian	Gloria al trabajo. Teixidor
L'entrà de la murta. Giner	La del manajo de rosas. Sorozábal
Los claveles. Serrano	Oberon. Weber
Aires llevantins. Sanchis	El lago de los cisnes. Tchaikovsky
La torre del oro. Giménez	Lo cant del valencià. Sosa
Metabolismos Rítmicos. Montesinos	Siluetes. Palau
Sinfonia nº 2. Barnes Chance	A la lluna de València. Asins Arbó
Star Wars. J. Williams	Marcha Eslava. Tchaikovsky
L'Arlesienne. Bizet	Vaudeville Suite. Scheffer

Figura 141. Representación gráfica de las obras más interpretadas por José Miguel Peñarrocha.

## COMPOSITORES MÁS INTERPRETADOS POR JOSÉ MIGUEL PEÑARROCHA ARASTEY

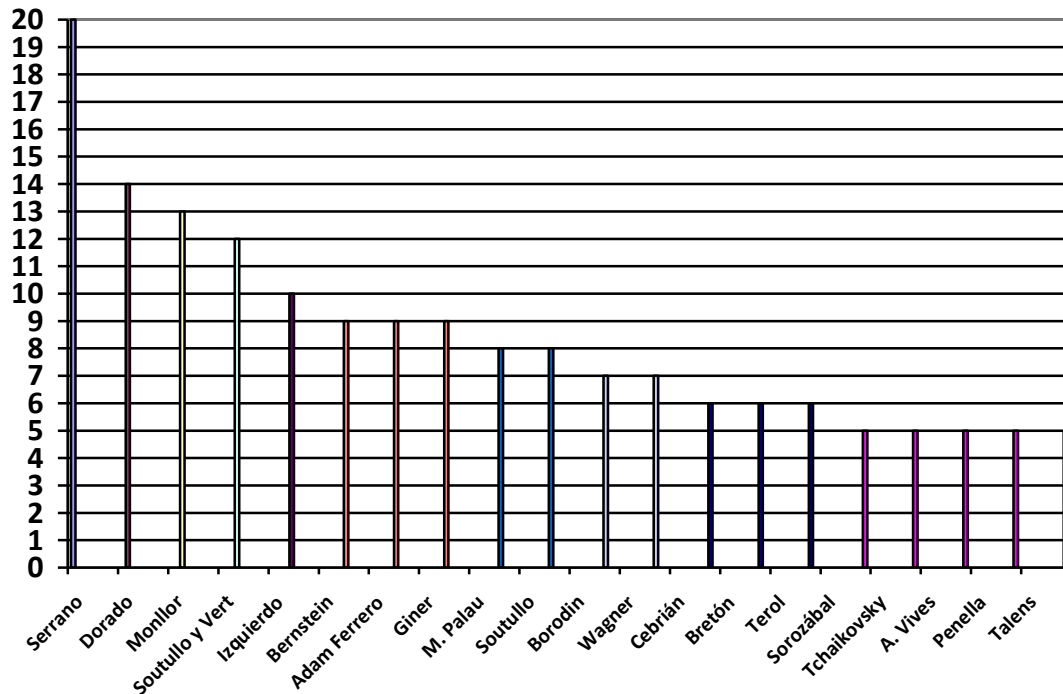


Figura 142. Representación gráfica de los compositores más interpretados por J. M. Peñarrocha.

## COMPOSITORES MENOS INTERPRETADOS POR JOSÉ MIGUEL PEÑARROCHA ARASTEY

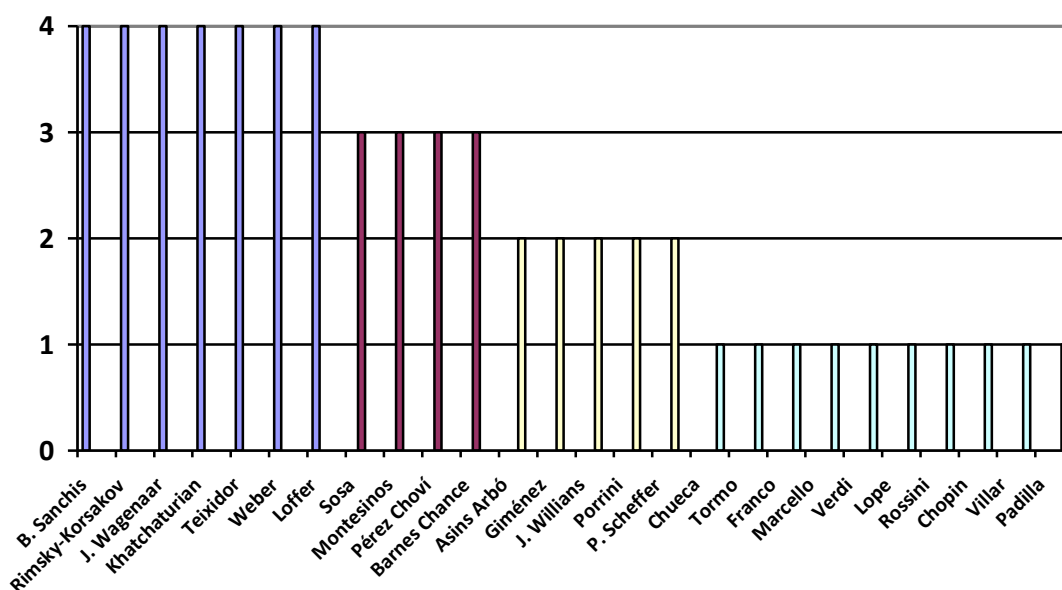
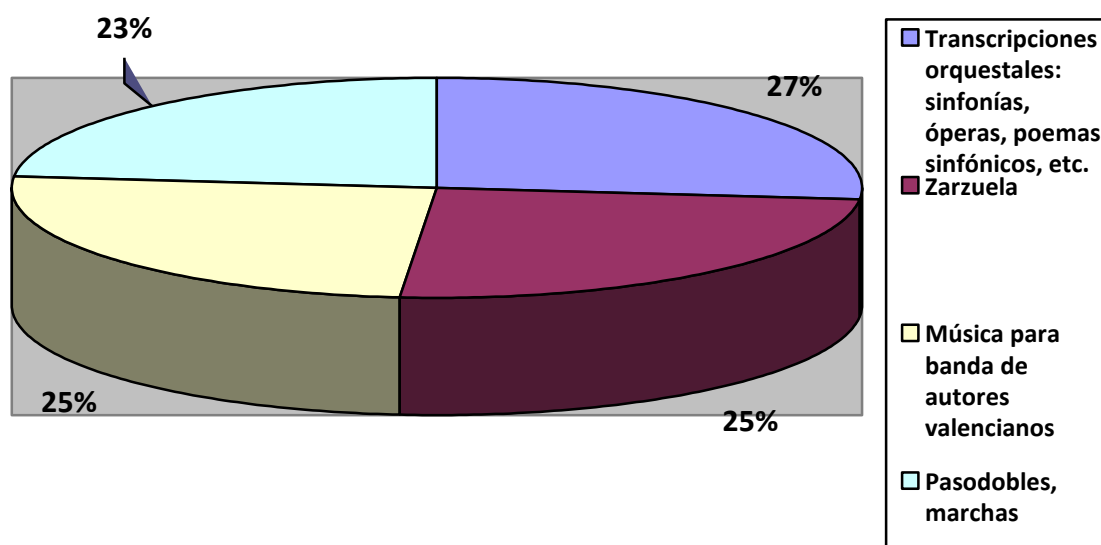


Figura 143. Representación gráfica de los compositores menos interpretados por J. M. Peñarrocha.

## GÉNEROS MUSICALES INTERPRETADOS POR JOSÉ MIGUEL PEÑARROCHA ARASTEY



**Figura 144.** Representación gráfica de los géneros musicales interpretados por J. M. Peñarrocha.

### 12.2.2.9. Repertorio interpretado por José Miguel Rodilla Tortajada.

José Miguel Rodilla dirigió la banda desde el verano de 1984 hasta finales de 1985. La obra más veces interpretada por la banda bajo su dirección fue el pasodoble *Puenteareas* de R. Soutullo -cinco veces-, hecho que deja bien a las claras que acostumbraba a iniciar sus conciertos con este pasodoble. Las siguientes obras más interpretadas son dos obras escritas para banda como son *First Suite in Eb for military band* de G. Holst y *Manhattan Symphony* de S. Lancen -cuatro veces interpretadas-, siguiéndoles muy de cerca *La Gioconda* de A. Ponchielli y la *Obertura Festiva* de D. Shostakovich -tres interpretaciones-.

Por lo tanto, los compositores más interpretados son R. Soutullo, G. Holst, S. Lancen, M. Palau, D. Shostakovich y A. Ponchielli. En sus programas combinaba la interpretación de estas obras con las de otros compositores valencianos como S. Giner, J. Serrano, R. Talens o B. Adam Ferrero, y otros como M. Asins Arbó, P. Marquina, J. Turina y P. Sorozábal, sin olvidar el repertorio romántico con preferencia por compositores como R. Wagner, G. Verdi, J. Brahms o incluso C. M<sup>a</sup> von Weber.



Apreciamos que aumenta el porcentaje tanto de transcripciones orquestales como de música para banda en detrimento de la zarzuela, manteniéndose un alto porcentaje de pasodobles de concierto.

## OBRAS INTERPRETADAS POR JOSÉ MIGUEL RODILLA TORTAJADA

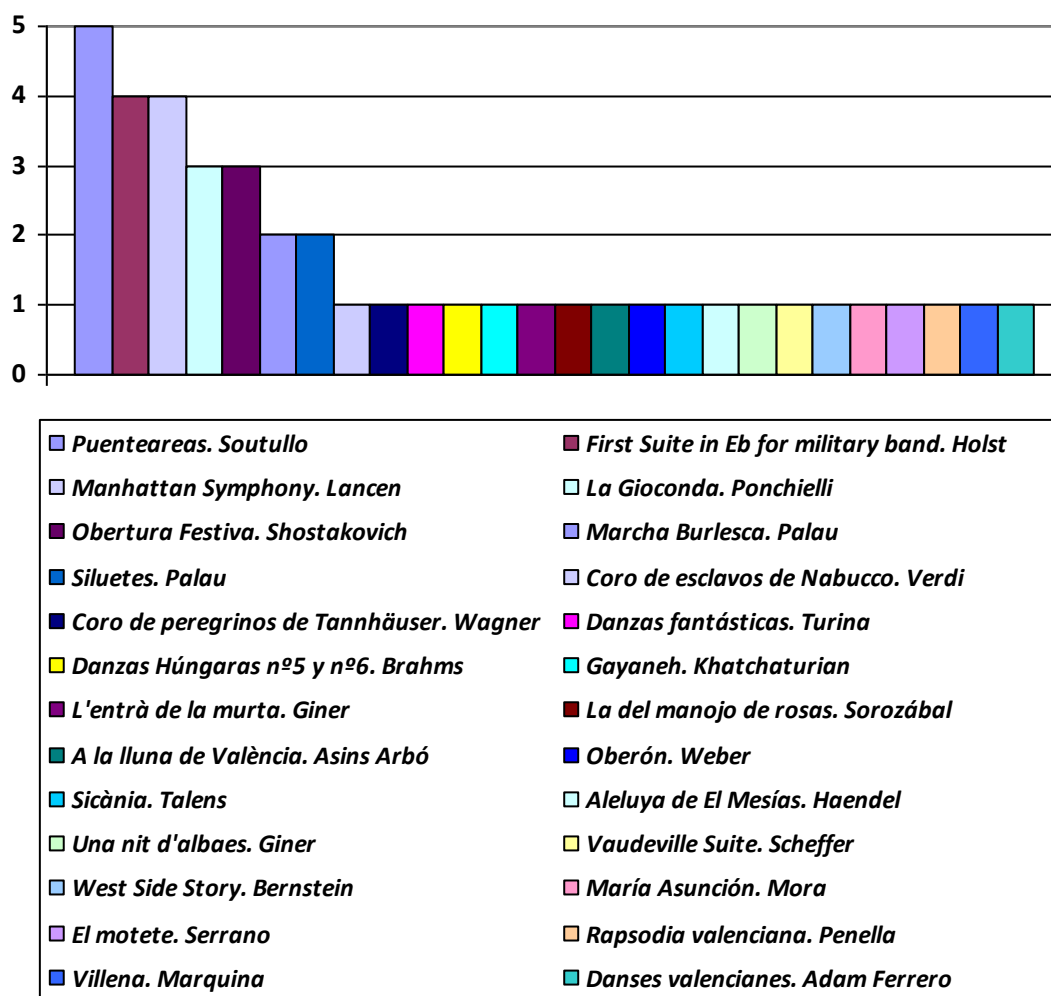


Figura 145. Representación gráfica de las obras interpretadas por José Miguel Rodilla.

## COMPOSITORES INTERPRETADOS POR JOSÉ MIGUEL RODILLA TORTAJADA

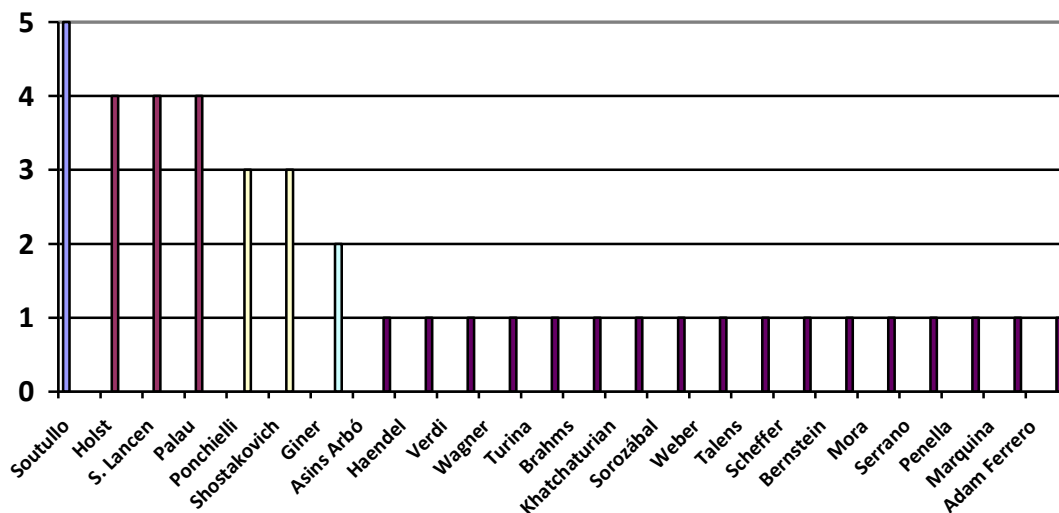


Figura 146. Representación gráfica de los compositores interpretados por José Miguel Rodilla.

## GÉNEROS MUSICALES INTERPRETADOS POR JOSÉ MIGUEL RODILLA TORTAJADA

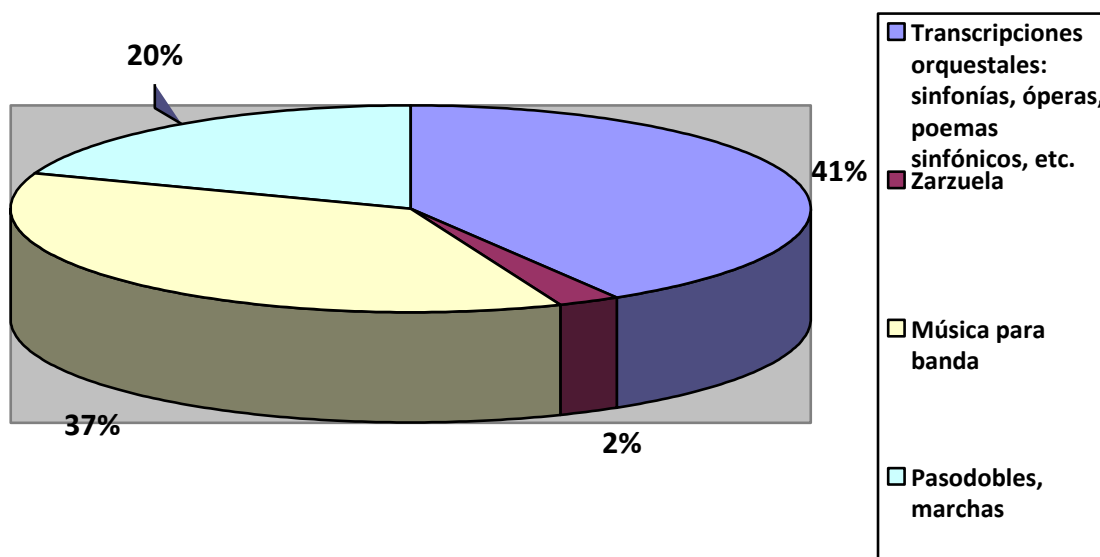


Figura 147. Representación gráfica de los géneros musicales interpretados por José Miguel Rodilla.

### 12.2.2.10. Repertorio interpretado por Vicente Alonso Brull.

Vicente Alonso dirigió la banda desde octubre de 1985 hasta octubre de 1986. Con este director se volvió un poco al repertorio clásico a base de transcripciones de obras orquestales. Las obras más interpretadas bajo su dirección son *Per la flor del Liri Blau* de J. Rodrigo, *Boris Godunov* de M. Mussorgsky y *Semblances de la meua terra* de L. Blanes -obra obligada del Certamen de Valencia de 1986-. Los compositores más interpretados fueron -además de J. Rodrigo, L. Blanes y M. Mussorgsky-, F. von Suppé y E. Cebrián.

Aunque no siempre iniciaba los conciertos con un pasodoble, los más interpretados fueron *Agüero* de J. Franco, *Conchita Rubio* y *Ragón Fález* de E. Cebrián. Como obras escritas para banda sólo podemos enumerar tres: *A la lluna de València* de M. Asins Arbó, *Rapsodia Valenciana* de M. Penella y *Semblances de la meua terra* de L. Blanes. Tampoco interpretó apenas selecciones de zarzuelas.

### OBRAS INTERPRETADAS POR VICENTE ALONSO BRULL

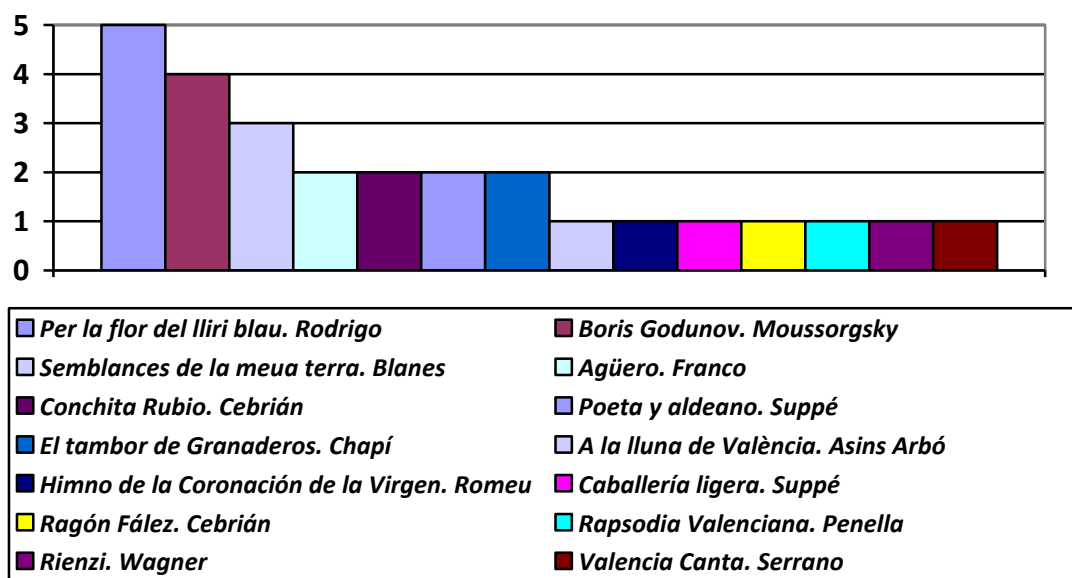


Figura 148. Representación gráfica de las obras interpretadas por Vicente Alonso Brull.

## COMPOSITORES INTERPRETADOS POR VICENTE ALONSO BRULL

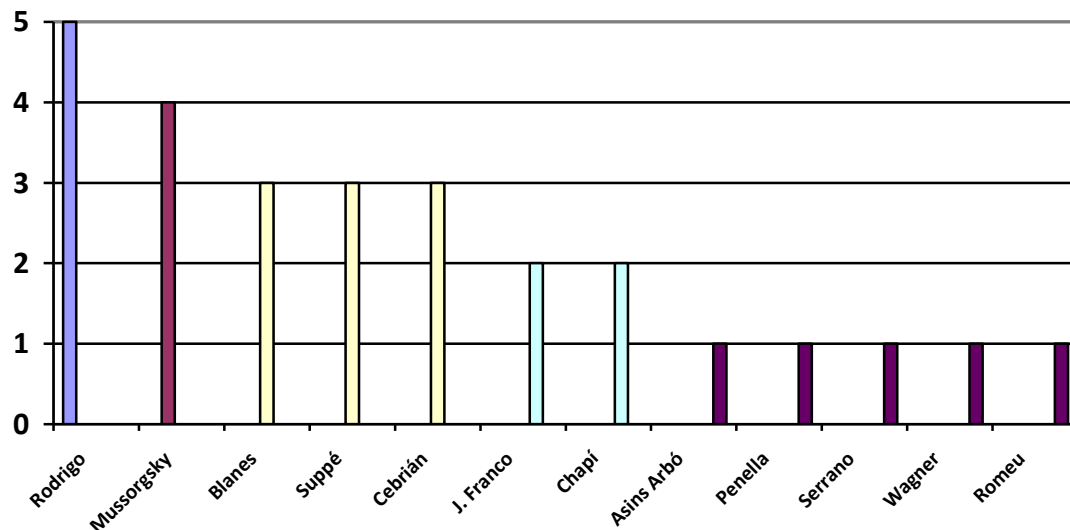


Figura 149. Representación gráfica de los compositores interpretados por Vicente Alonso Brull.

## GÉNEROS MUSICALES INTERPRETADOS POR VICENTE ALONSO BRULL

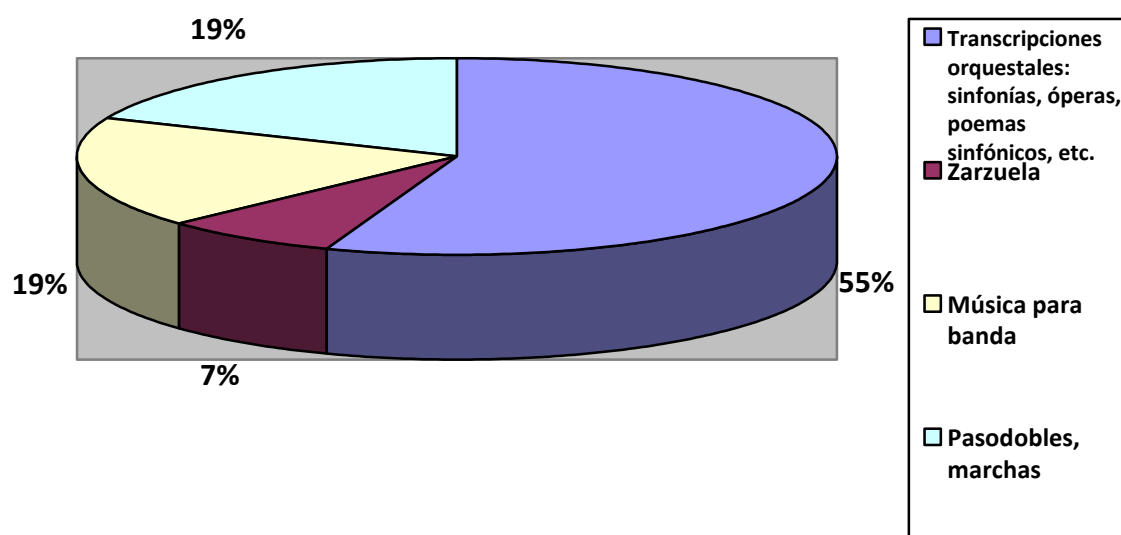


Figura 150. Representación gráfica de los géneros musicales interpretados por Vicente Alonso.

#### **12.2.2.11. Repertorio interpretado por Juan Pablo Hellín Chaparro.**

Juan Pablo Hellín dirigió la agrupación entre septiembre de 1987 y finales de 1990. Con Hellín se avanzó en el tipo de repertorio, ya que incluyó algunas obras más contemporáneas para banda, aproximándose mucho al porcentaje interpretado por José Miguel Rodilla, director que sin duda influiría en la formación de este joven director.

Las obras más veces interpretadas son la *Marcha Burlesca* de M. Palau y *Reflections of this time* de T. Huggens, seguidas de otra obra nueva para la banda como *Soirees Musicales* de B. Britten, y de otra muy interpretada unos años antes con el maestro Peñarrocha, *Danses valencianes* de B. Adam Ferrero. Otras obras nuevas que introduce este director son *Concertini for trombone* de Lars-Erik Larsson, *Second Suite en F for military band* de G. Holst, *The Red Pony* de A. Copland y *Dies Natalis* de Howard Hanson.

Los compositores más interpretados son M. Palau, T. Huggens, G. Holst, B. Britten, Lars-Erik Larsson, B. Adam Ferrero y Howard Hanson, entre otros.

Con este director apreciamos un gran equilibrio entre la interpretación de obras escritas para orquesta y la de obras originales para banda sinfónica, aumentando también la interpretación de selecciones de zarzuela respecto a los dos directores precedentes. Desciende ligeramente la interpretación de pasodobles y se vuelven a interpretar conciertos con solistas tras varios años sin interpretarse.

## OBRAS INTERPRETADAS POR JUAN PABLO HELLÍN CHAPARRO

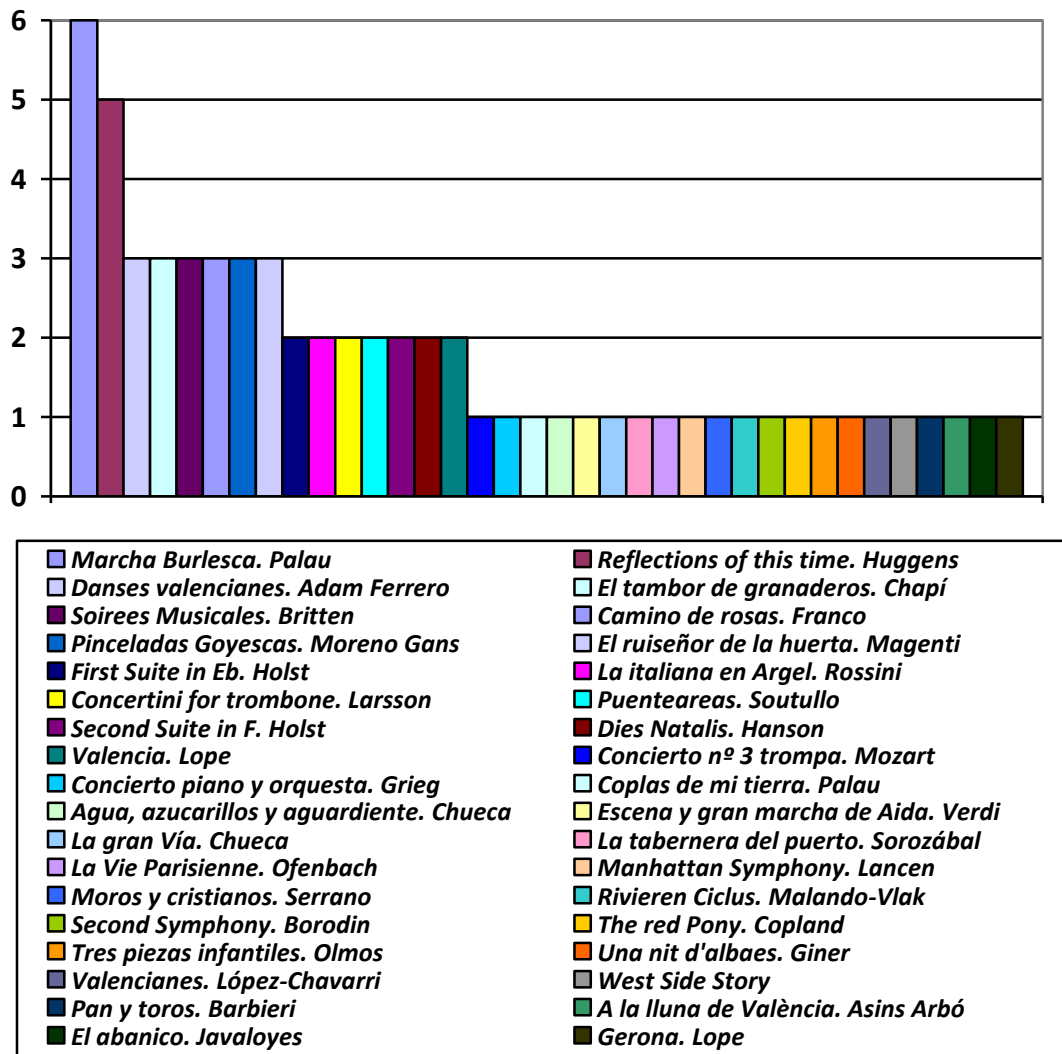


Figura 151. Representación gráfica de las obras interpretadas por Juan Pablo Hellín.

## COMPOSITORES INTERPRETADOS POR JUAN PABLO HELLÍN

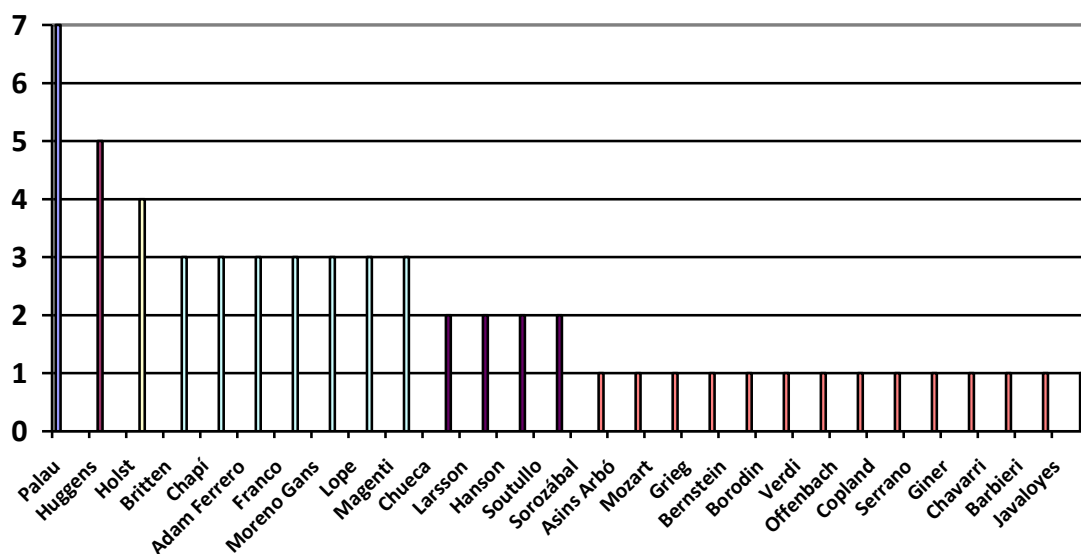


Figura 152. Representación gráfica de los compositores interpretados por Juan Pablo Hellín.

## GÉNEROS MUSICALES INTERPRETADOS POR JUAN PABLO HELLÍN CHAPARRO

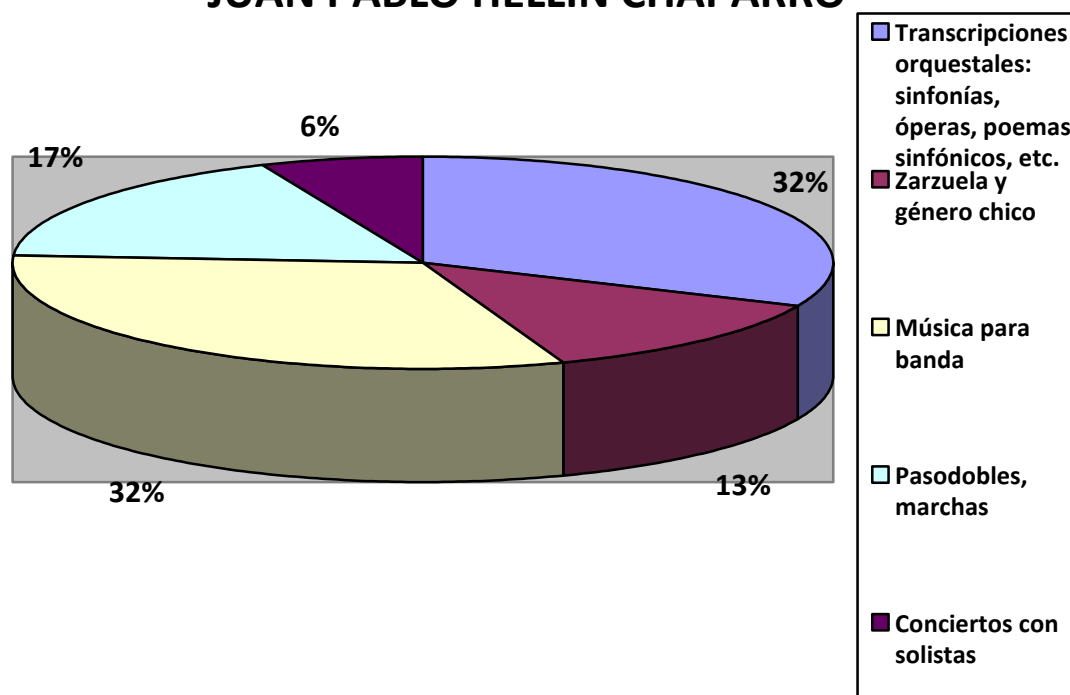


Figura 153. Representación gráfica de los géneros musicales interpretados por Juan Pablo Hellín.

#### **12.2.2.12. Repertorio interpretado por Pascual Balaguer Echevarría.**

Pascual Balaguer dirigió la banda desde junio de 1991 hasta el verano de 1992. En este breve período de tiempo también introdujo obras nuevas para la agrupación y las interpretó en varias ocasiones: *Variations on a Japanese Folksong* de H. van Lijnschooten, *Music for a movie picture* de K. Vlak o *Las dos palomas* de A. Messenger. También conserva en el repertorio obras de compositores valencianos como *Una nit d'albaes* de S. Giner, *Sait* de R. Giner, *Rapsodia Valenciana* de M. Penella o *Día de Pascua en Catarroja* de J. M. Izquierdo.

Entre los compositores que más interpreta citaremos a J. Serrano, seguido de K. Vlak, H. Lijnschooten y A. Messenger, y a continuación otros valencianos como S. Giner, R. Giner, M. Penella o R. Chapí.

Continuando con la línea de Juan Pablo Hellín, se mantiene un gran equilibrio entre transcripciones orquestales y obras para banda, aunque desciende mínimamente el porcentaje de transcripciones y aumenta el de zarzuelas y pasodobles. También interpreta conciertos para solistas como son el *Concierto nº 2 para clarinete y orquesta* de C.Mª von Weber y el *Concierto en Mib Mayor para trompeta y orquesta* de J. N. Hummel.



## OBRAS INTERPRETADAS POR PASCUAL BALAGUER ECHEVARRÍA

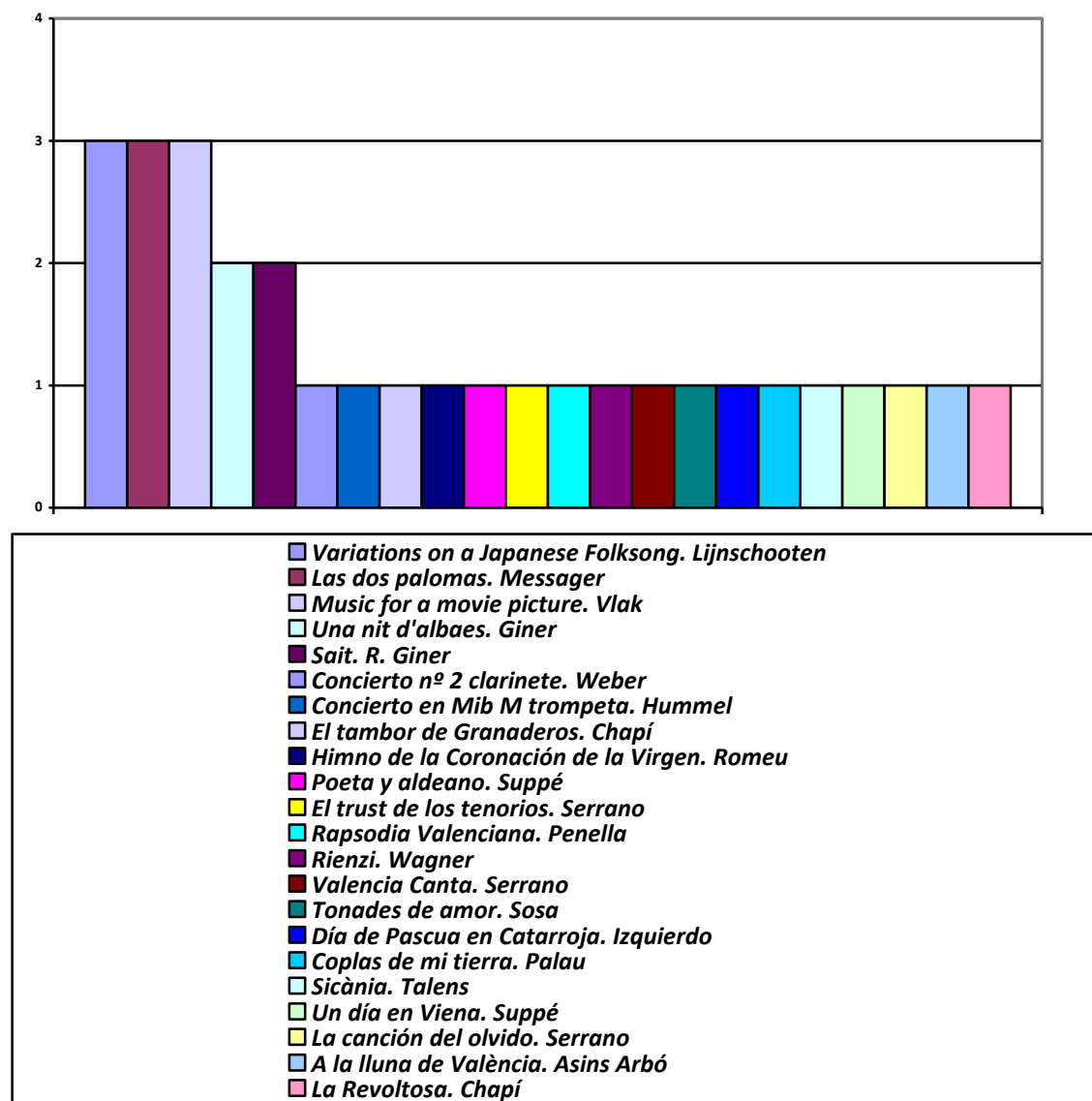


Figura 154. Representación gráfica de las obras interpretadas por Pascual Balaguer.

## COMPOSITORES INTERPRETADOS POR PASCUAL BALAGUER ECHEVARRIA

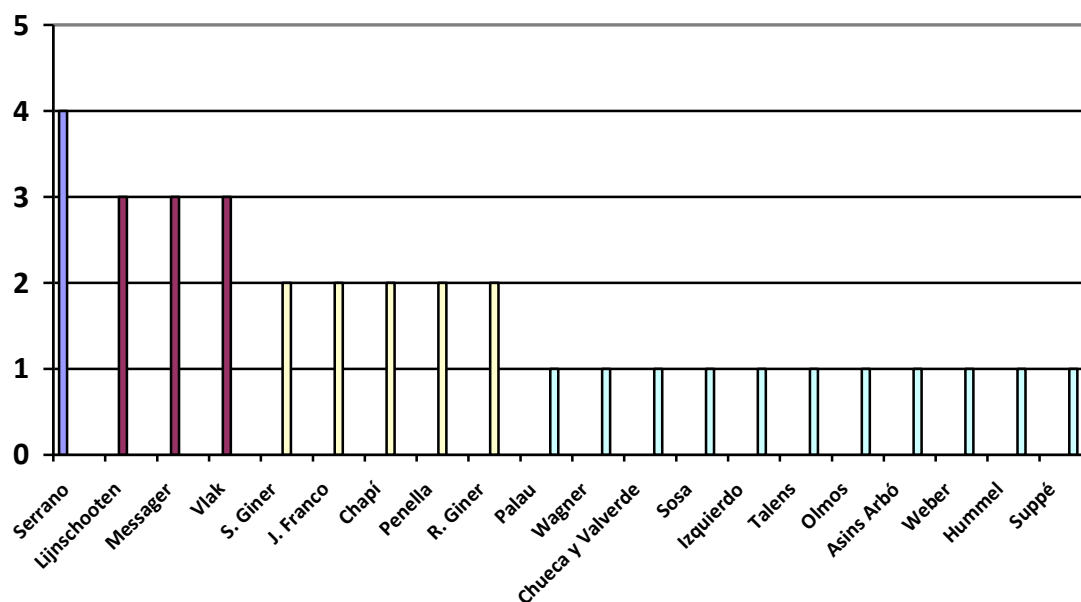


Figura 155. Representación gráfica de los compositores interpretados por Pascual Balaguer.

## GÉNEROS MUSICALES INTERPRETADOS POR PASCUAL BALAGUER ECHEVARRÍA

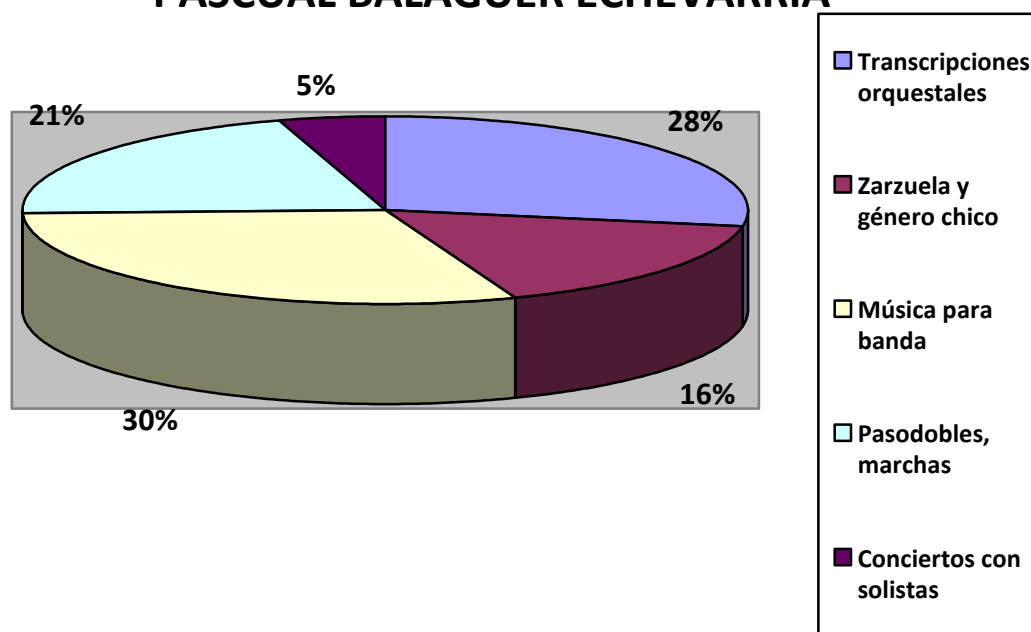


Figura 156. Representación gráfica de los géneros musicales interpretados por Pascual Balaguer.

### 12.2.2.13. Repertorio interpretado por Manuel Campos Vivó.

Dirigió la agrupación desde septiembre de 1992 hasta finales de 1996. Las obras más veces interpretadas son de compositores valencianos y originales para banda: *Valencianes* de López-Chavarri, *Festívoles* y el pasodoble *Tercio de Quites* de R. Talens o *Rapsodia Valenciana* de M. Penella. Otras obras muy interpretadas por este director son *Black el payaso* de P. Sorozábal, *El lago de los cisnes* de P. Tchaikovsky o el capricho rural *Entre el Xúquer i el Túria* de S. Giner.

Los compositores más interpretados son los valencianos R. Talens, J. Serrano, S. Giner, López-Chavarri, M. Penella o L. Magenti, aunque también son muy interpretados por este director compositores como P. Sorozábal, P. Tchaikovsky, P. Sosa, T. Albinoni o G. Bizet.

A pesar de que gran parte de las obras más veces interpretadas están escritas para banda, se produce un descenso en el porcentaje de estas obras frente a la interpretación de transcripciones orquestales, que aumenta levemente. Se mantiene el porcentaje en el repertorio zarzuelístico, y aumenta la interpretación de pasodobles de concierto, ya que este director siempre comenzaba la primera parte de los conciertos con un pasodoble, en ocasiones también lo hacía en la segunda parte, e incluso programó algún concierto íntegro de pasodobles. No solía interpretar conciertos ni otras piezas para solistas.

Con este director se produce un pequeño retroceso en los que se refiere a la interpretación de obras para banda respecto a los dos directores anteriores, hecho que puede explicarse por tratarse de una persona de mayor edad.

## OBRAS INTERPRETADAS POR MANUEL CAMPOS VIVÓ

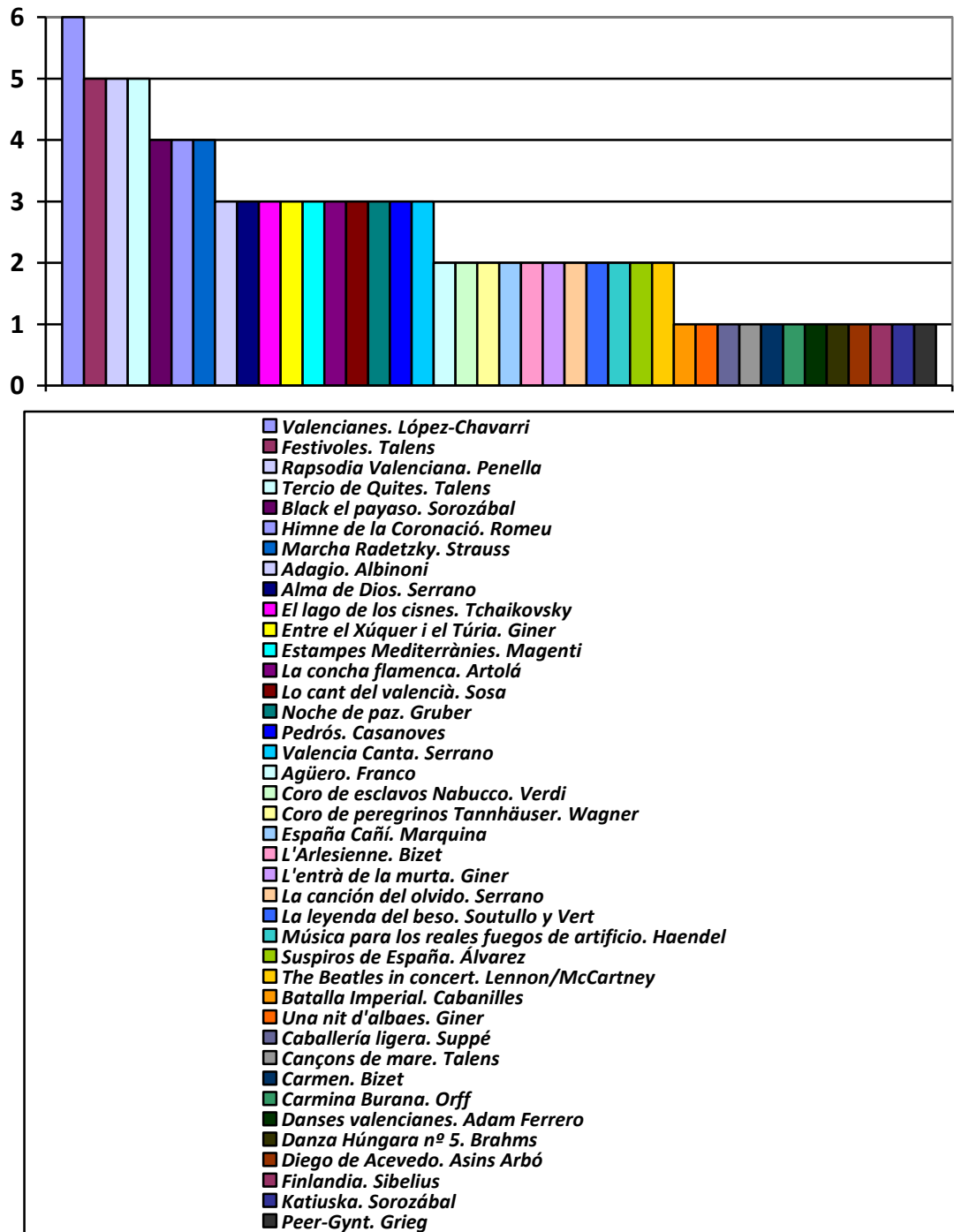
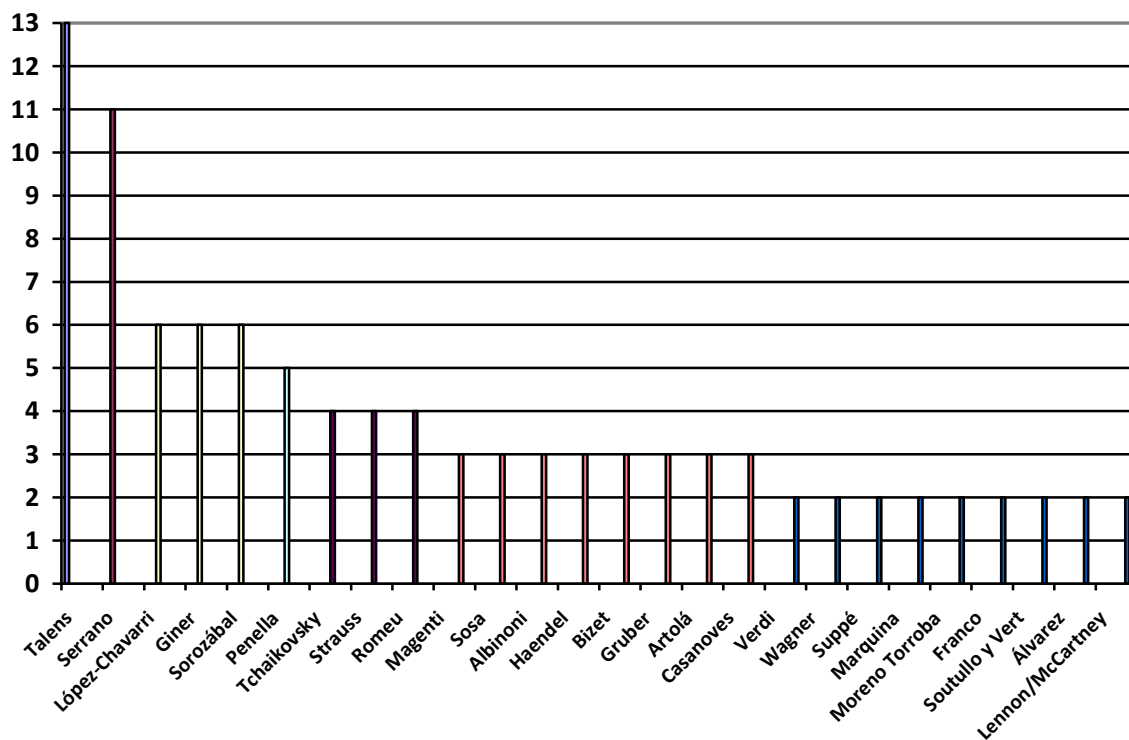
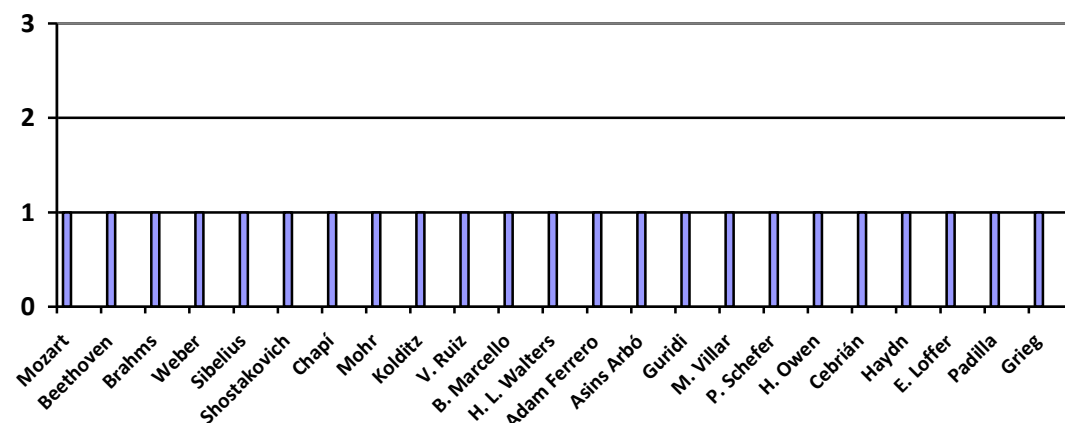


Figura 157. Representación gráfica de las obras interpretadas por Manuel Campos.

## COMPOSITORES INTERPRETADOS POR MANUEL CAMPOS VIVÓ



## COMPOSITORES INTERPRETADOS POR MANUEL CAMPOS VIVÓ



Figuras 158 y 159. Representación gráfica de los compositores interpretados por Manuel Campos.

## GÉNEROS MUSICALES INTERPRETADOS POR MANUEL CAMPOS VIVÓ

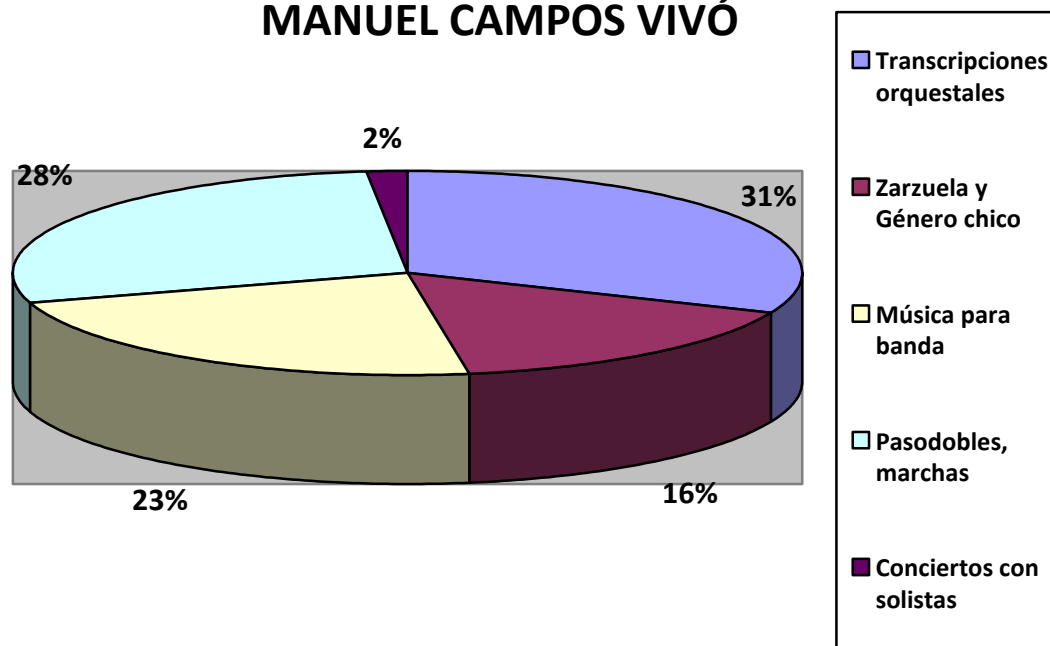


Figura 160. Representación gráfica de los géneros musicales interpretados por Manuel Campos.

### 12.2.2.14. Repertorio interpretado por Enrique de Dios Cintero.

Enrique de Dios dirigió la banda entre enero y septiembre de 1997. Las obras más veces interpretadas por este director torrentino fueron *Homenaje a Joaquín Sorolla* de B. Adam Ferrero y las *Danzas fantásticas* de J. Turina. Sin embargo, el compositor más interpretado fue R. Wagner con la interpretación de *Tannhäuser*, *Los maestros cantores de Nuremberg*, *Los encantos de Viernes Santo* y *Sigfrido*. También fue interpretada en varias ocasiones música del maestro Serrano como *Alma de Dios*, *Valencia Canta* o *El motete*, y además otros compositores como J. Turina, M. Ravel, G. Verdi, C. Orff, G. Bizet, y otros autóctonos como B. Adam Ferrero, S. Giner, E. López-Chavarri o J. Vert.

Como podemos observar en el gráfico de la figura 163, con este director se vuelve a las transcripciones de obras orquestales con gran preferencia por Wagner y con la interpretación de grandes obras de la literatura orquestal universal como el *Bolero* de M. Ravel o *Carmina Burana* de C. Orff. No obstante, se mantiene el porcentaje de interpretación de obras para banda del director anterior, pero desciende

notoriamente la interpretación de zarzuela y de pasodobles. También interpreta el concierto con solista al interpretar el concierto para trompeta en Mib M de J. Haydn.

OBRAS INTERPRETADAS POR ENRIQUE DE DIOS CINTERO

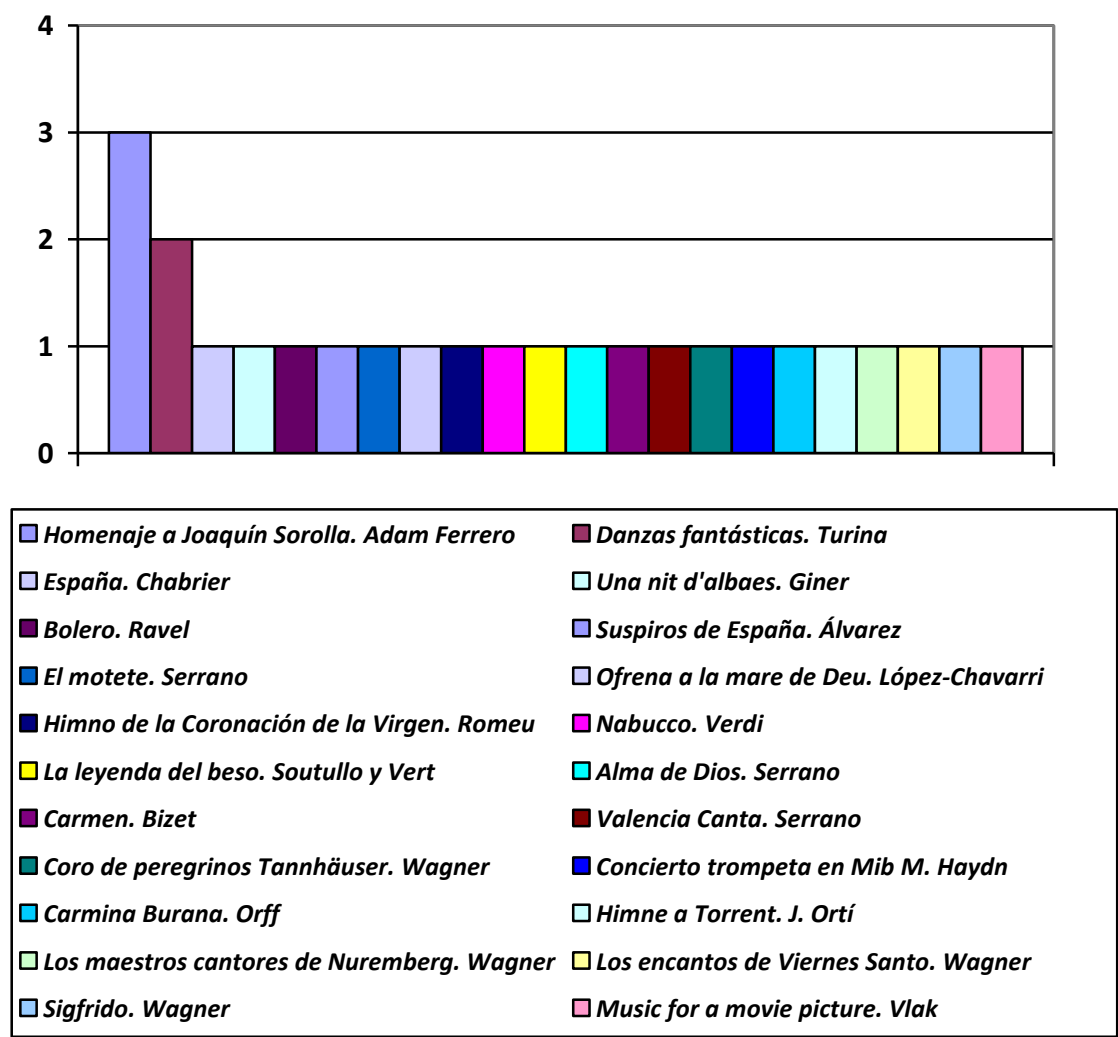


Figura 161. Representación gráfica de las obras interpretadas por Enrique de Dios.

## COMPOSITORES INTERPRETADOS POR ENRIQUE DE DIOS CINTERO

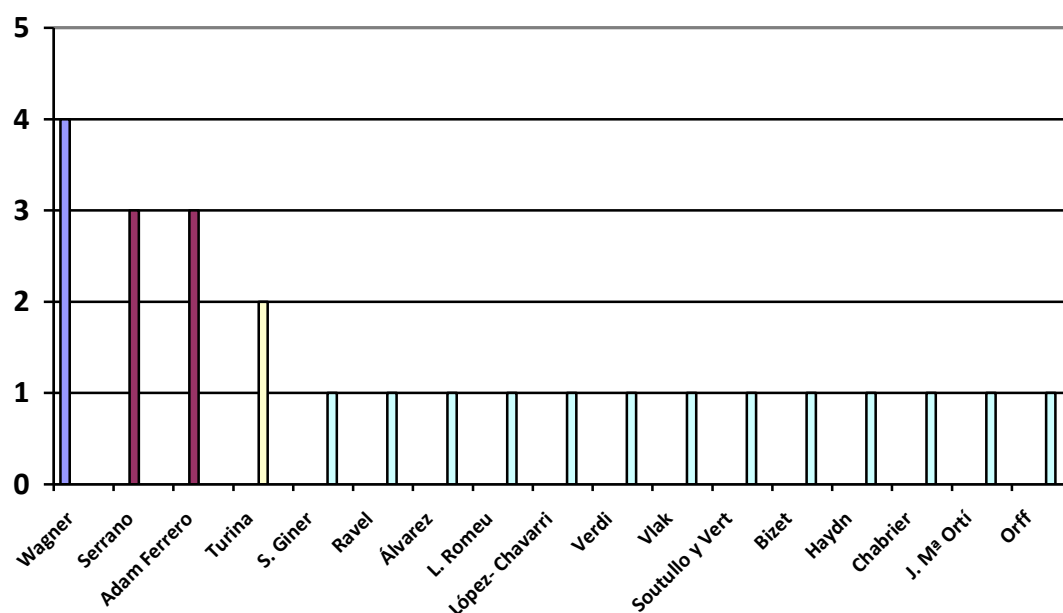


Figura 162. Representación gráfica de los compositores interpretados por Enrique de Dios.

## GÉNEROS MUSICALES INTERPRETADOS POR ENRIQUE DE DIOS

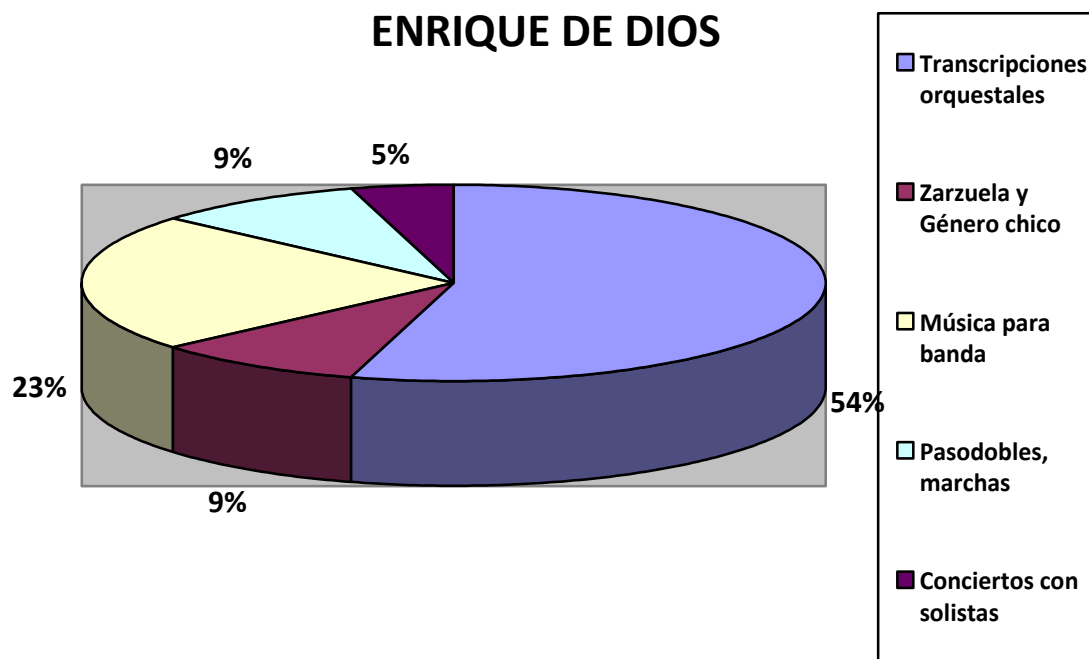


Figura 163. Representación gráfica de los géneros musicales interpretados por Enrique de Dios.



#### **12.2.2.15. Repertorio interpretado por José Luis Peris Cordellat.**

Fue director de la agrupación desde octubre de 1997 hasta junio de 2004. Entre sus obras sinfónicas más interpretadas encontramos *Mutanza* de J. Curnow, *Hary Janos* de Z. Kodaly y la *Suite alicantina* de R. Dorado. Son muy interpretadas también las obras dedicadas a la Virgen de los Desamparados como *Valencia Canta* de J. Serrano, *Himno de la Coronación* de L. Romeu o la *Ofrena a la Mare de Deu del Desamparats* de E. López-Chavarri, ya que desde unos años antes se celebraba a principios de mayo el concierto *Ronda a la Verge* junto con el Orfeón Polifónico del Círculo Católico. También son muchas veces interpretados algunos pasodobles de concierto como *Las provincias* de V. y A. Terol, *Ateneo Musical* de M. Puig o *Como las propias rosas* de V. Ruiz.

El compositor más veces interpretado por este director con una amplia diferencia es el maestro J. Serrano, ya que además de la obra citada en el párrafo anterior interpretó las zarzuelas *Moros y Cristianos*, *La Dolorosa*, *La reina mora* y el pasodoble *El fallero* en varias ocasiones. Otro compositor muy interpretado es P. Tchaikovsky, ya que en sus programas figuran obras como *El lago de los cisnes*, la *Obertura Solemne 1812*, *Romeo y Julieta* o la *Marcha Eslava*. Destacable resulta también la presencia de S. Giner entre los compositores más interpretados, concretamente por la presencia de *Una nit d'albaes* en muchos programas de música valenciana o del pasodoble *L'entrà de la murta*.

Si atendemos a la división por géneros, vemos que con este director no aumenta el porcentaje de obras sinfónicas para banda, y aunque el porcentaje de obras orquestales transcritas desciende respecto al anterior director, continúa siendo predominante en la mayor parte de los programas. Debemos hacer constar que el considerable aumento del porcentaje de pasodobles y marchas moras y cristianas, se debe, por una parte, a la grabación de un CD casi íntegro de pasodobles, y por otra a que en julio de 2001 se inició el tradicional festival de marchas moras y cristianas que se ha celebrado ininterrumpidamente todos los años hasta 2012.

## OBRAS INTERPRETADAS POR JOSÉ LUIS PERIS CORDELLAT

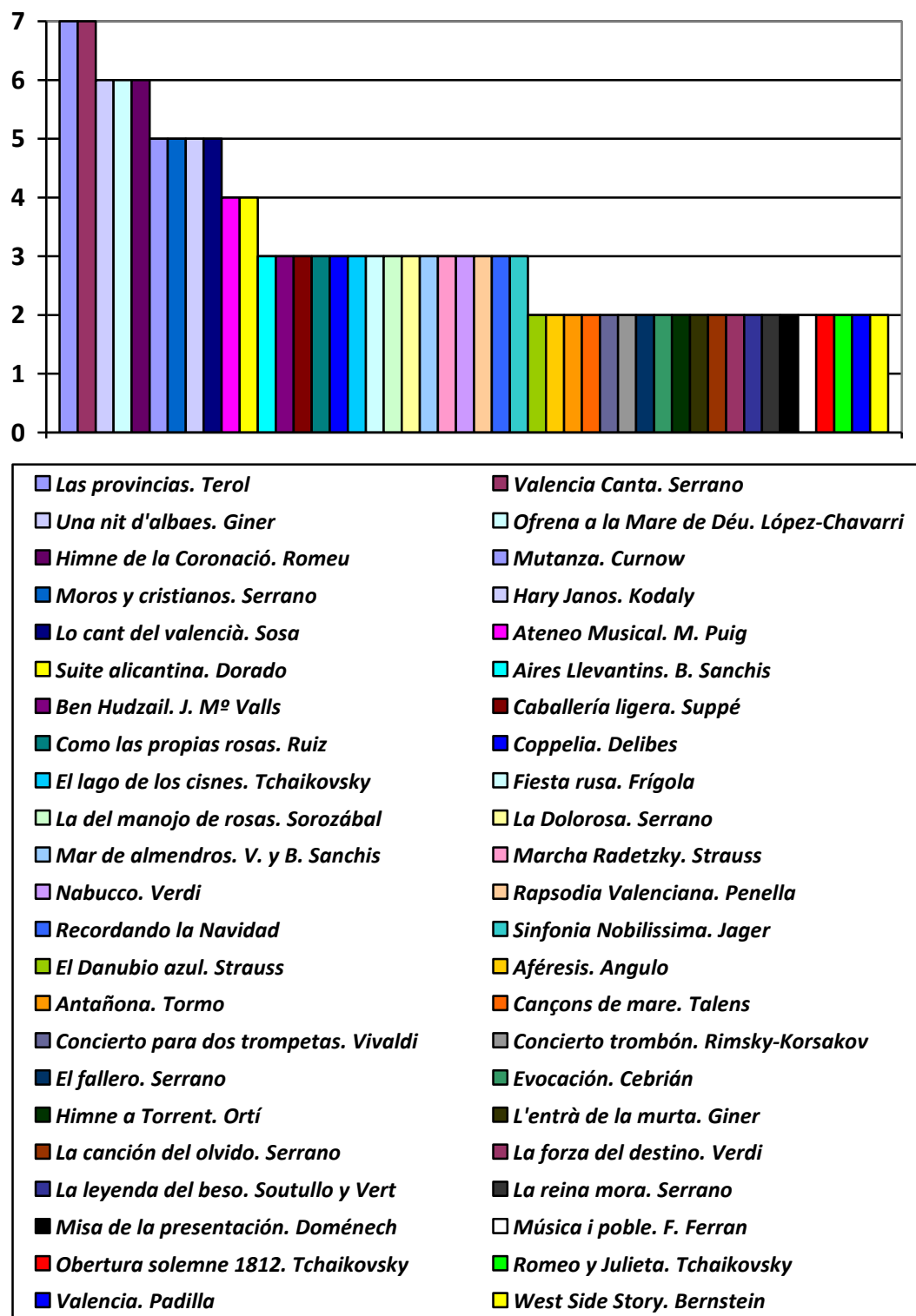


Figura 164. Representación gráfica de las obras interpretadas por José Luis Peris.

## COMPOSITORES INTERPRETADOS POR JOSÉ LUIS PERIS CORDELLAT

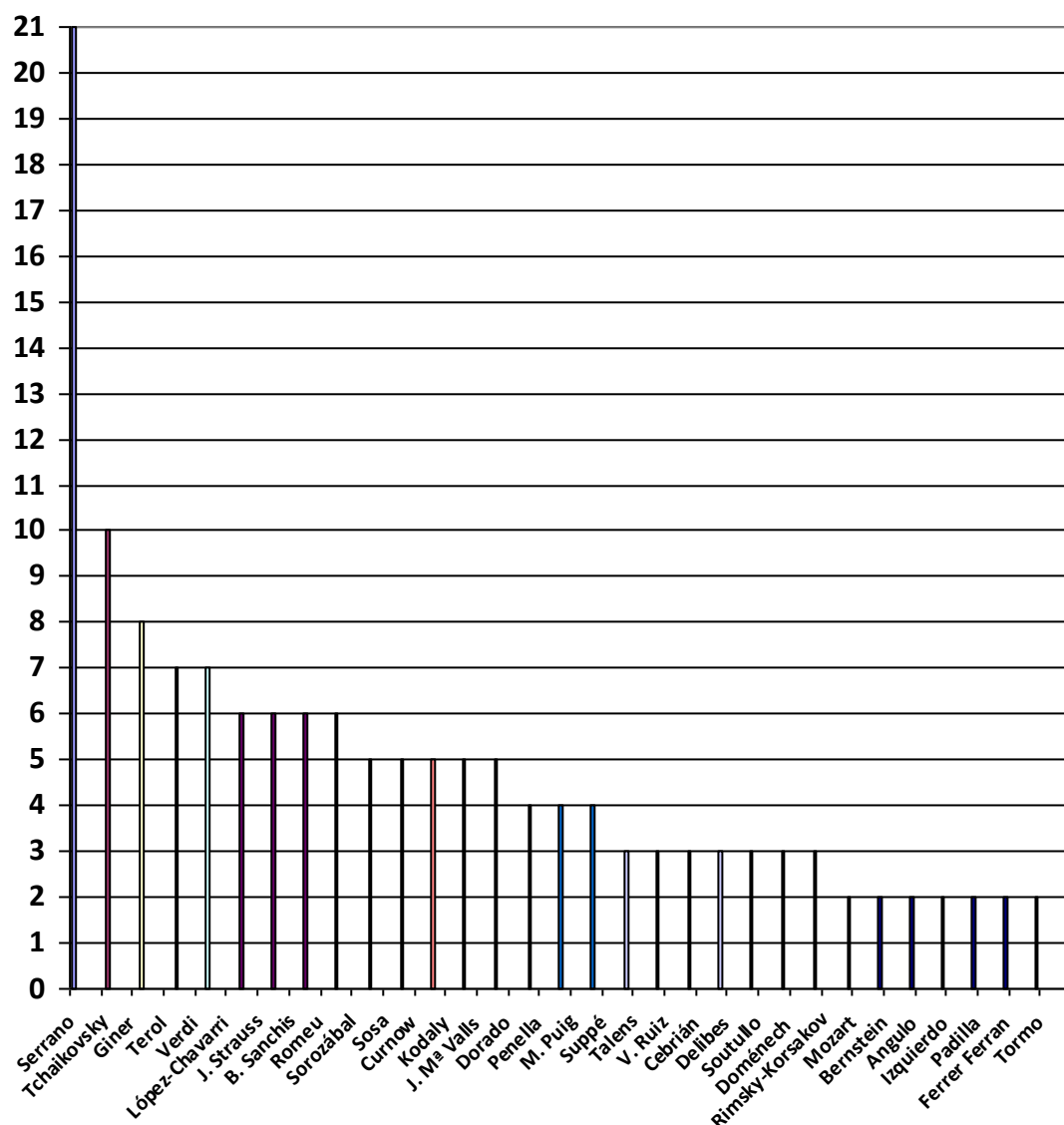


Figura 165. Representación gráfica de los compositores interpretados por José Luis Peris.

## COMPOSITORES MENOS INTERPRETADOS POR JOSÉ LUIS PERIS CORDELLAT

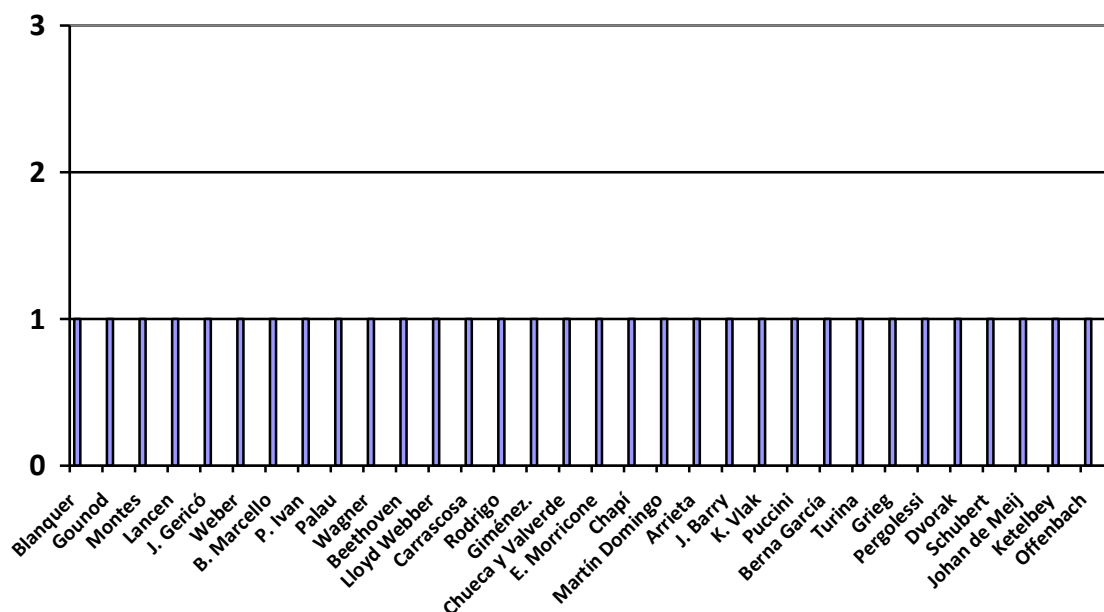


Figura 166. Representación gráfica de los compositores menos interpretados por José Luis Peris.

## GÉNEROS MUSICALES INTERPRETADOS POR JOSÉ LUIS PERIS CORDELLAT

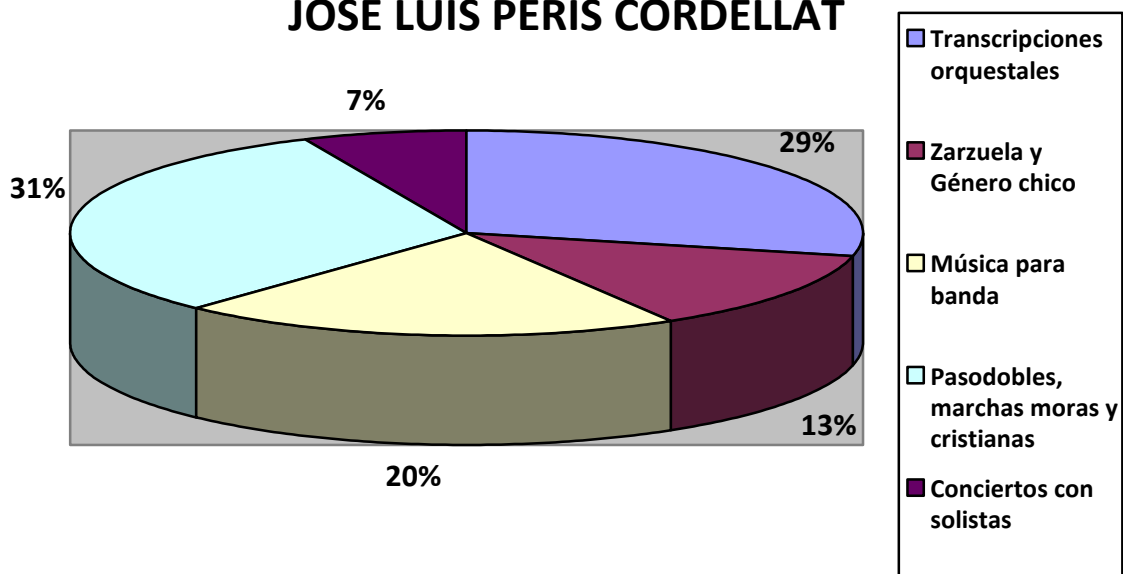


Figura 167. Representación gráfica de los géneros musicales interpretados por José Luis Peris.

#### 12.2.2.16. Repertorio interpretado por Vicente Cogollos Llinares.

Se hace cargo de la agrupación en enero de 2005, tras haber dirigido un concierto como invitado en octubre de 2004. Las obras sinfónicas más interpretadas son *Raíces, música para un aniversario* de J. J. Colomer, *Ghost train* de E. Whitacre, *O camino de Santiago* de J. G. Gómez-Deval, *Divine Comedy* de R. W. Smith, *The Rise of the Phoenix* de T. Aparicio y *Wait of the World* de S. Melillo, obras contemporáneas originales para banda y de gran envergadura. Es significativa la cantidad de veces que se interpretan las piezas dedicadas a la Virgen de los Desamparados interpretadas junto al Orfeón Polifónico, ya que la banda tiene esa cita anual en el mes de mayo. También figuran entre las más interpretadas obras de autores valencianos como *El ruiseñor de la huerta* de L. Magenti, *Cançó i danses* de E. de Tena, *Reconquista* de G. A. Tortosa, *El tribunal de les aigües* de M. Villar, *Cançons de mare* y *Sicània* de R. Talens, *Una nit d'albaes* de S. Giner, *Muralles* y *Jaume I el Conqueridor* de Gómez-Deval o *Xúquer* de J. Grau.

Entre los compositores más interpretados figuran los valencianos Pascual Vilaplana, A. Blanquer, R. Talens, Gómez-Deval, J. Serrano, López-Chavarri, J. Colomer, J. Palanca, J. Grau, T. Aparicio o L. Magenti. Aunque también destacan las interpretaciones de P. Sorozábal, S. Melillo, A. Khatchaturian, D. Shostakovich, C.M. Schonberg, R. W. Smith, A. Márquez, A. Piazzola o Ferrer Ferran.

Apreciamos un aumento en el porcentaje de obras de concierto originales para banda y un considerable descenso en las transcripciones orquestales respecto a los directores anteriores. El gran porcentaje de marchas moras y cristianas interpretas por este director responde al festival de *Moros y Cristianos* que se ha venido celebrando todos los años en el mes de julio en el que se ha interpretado exclusivamente este tipo de repertorio. También observamos un elevado porcentaje de pasodobles de concierto, ya que este director suele comenzar todos los conciertos con uno de ellos.<sup>1330</sup> Lo que sí que ha disminuido es la interpretación de zarzuela y conciertos con solistas, aunque han aflorado otros géneros como los musicales, tangos o villancicos.

---

<sup>1330</sup> Hemos de tener en cuenta que tanto los pasodobles como las marchas moras y cristianas son piezas breves de entre 3 y 5 minutos, no comparables a la duración de 20 a 25 minutos de algunas de las obras sinfónicas interpretadas.

## OBRAS INTERPRETADAS POR VICENTE COGOLLOS LLINARES

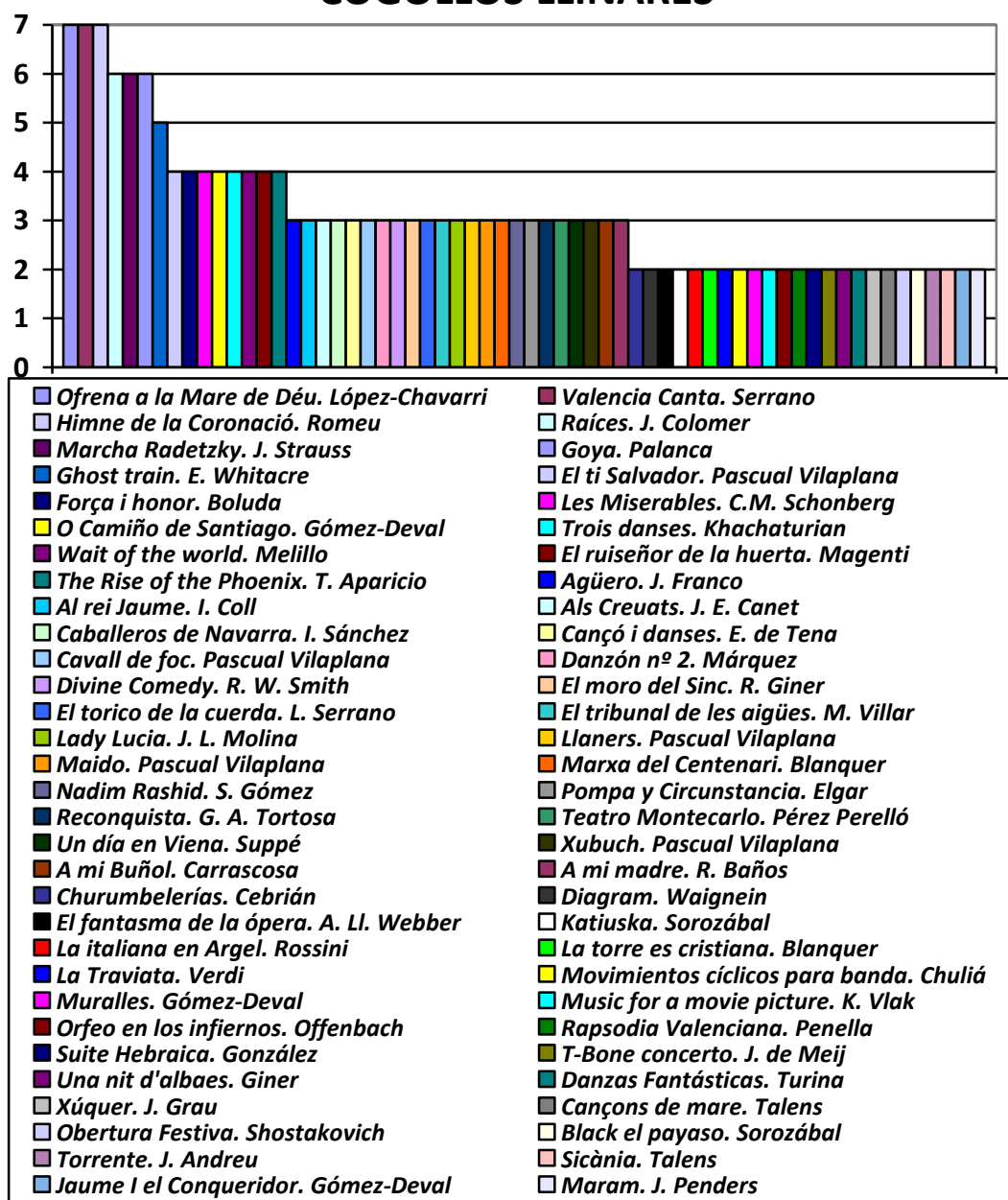


Figura 168. Representación gráfica de las obras interpretadas por Vicente Cogollos.

## COMPOSITORES INTERPRETADOS POR VICENTE COGOLLOS LLINARES

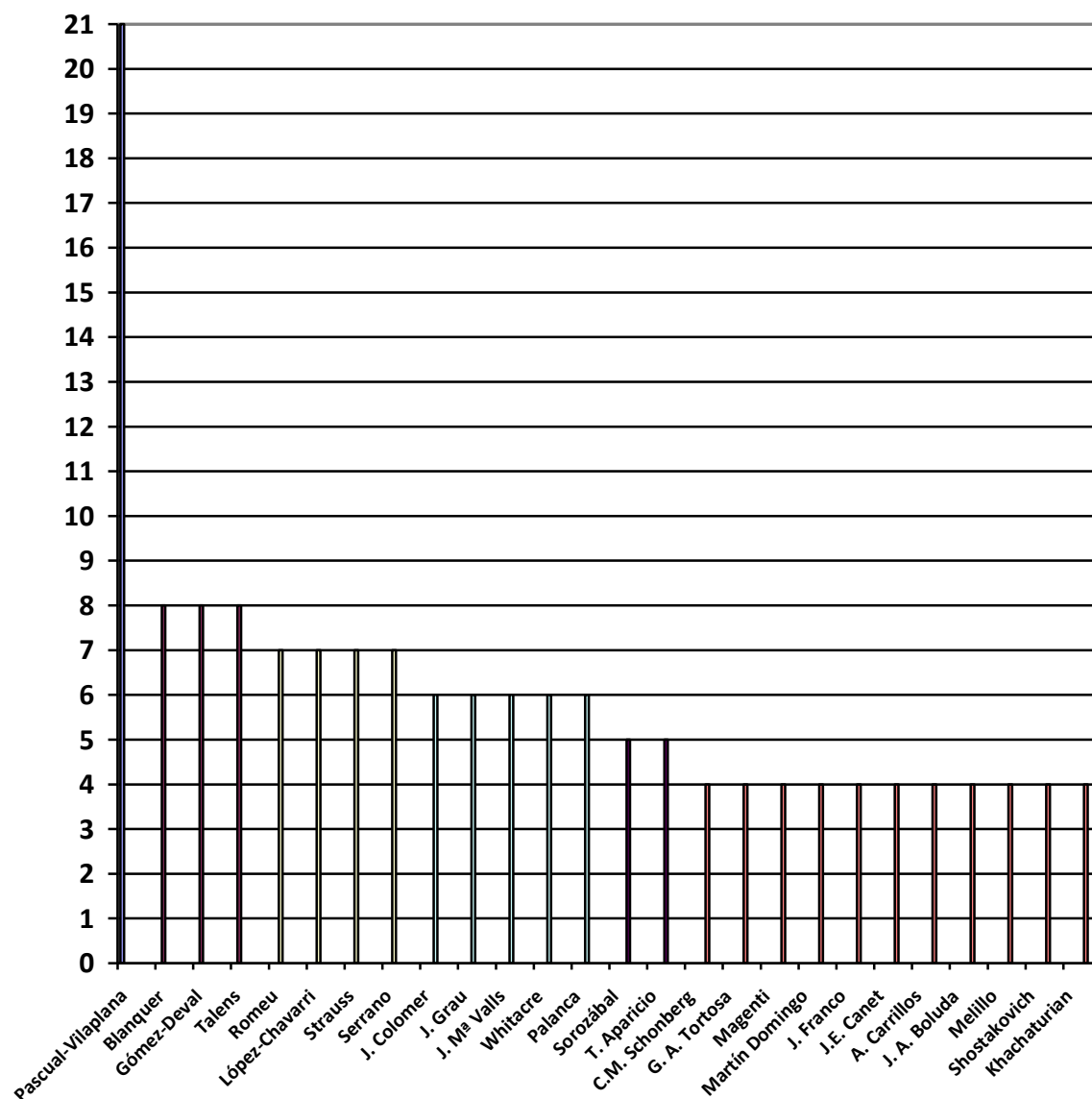


Figura 169. Representación gráfica de los compositores interpretados por Vicente Cogollos.

## COMPOSITORES INTERPRETADOS POR VICENTE COGOLLOS LLINARES

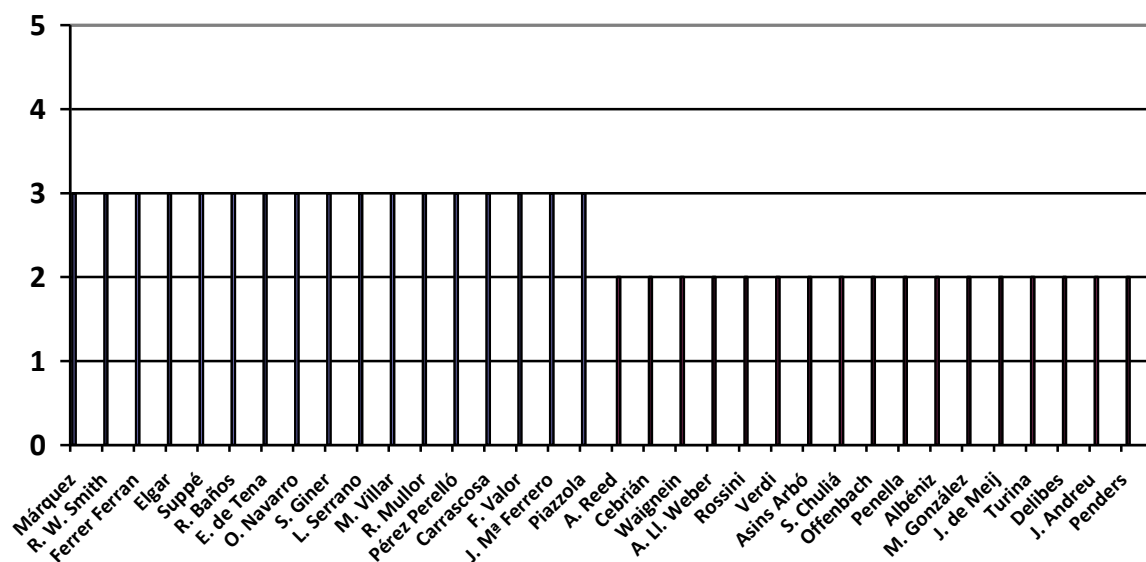


Figura 170. Representación gráfica de los compositores interpretados por Vicente Cogollos.

## COMPOSITORES MENOS INTERPRETADOS POR VICENTE COGOLLOS LLINARES

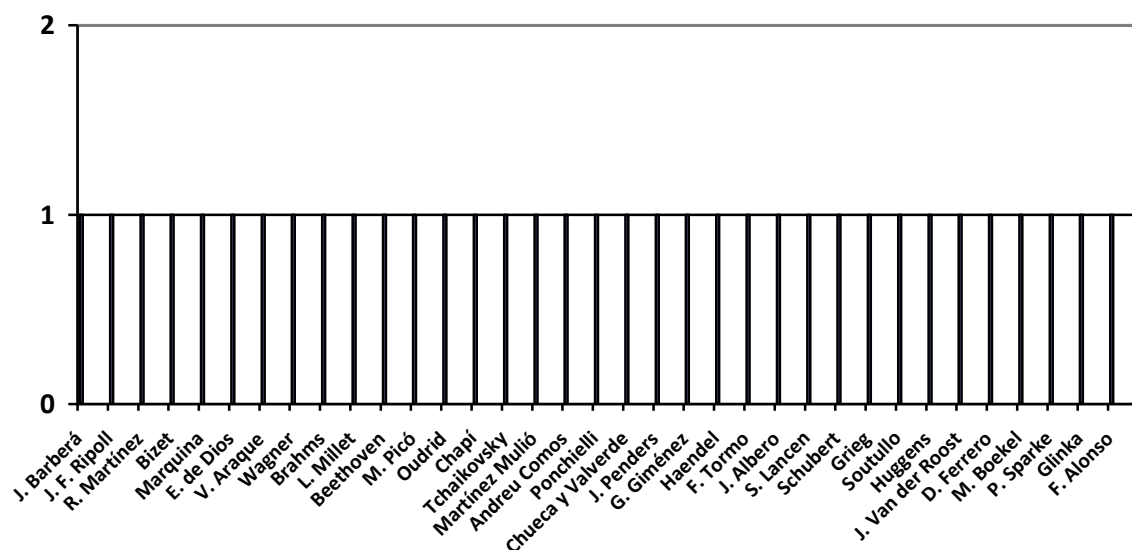


Figura 171. Representación gráfica de los compositores menos interpretados por Vicente Cogollos.



## GÉNEROS MUSICALES INTERPRETADOS POR VICENTE COGOLLOS LLINARES

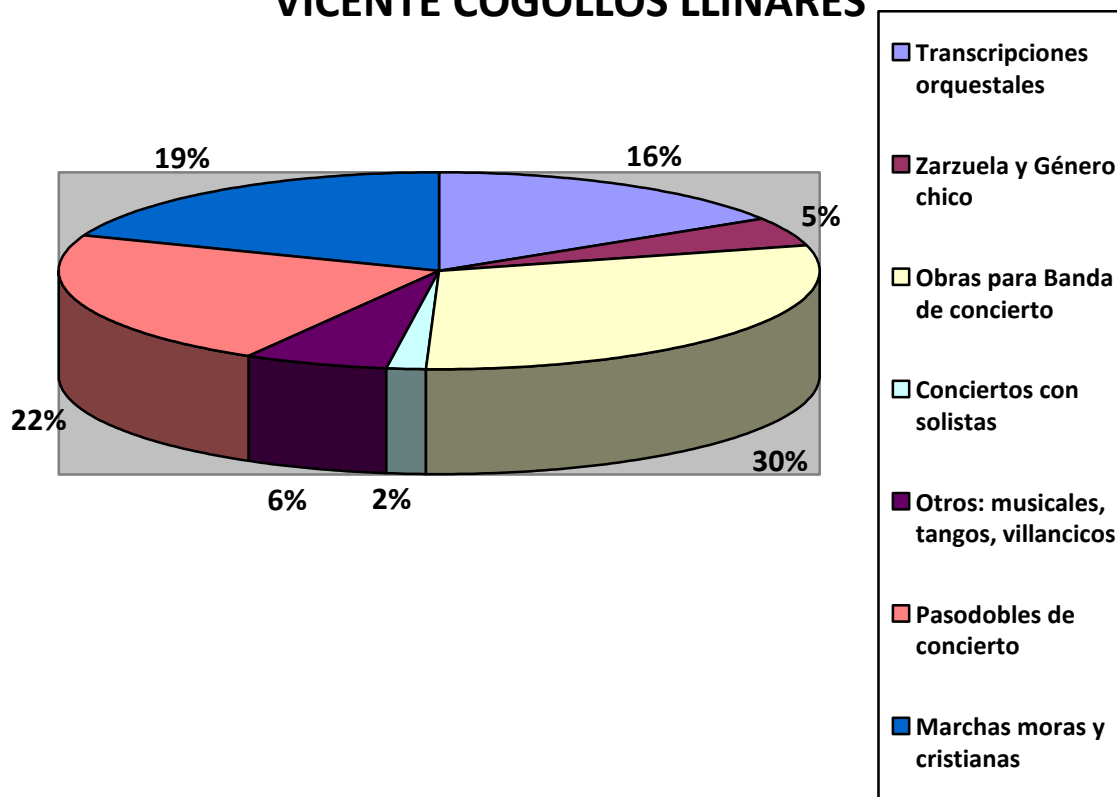


Figura 172. Representación gráfica de los géneros musicales interpretados por Vicente Cogollos.



### **13. CONCLUSIÓN GENERAL.**

A finales del s. XIX, la sensibilidad artística de algunos habitantes de la ciudad de Torrent les llevó a desarrollar un proyecto socio-musical que diera respuesta a sus inquietudes culturales. Aquellos primeros grupos de personas se transmitían entre ellos los, en ocasiones, rudimentarios conocimientos musicales que tenían y entre todos conseguían hacer sonar los instrumentos de viento para interpretar las partituras que podían conseguir. Les guiaba el ánimo de participar en un proyecto común entre compañeros y amigos, el disfrute en la interpretación musical y el reconocimiento de los otros vecinos, a los que permitían apreciar un arte que no había estado al alcance de su mano hasta ese momento.

Las primeras bandas civiles nacieron a imagen y semejanza de las bandas militares. Conforme crecieron estos pequeños conjuntos de músicos, fue necesario desarrollar estructuras musicales y administrativas como las juntas directivas, los locales sociales, las rudimentarias escuelas de educandos, y para ello recurrieron de forma regular a las subvenciones municipales para financiar los instrumentos y honorarios de los directores.

Como nos proponíamos en los objetivos iniciales, hemos trazado la función pedagógica y social que estos proyectos musicales ejercían en el seno de los Círculos Católicos Obreros y en concreto del Círculo Católico de Torrent. Esta organización -vinculada a la acción de la Iglesia Católica que ha atendido las necesidades culturales y formativas de las personas más necesitadas a lo largo de sus más de 125 años de historia-, acogió una de las primeras bandas de música de Torrent, la Banda del Patronato de la Juventud Obrera, que estuvo activa desde 1887 hasta 1936. El Patronato de la Juventud Obrera tenía la misión de completar los fines instructivo y recreativo del Círculo Católico, y en su afán de instruir a las clases obreras, además de la enseñanza de la doctrina cristiana y de la escuela elemental nocturna, creó una banda de música con su academia donde se daban clases de solfeo e interpretación instrumental. La trascendencia de su actividad musical vendría marcada por las festividades religiosas del pueblo en que la banda intervenía en pasacalles, conciertos, procesiones y misas, y también por su carácter católico participando en las veladas literario-musicales y acontecimientos político-religiosos de la época organizadas por el Círculo Católico.

A lo largo de la investigación se han ido cumpliendo los objetivos generales que nos propusimos al iniciar la tesis, ya que hemos observado la evolución de la realidad social, histórica y musical de esta agrupación musical muy integrada en la sociedad desde el seno del Círculo Católico. A través fundamentalmente de la información periodística, la información de los libros de actas del Círculo Católico, del Patronato de la Juventud Obrera, del Ayuntamiento de Torrent y la consulta del Archivo Histórico de Valencia hemos tratado de reconstruir la realidad musical que se vivió en Torrent a finales del s. XIX y primer tercio del s. XX y el impacto socio-cultural que la creación de la banda supuso para la sociedad torrentina. También hemos estudiado los orígenes tanto de la Banda del Patronato de la Juventud Obrera como de la Banda del Círculo Católico y hemos establecido las etapas básicas de la agrupación, muy ligadas a las etapas con los distintos directores que han estado al frente de ella, ya que la banda vivirá las vicisitudes que afectan a la sociedad torrentina de primera mano, con escisiones, épocas de esplendor, y evolucionando en lo relativo a su naturaleza estructural y organizativa con el trabajo constante de directores, músicos y directivos al ritmo de la propia sociedad.

Ante las dudas iniciales sobre su origen, podemos concluir que la Banda de Música del Círculo Católico es continuadora de la Banda del Patronato de la Juventud Obrera, ya que ambas entidades se suceden en el tiempo y pertenecen al Círculo Católico, careciendo ambas de personalidad jurídica distinta de la del Círculo. Todo ello, aún a pesar de que en 1948 un grupo de músicos creó una nueva banda que volvió a denominarse Patronato de la Juventud Obrera, y aunque ambas se unificaron poco después en 1949 bajo la denominación Banda del Patronato de la Juventud Obrera del Círculo Católico, las dos agrupaciones se separarían definitivamente en 1952.

Con los datos obtenidos a través de la prensa, boletines y revistas de información local, programas de fiestas, programas de conciertos y festivales de bandas, y toda la información obtenida en el Archivo Histórico de Valencia respecto a los años en que participó la agrupación en el Certamen de la Feria de Julio, hemos podido constatar la práctica totalidad de actuaciones llevadas a cabo por las dos agrupaciones estudiadas, tanto en Torrent como fuera de esta localidad, y hemos podido concretar detalles como son: las fechas, horarios, lugares, programas interpretados, directores, eventos que se conmemoran, o la tipología de las actuaciones -conciertos, serenatas, veladas literarias, procesiones, pasacalles, etc.-, que realiza la banda en cada ocasión.

Como sucedió en la vida musical valenciana en general y en la vida musical torrentina en particular, la Guerra Civil (1936-1939) supuso un paréntesis en el desarrollo de las bandas de música: músicos que murieron en la contienda, precaria situación económica y tendencia migratoria de los años cuarenta y cincuenta, entre otras razones. Tras finalizar la contienda bélica se organiza la Banda Municipal de Torrente con los músicos, instrumentos y partituras que habían quedado, pero al cabo de un año el Ayuntamiento deja de sufragarla y la asume el Círculo Católico, fundándose la Banda de Música del Círculo Católico.

Durante la década de los 50 la Banda del Círculo Católico asume una importante labor formativa a raíz de la cual experimenta un crecimiento cualitativo, volviendo a participar en el Certamen de Valencia en 1959, 1960 y 1961 contando con la presencia de directores relevantes como Juan Martínez o el propio Amando Blanquer.

Pocos años después, en 1964 la Banda del Círculo Católico sufre otra escisión a raíz de la cual se formó la Asociación Musical La Clásica. Las bandas resultantes de ambas escisiones, el Patronato y la Clásica, se unirían en 1973 fundando la actual Unión Musical de Torrent.

Tras la escisión de 1964 la Banda del Círculo Católico queda muy debilitada, pero logra resurgir tras unos años de intenso trabajo bajo las directrices del entonces director Enrique Andreu. En estos años de crecimiento asiste al Certamen de Valencia de 1966 y 1967, participa en una grabación para TVE e incrementa sus actividades con los educandos de la escuela de música, institucionalizándose la Semana Musical en Honor a Santa Cecilia.

A través de las fuentes documentales ya citadas, junto a la consulta de la correspondencia de personas importantes y fundamentalmente a las entrevistas personales realizadas con personas musicalmente relevantes, hemos podido ir acercándonos a un pasado no muy lejano del que no se tenía noticia escrita y que comienza en la década de los setenta. En esta década pasan directores como Francisco Cabrelles o Joaquín Vidal, hasta que en 1978 se contrata a José Miguel Peñarrocha y se realizan los cursos internacionales de perfeccionamiento de trompa impartidos por Vicente Zarzo. La banda vuelve al Certamen de Valencia los años 1982, 1984 y 1986, consiguiendo buenos resultados con los maestros Peñarrocha y Alonso Brull.

También nos propusimos el objetivo de conocer el papel de la banda juvenil y la escuela de educandos valorando su importancia en la formación de nuevos músicos para la agrupación. Cabe remarcar que en los últimos años de la década de los 80 y principios de los 90 se da el gran impulso a este proyecto pedagógico de la mano del entonces joven director Juan Pablo Hellín. Impulso que culminaría con la presentación de la banda juvenil como agrupación estable en julio de 1993, bajo la dirección de Manuel Campos. En la década de los 90 va desarrollándose y consolidándose la escuela de música, introduciéndose las especialidades de cuerda frotada y la creación de un Orfeón Infantil, aunque éste apenas duraría unos pocos años.

A finales de esta década y principios de la siguiente, coincidiendo con el cambio de siglo, la banda juvenil experimenta una intensa actividad bajo la dirección de Manuel Cervera, participando en numerosos conciertos, festivales y encuentros musicales de ámbito comarcal. Tras algunos altibajos, hemos advertido en los últimos años un significativo crecimiento cualitativo y cuantitativo de esta joven agrupación, que la convierten en una importante cantera de músicos que nutre a la banda sinfónica con numerosas nuevas incorporaciones cada año. En los últimos cinco años la escuela de música ha experimentado una evolución espectacular, especialmente desde la inauguración de las nuevas aulas del edificio Casa de la Música, siendo en junio de 2011 cuando se declara Centro Reconocido por la Generalitat Valenciana fruto del esfuerzo de la Junta directiva y del profesorado.

Este éxito se traslada a la banda sinfónica que en estos años bajo la batuta de los directores José Luis Peris y Vicente Cogollos, vuelve a conseguir importantes premios en los certámenes de Valencia, Leganés, Cullera y Altea.

Fruto del estudio del contenido de los distintos reglamentos que se conservan de las agrupaciones objeto de nuestra investigación y el tratamiento y regulación que reciben estas agrupaciones en los estatutos de la sociedad Círculo Católico de Torrent, podemos concluir que aunque la totalidad de los reglamentos estudiados han sido elaborados dentro del marco de los estatutos del Círculo Católico, los dos reglamentos comentados de la Banda del Patronato de la Juventud Obrera, los de 1894 y 1914, muestran mayor rigidez en las condiciones y normas obligatorias para formar parte de la agrupación que los de la Banda del Círculo Católico. Estos últimos más flexibles en la cuestión disciplinaria, aunque el de 1950 todavía incide en la moralidad y refinamiento. No sucede así con los dos más recientes, el de 1975 y el actual de 2007, que son mucho más permisivos en el aspecto disciplinario al quedar

suprimidos los capítulos dedicados a la moralidad y religiosidad, aunque marcan unas firmes normas respecto a los derechos y deberes de los músicos, escuela de música, instrumental y uniformidad.

Respecto al contenido de los estatutos del Círculo Católico, la banda siempre es considerada como un grupo más entre las diferentes actividades impulsadas, y carece de personalidad jurídica distinta de la del Círculo, insistiéndose en que todos sus bienes corresponden al Círculo Católico. Sin embargo, en los últimos años la agrupación goza de una mayor autonomía para llevar a cabo sus decisiones en cuanto a programación, desarrollo de actividades, compra de instrumental o contratación de director y profesorado docente.

También era nuestro objetivo conocer la naturaleza y trayectoria de los músicos de la agrupación a lo largo de su historia, y en este sentido hemos estudiado la evolución del número de músicos de la agrupación. Cabe señalar que su evolución ha estado muy condicionada por las circunstancias sociales, con una clara tendencia al crecimiento, excepto en los períodos de crisis -décadas de 1950, segunda mitad de la década de 1960 y primera mitad de la década de 1970- especialmente tras las diversas escisiones sufridas. En cuanto a la incorporación de la mujer a la banda, aunque la primera mujer se incorpora a la agrupación en 1959, no será hasta la década de 1980 y primeros años de la de 1990, cuando se generalice su presencia en la formación musical. A partir de 1995 se estabiliza el porcentaje de músicos femeninos en la agrupación -en torno al 30% del total de músicos-, la mayor parte de ellas intérpretes de instrumentos de viento-madera.

Los músicos profesionales de la agrupación, según su época presentan un perfil muy distinto: si en las décadas de 1940, 1950 y 1960 lo más habitual era que muchos músicos con escasa formación consiguieran plaza de músico militar -aunque también los hay que consiguieron plaza en conservatorios, bandas municipales y orquestas importantes de la geografía española-, en las décadas de 1970 y 1980, destacan los que consiguen plaza en importantes orquestas profesionales, mientras que los músicos profesionales más recientes se dedican principalmente a la enseñanza, tanto en conservatorios y escuelas de música, como en institutos de educación secundaria y colegios de primaria.

En relación a las plantillas instrumentales, como hemos podido observar a lo largo del trabajo, las bandas de música que han pertenecido al Círculo Católico de Torrent han variado mucho en su plantilla instrumental a lo largo del tiempo. Sólo

hemos tenido conocimiento de una plantilla instrumental de la Banda del Patronato de la Juventud Obrera, la de 1914, bastante equilibrada entre los instrumentos de viento madera y viento metal, con porcentajes del 48% y del 37%, respectivamente, donde llama la atención la, a nuestro juicio, excesiva presencia de instrumentos de percusión, que alcanza el 12% del total.

Por otro lado, la plantilla de la Banda del Círculo Católico de Torrent, desde 1941 hasta la actualidad, ha experimentado un cambio sustancial tanto en la cantidad de instrumentistas como en el equilibrio interno entre las cuerdas y en la riqueza tímbrica del conjunto. Si de 1941 a 1946 estaba conformada por una plantilla que consideramos corta en lo referente a la familia de viento madera, clarinetes y saxofones, con un porcentaje del 48%, en 1948 apreciamos un aumento cuantitativo y cualitativo del número de instrumentos, ya que la plantilla se equilibra con el aumento de instrumentos de viento madera que alcanza el 54% y con la presencia de metal grave.

Aunque entre los años 1948 y 1952 logra reunir muchos músicos con la unificación de las bandas del Patronato y del Círculo Católico, con la separación definitiva de 1952 este número disminuye sensiblemente. En 1959, la plantilla instrumental continúa manteniendo un buen equilibrio con el aumento en la proporción de los instrumentos de viento madera que se sitúa en el 57% del total. La plantilla de 1961 es una de las que mayor número de músicos reúne puesto que alcanza los 86 músicos, pero tras la escisión de 1964, en las décadas de los 60 y 70 la plantilla vuelve a ser escasa y cae hasta los 48 músicos en 1973, aunque se mantiene equilibrada con mayor presencia de los instrumentos de viento-madera sobre el resto de familias instrumentales, con un porcentaje del 56% frente al 36% del viento-metal.

En la década de los 80, la banda mantiene una plantilla estable en torno a los 75 músicos, algo justa de clarinetes entre 1982 y 1984, y escasa de saxofones en 1986, aunque por primera vez se introduce el piano en varias ocasiones.

En los años 90 la plantilla aumenta hasta los 80 músicos. En nuestra opinión es escasa en relación a algunos instrumentos de metal como las trompetas o los trombones, con un descenso general en el porcentaje de instrumentos de viento-metal que se queda en el 30% en 1995, y acumula un excesivo número de percusionistas, que supone el 10% del grupo. Resulta destacable la presencia de violonchelos por primera vez en la agrupación, fruto de la inclusión de las especialidades de cuerda



frotada en la escuela de música. La sección de violonchelos se sigue ampliando a principios del nuevo siglo y además se cuenta con un contrabajo, aunque este crecimiento no tendrá continuidad en el futuro. En estos últimos años la plantilla ha aumentado hasta el centenar de músicos, aunque su crecimiento ha sido desigual, ya que no han aumentado los músicos de cuerda frotada ni han aumentado suficientemente los instrumentos de registro grave como son los fagots, bombardinos, saxos barítonos o tubas.

Podemos afirmar que la plantilla de la banda a lo largo del periodo estudiado ha tenido pocos instrumentos de cuerda. Ninguna de las plantillas anteriores a 1990 posee violonchelos y sólo aparecen dos contrabajos en las plantillas de 1941 y 1961, aunque es en la década de los 80 cuando estos instrumentos son comunes en las principales bandas. Sólo a finales de los 90 se volverá a contar con un contrabajo, número que resulta a todas luces testimonial en una plantilla tan extensa como la actual. Destacable resulta la inclusión de obras con piano en los certámenes de 1984, 1986, 2005, 2009 y 2012 y del arpa en algunas obras del repertorio actual interpretado en los últimos años.

La presencia en la plantilla del fagot es intermitente, aparece en las plantillas de 1946 y 1948, y no vuelve a aparecer hasta la década de los 80. Desde entonces hasta la actualidad la agrupación ha contado, como mucho, con un par de fagots, y en algunos períodos la agrupación no ha podido contar con ninguno.

En la única plantilla que aparece completa la gama de saxofones es en la del Certamen de 1961, en la que además de saxofones altos, tenores y barítonos, destaca la presencia del saxofón soprano y del saxofón bajo. También es significativo que a partir de 1946 todas las plantillas incorporen clarinetes bajos y saxos barítonos.

No debemos pasar por alto la inclusión de instrumentos tradicionales en los últimos años como son la gaita gallega en 2006, la dolçaina o el acordeón en 2009.<sup>1331</sup>

A modo de resumen podemos afirmar que en los períodos de dificultades sociales, como son los años siguientes a las escisiones de 1952 y 1964, y aún a pesar de que la banda disminuye sensiblemente el número de músicos, logra mantener siempre el equilibrio interno entre las diferentes familias instrumentales, a pesar de

---

<sup>1331</sup> Nos referimos en este caso a la inclusión de estos instrumentos en obras de concierto, ya que en muchas otras ocasiones se ha introducido la dolçaina en el repertorio de música festera, marchas moras y cristianas.

que puntualmente algunas cuerdas quedan mermadas, como sucede en varias ocasiones con los clarinetes, trompas o tubas.

En lo referente al repertorio musical, la evolución del repertorio interpretado por la banda ha corrido paralelo a la evolución del gusto en la sociedad torrentina y a la propia evolución instrumental de la agrupación, que le ha permitido abordar diferentes repertorios con éxito. A lo largo de los ciento veinticinco años de historia de las bandas pertenecientes al Círculo Católico de Torrent que centra nuestro estudio, podemos observar cómo ha variado con cierta lentitud el tipo de repertorio que interpretan los distintos directores que se suceden en el tiempo, y cómo poco a poco se van a forjar los cimientos de lo que hoy es el repertorio más frecuente de las bandas de música en general.

El repertorio que se interpretaba a finales del siglo XIX y primer tercio del siglo XX -Banda del Patronato de la Juventud Obrera- se basaba en la interpretación de obras orquestales transcritas para banda<sup>1332</sup> de compositores de estética romántica como C. M. von Weber, R. Wagner, F. von Suppé, G. Verdi, H. Berlioz, E. Lalo, A. Thomas o S. Giner. También se interpretaban, aunque en menor medida, los intermedios y selecciones de zarzuelas de compositores nacionales como M. Marqués, J. Serrano, T. Bretón, F. Asenjo Barbieri, Fernández Caballero, G. Giménez y J. Guerrero.

En estos primeros años también se interpretaba música sacra, como las misas cantadas y acompañadas por la Orquesta del Patronato de compositores como C. Gounod, F. Domínguez, José M<sup>a</sup> Úbeda, F. Andreu y S. Giner.

En las décadas de los cuarenta y de los cincuenta asistimos a una clara preferencia por la música romántica, en especial por las óperas de R. Wagner y las sinfonías y ballets de P. Tchaikovsky, que suponen un porcentaje del 65% de las obras interpretadas. Se seguían interpretando transcripciones de obras orquestales, ya que no existía apenas repertorio escrito expresamente para banda, a excepción de las marchas procesionales y pasodobles, tan típicos en el repertorio bandístico de todos los tiempos. También es muy frecuente, aunque en menor medida, la interpretación de selecciones de zarzuelas transcritas para banda, normalmente sin la concurrencia de solistas vocales, cuya presencia alcanza el 25% del total de las obras interpretadas.

---

<sup>1332</sup> Se trataba de transcripciones manuscritas que en muchas ocasiones elaboraba el propio director de la agrupación, o al menos, copiaba para poder ser interpretadas y posteriormente archivadas.

En la década de los sesenta y durante casi toda la de los setenta siguen predominando con claridad las transcripciones orquestales como base del repertorio, con un porcentaje del 68%. Aunque continúa la supremacía del alemán R. Wagner como compositor más interpretado, se interpreta mucho menos la música de P. Tchaikovsky y aumenta la de otros compositores nacionales como J. Serrano, F. Chueca, S. Giner, R. Chapí, Soutullo y Vert, P. Sorozábal, y E. Granados, entre otros, cuyo porcentaje alcanza el 30%. Ello supone un considerable aumento en el porcentaje de música de zarzuela interpretado por la banda, junto a obras de compositores europeos como L. van Beethoven, J. Sibelius, F. Schubert, N. Rimsky-Korsakov o G. Rossini.

A principios de la década de los ochenta, coincidiendo con la dirección de José Miguel Peñarrocha, se produce un cambio sustancial en el repertorio de la banda, ya que se reducen considerablemente las transcripciones de obras orquestales, que caen hasta un 27%, y adquieren una importante presencia las obras originales para banda de compositores valencianos tales como J. M. Izquierdo, B. Adam Ferrero, M. Penella, R. Talens y E. Montesinos (25%), manteniéndose el porcentaje de obras de zarzuela con otro 25%.

Con la dirección de José Miguel Rodilla y Vicente Alonso se consolida la presencia de obras para banda en el repertorio con un porcentaje del 28%, aunque paradójicamente también aumenta el porcentaje de transcripciones orquestales en detrimento de la zarzuela, que desaparece prácticamente de los programas de los conciertos ya que apenas alcanza el 4,5%.

A partir de mediados de la década de 1980, este camino de renovación del repertorio con tendencia a la reducción de obras orquestales transcritas para banda y al aumento de obras de concierto originales para la formación bandística, sufrirá avances y regresiones según las preferencias y edades de los directores. Los directores de mayor edad suelen decantarse por las transcripciones tradicionales y son más reacios a interpretar la nueva música para banda que se está componiendo, -interpretan más a compositores como J. Rodrigo, M. Mussorgsky, F. von Suppé, E. Cebrián, J. Serrano, S. Giner, López-Chavarri, M. Penella, L. Magenti, P. Tchaikovsky, T. Albinoni o G. Bizet-, mientras que los directores más jóvenes suelen programar obras de nueva creación y renovar el repertorio de la agrupación -han interpretado más, obras de T. Huggens, G. Holst, B. Britten, Lars-Erik Larsson, B. Adam Ferrero, Howard Hanson, K. Vlak, H. Lijnschooten o A. Messenger. Así, como hemos observado

en los gráficos del capítulo 12, con el director Vicente Alonso vuelve el gusto por las transcripciones orquestales mientras que desciende el número de obras para banda.

A principios de los 90, con la dirección de J. Pablo Hellín, vuelve a equilibrarse el porcentaje de obras orquestales y bandísticas y aumenta la interpretación de zarzuelas y conciertos con solistas. El director Pascual Balaguer sigue la misma tendencia que su predecesor y las obras originales para banda superan en número por primera vez a las transcritas, pero, avanzando la década, el director Manuel Campos revierte esta tendencia, interpretando menos obras originales para banda a favor de la interpretación de transcripciones, aunque también de zarzuelas y pasodobles, con porcentajes del 16% y 28%, respectivamente. Con Enrique de Dios, un director con experiencia orquestal, se produce un retorno a las transcripciones de grandes obras orquestales de R. Wagner, M. Ravel o C. Orff, aunque no se observa un descenso significativo en el porcentaje de obras bandísticas con respecto al director anterior.

En el tránsito del siglo XXI, con el director José Luis Peris se siguen interpretando más obras sinfónicas orquestales que originales para banda, con porcentajes del 29% y 20% respectivamente, con un aumento significativo en la interpretación de pasodobles, marchas moras y cristianas que alcanza el 31% del total de las obras interpretadas. En estos últimos años, desde que asumiera la dirección Vicente Cogollos en el año 2005, el número de obras sinfónicas para banda supera al de transcripciones, con porcentajes del 30% y el 16% respectivamente, pero van ganando peso específico nuevos géneros como los musicales, tangos y música de cine, junto a la interpretación de pasodobles y otras piezas de música festera -marchas moras y cristianas- que la sociedad actual demanda.

En la actualidad la base del repertorio bandístico la conforman obras escritas originalmente para banda, ya que son numerosísimos los compositores de todo el mundo que escriben música para este tipo de formación, y cada vez con mayor calidad. Pero, como hemos podido observar, la interpretación de transcripciones de obras orquestales de distintas épocas y también algunas selecciones de zarzuelas sigue teniendo un espacio específico en los programas de concierto de la banda.

Como conclusión, a través del estudio de las bandas pertenecientes al Círculo Católico de Torrent hemos ido conociendo las características y evolución de la propia sociedad torrentina, ya que la vida social y musical de la banda corre paralela al devenir histórico de cada población. Por ello nos hemos acercado a sus intereses, sus

objetivos, sus gustos y en definitiva a la esencia de un pueblo que trata de ver la vida y de vivirla a través de la música.



## 14. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y FUENTES DOCUMENTALES.

### 14.1. BIBLIOGRAFÍA.

- AA.VV. *Círculo Católico de Obreros de Burgos 1883-2008. Actos conmemorativos del 125 aniversario*, Burgos, Círculo Católico de Obreros de Burgos, 2009.
- AA.VV. *Diccionario de la Música Española e Iberoamericana*, Tomo X, Soria-Zyman, Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 2002.
- AA.VV. *Diccionario de la Música Valenciana. Vol. I*. Abad-Kubrick, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU)-Fundación Autor-Instituto Valenciano de la Música (IVM), 2006.
- AA.VV. *El siglo XX, persistencias y rupturas*, Madrid, Silex, 1994.
- AA.VV. *Enciclopedia Larousse 2000*, Barcelona, Planeta, 2000.
- AA.VV. *Enciclopedia Larousse de la Música*, Barcelona, Argos Vergara, 1991.
- AA.VV. *Estatutos aprobados por la Asamblea General del Círculo Católico de Torrent*, Torrent, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1991.
- AA.VV. *Estatutos aprobados por la Asamblea General del Círculo Católico de Torrent*, Torrent, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 2007.
- AA.VV. *Estatutos de la Asociación Círculo Católico de Torrent*, Torrent, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1977.
- AA.VV. *Estatutos del Círculo Católico Obrero de San José de Torrente*, Torrent, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1965.
- AA.VV. *Gandia 1881-1990*. Gandia, Ajuntament de Gandia, 1981.
- AA.VV. *Historia de España, Gran Historia General de los Pueblos Hispanos*, Tomo V, dirigida por Luis Pericot García, Barcelona, Instituto Gallach de librería y ediciones S.L., 1979.
- AA.VV. *Historia de España*, Valencia, Las provincias, 1994.
- AA.VV. *Història de la música Catalana, Valenciana i Balear*, Tomos I – VIII, Barcelona, Edicions 62, 1998 – 2002.
- AA.VV. *Historia de la música de la Comunidad Valenciana*, Valencia, Editorial Prensa Valenciana, Levante-El mercantil valenciano, 1992.
- AA.VV. *Historia de Valencia*, Valencia, Universitat de València, 1999.
- AA.VV. *Història del País Valencià*, Vol. 5 i 6, Barcelona, Edicions 62, 1990.
- AA.VV. *I Encuentro de Escuelas de Música de la Comunidad Valenciana*. El Puig, II Jornadas sobre Sociedades Musicales, Alicante, Valencia, Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, 1996.

- AA.VV. *II Congreso General de las Sociedades Musicales de la Comunidad Valencia. Ponencias y Conclusiones*, Valencia, Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, 2002.
- AA.VV. *Joaquín Rodrigo, 90 aniversario*, Madrid, SGAE, 1991.
- AA.VV. *José Hernández Yago, entre la música y la ciencia*, Torrent, Ajuntament de Torrent, 2000.
- AA.VV. *La Fira de València. Imatges de la Biblioteca Valenciana*, València, Generalitat Valenciana, 1998.
- AA.VV. *Las Bandas de Música hacia el año 2000, I Congreso General de las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, Ponencias y Conclusiones*, Valencia, Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana / Música-92, 1991.
- AA.VV. *Les Bandes de música de Silla*, Silla, Agrupació Musical “La Lírica” de Silla, 2006.
- AA.VV. *Memorias de un Cronista. Relación de las fiestas que la munificencia del Prelado-Príncipe Dr. Benlloch y el amor de la Escuela Pía dedicaron a San José de Calasanz en Seo de Urgel, del 7 al 11 de septiembre de 1911*, Valencia, Tipografía Moderna, 1912.
- AA.VV. *Nomenclátor de los Pueblos, Partidos, Distritos y Secciones de la Provincia de Valencia*, Valencia, Diputación Provincial, 1895.
- AA.VV. *Reglamento de la Sección de Cooperativa (adicional al Reglamento del Círculo Católico de Torrente)*, Torrent, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1907.
- AA.VV. *Reglamento de la Sección de Música del Patronato de la Juventud Obrera*, Torrent, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1894.
- AA.VV. *Reglamento de la Sociedad denominada Música del Patronato de la Juventud Obrera de Torrente*, Torrent, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1914.
- AA.VV. *Reglamento del Círculo Católico-Obrero de San José de Torrente*, Valencia, Tipografía Moderna, 1902.
- AA.VV. *Reglamento o estatutos de la Caja Rural y Sindicato Agrícola de Torrente*, Torrent, Gráficas Reunidas, 1906.
- AA.VV. *Sociedad Musical Instructiva “Santa Cecilia” de Cullera. Banda Sinfónica 1907-2007*, Cullera, Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia, 2011.
- AA.VV. *The new Grove dictionary of music and musicians*, London, Macmillan, 1995 – 1998.



- AA.VV. *Torrents: Estudis i investigacions de Torrent i comarca. Publicació de l'arxiu, biblioteca i museu de l'Ajuntament de Torrent*, Torrent, Ajuntament de Torrent, 2006.
- AA.VV. *Torrent i la seua premsa entre dos segles (1890-1910)*, Torrent, Ajuntament de Torrent, 1997.
- AA.VV. *Torrent Imatge Gráfica: La Gent i la Ciutat (1860-1960) (Catálogo de la Exposición)*, Torrent, Ajuntament de Torrent, 1998.
- AA.VV. *Un siglo de música en la Comunidad Valenciana*, Valencia, El Mundo Editorial, 1998.
- AA.VV. *Unió Musical de Torrent*, Torrent, UMT, 2007.
- ABELLÓ GÜELL, Teresa. *El movimiento obrero en España, siglos XIX y XX*, Barcelona, Hipótesis, 1998.
- ADAM FERRERO, Bernardo. *Compositores sinfónicos valencianos*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1990.
- ADAM FERRERO, Bernardo. *Las Bandas de Música en el Mundo*, Madrid, Sol, 1986.
- ADAM FERRERO, Bernardo. *Músicos valencianos*, Tomos I y II, Valencia, Proip, 1988 y 1992.
- AGUILAR GÓMEZ, J. de Dios. *Historia de la música en la provincia de Alicante*, Alacant, Instituto de Estudios Alicantinos, Diputación Provincial de Alicante, 1970.
- ÁLAMO SALAZAR, Antonio y CASTAÑÓN, Jesús. *Banda Municipal de Música Palencia, 1879-1979*, Palencia, Ediciones de la Excma. Diputación Provincial de Palencia, 1980.
- ALCOVER ALCODORI, Francisco. *Las bandas de musica de la ciudad de Liria*. Tesis Doctoral, Universitat de València, Departamento D215-Historia Contemporánea, 2007.
- ALCOVER SERRES, Esperanza. *Historia de la congregación de religiosas Terciarias y Franciscanas de la Inmaculada. Madre Francisca Pascual*, Valencia, 1975.
- ALIER AIXALÀ, Roger. *Guía Universal de la ópera*, Barcelona, Ed. Ma non troppo, 2001.
- ALIER AIXALÀ, Roger. *La Zarzuela*, Barcelona, Ed. Ma non troppo, 2002.
- ALMACELLAS DIEZ, Josep Maria. *Banda Municipal de Barcelona. 1886-1944. Del carrer a la sala de concerts*, Tesis Doctoral, Universitat de Barcelona, Departament d'Història de l'Art, 2004.
- ALONSO GROSÓN, José. *Don Salvador Giner Vidal, su vida y su obra*, Valencia, s/e, 1942.
- ALONSO GROSÓN, José. *El maestro Serrano*, Valencia, Instituto Musical Giner, s/f.

- ÁLVAREZ RUBIO, Amparo. *El corporativismo, el sindicalismo y la acción social católica en Valencia (último tercio del siglo XIX)*, en *Estudis d'Història Contemporània del País Valencià*, nº 4, 1983.
- AMADES GELATS, Joan. *El ball de Torrent. Anales del Centro de Cultura Valenciana*, Valencia, 1953.
- ANDRADE MALDE, Julio. *La Banda Municipal de La Coruña y la vida musical en la ciudad*, La Coruña, Ayuntamiento, 1998.
- ANDRÉS FERREIRA, Manuel. *Algo más que música: Banda Municipal de Valencia (1903-2003)*, Valencia, Ajuntament de València, 2003.
- ANDRES-GALLEGO, José. *Génesis de la acción católica española, 1868-1926*. En *Ius Canonicum*, XIII. nº 26, 1973.
- ANDRES-GALLEGO, José. *La iglesia y la cuestión social: replanteamiento*. En *Estudios históricos sobre la Iglesia Española contemporánea*, El Escorial, 1979.
- ANDRES-GALLEGO, José. *Los Círculos Obreros (1864-1887)*, *Hispania Sacra* 29, 1976.
- ARÁIZ MARTÍNEZ, Andrés. *Historia de la música religiosa en España*. Barcelona, Labor, 1942.
- ARNAU AMO, Joaquín. *Bandas y banderas: en torno a la música de viento*, *Ritmo* nº 548, Noviembre, 1984.
- ARNAU GRAU, Eduardo. *José Moreno Gans en la música española (1897-1976)*, Tesis Doctoral, Universitat de València, D165 – Filosofía, 2003.
- ARNAU GRAU, Eduardo y GOMIS CORELL, Joan Carles. *Música i cultura a Tavernes de la Valldigna. La Banda de Música i la seua historia*, Tavernes de Valldigna, Mancomunitat de la Valldigna, 2010.
- ARTOLA GALLEGO, Miguel. *La burguesía revolucionaria (1808-1874)* en *Historia de España Alfaguara V*, Madrid, Alfaguara-Alianza Editorial, 1978.
- ASTRUELLS MORENO, Salvador. *La banda Municipal de Valencia y su aportación a la historia de la música valenciana*, Tesis doctoral, Valencia, Universitat de València, 2003.
- ASTRUELLS MORENO, Salvador. *Las bandas de música: desde sus orígenes hasta nuestros días (I y II)*, en *Melómano* nº 67 y 68, 2002.
- AYALA HERRERA, Isabel María. *Música y municipio: marco normativo y administración de las bandas civiles en España (1931-1986). Estudio en la provincia de Jaén*. Tesis Doctoral, Universidad de Granada, Departamento de Historia y Ciencias de la Música, 2013.

- BADENES MASÓ, Gonzalo. *Ópera en la Comunidad Valenciana, Pasado, presente y ¿futuro?*, Ritmo, nº 548 noviembre, 1984.
- BAHAMONDE MAGRO, Ángel y OTERO CARVAJAL, Luis Enrique. *Enciclopedia temática Oxford*, vol. XV. España. La casa de Austria-El siglo XX, Barcelona, 62/Difusió Editorial, 2004.
- BARCELÓ VERDÚ, Joaquín. *Homenaje a la música festera*, Torrent, Selegraf, 1974.
- BEGUER ESTEVE, Vicente. *El órgano de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Torrent. Crónica de la XV Asamblea de Cronistas Oficiales del Reino de Valencia*, Valencia, Caja de Ahorros de Valencia, 1986.
- BEGUER ESTEVE, Vicente. *El teatro en Torrent: el ball de Torrent, el teatro en los siglos XIX y XX*, Torrent, La Biblioteca Torrentina, 1983.
- BEGUER ESTEVE, Vicente. *La Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Torrente (1906-1970)*, Torrent, 1970.
- BEGUER ESTEVE, Vicente. *La música en Torrente (1840-1970)*, Torrent, Caja de Ahorros de Torrent, 1971.
- BEGUER ESTEVE, Vicente. *Obra completa*. Vol. IV y V, Torrent, Ajuntament de Torrent, 2003.
- BENLLOCH ARÉVALO, Salvador. *La antigua calle de Sagra y su casino (un apunte de historia torrentina)*. Programa de Fiestas Patronales de Torrent, 1969.
- BESÓ ROS, Adrià. *Una parroquia de la Diócesis Valentina: La Asunción de Ntra. Sra. de Torrent (ss. XIII-XX)*, Torrent, 1994.
- BLANQUER PONSODA, Amando. *Análisis de la forma musical*, Valencia, Piles, 1989.
- BLASCO LAGUNA, Ricard. *Els valencians de la Restauració: estudi sobre la composició de la societat valenciana del 1874 al 1902*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1986.
- BLASCO MAGRANER, José Salvador. *Vicente Peydró Díez: vida y obra*, Tesis Doctoral, Valencia, Universidad Católica de Valencia, 2012.
- BLASCO MEDINA, Francisco Javier. *La música en Valencia: apuntes históricos*. Alacant, Sirvent y Sánchez, 1896.
- BLASCO VERCHER, Francisco y SANJOSÉ HUGUET, Vicente. *Los instrumentos musicales*, Valencia, Universitat de Valencia, 1994.
- BOIX RICARTE, Vicente. *Memoria Histórica de las fiestas celebradas en Valencia con motivo del 2º Centenario de Nuestra Señora de los Inocentes Mártires y Desamparados*, Valencia, 1867.
- BONASTRE I BERTRAN, Francesc. *La Banda Municipal de Barcelona, cent anys de música ciutadana*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1989.

- BORRÁS RENART, Salvador. *Historia de la Sociedad Instructiva y la Banda Santa Cecilia de Cullera*, Cullera, Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia, 1980.
- BRINES LORENTE, Rafael y VIZCAÍNO CASAS, Fernando. *Medio Siglo a Cuestas (La Valencia de los años 40, 50 y los "prodigiosos" 60)*, Valencia, Federico Doménech, 1990.
- BUENO CAMEJO, Francisco Carlos. *Historia de la ópera en Valencia y su representación según la crítica de arte: de la monarquía de Alfonso XIII a la guerra civil española*, Tesis Doctoral, Valencia, Federico Doménech, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1997.
- BUENO CAMEJO, Francisco Carlos. *Música i crítica a Gandia (1881-1936)*, Gandia, CEIC Alfons el Vell, 2002.
- BURRIEL DE ORUETA, Eugenio. *La Huerta de Valencia. Zona Sur. Estudio de Geografía Agraria*, Valencia, Diputación Provincial y Caja de Ahorros, 1971.
- CABALLÉ Y CLOS, Tomás. *La Música Oficial de la Ciudad de Barcelona: apuntes para la historia de la Banda Municipal*, Barcelona, Ed. Ariel, 1946.
- CABANILLAS PEROMINGO, Francisco Antonio. *Las bandas de música en la provincia de Segovia, influencia para el desarrollo educativo, profesional, social y personal de sus componentes*, Tesis Doctoral, Universidad de Valladolid, Departamento de Didáctica y Organización educativa, 2011.
- CALZADO ALDARIA, Antonio. y SEVILLA PARRA, Lluís. *La II República a Gandia: 1931-1936*, Gandia, CEIC Alfons el Vell, 2000.
- CAMPBELL, Donald T. y STANLEY, Julian C. *Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social*, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1966.
- CARRILLO, Luisa. *Banda Municipal de Valencia. 100 años de música*, Valencia, Palau de la Música y Congressos, 2002.
- CASTILLO ALONSO, Juan José. *El sindicalismo amarillo en España: aportación al estudio del catolicismo social español (1912-1923)*, Madrid, Edicusa, 1977.
- CATALÁN AZNAR, M<sup>a</sup> C. *Las bandas de música en la Región Valenciana*, Tesis de Licenciatura, Valencia, Universitat de València, 1979.
- Cerdà Pérez, Manuel. *Els moviments socials al País Valencià*, València, Edicions Alfons el Magnànim, 1980.
- CLIMENT BARBER, José. *Historia de la música contemporánea valenciana*, Valencia, Del Cenia al Segura, 1978.
- CLIMENT BARBER, José. *Fondos musicales de la Región Valenciana*, Valencia, Institució Alfons V el Magnànim, 1984.

- COGOLLOS LLINARES, Vicente. *La Banda de Música del Círculo Católico de Torrent (1940-1986): historia, evolución y repertorio*, Trabajo de Investigación, Valencia, Universidad Católica de Valencia, 2009.
- COHEN, Richard. *The musical Society Community bands of Valencia, Spain*, Michigan, UMI, 1997.
- COTOLÍ IBÁÑEZ, Vicente. *Historia de la música en Paterna*, Paterna, Centro Musical Paternense, 1997.
- CREUS ORTOLÁ, Óscar. *Las Bandas, un mundo solemne y festivo*, en AA.VV. *Un siglo de música en la Comunidad Valenciana*, Valencia, El Mundo, 1998, pp. 19-31.
- CREUS ORTOLÁ, Óscar. *Les bandes de música valencianes. Espai obert, revista d'assaig i investigació (comarques centrals valencianes)*, 1998, nº 5, pp. 37-39.
- CUCÓ GINER, Alfons. *El valencianismo político, 1874-1936*, Valencia, Lavínia, 1971.
- CUCÓ GINER, Alfons. *Republicans i camperols revoltats*, València, Eliseu Climent, 1975.
- CUCÓ GINER, Alfons. *Revueltas campesinas durante la Restauración*, en *Siete Temas sobre Historia Contemporánea del País Valenciano*, Valencia, Universitat de València, 1974.
- CUCÓ, Josepa y ARIÑO, Antonio. *Músicos y festeros valencianos*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1993.
- DE RIQUER I PERMANYER, Borja. *Història, política, societat i cultura dels Països Catalans*, vol. 8 y 9, Barcelona, Fundació Enciclopèdica Catalana, 1996.
- DE SALTA, Jesús. *Las comunicaciones con Valencia*. Programa de Fiestas Patronales de Torrent, 1963.
- DEL RIO LOBATO, Manuel. *Bandas de Música en la provincia de Valladolid. Un modelo de enseñanza musical no formal*, Tesis Doctoral, Universidad de Valladolid, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, 2011.
- DÍAZ, Maravillas. *La música en la educación primaria y en las escuelas de música: la necesaria coordinación*. Revista Electrónica Complutense de investigación en Educación Musical, Volumen 1, nº 2, Universidad del País Vasco, 2004.
- DÍAZ GÓMEZ, Rafael y GALBIS LÓPEZ, Vicente. *Correspondència d'E. López-Chavarri*, Valencia, Generalitat Valenciana, vols. I y II, 1997.
- ECO, Umberto. *Como se hace una Tesis*, Barcelona, Gedisa, 1998.
- ENCINA CORTIZO, María y SOBRINO SÁNCHEZ, Ramón. *Asociacionismo musical en España*, vol. 8 y 9, Cuadernos de música iberoamericana, Madrid, 2001.

- FERNÁNDEZ CID, Antonio. *Cien años de teatro musical en España*, Madrid, Real Musical, 1975.
- FERNÁNDEZ CID, Antonio. *La música española en el siglo XX*, Madrid, Fundación Juan March, col. Compendios Ríoduero, 1973.
- FERNÁNDEZ CID, Antonio. *Panorama de la Música en España*, Madrid, Ed. Dossat, 1949.
- FERNÁNDEZ DE LATORRE, Ricardo. *Historia de la música militar de España*, Madrid, Ministerio de Defensa, 2000.
- FERRER RIPOLLÉS, M<sup>a</sup> Antonia y ZARAGOZA ROVIRA, Gonzalo. *El País Valenciano*, Madrid, Ediciones Anaya, 1980.
- FONTESTAD PILES, Ana. *El Conservatorio de Música de Valencia. Antecedentes, fundación y primera etapa (1879-1910)*, tesis doctoral, Servei de publicacions de la Universitat de València, 2005.
- FRANCO RIBATE, José. *Manual de instrumentación de banda*, Madrid, Música Moderna, 1983.
- FURIÓ DIEGO, Antoni. *Història del País Valencià*, València, Edicions Alfons el Magnànim, 1995.
- GALBIS LÓPEZ, Vicente. *La Música a Torrent: 1800-1950*, Torrent Imatge Gráfica: La Gent i la Ciutat (1860-1960) (Catálogo de la Exposición), Torrent, Ajuntament de Torrent, 1998.
- GALBIS LÓPEZ, Vicente. *La música escénica en Valencia: 1832-1868. Del modelo del Antiguo Régimen a la organización musical del Estado Burgués*. Universitat de València, Tesis doctoral, 1998.
- GALBIS LÓPEZ, Vicente. *Orquesta de Valencia: 60 años de vida sinfónica, 1943-2003*. Valencia, Palau de Música de Valencia, 2004.
- GALIANO ARLANDIS, Ana. *Contexto histórico y literario de la zarzuela. Valencia, 1832-1856*, Trabajo de Investigación de Doctorado, Valencia, Universitat de València, 2000.
- GALLARDO BLANQUER, José Luis. *Contribución a la cuantificación de parámetros acústicos en salas de ensayo de bandas de música*, Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Valencia, Departamento Física Aplicada, 1998.
- GARCÍA FRASQUET, Gabriel. *El teatre al País Valencià: el cas de la Safor (1833-1936)*, Simat de la Vallidigna, La Xara, 1997.
- GARÍN, Felipe y TOMÁS, Facundo. *Joaquín Sorolla (1863-1923)*, Madrid, Tf. Editores, 2006.

- GARRIDO CASTILLA, Joan G. *La revolució de 1868 i el sexenni democràtic a la comarca de l'Horta Sud*, Torrent, Ajuntament de Torrent, 2003.
- GARRIDO HERRERO, Samuel. *El Círculo Católico de Segorbe*, en *Centro de Estudios del Alto Palancia*, nº 3, 1984.
- GARRIDO HERRERO, Samuel. *El sindicalisme catòlic a La Safor, 1900-1936. Catolicisme social i polític en una comarca del País Valencià*, La Safor, CEIC Alfons el Vell, 1987.
- GARRIDO HERRERO, Samuel. *Los trabajadores de las derechas. La acción social católica en los obispados de Tortosa y Segorbe*, Castelló, Diputació, 1986.
- GASCÓ MELGUIZO, Hilario. *Las Sociedades Musicales Valencianas*, Tesis de Licenciatura, Valencia, Universitat de València, 1983.
- GENOVÉS PITARCH, Gaspar. *La Banda Sinfónica Municipal de Madrid. Intérpretes de los cien primeros años de una historia*, Tesis Doctoral, Universitat de València, D165-Filosofía, 2009.
- GERICÓ TRILLA, Joaquín. *Societat Musical Santa Cecília d'Alcàsser: historia*, Alcàsser, Societat Musical Santa Cecília d'Alcàsser, 2003.
- GÓMEZ AMAT, Carlos. *Historia de la Música Española. 5. El siglo XIX*, Madrid, Alianza Música, 2004.
- GUZMÁN, Juan Bautista. *Obras escogidas de Juan Bautista Comes, maestro español del siglo XVIII [...]*, Madrid, Imprenta del Colegio Nacional de Sordomudos, 1889.
- HERNÁNDEZ I MARTÍ, Gil Manuel. *La Feria de Julio de Valencia*, Valencia, Carena Editors, 1998.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto y otros. *Metodología de la investigación*, México, Mc Graw Hill, 1997.
- HERRÁIZ. Josep Lluís y REDÓ, Pilar. *Republicanisme i valencianisme (1868-1938): la família Huguet*, Castelló de la Plana, Publicacions de la Universitat Jaume I, 1995.
- IBÁÑEZ HERNÁNDEZ, Rafael. *La familia católica obrera durante la Segunda República: El Círculo Católico Obrero de Burgos*, en *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie V. Hª Contemporánea, T. 10, 1997.
- IBERNI, Luis G. *Ruperto Chapí*, Madrid, SGAE-ICCMU, 1995.
- IBORRA LERMA, José Manuel. *Historia básica de Torrent*, Torrent, Fundación Instituto Pro-Desarrollo de Torrent, 1982.
- INZENG CASTELLANOS, José. *Cantos y bailes populares de Valencia*, Madrid, 1888.

- LAFUENTE AVEDILLO, Rafael. *Bandas de Música del Distrito Marítimo*, Tesis Doctoral, Universitat de València, Departamento D215-Historia Contemporánea, 2005.
- LÓPEZ-CHAVARRI ANDUJAR, Eduardo y DOMÉNECH PART, José. *100 años de música valenciana, 1878 – 1978*, Valencia, Caja de Ahorros de Valencia, 1978.
- LÓPEZ-CHAVARRI ANDÚJAR, Eduardo. *100 Años del Certamen Internacional de Bandas de Música*, Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 1986.
- LÓPEZ-CHAVARRI ANDÚJAR, Eduardo. *Breviario de Historia de la Música Valenciana*, Segunda edición, Valencia, Editorial Piles, 1985.
- LÓPEZ-CHAVARRI ANDÚJAR, Eduardo. *Cien años de historia del Conservatorio de Valencia*, Valencia, Publicaciones del Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático de Valencia, 1979.
- LÓPEZ-CHAVARRI ANDÚJAR, Eduardo. *Compositores valencianos del siglo XX*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1992.
- LLORENS, Montserrat. *El Padre Antonio Vicent, S.I. (1837-1912). Notas sobre el desarrollo de la acción social católica en España*, Estudios de Historia Moderna, Tomo IV, Barcelona, 1954.
- MADRID GÓMEZ, Rodrigo. *La Sociedad Filarmónica de Valencia*, en AA. VV. *Un siglo de música en la Comunidad Valenciana*, Valencia, El Mundo, 1998.
- MARCO ARAGÓN, Tomás. *Historia de la música española. 6. El siglo XX*, Madrid, Alianza, nº 6, 1983.
- MARCOS Y MÁS, Juan. *Método Completo y Progresivo de Saxofón y Sarrusofón*, Fondo antiguo del I. E. A. «Don Juan Manuel» de la Excma. Diputación Provincial de Albacete, 1888.
- MARÍN, Cándido. *Cincuenta años de acción social católica 1883-1933*, Burgos, Círculo Católico de Obreros de Burgos.
- MARÍN CORREA, Manuel. *De la Restauración a la Segunda República (1874-1931)*, en *Historia de España*, vol. 3, Barcelona, 1975.
- MARTÍ I MORA, Enric. *El ball de Torrent*, Torrent, Caixa Rural de Torrent, 1995.
- MARTÍN MONTAÑÉS, Roberto. *Historia músico-social del Ateneo Musical y de Enseñanza Banda Primitiva de Lliria*, Lliria, Ateneo Musical y de Enseñanza Banda Primitiva de Lliria, 1994.
- MARTÍNEZ SERRANO, J. A., REIG MARTÍNEZ, E. y SOLER MARCO, V. *Evolución de la economía valenciana, 1878-1978*, Valencia, Caja de Ahorros de Valencia, 1978.



- MARTÍNEZ TORNER, Eduardo. *Danzas valencianas (dulzaina y tamboril) contribución al estudio del folklore musical de la región*, Barcelona, Centro de Estudios Históricos del País Valenciano, 1938.
- MILLÁN ESTEBAN, Ángel. *Historia de las Bandas de Música en Aragón*, Zaragoza, Ed. Comuniter, 2001.
- MIÑANA JUAN, José Manuel. *La Orquesta Sinfónica de Valencia desde su creación hasta la Guerra Civil Española*, Trabajo de Investigación, Valencia, Universitat de València, 2000.
- MIRÓ GARCÍA, Adrián. *Amando Blanquer en su vida y en su música*, Alcoi, Ediciones de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1984.
- MUÑOZ BARBERÁ, Concepción y ANTÓN GIMENO, Salvador. *El folklore del siglo XX en Torrent*, Grup de ball l'ú i el dos de Torrent del llar antonià, Torrent, 1998.
- MUÑOZ BARBERÁ, Concepción y LÓPEZ BARBERÁ, José. *El ball de Torrent per els de Torrent*, Grup de ball l'ú i el dos de Torrent del llar antonià, Torrent, 2002.
- PACHECO DEL PINO, Miguel Ángel. *Bandas de Música en los Montes de Toledo: su aportación a la educación musical*. Tesis Doctoral, Universidad de Valladolid, Departamento de Pedagogía, 2012.
- PALAU, Gabriel. *¿Círculos o Sindicatos?*, Razón y Fe, Madrid, 1935.
- PALAU BOIX, Manuel. *Elementos folklóricos de la música valenciana*, Valencia, Tipografía Moderna, 1925.
- PÉREZ, Mariano. *Diccionario de la Música y los Músicos*, Tomos I, II y III, Madrid, Istmo, 1985.
- PÉREZ, Mariano. *El universo de la música*, Madrid, Sociedad General Española de Librerías, 1980.
- PERIS DOMÍNGUEZ, Jaime. *La Sociedad Filarmónica de Castellón*, en AA.VV. *Un siglo de música en la Comunidad Valenciana*, Valencia, El Mundo, 1998.
- PIQUERAS HABA, Juan. *La agricultura valenciana de exportación y su formación histórica*, Madrid, Ministerio de Agricultura, 1985.
- PIQUERES SIMÓ, Ceferino. *Memoria leída en la Junta General celebrada por la Sociedad Música del Patronato de la Juventud Obrera de Torrente el día 13 de mayo de 1915*, Valencia, 1916.
- PITARCH ALFONSO, Carles. *Sobre Les Danses en l'Horta de València: La Jàquera i Les Danses i Folies de Torrent*, Torrens. *Estudis i investigacions de Torrent i comarca*, 7, 1881-1993.

- RAUSELL KÖSTER, Pau y CARRASCO ARROYO, Salvador. *La rellevància de les societats musicals i la cultura en el desenvolupament territorial del Camp de Túria*, en *Mirades al Camp de Túria*, nº 2, desembre 2002.
- REMNANT, Mary. *Historia de los Instrumentos Musicales*, Barcelona, Robinbook, 2002.
- RICART MATAS, José. *Diccionario Biográfico de la Música*, Barcelona, Iberia, 1986.
- ROCA CHUST, Tomás. *Historia de los Religiosos Terciarios Capuchinos*, Tomo I, Valencia, 1968.
- RODRIGO, Joaquín y KAHMI, Victoria. *De la mano de Joaquín Rodrigo. Historia de nuestra vida*, Madrid, Fundación Banco Exterior, 1986.
- ROYO MARTÍNEZ, José. *El Círculo Católico de Torrent a través de sus estatutos (1884-1991)*, Torrent, Círculo Católico de Torrent, 2002.
- ROYO MARTÍNEZ, José. *El Círculo Católico en la prensa (1884-1934)*, Torrent, Círculo Católico de Torrent, 2009.
- ROYO MARTÍNEZ, José. *Torrent en la prensa de Valencia – Diario de Valencia (1911-1936)*, Vol. 1 y 2, Torrent, Ayuntamiento de Torrent, 2009.
- ROYO MARTÍNEZ, José. *Torrent en la prensa de Valencia – La voz de Valencia (1901-1917)*, Torrent, Ayuntamiento de Torrent, 2006.
- RUIZ CERVERÓ, Alfredo. *Una Historia Irrepetible en el Mundo Musical. Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia*, Ajuntament de València, Ed. Piles, 2011.
- RUIZ DE LIHORY, José. *La música en Valencia. Diccionario biográfico y crítico*, Valencia, Establecimiento Tipográfico Doménech, 1903.
- RUIZ DE MENCIA, Vicente. *El Círculo, un siglo y una década después. Historia de una Institución Social Católica (1883-1993)*, Burgos, Círculo Católico de Obreros de Burgos, 1993.
- RUIZ MONRABAL, Vicente. *Historia de las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana: les Bandes de Música i la seua Federació*, Tomos I y II, Valencia, Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, 1993.
- RUIZ TORRES, Pedro. *La Restauración de Alfonso XII (1874-1890)*, en AA.VV. *Historia del País Valenciano*, vol. VI, Barcelona, Planeta, 1981.
- RUVIRA SÁNCHEZ DE LEÓN, Josep. *Compositores contemporáneos valencianos*, Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, 1987.

- RUVIRA SÁNCHEZ DE LEÓN, Josep. *La generación musical de 1930*, en AA.VV. *Historia de la música de la Comunidad Valenciana*, Valencia, Editorial Prensa Valenciana, 1992.
- SÁNCHEZ BUADES, Manuel. *Historia de la Banda de Música La Paz de San Juan de Alicante (Un centenario fecundo)*, Alicante, Ed. Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1984.
- SANCHEZ GARCÍA, Luis. *3 lustros de éxitos de la banda Sociedad Musical de Alzira*, Alzira, Germania Serveis Gràfics, 1994.
- SÁNCHEZ HUEDO, Olga. *La Banda Municipal de Música de Albacete: desde sus orígenes hasta la primera década del siglo XX*, Tesis Doctoral, Universidad de Salamanca, 2008.
- SANCHIS ALFONSO, José Ramón y ROYO MARTÍNEZ, José. *Los apuntes y datos curiosos sobre Torrent de Victoriano Andrés López*, en Torrens, nº 11, 1997.
- SANCHO GARCÍA, Manuel. *El sinfonismo en Valencia durante la restauración (1878-1916)*, Tesis doctoral, Valencia, Universitat de València, 2003.
- SANCHO GARCÍA, Manuel. *Vida y obra de Salvador Giner Vidal (1832 – 1911)*, Tesis de Licenciatura, Valencia, Universitat de València, 1996.
- SANZ DE PEDRE, Mariano, *La Banda Municipal. Su origen. Cincuenta años de triunfal labor artístico-cultural*, Madrid, Colección Joyas Artísticas de Madrid, 1958.
- SANZ I TORREJÓN, Ferran. *Ateneo musical Cullera. 100 años de historia, 1896-1996*, Cullera, Regiduria de Cultura Ajuntament de Cullera, Ateneo Musical de Cullera, 1996.
- SEGUÍ PÉREZ, Salvador. *Manuel Palau*, Valencia, Generalitat Valenciana / Consell Valencià de Cultura, 1998.
- SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. *Historia de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas (1845-1945) y de su orquesta y sus maestros*, Las Palmas de Gran Canaria, Museo Canario, 1995.
- SIRERA TURÓ, Josep Lluís. *El Teatre Principal de València*, València, Institució Alfons el Magnànim, 1986.
- SOBRINO SÁNCHEZ, Ramón. *La Sociedad de Conciertos de Madrid, un modelo de sociedad profesional*, Cuadernos de Música Iberoamericana, vol. 8-9, Madrid, 2001.
- SOPEÑA, Federico. *Joaquín Rodrigo*, Madrid, Artistas Españoles Contemporáneos, 1970.
- TORRENT I CENTELLES, Vicent. *La música popular*, Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, 1990.

- TORRENT i CENTELLES, Vicent. *Ritmes amalgamats en la tradició valenciana*, en *Actes del Col·loqui sobre Cançó Tradicional*, Reus, setembre 1990, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1994.
- TUÑÓN DE LARA, Manuel. *El movimiento obrero en la historia de España*, Madrid, Taurus, 1972.
- VARELA ORTEGA, José. *Los amigos políticos: partidos, elecciones y caciquismo en la Restauración (1875-1900)*, Madrid, Marcial Pons, 2001.
- VÁZQUEZ RABANAL, Alfredo. *Estudio socioeconómico de Torrente*, Torrente, Caja de Ahorros y Monte Piedad de Torrente, 1972.
- VICENT, Antonio. *Socialismo y Anarquismo. La Encíclica de nuestro santísimo padre León XIII "De conditione opificum" y los Círculos de Obreros Católicos*, 2ª edición, Valencia, 1895.
- VIDAL CORELLÁ, Vicente. *El Himno Regional de Valencia*, Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 1975.
- YANINI MONTES, Alicia. *El caciquisme*, València, Institució Alfons el Magnànim, Diputació Provincial de València, 1984.

## 14.2. FUENTES PERIODÍSTICAS.

- *B.I.M. Torrent.*
- *Boletín de Información local de Torrente.*
- *Ciudad de Alcoy.*
- *Diario 16.*
- *Diario de Valencia.*
- *Diario Mercantil de Valencia.*
- *El Granerer.*
- *El Mundo.*
- *El Obrero de Nazaret.*
- *El País.*
- *El periòdic.com/torrent.*
- *El Pueblo.*
- *El Regional.*
- *El Socialista.*
- *El Torrentino.*
- *La Crónica.*
- *La Opinión de Torrent.*
- *La Voz de Valencia.*
- *Las Provincias.*
- *Levante – El Mercantil Valenciano.*
- *Marxadella, vocero de la Asociación de Vecinos de la Marxadella de Torrent.*
- *Nou Torrentí.*
- *Torre..., órgano de información local de Torrent.*
- *Torrente, Boletín de Información.*

### 14.3. REVISTAS.

- *Boletín del Centro de Estudios del Alto Palancia.*
- *Boletín Oficial de la Provincia de Valencia.*
- *Boletín Oficial del Estado.*
- *Cuadernos de Música Iberoamericana.*
- *Diario Oficial de la Generalitat Valenciana.*
- *Espacio, Tiempo y Forma, Serie V. Historia Contemporánea.*
- *Espai Obert, revista d'assaig i investigació (comarques centrals valencianes).*
- *Estudis d'Història Contemporània del País Valencià.*
- *Harmonia.*
- *Ius Canonicum, Revista del Instituto Martín de Azpilcueta, Facultad de Derecho Canónico, Universidad de Navarra.*
- *Libro de Santa Cecilia 2007 Banda Sinfónica Círculo Católico.*
- *Libros de Fiestas Patronales de Torrent. (1950-2012).*
- *Libros de Semana Santa de Torrent (1940-2012).*
- *Melómano, Revista de Música Clásica.*
- *Memorias del Círculo Católico de Torrent (1970-2012).*
- *Mirades al Camp de Túria, Revista de l'Institut d'Estudis Comarcals.*
- *Música de uniforme, Revista de Información de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.*
- *Música i Poble, Revista de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.*
- *Razón y Fe, Revista de Cultura.*
- *Ritmo, Revista de Música Clásica.*
- *Quadrivium, Revista digital de Musicología.*
- *Revista Electrónica Complutense de investigación en Educación Musical.*
- *Torrens: Estudis i Investigacions de Torrent i Comarca.*

#### **14.4. ARCHIVOS, HEMEROTECAS Y BIBLIOTECAS.**

- *Archivo de la Fonoteca Municipal de Valencia.*
- *Archivo del Círculo Católico de Torrent.*
- *Archivo documental de la Banda del Círculo Católico de Torrent recopilado por D. Ramón Hernández Yago.*
- *Archivo Histórico del Ayuntamiento de Valencia.*
- *Archivo Municipal de Torrent.*
- *Archivo personal de D. José M<sup>a</sup> Andreu Piqueres.*
- *Hemeroteca Municipal de Valencia.*
- *Biblioteca de la Universidad Católica “San Vicente Mártir” de Valencia.*
- *Biblioteca de la Universidad Politécnica de Valencia.*
- *Biblioteca de la Universitat de València.*
- *Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Valencia.*
- *Biblioteca del Instituto Valenciano de la Música.*
- *Biblioteca Municipal de Torrent.*
- *Biblioteca Pública de Valencia.*
- *Biblioteca Valenciana.*

#### **14.5. ENTREVISTAS:**

- Entrevista personal con D. Pascual Ortí Martí el 14 de mayo de 2008.
- Entrevistas personales con D. Ramón Hernández Yago los días 16 de mayo, 10 de junio, 9 de septiembre y 24 de octubre de 2008.
- Entrevista personal con D. José Antonio Tabla Morillo el 24 de octubre de 2008.
- Entrevista personal con el actual presidente del Círculo Católico de Torrent D. Benito Nemesio Casabán el 15 de noviembre de 2011.



# **DOCUMENTOS ANEXOS**

## **1. LISTADOS DE MÚSICOS**



## ANEXO 1

MÚSICOS	BANDA	PATRONATO J. OBRERA	1894
José Monera		José Monsell	Ceferino Piqueres
Francisco Andreu		Andrés Lerma	Carlos Rius
Francisco Benlloch		Ramón Vidal	Pascual Rius
Manuel Rius		Celedonio Miquel	José Planells
Pascual Vidal		Froilán Vidal	José Babiera
Leocadio Andreu		José Medina	Mariano Puig
Ricardo Fernández		Constantino Muñoz	Rosendo Yacer
José Cervera		Francisco Muñoz	Francisco Martínez
Antonio Cervera		Policarpo Cervera	Ricardo Chuliá
Ricardo Monera		Alejo Cervera	Melchor Medina
Lorenzo Cervera		Gregorio Martínez	Manuel Simó
Vicente Piqueres		Pascual Gosalvo	Roque Gracia
Luis Vidal		Salvador Ortí	Luis Vidal
Luis Vesó		Enrique Besó	Ramón Vidal
José Martínez		José Paulino	José Cervera
Antonio Gosalvo		Ramón Hernández	Alberto Mora
Ramón Planells			

## ANEXO 2

MÚSICOS	BANDA	PATRONATO	J. OBRERA	1912
Eulogio Piqueres, director		Policarpo Cervera		Pascual Rius
José M <sup>a</sup> Rius, director 2º		Alejo Cervera		José Planells
Manuel Rius		Gregorio Martínez		Roque Gracia
José Cervera		José Paulino		José Cervera
Antonio Cervera		Enrique Monera		Alberto Mora
Vicente Piqueres		Vicente Planells		Francisco Andreu
José Martínez		Vicente Martínez		Emilio Esteve
Alberto Miquel		Vicente Beguer		Rosendo Velert
Agustín Ribes		Enrique Romero		Eulogio Andreu
Luis Gay		Francisco Gozalvo		Silverio Anchel
Miguel Mora		José Monera		José Císcar
José Andreu		Salvador Cervera		Alfredo Pellicer
Francisco Puig		José Anchel		Francisco Puchades
Gil Andreu		Emilio Puig		Francisco Puig
José Daries		Arturo Andreu		Benigno Fernández
Pascual Mora		Salvador Navarro		Vicente Verdet
José Monzón		Ricardo Cabrelles		Matías Silla
Hermenegildo Beguer		Francisco Andreu		Vicente Vázquez
Francisco Chust		Justo Casabán		Alfredo Miquel

## ANEXO 3

<b>RELACIÓN DE MÚSICOS BANDA PATRONATO DE LA JUVENTUD OBRERA EN EL CERTAMEN DE VALENCIA DE 1914</b>	
<b>Director</b>	<b>José M<sup>a</sup> Rius Lerma</b>
<b>Flautas</b>	Vicente Planells Vidal Alberto Mora Simó Emilio Esteve Molins
<b>Oboes</b>	José Andreu Piqueres
<b>Clarinetes</b>	José Paulino Mora Vicente Martínez Ferrís Vicente Piqueres Simó Álvaro Romero Ortí Agustín Ribes Vidal Rosendo Velert Navarro Luis Tordera Ruiz Vicente Veguer Silla Francisco Andreu Zanón José Martínez Roig José Alabarta Chuliá Eulogio Andreu Piqueres Miguel Mora Muñoz (requinto)
<b>Saxofones</b>	Francisco Puig Ortí Alfredo Miquel Mora José Monera Luz Luis Gay Valero Salvador Cervera López Francisco Gozalvo Giner Hermenegildo Veguer Rivera Salvador Navarro Palau Silverio Anchel Fenoll Enrique Romero Roig
<b>Fagot</b>	Gil Andreu Paes
<b>Fliscornos</b>	Francisco Puig Miquel Pascual Mora Alandi Emilio Puig Ortí
<b>Trompetas</b>	José Cervera Alandi Policarpo Cervera Vidal Francisco Puchades Chuliá Gregorio Martínez Chuan José Daries Almerich
<b>Trompas</b>	Alejo Cervera Vidal Benigno Hernández Domínguez Matías Carballo Almerich Arturo Andreu Vidal
<b>Trombones</b>	Elías Piles Miquel Roque García Garrigues José Mourau Andreu Salvador Veguer Silla
<b>Bombardinos</b>	José Cervera Vidal Ricardo Fernández Ricart Enrique Monera Vidal
<b>Tubas</b>	José Baviera Tarazona Francisco Cervera Campos Arcadio Planells Vidal
<b>Contrabajos</b>	Alfredo Ribera Lázaro Miguel Navarro Palau
<b>Percusión</b>	Lorenzo Cervera Puig (bombo) Antonio Cervera Puig (platos) Matías Silla Cachofas (platos) Alfredo Fernández Domínguez (caja) Francisco Chust Almerich (caja) Ricardo Cabrelles Company (redoblante) Joaquín Vidal Cervera (timbales)

## ANEXO 4

RELACIÓN DE MÚSICOS BANDA CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT EN EL CERTAMEN DE VALENCIA DE 1941	
Director	José M <sup>a</sup> Andreu Piqueres
Flautas	Vicente Rodríguez Vicente Planells
Oboes	David García Luis Tordera
Requintos	Rogelio Ferrer Vicente Puchades
Clarinetes	José Moreno Manuel Moreno José Martínez Francisco Andreu Alfredo Escrig José Vicent Ángel de la Asunción Agustín Ribes Manuel Moreno Navarro José Piles Tomás Ortí Gerardo Hernández José Lerma Regino Esteve
Saxofones	Miguel García Jesús Cervera Adrián Martínez Enrique Romero Pascual Miquel Enrique Silla Emilio Alegre Enrique Mora Luis Gay Hermenegildo Beguer
Fliscornos	José Mendoza Hilario Baviera
Trompetas	José María Merino Salvador Piquer Francisco Andreu Chuliá José Cervera
Trompas	Ángel Cervera Anselmo González Valentín Ribes José Yago Ricardo Ricart
Trombones	Joaquín Simó José Andreu Salvador Beguer José Puig Vicente Puig
Bombardinos	Emilio Puig Monsell José Yago Alfredo Ribera Juan Esteve
Tubas	Ricardo Mora José Puig Ribera Manuel Lerma
Contrabajos	Bernardo Alonso Arsenio Alonso
Percusión	Alfredo Puig Ribera (bombo) Francisco Mora (platos) Vicente Medina (caja) Francisco Puig (caja) / Alfredo Jordá (timbales)

## ANEXO 5

RELACIÓN DE MÚSICOS BANDA CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT EN EL CERTAMEN DE VALENCIA DE 1943	
Director	José M <sup>a</sup> Andreu Piqueres
Flautas	Vicente Rodríguez Juan González
Oboes	David García Luis Tordera
Requintos	José M <sup>a</sup> Tordera Arturo Fernández
Clarinetes	José Moreno Manuel Moreno José Martínez Alfredo Escrig José M <sup>a</sup> Vicent Agustín Ribes Tomás Ortí Gerardo Hernández Francisco Lerma Ramón Silvestre César Ferrer José Santandreu José Tordera Francisco Puchades Carlos Gil Rogelio Ferrer Mariano Escrig
Saxofones	Miguel García Jesús Cervera Enrique Romero Pascual Miquel Francisco Andreu Emilio Alegre Vicente Marzal Luis Gay Carlos Hernández
Fliscornos	José María Merino José Mendoza Hilario Baviera
Trompetas	Salvador Piquer Francisco Andreu Chuliá José Cervera Ramón Miquel Francisco Mora Miquel José Fenoll García
Trompas	Ángel Cervera Anselmo González Abdón Planells Rodolfo Martínez
Trombones	Joaquín Simó José Andreu Mora Salvador Beguer José Yago Muñoz Vicente Puig Monsell
Bombardinos	Emilio Puig Monsell Francisco Ribera Julio Marcilla
Tubas	Alfredo Ribera Juan Esteve José Puig Ribera José Puig Monsell Manuel Ribera
Contrabajos	Bernardo Alonso Arsenio Alonso
Percusión	Alfredo Puig Ribera (bombo) Francisco Mora (platos) Vicente Medina (caja) Simeón Navarro (timbales)

## ANEXO 6

RELACIÓN DE LOS MÚSICOS DE LA BANDA DE MÚSICA CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT EN EL AÑO 1946	
Director	Mariano Puig Yago
Flautas	Juan Sanfélix Juan Villarreal
Oboes	Vicente Marcilla Peris David García Romero
Fagot	Cayetano Taberner
Requinto	Vicente Puchades Yago
Clarinetes	Francisco Andreu Zanón Manuel Gran Carrillo José Tordera Puig (hijo) Alfredo Escrig Andreu José Tordera Puig (padre) Rogelio Bosch Maravella Tomás Ortí Puig Agustín Ribes Vidal Arturo Fernández Piqueres José Piles Francisco Lerma
Clarinete bajo	José Andreu Yago
Saxos altos	Jesús Cervera Raga Vicente Marzal Pascual Luis Gay
Saxos tenores	Emilio Alegre Ros Vicente Puig Andreu
Saxo barítono	Enrique Silla Esteve
Trompetas	Pascual Ortí Martí Francisco Mora Miquel Francisco Andreu Puig José Yago Lleó Francisco Andreu Chuliá
Fliscornos	José Mendoza Llop Hilario Baviera Piles
Trompas	Angel Cervera Raga Antonio López Gómez José Ortí González
Trombones	José Andreu Mora Vicente Puig Monsell Ismael Fabiá Manuel Blasco Ribes
Bombardinos	Emilio Puig Monsell Julio Marcilla Peris Enrique Mesado Francisco Moreno March
Tubas	Alfredo Ribera Lázaro Francisco Ribera Garrigues José Puig Ribera Ricardo Mora Mas
Percusión	Francisco Ros (caja) Francisco Mora Ortí (platillos) Simeón Navarro Palop (timb.) Alfredo Puig Ribera (bombo)
Atrileros	José Viñes Sampedro José Besó Carratalá
Abanderado	Vicente Mora



## ANEXO 7

	RELACIÓN MÚSICOS BANDA CÍRCULO CATÓLICO TORRENT EN EL CERTAMEN DE VALENCIA DE 1948	GRATIFICACIÓN
Director	D. José Andreu Piqueres	80 ptas.
Preparador	D. Emilio Campos	500 ptas.
Flautas	Juan Villarreal	40 ptas.
	Francisco Ibáñez	25 ptas.
	Jesús Campos	200 ptas.
Oboes	Vicente Marcilla Peris	40 ptas.
	Salvador Puig	25 ptas.
	Vicente Rodríguez	sin determinar
Requintos	José Puig Viñes	25 ptas.
	Vicente Puchades Yago	sin determinar
	Ramón Hernández	25 ptas.
Clarinetes	Manuel Moreno	200 ptas.
	José María Tordera	150 ptas.
	Arturo Fernández	40 ptas.
	José Martínez Roig	40 ptas.
	José M <sup>a</sup> Vicent	100 ptas.
	Alfredo Escrig	40 ptas.
	Ángel Asunción	75 ptas.
	Tomás Ortí	50 ptas.
	Gaspar Navarro	40 ptas.
	Salvador Mora	40 ptas.
	José Piles	sin determinar
	Manuel Gran Carrillo	40 ptas.
	Rogelio Bosch	40 ptas.
	Fernando Puig Paes	25 ptas.
Clarinetes bajos	Francisco Andreu Zanón	40 ptas.
	Emilio Puig	40 ptas.
Saxofones altos	José Andreu Yago	40 Ptas
	Mariano Escrig	40 Ptas
Saxos tenores	Jesús Cervera	40 ptas.
	Rafael González Mosi	40 ptas.
	José Carrascosa	25 ptas.
	Luis Gay	sin determinar
Saxos barítonos	Vicente Marzal	40 ptas.
	Francisco González	25 ptas.
	Emilio Alegre	35 ptas.
Fagot	Vicente Puig	40 ptas.
	Enrique Silla	40 ptas.
Trompetas	Félix González	sin determinar
	Cayetano Taberner	40 ptas.
Fliscornos	Vicente Prats (refuerzo)	300 ptas.
	José María Merino	150 ptas.
	Pascual Ortí	40 ptas.
	Francisco Andreu	40 ptas.
Trompas	José Yago Lleó	40 ptas.
	José Mendoza	40 ptas.
	Hilario Baviera	40 ptas.
	Ángel Cervera	40 ptas.
Trompas	Antonio López	45 ptas.
	Abdón Planells	40 ptas.
	Vicente Ortí	25 ptas.
	Anselmo González	40 ptas.

	<b>José Ortí González</b>	<b>25 ptas.</b>
<b>Trombones</b>	<b>Joaquín Simó</b>	<b>100 ptas.</b>
	<b>Salvador Beguer</b>	<b>40 ptas.</b>
	<b>José Andreu Mora</b>	<b>40 ptas.</b>
	<b>Juan Jover</b>	<b>40 ptas.</b>
	<b>José Yago</b>	<b>sin determinar</b>
	<b>Ismael Fabiá</b>	<b>sin determinar</b>
	<b>Vicente Puig</b>	<b>sin determinar</b>
<b>Bombardinos</b>	<b>Aniceto Campos</b>	<b>125 ptas.</b>
	<b>Julio Marcilla</b>	<b>50 ptas.</b>
	<b>Emilio Puig Monsell</b>	<b>40 ptas.</b>
	<b>Francisco Moreno March</b>	<b>40 ptas.</b>
<b>Tubas</b>	<b>Carmelo Baixauli</b>	<b>300 ptas.</b>
	<b>Enrique Mesado</b>	<b>40 ptas.</b>
	<b>Alfredo Ribera</b>	<b>40 ptas.</b>
<b>Percusión</b>	<b>Alfredo Puig Ribera (bombo)</b>	<b>40 ptas.</b>
	<b>Francisco Mora Ortí (platos)</b>	<b>40 ptas.</b>
	<b>Francisco Ros (caja)</b>	<b>40 ptas.</b>
	<b>Federico Vilanova (caja)</b>	<b>40 ptas.</b>
	<b>Alfredo Jordán (timbales)</b>	<b>100 ptas.</b>
<b>Atrilero</b>	<b>José Besó</b>	<b>40 ptas.</b>
<b>Abanderado</b>	<b>Vicente Mora</b>	<b>40 ptas.</b>

## ANEXO 8

<b>MÚSICOS BANDA CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT QUE PARTICIPAN EN EL CERTAMEN DE VALENCIA DE 1959</b>	
<b>Director</b>	Juan Martínez García
<b>Flautas</b>	José Hernández Yago José López García Juan Villarreal Pardo
<b>Oboes</b>	Salvador Puig Daries
<b>Requinto</b>	Andrés Esteve Garrigues Alejandro Blay Pérez
<b>Clarinetes</b>	Manuel Moreno Planells José Tordera Puig José Martínez Ferrer José Navarro Paredes Gaspar Navarro Piles Luis García Moreno Arturo Fernández Piqueres Ramón Hernández Yago Francisco Bertomeu Navarro Cipriano Bacete Malacón José Verdet Moreno Rogelio Juan García Ricardo Mañes Aleixos Alfredo Escrich Andreu Pepita Jareño Sanchis Jaime Contreras Silla Ramón Bermell Navarro
<b>Clarinete bajo</b>	Manuel Gran Carrillo Eugenio Puig Yago
<b>Saxofones</b>	Vicente Puig Yago Adauro Silla González Rafael González Mossi Ricardo Bartolomé Vicente Puig Andreu Francisco Ibáñez Sena Vicente Marzal Pascual Enrique Silla Esteve Ricardo Planells Rogelio Carrascosa
<b>Trompetas</b>	José Martínez Benlloch José Valor Ortí José Fernández Salvador Francisco Pérez Grau
<b>Fliscornos</b>	Ramón Almerich Alejos Emeterio López García Pascual Ortí Martí
<b>Trompas</b>	Antonio López Gómez José Hernández March Manuel Ortí Martí Jesús Segarra Mora
<b>Trombones</b>	Salvador Beguer Silla José Bermell Sendra José Company Calatayud José Andreu Mora
<b>Bombardinos</b>	José Ribera Garrigues José Yago Lleó Santos Martínez Pérez Francisco Moreno March
<b>Tubas</b>	Francisco Andreu Chuliá José Silla Ortí Enrique Mesado Ferrer Francisco Martínez Piera
<b>Percusión</b>	Alfredo Puig Casanova Francisco Mora Ortí Alfredo Puig Ribera

## ANEXO 9

<b>MÚSICOS BANDA CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT QUE PARTICIPAN EN EL CERTAMEN DE VALENCIA DE 1960</b>	
<b>Director</b>	Juan Martínez García
<b>Flautas</b>	José Hernández Yago José López García Juan Villarreal Pardo
<b>Oboes</b>	Salvador Puig Daries
<b>Requinto</b>	Andrés Esteve Garrigues Alejandro Blay Pérez
<b>Clarinetes</b>	Manuel Moreno Planells José Tordera Puig José Martínez Ferrer José Navarro Paredes Gaspar Navarro Piles José Moreno Planells Arturo Fernández Piqueres Ramón Hernández Yago Francisco Bertomeu Navarro Cipriano Bacete Malacón José Verdet Moreno Ramón Bermell Navarro Ricardo Mañes Aleixos Alfredo Escrich Andreu Pepita Jareño Sanchis Jaime Contreras Silla Rogelio Juan García Luis García Moreno
<b>Clarinetes bajos</b>	Manuel Gran Carrillo Eugenio Puig Yago
<b>Saxofón soprano</b>	Vicente Puig Yago
<b>Saxofones altos</b>	Adauro Silla González Rafael González Mossi Ricardo Bartolomé
<b>Saxofones tenores</b>	Vicente Puig Andreu Vicente Marzal Pascual
<b>Saxos barítonos</b>	Enrique Silla Esteve Ricardo Planells Oltra
<b>Trompetas</b>	Eduardo Silla Jordá José Martínez Benlloch Pascual Ortí Martí José Fernández Salvador
<b>Fliscornos</b>	José Ortí Soriano Ramón Almerich Alejos Emeterio López García
<b>Trompas</b>	Antonio López Gómez José Hernández March Manuel Ortí Martí Jesús Segarra Mora
<b>Trombones</b>	Joaquín Vidal Pedrós José Bermell Sendra Francisco Moreno March José Andreu Mora José Ribera Garrigues José Company Calatayud
<b>Bombardinos</b>	José Yago Lleó Aniceto Campos Campos
<b>Tubas</b>	Francisco Andreu Chuliá José Silla Ortí Enrique Mesado Ferrer Francisco Martínez Piera
<b>Percusión</b>	Alfredo Puig Casanova Alfredo Puig Ribera Francisco Mora Ortí Pascual Andreu Ibáñez Alfredo Jordá Gramage

## ANEXO 10

<b>RELACIÓN DE LOS MÚSICOS HABITUALES DE LA BANDA CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT EN EL CERTAMEN DE VALENCIA DE 1961</b>	
<b>Director</b>	Juan Martínez García
<b>Flautas</b>	José Hernández Yago José López García Pascual Andreu Ibáñez (flautín).
<b>Oboes</b>	Salvador Puig Daries Miguel Cotanda Domínguez
<b>Requintos</b>	Andrés Esteve Garrigues Alejandro Blay Pérez Diego García Puchades Miguel Fernández Cano
<b>Clarinetes</b>	Gaspar Navarro Piles José Martínez Ferriz Luis García Moreno, Arturo Fernández Piqueres Cipriano Bacete Malacon José Navarro Paredes Ramón Hernández Yago Francisco Bertomeu Navarro José Verdet Moreno Alfredo Escrich Andreu Ricardo Mañez Aleixos Juan Garrido Martínez Rogelio Juan García Manuel Gadea Martí Jaime Contreras Silla
<b>Clarinetes bajos</b>	Manuel Gran Carrillo
<b>Saxofones altos</b>	Rafael González Mossi Ricardo Bartolomé Navarro Ricardo Yago Soler Jaime Máñez Mateo
<b>Saxofones tenores</b>	Vicente Puig Andreu Francisco Ibáñez Sena Vicente Marzal Pascual Julio Barrachina
<b>Saxos barítonos</b>	Enrique Silla Esteve Ricardo Planells Oltra
<b>Trompetas</b>	José Martínez Benlloch José Valor Ortí José Fernández Salvador Eduardo Silla Jordá
<b>Fliscornos</b>	Pascual Ortí Martí Ramón Almerich Alejos Emeterio López García
<b>Trompas</b>	Jesús Segarra Mora Manuel Ortí Martí José Espeleta Toledo José Hernández March
<b>Trombones</b>	José Bermell Sendra José Company Calatayud José Andreu Mora

	<b>Salvador Beguer Silla</b>
<b>Bombardinos</b>	José Ribera Garrigues José Yago Lleó Juan Silla Navarro
<b>Tubas</b>	Francisco Andreu Chuliá Enrique Mesado Ferrer Ángel Barreda Ponce Francisco Moreno March José Silla Ortí Francisco Martínez Piera
<b>Percusión</b>	Francisco Mora Ortiz (platos) Alfredo Puig Ribera (bombo) Alfredo Puig Casanova (timbales) Pascual Andreu Ibáñez Alfredo Jordá Gramage (caja) Ernesto Cervera Alandi (redoblante)

<b>RELACIÓN DE MÚSICOS PROFESIONALES DE LA BANDA CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT EN EL CERTAMEN DE VALENCIA DE 1961</b>	
<b>Flautas</b>	Juan Villarreal Francisco Ibáñez Sena
<b>Clarinetes</b>	Manuel Moreno Planells José Moreno Planells José Tordera Puig Andrés Esteve Garrigues Salvador Mora Simó Luis García Moreno Benjamín Simó Pérez
<b>Clarinete bajo</b>	Eugenio Puig Yago
<b>Saxo soprano</b>	Vicente Puig Yago
<b>Saxo alto</b>	Adauto Silla González
<b>Saxofón bajo</b>	Rafael González Mossi
<b>Fliscorno</b>	José Merino Medina
<b>Trompas</b>	Juan Puig Monsell Antonio López Gómez
<b>Trombón bajo</b>	Joaquín Vidal Pedrós
<b>Bombardino</b>	Aniceto Campos Campos
<b>Tuba</b>	Francisco Ribera Garrigues
<b>Contrabajos</b>	Bernardo Alonso Arsenio Alonso

## ANEXO 11

<b>MÚSICOS DE LA BANDA CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT QUE PARTICIPAN EN EL CERTAMEN DE VALENCIA DE 1966.</b>	
<b>Director</b>	Enrique Andreu Romero
<b>Flautas</b>	José Hernández Yago Manuel José Casabán Ramón Bresó Olaso
<b>Oboes</b>	José Cotanda* Miguel Gorrea Garrigues*
<b>Requintos</b>	Carlos Piles Torrent Mario Puig Martínez
<b>Clarinetes</b>	José Martínez Ferris Juan Ramírez Colomer* José Ortí Company Ramón Hernández Yago José Moreno Planells José Baixauli José Villarroya Iborra Ramón Ramírez Beneyto* Benito Nemesio Casabán Tomás Pastor Anchel José Pascual Piles Tordera Francisco Nemesio Casabán Diego García Puchades José Miguel Nemesio Casabán Manuel Moreno Planells
<b>Clarinetes bajos</b>	Enrique Andreu Silla
<b>Saxofones altos</b>	Adauto Silla González Brígido Solís José Luis Soriano Mossi
<b>Saxofones tenores</b>	Militar refuerzo* José Miguel López Juan de Dios Cintero
<b>Saxos barítonos</b>	Ricardo Planells Oltra
<b>Trompetas</b>	Pablo Sánchez Torrella* Pascual Ortí Martí Enrique de Dios Cintero Luis Díaz José Silla González
<b>Fliscornos</b>	Pedro Martínez* Amadeo González Navarro
<b>Trompas</b>	Jesús Segarra Vicente Aguilar* José Hernández March
<b>Trombones</b>	José Pastor * Eduardo Cremades Tolosa Pedro Valenciano José Company Calatayud
<b>Bombardinos</b>	Francisco Moreno Aniceto Campos
<b>Tubas</b>	Joaquín Mateo * José Baixauli Soriano Manuel Bisini Hernández Ángel Barreda
<b>Percusión</b>	Luis Navarro* Francisco Mora Ortí Francisco Ros Rodríguez Ángel Barreda Ponce Lorenzo Jiménez

\* Músicos de refuerzo de otras localidades.

## ANEXO 12

<b>MÚSICOS DE LA BANDA CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT QUE PARTICIPAN EN EL CERTAMEN DE VALENCIA DE 1967</b>	
<b>Director</b>	Enrique Andreu Romero
<b>Flautas</b>	Francisco Cabrelles Romero Ramón Bresó Olaso Manuel José Casabán
<b>Oboes</b>	Miguel Gorrea Garrigues * Vicente García José Cotanda*
<b>Requintos</b>	Carlos Piles Torrent Mario Puig Martínez
<b>Clarinetes</b>	José Martínez Ferris Juan Ramírez Colomer* José Ortí Company Ramón Hernández Yago Manuel Moreno Planells José Villarroja Iborra Ramón Ramírez Beneyto Diego Gallego Martínez Tomás Pastor Anchel Francisco Martínez José Pascual Piles Tordera Francisco Nemesio Casabán Diego García Puchades José Miguel Nemesio Casabán José Baixauli Benito Nemesio Casabán
<b>Clarinetes bajos</b>	Enrique Andreu Silla
<b>Saxofones altos</b>	Adauto Silla González Brígido Solís José Luis Soriano Mossi
<b>Saxofones tenores</b>	Julio Barrachina Flores José María Carratalá Arnau Juan de Dios Cintero José Miguel López
<b>Saxos barítonos</b>	Ricardo Planells Oltra
<b>Trompetas</b>	José Silla González Pascual Ortí Martí Rogelio Sanz Peris Enrique de Dios Cintero
<b>Fliscornos</b>	Amadeo González Navarro Enrique Andreu Peris
<b>Trompas</b>	Jesús Segarra José Hernández March José María Espeleta
<b>Trombones</b>	José Company Calatayud Pedro Valenciano José Pastor* Juan Tárrega Sixto Sepúlveda
<b>Bombardinos</b>	Francisco Moreno Aniceto Campos Eduardo Cremades Tolosa
<b>Tubas</b>	Joaquín Mateo* José Baixauli Soriano Manuel Bisini Hernández Ángel Barreda
<b>Percusión</b>	Lorenzo Jiménez Francisco Ros Rodríguez Francisco Mora Ortí Ángel Barreda Ponce

\* Músicos de refuerzo de otras localidades.



## ANEXO 13

<b>MÚSICOS INTEGRANTES DE LA BANDA CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT EN MAYO DE 1970</b>	
<b>Director</b>	<b>Enrique Andreu Romero</b>
<b>Flautas</b>	<b>Francisco Cabrelles Romero Manuel José Casabán</b>
<b>Oboes</b>	<b>Vicente Rodríguez García Juan Sanz Peris</b>
<b>Requintos</b>	<b>Luis Miguel Blasco García</b>
<b>Clarinetes</b>	<b>Mario Puig Martínez Ramón Hernández Yago Diego García Puchades Tomás Pastor Anchel Miguel Carrión Prieto José Baixauli Vilanova Vicente Giménez Mora José Antonio Tabla Morillo Francisco Nemesio Casabán José Miguel Nemesio Casabán José Villarroya Iborra</b>
<b>Clarinetes bajos</b>	<b>Benito Nemesio Casabán</b>
<b>Saxofones altos</b>	<b>Brígido Solís Juan Domínguez Moya Juan Vadillo Santamaría</b>
<b>Saxofones tenores</b>	<b>Miguel López Peris Francisco Fajardo Pons José M<sup>a</sup> Carratalá Arnau Julio Barrachina Flores</b>
<b>Saxos barítonos</b>	<b>Ricardo Planells Oltra</b>
<b>Trompetas</b>	<b>Enrique de Dios Cintero Victoriano Araque Albert Vicente Carrascosa Julio Antonio Álvarez Blasco Rogelio Sanz Peris</b>
<b>Fliscornos</b>	<b>Rafael Fernández Lapeña Pascual Ortí Martí</b>
<b>Trompa</b>	<b>Enrique Andreu Peris</b>
<b>Trombones</b>	<b>Pedro Valenciano Juan Gala González Juan Carlos Piles Tordera</b>
<b>Bombardinos</b>	<b>Antonio Manuel Temporal Saiz Francisco Moreno March</b>
<b>Tubas</b>	<b>José Baixauli Soriano Ángel Barreda Ponce</b>
<b>Percusión</b>	<b>Lorenzo Giménez de los Galanes Agustín Moreno Tamargo Manuel Besini Hernández Juan Ángel Barreda Blasco</b>

## ANEXO 14

<b>MÚSICOS INTEGRANTES DE LA BANDA CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT EN ABRIL - MAYO DE 1972</b>	
<b>Director</b>	Enrique Andreu Romero
<b>Flautas</b>	Francisco Cabrelles Romero Manuel José Casabán
<b>Oboes</b>	Vicente Rodríguez García Juan Sanz Peris
<b>Requintos</b>	Luis Miguel Blasco García
<b>Clarinetes</b>	Mario Puig Martínez Ramón Hernández Yago Diego García Puchades José Villarroya Iborra José Baixauli Vilanova Vicente Giménez Mora Manuel Raga Tordera Francisco Nemesio Casabán José Miguel Nemesio Casabán Miguel Carrión Prieto Francisco Barreda Javier Andreu Vera José Antonio Tabla Morillo
<b>Clarinetes bajos</b>	Benito Nemesio Casabán
<b>Saxofones altos</b>	Brígido Solís Juan Domínguez Moya Juan Vadillo Santamaría
<b>Saxofones tenores</b>	Julio Barrachina Flores Francisco Ruíz Bueno Daniel Carrascosa José M <sup>a</sup> Carratalá Arnau
<b>Saxos barítonos</b>	Ricardo Planells Oltra
<b>Trompetas</b>	Enrique de Dios Cintero José Silla Victoriano Araque Albert José Carrascosa Julio Antonio Álvarez Blasco Rogelio Sanz Peris
<b>Fliscornos</b>	Rafael Fernández Lapeña Pascual Ortí Martí
<b>Trompa</b>	Enrique Andreu Peris
<b>Trombones</b>	Pedro Valenciano Juan Gala González Juan Carlos Piles Tordera
<b>Bombardinos</b>	Antonio Manuel Temporal Saiz Francisco Moreno March
<b>Tubas</b>	José Baixauli Soriano Ángel Barreda Ponce
<b>Percusión</b>	Lorenzo Giménez de los Galanes Agustín Moreno Tamargo Manuel Besini Hernández Juan Ángel Barreda Blasco

## ANEXO 15

<b>MÚSICOS DE LA BANDA CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT PARTICIPANTES EN EL CERTAMEN DE VALENCIA DE 1982</b>	
<b>Director</b>	José Miguel Peñarrocha Arastey
<b>Flautas</b>	J. Luis Castillo Francisco José Pallardó López Amparo González Andrés José Hernández Yago M <sup>a</sup> Isabel Puchades Marcilla Ramón Hernández Forriol
<b>Oboes</b>	Ramón Puchades Marcilla José Sancho Canet Inmaculada Conejos Marcilla Rosa López Martín
<b>Fagot</b>	Vicente Hernández Forriol
<b>Requintos</b>	Luis Miguel Blasco García Juana Campos Fenoll Julio Andreu Ferrer
<b>Clarinetes</b>	Julio Barrachina Boix Ramón Hernández Yago Julio Leal Cerdán José Villarroja Iborra José Antonio Tabla Morillo José Miguel Doñate Company Manuel Raga Tordera Modesto Pallardó López Carlos Folgado Tonda Juan Doménech Vicente Del Campo Garrote Enrique Bermell Miquel Pedro Buendía Lapeña Pascual Mora Sáez Tomás José Martínez García
<b>Clarinetes bajos</b>	José Baixauli Vilanova Francisco Ayala Castaño
<b>Saxofones altos</b>	Juan Vadillo Santamaría Julián del Campo Garrote Javier Hernández Ferrer Brígido Solís Baviera Adolfo Roldán Giménez José María López Martín
<b>Saxofones tenores</b>	José M <sup>a</sup> Carratalá Arnau Daniel Carrascosa Codoñer Francisco Ruíz Bueno
<b>Saxos barítonos</b>	Juan Domínguez Moya Vicente Alonso Marí
<b>Trompetas</b>	Enrique de Dios Cintero Victoriano Araque Albert José Luis Alabarta Comes Rufino Lozoya Serrano Juan Doménech José Fernández Salvador Vicente Mora Ortí

<b>Fliscornos</b>	Rafael Fernández Lapeña Rogelio Sanz Peris Fernando Barreda Lázaro
<b>Trompa</b>	Asensio Magranell Sanchis Emilio Alabarta Martínez Jesús Segarra Mora José Zarzo Sabater Miguel Ángel Cervera Gómez
<b>Trombones</b>	Juan Carlos Piles Tordera Eduardo Cremades Tolosa José Manuel Esteve Sancho Leonardo Mora Botana
<b>Bombardinos</b>	Francisco Moreno March Antonio Manuel Temporal Sainz Octavio González Gil
<b>Tubas</b>	José Baixauli Soriano Ángel Barreda Ponce Juan Pablo Hellín Chaparro Pascual Medina Fenoll Francisco Ribera Garrigues Benjamín Soler López
<b>Percusión</b>	Juan Miguel Mora Sáez Francisco Fernández Escrig Antonio Faus Real Santiago Escribano Berbel J. Carlos Calderón Atienzar

## ANEXO 16

<b>MÚSICOS DE LA BANDA CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT PARTICIPANTES EN EL CERTAMEN DE VALENCIA DE 1984</b>	
<b>Director</b>	José Miguel Peñarrocha Fernández
<b>Flautas</b>	J. Luis Castillo Francisco José Pallardó López Amparo González Andrés José Hernández Yago M <sup>a</sup> Isabel Puchades Marcilla Ramón Hernández Forriol
<b>Oboes</b>	Ramón Puchades Marcilla José Sancho Canet Rosa López Martín
<b>Fagot</b>	Vicente Hernández Forriol
<b>Requintos</b>	Julio Andreu Ferrer Juana Campos Fenoll
<b>Clarinetes</b>	Julio Barrachina Boix Ramón Hernández Yago Julio Leal Cerdán José Villarroja Iborra José Antonio Tabla Morillo Manuel Raga Tordera Modesto Pallardó López Carlos Folgado Tonda Juan Doménech Calaforra Vicente Martínez García Enrique Bermell Miquel Pedro Buendía Lapeña Pascual Mora Sáez José Miguel Doñate Company
<b>Clarinetes bajos</b>	José Baixauli Vilanova Francisco Ayala Castaño
<b>Saxofones altos</b>	Javier Hernández Ferrer Brígido Solís Baviera Adolfo Roldán Giménez José María López Martín Isabel Giménez López Avelina López Benavent
<b>Saxofones tenores</b>	José M <sup>a</sup> Carratalá Arnau Daniel Carrascosa Codoñer Francisco Ruíz Bueno Andrés Gómez Gil
<b>Saxos barítonos</b>	Juan Domínguez Moya Vicente Alonso Marí
<b>Trompetas</b>	Victoriano Araque Albert José Luis Alabarta Comes Rufino Lozoya Serrano Juan Doménech Orellano José Fernández Salvador José García Mateu Fernando Villalba Gómez
<b>Fliscornos</b>	Rafael Fernández Lapeña Rogelio Sanz Peris

<b>Trompa</b>	Francisco Andreu Comos Enrique Andreu Peris Emilio Alabarta Martínez José Zarzo Sabater Miguel Ángel Cervera Gómez Manuel Cervera Pérez
<b>Trombones</b>	Juan Carlos Piles Tordera Eduardo Cremades Tolosa Leonardo Mora Botana Javier Garrigues Parreño Eduardo González Andrés
<b>Bombardinos</b>	Antonio Manuel Temporal Sainz Octavio González Gil
<b>Tubas</b>	José Baixauli Soriano Juan Pablo Hellín Chaparro Pascual Medina Fenoll Francisco Ribera Garrigues
<b>Percusión</b>	Juan Miguel Mora Sáez Francisco Fernández Escrig Antonio Faus Real Santiago Escribano Berbel J. Carlos Calderón Atienzar
<b>Piano</b>	M <sup>a</sup> Asunción Mora Campos

## ANEXO 17

<b>MÚSICOS DE LA BANDA CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT PARTICIPANTES EN EL CERTAMEN DE VALENCIA DE 1986</b>	
<b>Director</b>	Vicente Alonso Brull
<b>Flautas</b>	M <sup>a</sup> Dolores Cervera Gómez Francisco José Pallardó López Ramón Hernández Forriol José Hernández Yago M <sup>a</sup> Isabel Puchades Marcilla M <sup>a</sup> Amparo González Andrés
<b>Oboes</b>	Ramón Puchades Marcilla Silvia Cervera Pérez M <sup>a</sup> Cristina Cervera Mora Joaquín Morán Noya
<b>Fagot</b>	Refuerzo ONE Vicente Hernández Forriol
<b>Requintos</b>	Julio Andreu Ferrer
<b>Clarinetes</b>	Miguel Espejo Pla Julio Barrachina Boix Ramón Hernández Yago Julio Leal Cerdán José Villarroja Iborra José Antonio Tabla Morillo Manuel José Raga Tordera Modesto Pallardó López Vicente Martínez García Enrique Bermell Miquel Pascual Mora Sáez José Miguel Doñate Company M <sup>a</sup> Carmen Barreda Lázaro Vicente Cervera Mora Virginia Cervera Pérez Antonio Marín Aguilera Raquel Montesinos Zarzo M <sup>a</sup> Ascensión Morera González Juana Campos Fenoll
<b>Clarinetes bajos</b>	José Baixauli Vilanova Francisco Ayala Castaño
<b>Saxofones altos</b>	Javier Hernández Ferrer Adolfo Roldán Giménez José María López Martín Isabel Giménez López
<b>Saxofones tenores</b>	Daniel Carrascosa Codoñer Francisco Ruíz Bueno Andrés Gómez Gil
<b>Saxos barítonos</b>	Juan Domínguez Moya Vicente Alonso Marí
<b>Trompetas</b>	David Llavata (refuerzo) Victoriano Araque Albert José Luis Alabarta Comes Rufino Lozoya Serrano José Fernández Salvador Fernando Villalba Gómez
<b>Fliscornos</b>	Fernando Barreda Lázaro

	<b>Javier Gómez Gil</b>
<b>Trompa</b>	<b>Trompa refuerzo Enrique Andreu Peris Emilio Alabarta Martínez Miguel Ángel Cervera Gómez Manuel Cervera Pérez Jorge Cervera Pérez</b>
<b>Trombones</b>	<b>Luis Gómez Zanón Leonardo Mora Botana J. Javier Garrigues Parreño Eduardo González Andrés Salvador Mora Botana</b>
<b>Bombardinos</b>	<b>Francisco Moreno March Antonio Manuel Temporal Sainz</b>
<b>Tubas</b>	<b>José Baixauli Soriano Juan Pablo Hellín Chaparro Pascual Medina Fenoll Francisco Ribera Garrigues José Tejero Miquel</b>
<b>Percusión</b>	<b>Juan Miguel Mora Sáez Francisco Fernández Escrig Santiago Escribano Berbel J. Carlos Calderón Atienzar Pedro Aranega Risueño Rafael Navarro López</b>
<b>Piano</b>	<b>M<sup>a</sup> Asunción Mora Campos</b>



## ANEXO 18

<b>MÚSICOS INTEGRANTES DE LA BANDA JUVENIL DEL CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT EN EL AÑO 1993</b>	
<b>Director</b>	Manuel Campos Vivó
<b>Flautas</b>	Amparo González M <sup>a</sup> Dolores Martínez
<b>Oboes</b>	Cristina Cervera Javier Sanz
<b>Requintos</b>	Carmen Vicent Inmaculada Doñate
<b>Clarinetes</b>	Ascensión Morera M <sup>a</sup> Carmen Barreda Virginia Cervera Antonio Marín Yolanda López Santiago González Sonia Saiz M <sup>a</sup> Paz Moreno M <sup>a</sup> Isabel González M <sup>a</sup> Dolores Carrascosa M <sup>a</sup> Carmen Mozo Patricia Bujalance
<b>Fagot</b>	Amparo Ruiz
<b>Saxofones altos</b>	Lola Andreu Rosa Serrano Virtu Miquel Míriam Gómez Anabel Chulià
<b>Saxofones tenores</b>	Salvador Aguado Francisco Collado Juan Barreda Yolanda Quintana
<b>Trompetas</b>	Javier Ortiz Ángel Chulià J. M <sup>a</sup> Bujalance
<b>Fliscornos</b>	J. Leonardo Mora
<b>Trompas</b>	Jorge Cervera Jesús Martínez Carlos Piles José Antonio Tabla
<b>Trombones</b>	David Andreu José Vicente Cervera
<b>Bombardinos</b>	Juan José Tejero Miguel Ángel Arce
<b>Tubas</b>	Santiago Garrido
<b>Percusión</b>	Rafael Navarro José Baixauli Raúl Vicente Gomarín Miguel Rodrigo Maicas Miguel A. López Francisco Vicente Ruiz Víctor Reoliz

## ANEXO 19

<b>MÚSICOS INTEGRANTES DE LA BANDA SINFÓNICA CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT EN EL AÑO 1995</b>	
<b>Director</b>	Manuel Campos Vivó
<b>Flautas</b>	Ramón Hernández Forriol Maribel Puchades Marcilla Amparo González Andrés Francisco Pallardó López M <sup>a</sup> Dolores Martínez Viñuelas
<b>Oboes</b>	Ramón Puchades Marcilla Silvia Cervera Pérez Cristina Cervera Pérez Javier Sanz Segura
<b>Requintos</b>	Julio Andreu Ferrer Carmen Vicent Sena
<b>Clarinetes</b>	José Antonio Tabla Morillo Modesto Pallardó López José Rafael Villarroya Iborra Ramón Hernández Yago Manuel José Raga Tordera Mariví Cervera Mora M <sup>a</sup> Ascensión Morera González José Miguel Doñate Company M <sup>a</sup> Carmen Barreda Lázaro Vicente Martínez García Antonio Marín Aguilera Yolanda López Tabla Santiago González Angulo Sonia Saiz Tabla M <sup>a</sup> Paz Moreno Contreras M <sup>a</sup> Isabel González Angulo M <sup>a</sup> Dolores Carrascosa Requena M <sup>a</sup> Carmen Mozo Andreu Inmaculada Doñate Company
<b>Clarinete bajo</b>	José Baixauli Vilanova
<b>Fagot</b>	Vicente Hernández Forriol Amparo Ruiz Murcia
<b>Saxofones altos</b>	Javier Hernández Ferrer Adolfo Roldán Giménez M <sup>a</sup> Dolores Andreu Ferrer Míriam Gómez García Virtu Miquel Ronda Rosa Serrano Baixauli
<b>Saxofones tenores</b>	M <sup>a</sup> Cruz Hellín Chaparro Salvador Aguado Silla Francisco José Collado Fernández Yolanda Quintana Uceda
<b>Saxos barítonos</b>	Vicente Alonso Marí Antonio Ramos Fenoll
<b>Trompetas</b>	José Luis Alabarta Comes Javier Ortiz Barea Ángel Chuliá Galdón José Leonardo Mora Palmero J. Manuel Bujalance Terrades
<b>Fliscornos</b>	Victoriano Araque Albert

	<b>Miguel Ángel Cervera Gómez</b>
<b>Trompas</b>	<b>Manuel Cervera Pérez Emilio Alabarta Comes Jorge Cervera Pérez Jesús Martínez Viñuelas Carlos Piles Andreu José Antonio Tabla Martínez</b>
<b>Trombones</b>	<b>Leonardo Mora Botana Salvador Mora Botana Eduardo González Andrés David Andreu Andreu José Vicente Cervera Pérez</b>
<b>Bombardinos</b>	<b>Juan José Tejero Martínez Miguel Ángel Arce Luz</b>
<b>Tubas</b>	<b>Juan Pablo Hellín Chaparro Pascual Medina Fenoll Carlos Piles Tordera Santiago Garrido Ribera</b>
<b>Violoncellos</b>	<b>Francisco José Hernández Forriol M<sup>a</sup> Teresa Araque Sánchez</b>
<b>Percusión</b>	<b>Pedro Aranega Risueño Rafael Navarro López Rafael Paez Lluna José Baixauli Sánchez Raúl Vicente Gomarín Juan Carlos Calderón Atienza Juan Miguel Mora Saez Santiago Escribano Berbel</b>

## ANEXO 20

<b>MÚSICOS INTEGRANTES DE LA BANDA SINFÓNICA CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT EN EL AÑO 2001.<sup>1</sup></b>	
<b>Director</b>	José Luis Peris Cordellat
<b>Flautas</b>	Inmaculada Baviera Pérez Francisco Pallardó López M <sup>a</sup> Dolores Martínez Viñuelas Amparo González Andrés Ramón Hernández Forriol Maribel Puchades Marcilla
<b>Oboes</b>	Ramón Puchades Marcilla Silvia Cervera Pérez Beatriz Baviera Pérez Cristina Cervera Mora Javier Sanz Segura
<b>Requintos</b>	Julio Andreu Ferrer Carmen Vicent Sena
<b>Clarinetes</b>	José Antonio Tabla Morillo M <sup>a</sup> José Olmo Uceda Modesto Pallardó López José Rafael Villarroja Iborra Ramón Hernández Yago Manuel José Raga Tordera Mariví Cervera Mora Yolanda López Tabla Patricia Bujalance Terrades Pascual Mora Saez M <sup>a</sup> Paz Moreno Contreras Sonia Saiz Tabla Inmaculada Doñate Company M <sup>a</sup> Carmen Mozo Andreu Yolanda Martín Martínez Axel Meneses Díaz Virginia Cervera Pérez Antonio Marín Aguilera Enrique Muñoz Luz Gemma Barberá Campos
<b>Clarinete bajo</b>	José Baixauli Vilanova José Miguel Doñate Company
<b>Fagot</b>	Vicente Hernández Forriol Gemma M <sup>a</sup> Canales Esteve
<b>Saxofones altos</b>	Míriam Gómez García Virtu Miquel Ronda M <sup>a</sup> Dolores Andreu Ferrer Amparo Furió López Alicia Gonzales Martínez Javier Hernández Ferrer Alicia Martínez Velasco Sandra Romero Marín Nacho López García

<sup>1</sup> Aparecen en el listado del librito del CD “Un Torrent de Falles” e incluye los músicos habituales y los no habituales.

<b>Saxofones tenores</b>	M <sup>a</sup> Cruz Hellín Chaparro Daniel Carrascosa Codoñer Rosa Serrano Baixauli Adolfo Roldán Giménez Francisco José Collado Fernández Antonio Ramos Fenoll
<b>Saxo barítono</b>	Vicente Alonso Marí
<b>Trompetas</b>	Ángel Chuliá Galdón J. Manuel Bujalance Terrades Javier Ortiz Barea José Leonardo Mora Palmero Estefanía Gonzales Martínez Jorge Tabla Martínez José Luis Alabarta Comes
<b>Fliscornos</b>	Victoriano Araque Albert Rufino Lozoya Serrano
<b>Trompas</b>	Manuel Cervera Pérez Carlos Piles Andreu Emilio Alabarta Martínez Jorge Cervera Pérez Jesús Martínez Viñuelas José Antonio Tabla Martínez Alba Carpio Chaparro Gabriel Calatayud Gómez
<b>Trombones</b>	José Vicente Cervera Pérez Leonardo Mora Botana Salvador Mora Botana Eduardo González Andrés David Andreu Andreu Emilio Almenar Rodrigo Jaime Fenoll Castelló
<b>Bombardinos</b>	Juan José Tejero Martínez Octavio Gonzales Gil
<b>Tubas</b>	Juan Pablo Hellín Chaparro Alfonso Gómez García Pascual Medina Fenoll Miguel Ángel Arce Luz Miguel Moreno Collado
<b>Contrabajo</b>	Carlos Piles Tordera
<b>Violoncellos</b>	Francisco José Hernández Forriol M <sup>a</sup> Teresa Araque Sánchez Víctor Manuel Araque Sánchez Alfredo M <sup>a</sup> Silla Agustí
<b>Percusión</b>	Francisco Fernández Escrig Rafael Navarro López Rafael Paes Lluna José Baixauli Sánchez Raúl Baixauli Sánchez Juan Carlos Calderón Atienza Juan Miguel Mora Saez Santiago Escribano Berbel Rafael Bauset Tortonda Jonathan Farizo Márquez Sergio Terrada García Alberto López Reolit

## ANEXO 21

<b>MÚSICOS BANDA SINFÓNICA CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT PARTICIPANTES EN EL CERTAMEN DE CULLERA DE 2005</b>	
<b>Director</b>	Vicente Cogollos Llinares
<b>Flautas</b>	Inmaculada Baviera Francisco Pallardó (flautín) M <sup>a</sup> Ángeles Faus* M <sup>a</sup> Dolores Martínez
<b>Oboes</b>	Rodrigo García* Beatriz Baviera Pérez Silvia Cervera Pérez
<b>Requintos</b>	Julio Andreu Carmen Vicent
<b>Clarinetes</b>	M <sup>a</sup> José Olmo José Antonio Tabla Modesto Pallardó José Rafael Villarroja María Cañizares* Ramón Hernández Manuel José Raga Yolanda López Mariví Cervera José Miguel Doñate Patricia Bujalance Sonia Saiz Tabla Inmaculada Doñate Axel Meneses Díaz Ángela García Jaume Lerma Adrián San Blas Cati Cintero Lara Just
<b>Clarinete bajo</b>	José Baixauli Vilanova
<b>Fagot</b>	Xesco Guillem* Gema M <sup>a</sup> Canales
<b>Saxofones altos</b>	Virtu Miquel Alicia Martínez Pepe Caballer* Sandra Romero Sofía Ríos
<b>Saxofones tenores</b>	Yolanda Quintana Adolfo Roldán Antonio Ramos Vicente Alonso
<b>Saxo barítono</b>	Alicia González
<b>Trompetas</b>	J. Manuel Bujalance Ángel Chulià Galdón Agustín Delicado Manuel Medina Jorge Tabla José Carlos Folgado José Leonardo Mora Estefanía González

<b>Trompas</b>	<b>Manuel Cervera Carlos Piles Jesús Martínez Alba Carpio Jorge Cervera</b>
<b>Trombones</b>	<b>José Vicente Cervera Emilio Almenar David Andreu Carlos Tabla Leonardo Mora Salvador Mora Manuel Chisbert Pau García</b>
<b>Bombardinos</b>	<b>Juan José Tejero Octavio González</b>
<b>Tubas</b>	<b>Alfonso Gómez Daniel Jiménez Miguel Moreno Juan Pablo Hellín</b>
<b>Contrabajo</b>	<b>Carlos Piles Tordera</b>
<b>Violoncellos</b>	<b>Francisco José Hernández Víctor Manuel Araque</b>
<b>Percusión</b>	<b>José Baixauli Raúl Baixauli Rafael Bauset Jonathan Farizo Sergio Terrada Cristian La Peña Rafa Paes</b>
<b>Piano</b>	<b>Gonzalo Luque*</b>

\* Músicos de refuerzo de otras localidades

## ANEXO 22

<b>MÚSICOS BANDA SINFÓNICA CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT PARTICIPANTES EN EL CERTAMEN PROVINCIAL DE VALENCIA 2006</b>	
<b>Director</b>	Vicente Cogollos Llinares
<b>Flautas</b>	Inmaculada Baviera Francisco Pallardó (flautín) M <sup>a</sup> Dolores Martínez Cristina García Cecilia Piles
<b>Oboes</b>	Silvia Cervera Pérez Beatriz Baviera Pérez Isabel Barchín Marta García
<b>Requintos</b>	Julio Andreu (solo de gaita en <i>O Camiño de Santiago</i> ) Carmen Vicent
<b>Clarinetes</b>	M <sup>a</sup> José Olmo José Antonio Tabla Modesto Pallardó José Rafael Villarroya Ramón Hernández Manuel José Raga Yolanda López José Miguel Doñate Patricia Bujalance Sonia Saiz Tabla Inmaculada Doñate Axel Meneses Díaz Jaume Lerma Adrián San Blas Lara Just Javier Galán Alba Urién
<b>Clarinete bajo</b>	José Baixauli Vilanova
<b>Fagot</b>	Paco Vázquez* Gema M <sup>a</sup> Canales
<b>Saxofones altos</b>	Virtu Miquel Alicia Martínez Sandra Romero Sofía Ríos M <sup>a</sup> Dolores Andreu Álvaro Galiano Pablo Arroyo Omar García
<b>Saxofones tenores</b>	Yolanda Quintana M <sup>a</sup> Cruz Hellín Adolfo Roldán Antonio Ramos
<b>Saxo barítono</b>	Javier Hernández
<b>Trompetas</b>	Agustín Delicado Ángel Chuliá Galdón Manuel Medina J. Manuel Bujalance Juan Bautista Silla* José Carlos Folgado



	<b>Nacho García</b>
<b>Trompas</b>	<b>Manuel Cervera Carlos Piles Emilio Alabarta Jesús Martínez Alba Carpio Manuel Jaramillo</b>
<b>Trombones</b>	<b>José Vicente Cervera Emilio Almenar Carlos Tabla Leonardo Mora Eduardo González Manuel Chisbert Pau García</b>
<b>Bombardinos</b>	<b>Juan José Tejero Salvador Mora</b>
<b>Tubas</b>	<b>Alfonso Gómez Daniel Lozoya Miguel Ángel Arce Miguel Moreno</b>
<b>Contrabajo</b>	<b>Carlos Piles</b>
<b>Violoncellos</b>	<b>Francisco José Hernández Víctor Manuel Araque Patricia Cambroner</b>
<b>Percusión</b>	<b>Rafael Pérez* Raúl Baixauli Santiago Escribano Rafael Bauset Jonathan Farizo Sergio Terrada Cristian La Peña</b>

\* Músicos de refuerzo de otras localidades.

## ANEXO 23

<b>MÚSICOS BANDA SINFÓNICA CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT CERTAMEN INTERNACIONAL VILA DE ALTEA 2009</b>	
<b>Director</b>	<b>Vicente Cogollos Llinares</b>
<b>Flautas</b>	<b>Inmaculada Baviera Francisco Pallardó Cecilia Piles Miguel Llopis (Flautín)*</b>
<b>Oboes</b>	<b>Silvia Cervera Javier Sanz Beatriz Baviera (Corno Inglés)</b>
<b>Requintos</b>	<b>Julio Andreu</b>
<b>Clarinetes</b>	<b>M<sup>a</sup> José Olmo José Antonio Tabla José Vilarroya Adrián Samblás Alba Urien Manuel Raga Mario Puig Sonia Saiz Inmaculada Doñate Jaume Lerma Pablo Blasco José Miguel Doñate Ramón Hernández Sonya García Marta Celma Ana López Cristina Mora</b>
<b>Clarinete bajo</b>	<b>José Baixauli Francisco Ayala</b>
<b>Fagot</b>	<b>Borja Aras* Vicente Hernández</b>
<b>Saxofones altos</b>	<b>Sofía Ríos Omar García Paula Delicado Andrea Albizuri Celia Samblás Lola Andreu</b>
<b>Saxofones tenores</b>	<b>Yolanda Quintana Adolfo Roldán M<sup>a</sup> Cruz Hellín Gabriela Parra Antonio Ramos</b>
<b>Saxo barítono</b>	<b>Javier Hernández Virtu Miquel</b>
<b>Trompetas</b>	<b>Agustín Delicado Manuel Medina Zacarías Gil (Píccolo)* Francisco Pallardó José Carlos Folgado Jorge Tabla José Manuel Bujalance</b>
<b>Fliscornos</b>	<b>Victoriano Araque</b>

	<b>Rogelio Sanz</b>
<b>Trompas</b>	Manolo Cervera Carlos Piles Manu Jaramillo Jesús Martínez Raúl del Campo Inma Escudero Jorge Cervera Daniel Montero
<b>Trombones</b>	José Vicente Cervera David Andreu Manuel Chisbert Eduardo González Pau García Salvador Mora Emilio Almenar (bajo)
<b>Bombardinos</b>	Jorge Peiró* Juan José Tejero
<b>Tubas</b>	Daniel Jiménez Miguel Ángel Arce Miguel Moreno Juan José Martínez Juan Pablo Hellín
<b>Contrabajo</b>	Carlos Piles
<b>Violoncellos</b>	Francisco José Hernández Víctor Manuel Araque
<b>Percusión</b>	Rafael Bauset Jonathan Farizo Sergio Terrada Christian Lapeña Raúl Gomarín Ángel Carrión Eduardo Escrig* Javier Martínez
<b>Dolçaina</b>	Pascual Simó (obligada)
<b>Piano</b>	Gonzalo Luque

\* Músicos de refuerzo de otras localidades.

## ANEXO 24

<b>MÚSICOS BANDA SINFÓNICA CÍRCULO CATÓLICO CERTAMEN INTERNACIONAL DE VALENCIA 2012</b>	
<b>Director</b>	<b>Vicente Cogollos Llinares</b>
<b>Flautas</b>	<b>Inmaculada Baviera Esther Gremaldos Sara Ríos Miguel Llopis (flautín)* Sara Aparicio Francisco Pallardó</b>
<b>Oboes</b>	<b>Marta García Silvia Cervera Javier Sanz Cristina García Amparo Quintana</b>
<b>Requinto</b>	<b>Julio Andreu</b>
<b>Clarinetes</b>	<b>M<sup>a</sup> José Olmo Adrián Samblás José Antonio Tabla José Villarroya Modesto Pallardó José Martínez Pedro Hugo Manuel Raga Mario Puig Sonia Saiz Inmaculada Doñate Pablo Blasco José Miguel Doñate Cristina Mora Salvador Lilao Neus Puig Isabel Ros Clara Palop Axel Meneses Ramón Hernández Yahel Kleiman Marta Lorenzo Lidia Bravo Natalia López</b>
<b>Clarinete bajo</b>	<b>José Baixauli Francisco Ayala</b>
<b>Fagot</b>	<b>Cristina Delgado Esther Trujillo Juan Carlos Méndez*</b>
<b>Saxofones altos</b>	<b>Paula Delicado Andrea Albizuri Celia Samblás Pablo Arroyo Omar García Gemma Lerma Juan Bosco Puig Daniel Cercós Paula Andreu</b>
<b>Saxofones tenores</b>	<b>Yolanda Quintana Virtu Miquel Adolfo Roldán</b>

	M <sup>a</sup> Cruz Hellín Antonio Ramos Vicente Alonso
<b>Saxo barítono</b>	Darío Benedito* María Molina
<b>Trompetas</b>	Agustín Delicado Manuel Medina David Espinosa Ángel Chuliá José Carlos Folgado Jorge Tabla Julián Gómez Omar Mora Alfredo Silla
<b>Trompas</b>	Manolo Cervera Carlos Piles Manuel Jaramillo Jesús Martínez Raúl del Campo Inma Escudero Jorge Cervera Rubén Andreu Alba Puig Miranda Vicente
<b>Trombones</b>	José Vicente Cervera Emilio Almenar David Andreu Pau García Adrián Diago Manel Alemany José M <sup>a</sup> Miquel Carlos Tabla Salvador Mora Francisco Alba Nicolás Arroyo
<b>Bombardinos</b>	Sergio Jiménez José Diago Jordi Peiró*
<b>Tubas</b>	Daniel Jiménez Miguel Ángel Arce Miguel Moreno Juan José Martínez Juan Pablo Hellín
<b>Contrabajos</b>	Carlos Piles Raúl Roger*
<b>Violoncellos</b>	Francisco José Hernández Víctor Manuel Araque
<b>Percusión</b>	Rafael Bauset Jonathan Farizo Sergio Terrada Vicent Izquierdo Aitor Albizuri Raúl Vicente Ángel Carrión Eduardo Escrig* Ximo Sayas*
<b>Piano y órgano</b>	Gonzalo Luque

\* Músicos de refuerzo de otras localidades.



# **DOCUMENTOS ANEXOS**

## **2. CORRESPONDENCIA**

**ESCRITOS**

**CONTRATOS**

**NOMBRAMIENTOS**

**NOTIFICACIONES**

**CITACIONES JUDICIALES**

**ACTAS CERTAMEN**





**ANEXO 25:**  
**Contrato formalizado para actuar en las fiestas de**  
**Albarracín. Septiembre 1943.**

C O N T R A T O

En Albarracín y fecha que al pie se indica, formalizan el presente CONTRATO entre D. José Andreu Piqueres, como Director de la Banda Municipal de Torrente (Valencia) y el Muy Ilustre Ayuntamiento de la Ciudad de Albarracín (Teruel) para los días 13, 14, 15, 16 (actuación) y 17 viaje de regreso del mes de septiembre del año 1943, para amenizar los actos expresados en este contrato, por la cantidad de DOS MIL SETECIENTAS PESETAS, que se harán efectivas en el momento de la terminación de los actos contratados, mediante la presentación del correspondiente recibo.

Número de actos: Varios, según detalle.  
PESETAS // 2.700 //

**ACTOS Y CONDICIONES:** La Banda se compondrá de veintinueve músicos y el Director, los que por el importe arriba expresado, más la manutención completa de los cuatro primeros días y la comida del 17, en ruta, se comprometen a amenizar los siguientes actos:

Día 13.- A las doce pasacalles enunciando las fiestas; a las 16 sale al Santa Cristo para asistir a la novena y vuelta a la Plaza; a las 20 baile popular hasta la una y media.

Día 14.- A las 8 diana; a las 10 y media procesión al Santa Cristo; a las 13 concierto hasta las 14'30; a las 18 baile hasta las 20 y a esta hora bajada al santuario para asistir al final de la novena; a las 23 baile popular hasta la una.

Día 15.- A las 7 y media diana; a las 11 amenizar las pruebas de los novillos; a las 13 interpretar una pieza musical (selección de alguna zarzuela); a las 17 amenizar la corrida de los novillos; a las 23 baile popular.

Día 16.- Exactamente los mismos actos.

Día 17.- A las 10 pasacalles en despedida de las autoridades y marcha a Teruel.

**NOTA:** Los gastos de viaje de ida y vuelta corren a cargo del Ayuntamiento de Albarracín, que se abonará al Director mediante la presentación del oportuno justificante.

En caso de litigio se entenderá el Juzgado competente de Albarracín. Hecho por duplicado y a un solo efecto se firma por ambas partes en Albarracín a diecisiete de agosto de mil novecientos cuarenta y tres.


EL DIRECTOR DE LA BANDA  
MUNICIPAL DE TORRENTE

POR EL AYUNTAMIENTO:  
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN  
DE FESTEJOS

*José Andreu Piqueres*  
*[Firma]*  


## ANEXO 26:

### Carta del secretario del Ayuntamiento de Elche a D. José Andreu Piqueres, 31-7-1947.

  
EL SECRETARIO  
DEL  
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ELCHE, 31-7-47.  
PARTICULAR

MARIANO VALIENTE GALVEZ  
ABOGADO

Sr. D. J. Andreu  
Torrente.

Muy Sr. mío:

Por orden de Don Antonio Peral, Presidente de la Comisión de fiestas, contesto su atenta sin fecha, en la que interesa determinados datos con refererencia al concurso de bandas que tengo el gusto de aclararle.

En primer lugar ha quedado inscrita la banada de Torrente, lo que le digo para su tranquilidad.

Referente a la base 5ª del concurso, la banda que resulte agraciada con el primer premio acutará obligatoriamente el día 14 de agosto y también el día 15, pero contratada por el Ayuntamiento.

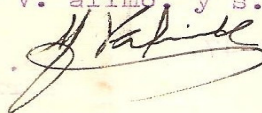
Como el concurso es el día 10 y entre este día y el 14 median cuatro fechas, supongo que para evitar gastos volverán a su destino y regresarán otra vez a Elche, siendo de cuenta del Ayuntamiento los gastos de viaje o camión exclusivamente, pero no la manutención.

Respecto a alojamiento habrá muchas dificultades para pernoctar, por lo que creo que terminado el concurso todas deben regresar a su pueblo; en cuanto a comida hay numerosos hoteles pensiones restaurantes y casas de comida de todas clases y precios.

Las bandas suscritas son Alcoy, Burriana, Antella, Benaguacil, Honil, Tabernes de Valldigna y Torrente, por último le comunico que se ha creado otro premio de 500 pesetas para la banda

que mejor interprete un pasodoble.

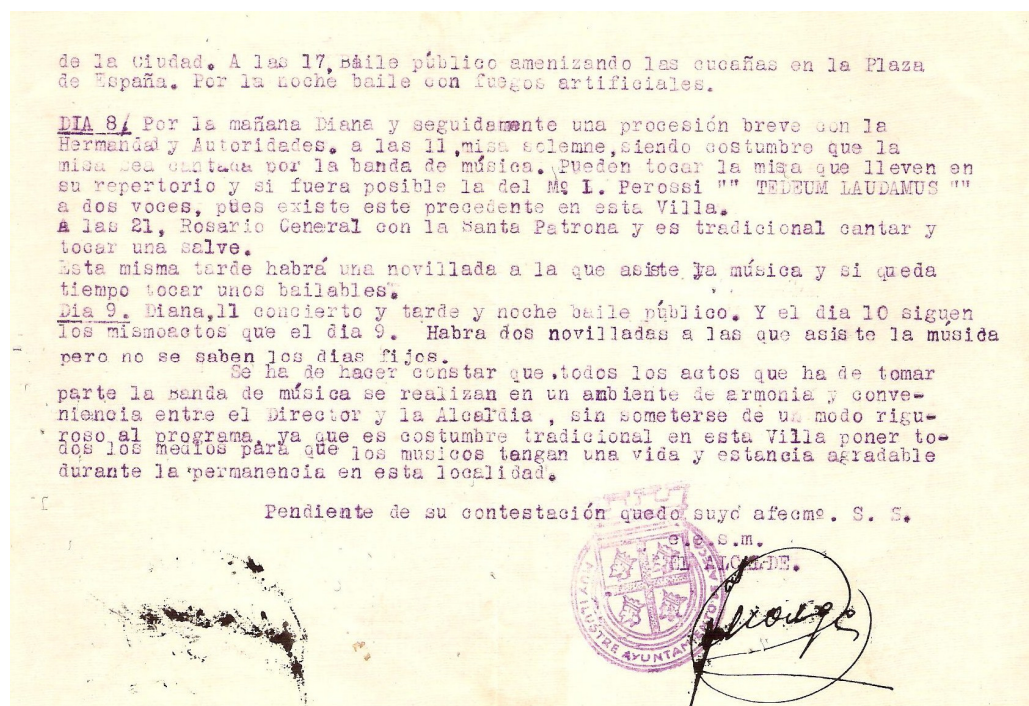
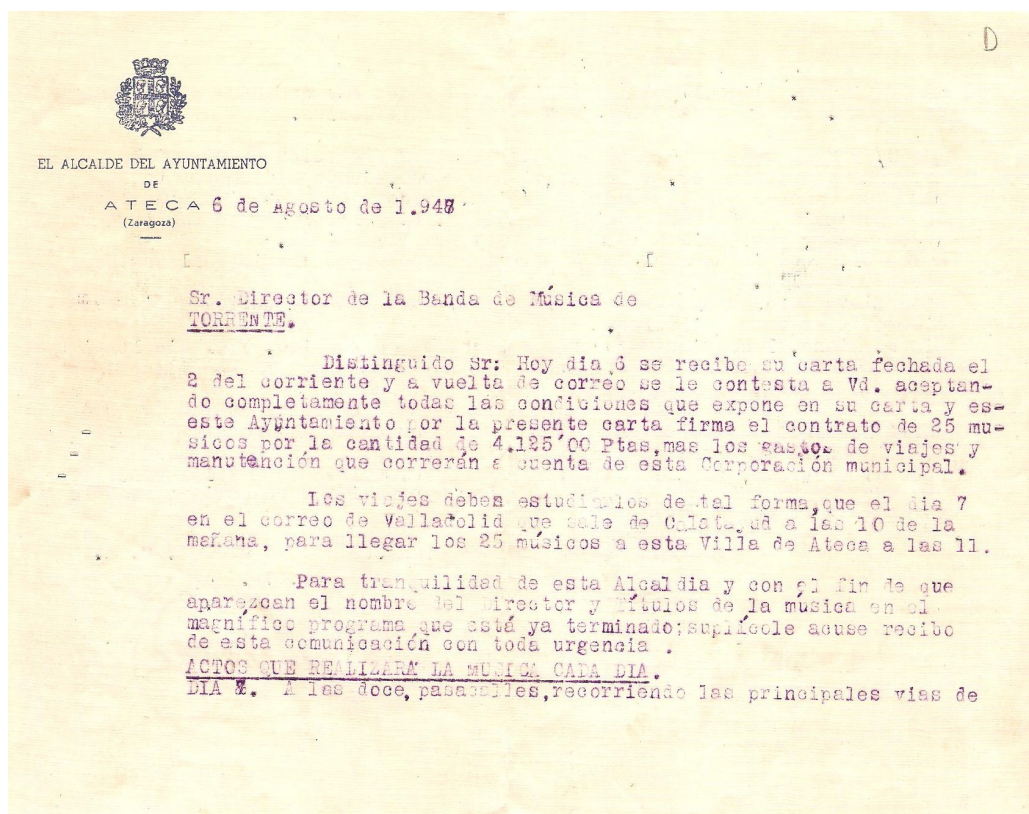
Quedo de V. affmo. y s.s.



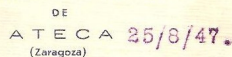


## ANEXO 27:

### Carta del Sr. Alcalde de Ateca al Director de la Banda D. José Andreu. 6 de agosto de 1947.



**Carta del Sr. Alcalde de Ateca al Director de la Banda  
D. José Andreu. 25 de agosto de 1947.**



Los conciertos son a voluntad del Sr. Director de

Suyo Afm2

ALCALDE.



e.s.m.  
LCAIDE.



## ANEXO 29:

**Escrito del presidente de la Comisión Reorganizadora de la Banda de Música del Patronato, Álvaro Romero, dirigido al presidente del Círculo Católico. 6-5-1948.**

COMISION REORGANIZADORA  
DE LA  
BANDA DE MUSICA DEL  
PATRONATO.

Torrente 6 de Mayo de 1.948.

Sr. Presidente del Círculo Católico de San José.

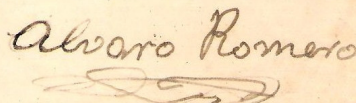

Muy Sr. nuestro;

Por noticias que merecen nuestro mayor crédito, sabemos el poco interés que tiene esa Junta que Vd. preside en la solución de las ofertas que en su día se les hicieron por esta comisión; ofertas que después del tiempo transcurrido, era mas que suficiente para dar una contestación clara, y como quiera que en vez de de darla Vds, la actividad que desde esa fecha han desarrollado sigue siendo en contra de las mas elementales reglas de cortesia para este asunto, entendemos que por parte de esa Junta nunca encontraremos las facilidades necesarias para llegar a un acuerdo, siendo ya nulo el insistir sobre este asunto. Por todo ello he de hacerle patente, que desde este momento, retiramos las ofertas de colaboracion que en su día y en el pleno de esa Junta se les hizo y así mismo quedamos libres de obrar independientemente.

No quiero terminar sin antes advertirles a vds. que la solución del problema que se tiene que plantear, lo han tenido en sus manos y por lo tanto me permito decirles que nosotros no nos haremos responsables de lo que en su día no muy lejano puedan decir de Vds.

Sin otro motivo por hoy les saludan atentamente ss. ss. ss.

Por la Junta Reorganizadora.



## ANEXO 30:

### Carta de notificación del nombramiento como director honorario a D. José María Andreu Piqueres. 27-10-1948.

BANDA DE MÚSICA  
— DEL —  
**CÍRCULO CATÓLICO**  
TELÉFONO 66  
TORRENTE  
(VALENCIA)  
\*

La Junta Directiva Del Circulo Católico Obrero de San José, en sesión celebrada el pasado día dieciocho de los corrientes, tuvo a bien y por unanimidad, nombrarle DIRECTOR HONORARIO DE LA BANDA DE MUSICA DEL CIRCULO CATOLICO, vistos sus servicios prestados y como mérito al trabajo y a la gran labor en la misma por vd realizados.

Y para que conste expido la presente con el vº. Bº del Sr Presidente en Torrente a veintisiete de Octubre de mil novecientos cuarenta y ocho.



EL SECRETARIO

Vº. Bº.

EL PRESIDENTE.

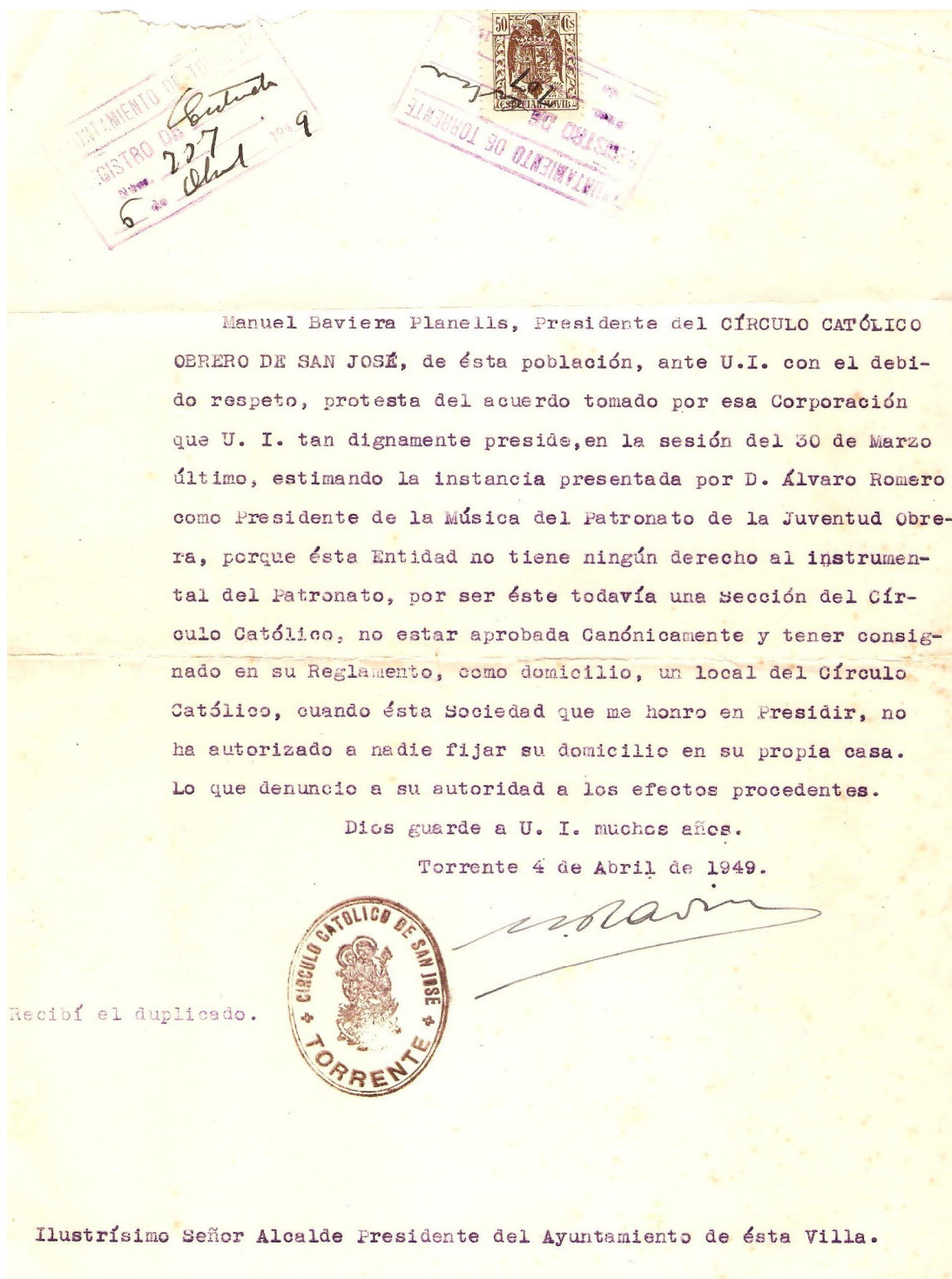
S r D e J O S E M a A N D R E U P I Q U E R E S . -

T O R R E N T E



## ANEXO 31:

**Escrito remitido por el presidente del Círculo Católico de Torrent D. Manuel Baviera Planells al alcalde de dicha ciudad D. Salvador Pardo Bochons. 4-4-1949.**





## ANEXO 32:

### Escrito dirigido a los socios del Círculo Católico bajo el pseudónimo de *La voz del Círculo*. 1950.

#### AL MARGEN DEL "PROBLEMA MUSICAL"

##### A LOS SOCIOS DEL CIRCULO CATOLICO

El 31 de Julio del pasado año se nos informó que el problema musical había quedado resuelto y en la última Junta General, celebrada el 6 de Enero del año en curso, así lo confirmó la Junta en pleno en la Memoria de su actuación leída por el Secretario de la misma, la cual mereció el unánime asentimiento y aprobación de la General. ¿Que ha ocurrido después y que se pretende hacer a espaldas de la Sociedad? ¿Que indican los requerimientos notariales y los papeleos que falseando descaradamente la verdad, solicitan la intervención violenta de la Autoridad Gubernativa? Con esos falsos alegatos pretenden sorprender la buena fé de nuestra dignísima Autoridad Provincial? Señores de la Directiva: ¿es éste el fruto de la Misión y Congreso, o el Pregón de nuestra Semana Santa? No y no. Para conocer a quién corresponde esa cosecha analicen los Socios donde estaban en 1.931 la mayoría de ese grupo que desde dentro o desde fuera, des gobiernan éste Círculo que en otros tiempos fué la antesala de la Iglesia.

Y porque fué este Centro la fortaleza inexpugnable de nuestra espiritualidad y el más alto paladín de la fé de nuestros mayores, la cristianísima solera de esta noble Villa, hace pública su enérgica protesta, mientras contempla con asombroso estupor el triste derrumbamiento del dique invencible de su acrisolada catolicidad. Su causa radica en un mal llamado pleito musical, enjuiciado venenosamente desde su fase inicial por aquellos intrusos del «arte» de la intriga y la discordia. Jamás, en su medio siglo de existencia, entre el Círculo y Banda del Patronato, hubo fisura alguna que empañara las cordiales relaciones que existieron hasta 1.936, y hermanadas las dos Entidades sufrieron la persecución marxista. La lista de nuestros Mártires, lo expresa con mayor elocuencia que nuestras palabras.

Se anuncia la creación de otra Banda de Música, con los mismos nombres y apellidos del Patronato, y con ello se trata de usurpar unos títulos y derechos legítimamente legados de sus mayores y legalmente reconocidos después de nuestra Cruzada por el Ministerio de la Gobernación y Gobierno Civil de la Provincia. ¿Que finalidad se persigue hoy al crear dentro de nuestro Círculo otra Banda con personal ageno a nuestro sentir, que blasona y alardea de su irreligiosidad, pertenecientes a otra entidad, que si en la actualidad no existe, sabemos está en el pensamiento, en el corazón y en el deseo de todos y cada uno de sus componentes? ¿Que principios de decencia informa el proceder de los actuales directivos del Círculo para cometer semejante monstruosidad moral y jurídica? ¿No existen entre las dos entidades, acuerdos suscritos por duplicado y ante testigos con la totalidad de las firmas de ambas Directivas? ¿Entonces, porqué y como se producen estos hechos? La cuestión personal del Presidente, no debe producirse en términos de violencia. Una solución de fuerza, no haría fecunda la paz que el Círculo reclama y nosotros anhelamos. Como indica el Reglamento, este caso solo compete a la Autoridad diocesana y juzgamos atrevida y antirreglamentaria, la decisión de la Directiva, porque entendemos que toda entidad católica, para resolver sus pleitos internos, debe rechazar situación alguna de fuerza o privilegio, esforzándose, al margen de la misma, en hallar una solución de cristiana equidad y justicia apoyada en la verdad y la tradición.

Rectifiquemos lo rectificable y pongamos las cosas en su lugar. Hagamos todos algo en favor de esa paz universal, que desde la atalaya del Vaticano nos reclama con insistencia, en este Año Jubilar el representante de Jesucristo en la Tierra; que la voz y consigna del Santo Padre, suene recia en nuestros corazones y hagan mella en nuestros propósitos y aportemos nuestro granito de arena que obligados estamos a colaborar en tan alto fin, teniendo presente, al formular nuevos propósitos, que a mayor personalidad, por dignidad autoridad y cultura, contraemos mayor responsabilidad en buscar la solución de equidad y justicia, que este caso requiere.

*La voz del Círculo*



**ANEXO 33:**  
**Cédula de requerimiento por la demanda de D. Enrique**  
**Andreu Romero contra la Banda Patronato de la**  
**Juventud Obrera del Círculo Católico. 14-11-1950.**


EX : 5073/50  
ENRIQUE ANDREU ROMERO  
c/ SDA. MUSICAL PATRONATO  
JUVENTUD OBRERA;  
Salarios

C É D U L A D E R E Q U E R I M I E N T O

Por haberlo así acordado el Ilmo. Sr. Magistrado, en providencia de la fecha, y en el expediente seguido en esta Magistratura a instancias de ENRIQUE ANDREU ROMERO, contra SDA. MUSICAL PATRONATO JUVENTUD OBRERA: Se le requiere a Vd. para que aporte el día del juicio, VEINTINUEVE DE NOVIEMBRE A LAS DIEZ CUARENTA Y CINCO HORAS de su mañana, los siguientes libros : Libro de Actas de dicha Sociedad o bien certificaciones de las actas de las sesiones celebradas por la Junta Directiva en fechas 30 de Marzo y 12 de Abril del corriente año.

Valencia a 14 de noviembre de 1950.  
SECRETARIO

Sda. Musical Patronato Juventud Obrera  
C/ COLON No 25.- Torrente.



## ANEXO 34:

### Cédula de citación para el acto de conciliación entre D. Enrique Andreu y la Banda Patronato de la Juventud Obrera del Círculo Católico. 21-11-1950.

Delegación Provincial de Sindicatos  
de F. E. T. y de las J. O. N. S.  
VALENCIA

JUNTA DE CONCILIACION SINDICAL

SINDICATO PROVINCIAL DEL ESPECTACULO

CEDULA DE CITACION  
(Para las partes litigantes)

En cumplimiento de lo que previene la Ley de Bases de la Organización Sindical, de 6 de diciembre de 1940, este Tribunal ha acordado señalar el día 22 de Noviembre de 1950, a las 18.30 horas para la celebración del acto de conciliación promovido por D. ENRIQUE ANDREU ROMERO contra SDAD. MUSICAL P.J. OBRERA, en reclamación de salarios.

En su virtud se le notifica por medio de la presente, que servirá de única citación, significándole que en ningún caso podrá suspenderse el acto por incomparecencia de las partes.

Por Dios, España y su Revolución Nacional-Sindicalista.  
En Valencia, a 21 de Noviembre de 1950.

El SECRETARIO,

(Sello de la Junta).  
ENTERADO,

Sociedad Musical Patronato Juventud Obrera  
Calle de Pl. Colón núm. (Torrente)

TIP. PEDRO PASQUAL - VALENCIA



## ANEXO 35:

### Carta de notificación del nombramiento como Presidente Honorario de la banda a D. José María Andreu Piqueres. 14-5-1958.

Círculo Católico Obrero de San José  
TORRENTE

La Junta Directiva de este Círculo Católico Obrero de San José, en sesión extraordinaria celebrada conjuntamente con los miembros directivos de la Sección de Música de esta Entidad, el pasado día 13 de los corrientes, a propuesta del Sr. Presidente, se acordó por unanimidad designar a Vd. Presidente Honorario de la Banda del Patronato de este Círculo, como justo testimonio de agradecimiento y merecida distinción, por los relevantes servicios prestados a esta agrupación artística de nuestro Círculo, a través de tantos años de incansable actuación al frente de la misma.

Esta Directiva se honra en poner en su conocimiento este acuerdo adoptado por aclamación, que interpreta además el unánime sentir de todos los Sres. socios de este Círculo.

Dios guarde a Vd. muchos años.  
Torrente 14 de Mayo de 1958.

EL SECRETARIO, *accidental*

Vº. Bº.  
EL PRESIDENTE,

Sr. Don JOSE MARIA ANDREU PIQUERES. Torrente.--

## ANEXO 36:

### Extracto de cuentas de la *Peña Artística Musical* de los años 1958-1959.

Peña Artística Musical.- Torrente					
Extracto de cuentas de dicha Peña, durante los años 1958-1959					
Se fundó esta Peña en Septiembre de 1958 y la componían 32 socios, con una cuota mensual de 5 pesetas					
1958	ENTRADAS	Pesetas.	1958	SALIDAS	Pesetas.
	Septiembre 32 Socios.....	160'—		Por invitar a 3 músicos Octubre .....	14'—
	Octubre » » .....	160'—		Factura papelería Diciembre .....	31'10
	Noviembre » » .....	160'—		Recibo a Vicente Almerich, Diciembre .....	700'—
	Diciembre 36 » .....	180'—		A Gráficas Puchades, talonarios lotería 5 Enero 1959.....	50'—
1959	Enero 5 ganancias lotería.....	1248'—	1959	Lotería que se juega el fondo 5 Enero 1959.....	8'—
	Enero 38 Socios.....	190'—		Gastos viaje a Buñol .....	100'—
	Febrero » « .....	190'—		A Vicente Almerich, Enero.....	700'—
	Marzo ganancias lotería .....	750'—		A » » Febrero .....	700'—
	Marzo 38 Socios .....	190'—		A » » Marzo .....	700'—
	Abril 37 » baja José Guillem .....	185'—		Lotería que se juega el fondo en Marzo .....	50'—
	Mayo 36 » » Juan Piles .....	180'—		A Vicente Almerich, Abril .....	700'—
	Mayo ganancias lotería .....	750'—		A » » Mayo .....	700'—
	Junio 35 Socios baja M. Fandos .....	525'—		A Isidro Tordera, talonario lotería Marzo y Mayo .....	28'—
	(Nota: La cuota de este mes, es de 15 pesetas)			Lotería que se juega el fondo en Mayo .....	50'—
	Julio 35 Socios cuota 15 pesetas.....	525'—		A Vicente Almerich, Junio .....	700'—
	Agosto » » .....	175'—		A » » Julio .....	700'—
	Septiembre. 35 Socios .....	175'—		A » » Agosto .....	700'—
	Octubre 35 Socios .....	175'—		Talonarios lotería Octubre .....	28'—
	Octubre ganancias lotería .....	750'—		Lotería que se juega el fondo en Octubre .....	30'—
	Noviembre 35 Socios .....	175'—		Total pesetas S. E. u O.....	6.689'10
	Diciembre » » .....	175'—			
	Total pesetas S. E. u O.....	7018'—			
			Entradas..... 7 018'00 Pesetas		
			Salidas ..... 6.689'10 »		
			Dinero en efectivo en Caja en 31 Diciembre 1959..... 0.328'90 »		
			El Secretario,		
			E. ALEGRE		



## ANEXO 37:

### **Carta de dimisión del Secretario de la Banda D. Emilio Alegre dirigida al Presidente de la Junta de Música del Círculo Católico D. Manuel Gran Carrillo. 3-10-1960.**

Sr. Presidente de la Junta de Musica  
del Circulo Catolico.  
Torrente.

Muy Sr, mio: Por la presente pongo en su conocimiento que debido a mis ocupaciones no puedo atender el cargo de Secretario de esa Junta con la asiduidad y celo que requiere, por lo que ruego a Vd, acepte mi dimision.

Al mismo tiempo agradeceré comunique a los demas compañeros de la misma mi mas sincero agradecimiento por las pruebas de confianza y amistad que de los mismos he recibido.

Sin otra de particular saben pueden mandar de este amigo.

Torrente 3 de Octubre de 1960.

*Emilio Alegre*

## ANEXO 38:

### Carta de Amando Blanquer a Ramón Hernández. 25-11-1965.

AMANDO BLANQUER PONSODA

Valencia, de noviembre de 1.965

Querido amigo Ramón:

He recibido con gran alegría tu carta. Celebro lo de tu matrimonio, no sabía nada y agradezco los parabienes que me envías por el nacimiento de Fermán.

Vi a José, hace algún tiempo, en un ensayo de la Clásica, no pudimos hablar y por eso no sabía que había terminado su carrera. La noticia me ha producido vivo placer, le estimo mucho y se cuanto vale. Seguro que habrá terminado con las máximas calificaciones. Recibid mi enhorabuena, queruego hagais partícipes a tus padres y tía.

Me encanta la idea de reunirnos un rato, ¿porqué no con Concepción y la promesa de José?, tomaríamos café y charlaríamos muy detenidamente. ¿Le parece bien?. Como yo siempre voy con el tiempo justo a Torrente, podríamos reunirnos en casa, ya que María Rosa, de otra manera, no podría estar con nosotros, pues tres niños no podemos dejarlos fácilmente. Ya me dirás para concretar sobre el particular.

A mí me duele mucho, muchísimo, lo que ha ocurrido en el Círculo. Sabes que os estimo. Juntos hicimos cosas muy bonitas, y ahora ya ves, desquiciamientos por todas partes. Lástima que los hombres no tengan suficiente valor para corregir los errores. Lo contrario de un error es otro error, y eso es lo que está ocurriendo, equivocaciones por todas partes. En su día se apreciarán las personas.

Ya charlaremos de todo esto nosotros. Entre tanto recibe un gran abrazo, que harás partícipe a tu esposa, de tu buen amigo

*A. Blanquer*

## ANEXO 39:

### Cédula pro-instrumental de 1.000 ptas. Marzo de 1979.

<p><i>Pro - Instrumental</i></p> <p><i>Banda de Música del Círculo Católico</i></p> <p>TORRENTE</p> <p><b>Cédula Amortizable por Sorteo</b></p> <p>Nº 100860</p> <p>AL PORTADOR</p> <p><b>MIL PESETAS</b></p> <p>CONDICIONES GENERALES</p> <p>PRIMERO: Son cédulas al portador, amortizables por sorteo a partir del segundo año de la suscripción.</p> <p>SEGUNDO: La presente emisión consta de mil cédulas numeradas de mil pesetas, lo que supone un montante de un millón de pesetas.</p> <p>TERCERO: El producto de esta emisión se destina íntegramente a la adquisición de instrumentos para la Banda de Música del Círculo Católico de Torrente. Carecen de interés y por lo tanto es un préstamo amortizable por sorteo.</p> <p>CUARTO: El sorteo de cédulas se celebrará el mes de diciembre en el Salón de Actos del Círculo Católico de Torrente, y entrarán en sorteo las cédulas que hayan cumplido los dos años de su suscripción. Los agraciados podrán retirar inmediatamente su importe.</p> <p>Los números premiados se publicarán en el tablón de anuncios para general conocimiento, así como también se les comunicará a los que no estén presentes según la filiación que figure en el Libro de Registro.</p> <p>Torrente, a veintiuno de marzo de mil novecientos setenta y nueve.</p> <p>V.º B.º</p> <p>EL PRESIDENTE      EL PRESIDENTE del Círculo Católico      EL SECRETARIO</p> <p>FECHA DE SUSCRIPCION: .....</p>	
---	--



## ANEXO 40:

**Carta de D. Vicente Zarzo a D. Ramón Hernández.  
24 de noviembre de 1982.**

55

V. Zarzo  
Acaciaalcan 22  
2641 a Pijnacker  
Holanda

Pijnacker, 24 de Noviembre, 1982.

Estimado señor Hernández:

He recibido su carta y quedo enterado de que el Centro Católico no quiere hacer el curso siguiente ampliándolo con las especialidades de piano y violín. Es una pena que una idea buena como la que le he de hacer el curso (la idea fue del maestro Peñamocha) se vaya quedando raquítica y se vaya secando, aunque ~~un~~ ocurre así con la otra banda de Tonalá. Ellos ~~se~~ <sup>se</sup> ~~co~~ <sup>co</sup> ~~piaron~~ <sup>piaron</sup> y mejoraron. En el curso anterior tuvieron 250 inscritos quienes pagaron 5.000 pesetas como inscripción, lo que les produjo más de dos millones de pesetas permitiéndoles pagar a los docentes cienmil pesetas como honorarios.

Yo quisiera sugerirle lo siguiente: ¿Porqué no hacer el curso con músicos de la radio televisión? por ejemplo Antonio Faus, oboe; y el primer trío de allí, o si no, Antonio Faus y Manuel Campos. Como sabe, yo vivo en el extranjero y nunca me gustaría desplazarme a nadie ahí. El pueblo español como sabemos es un pueblo celoso y eso sería mejor hacer un curso con músicos que habitan ahí.

Les deseo mucho éxito en las reformas que van a hacer en el local.

Muchas saludes para usted y también para su familia.  
Saludos al maestro Peñamocha.

WTC 2



## ANEXO 41:

**Saluda de invitación al concierto de presentación de  
Enrique Andreu Romero como director de la banda.  
Febrero 1987.**



*El Presidente*

*de la*

*Banda de Música del Círculo Católico*

*Saluda*

**a Vd. y le invita al CONCIERTO presentación  
de D. Enrique Andreu Romero, como director de  
nuestra Banda, cuyo programa adjunto.**

**Esperando vernos honrados con  
su presencia.**

*Ramón Hernández Yago*

*aprovecha gustoso esta ocasión para ofrecerle el testimonio de su más  
distinguida consideración.*

*Tenante, Febrero 1987.*

## ANEXO 42:

### Carta del hijo del compositor Pedro Sosa al presidente de la banda Ramón Hernández en que excusa su no asistencia al concierto homenaje a su padre. 27 de julio de 1987.

D.R. PEDRO SOSA  
PROF. A. DE LA FACULTAD DE MEDICINA  
MEDICINA INTERNA

D. JUAN DE AUSTRIA, 34, 2.<sup>a</sup>  
TELÉFONO 322 50 50 - 369 48 01  
VALENCIA-2

Sr. D. Ramón Hernández Yago.

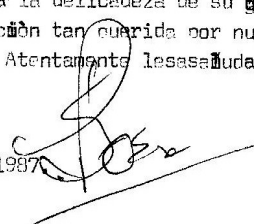
TORRENTE.:

Distinguido Sr. y querido amigo:

Necesidades ineludibles e inesperadas inherentes a mi profesión, me impidieron asistir al concierto que esa letrada Banda de Música del Circulo Católico realizó el pasado día 26 de Julio en el que se interpretaba "LO CANT DEL VALENCIA" en homenaje a mi difunto y querido padre, con motivo del centenario de su nacimiento. Agradezco, en nombre de toda mi familia la delicadeza de su generoso gesto, reafirmando nuestro afecto a esa Institución tan querida por nuestro llorado padre.

Atentamente le saluda

Valencia a 27 de Julio de 1987



## ANEXO 43:

### Comunicación de la Diputación Provincial de Valencia de la concesión de una subvención de 500.000 ptas. a la banda en el apartado ESCUELA DE EDUCANDOS.

23 de septiembre de 1992.



23 SEP 1992

5533

Ref.núm.Exp. (C920722)

La Excm. Diputación Provincial de Valencia, en sesión de Comisión de Gobierno celebrada en fecha 15-09-92, y a propuesta de la Comisión de Cultura, Educación, Juventud y Deportes, acordó:

"Visto el acuerdo plenario de esta Corporación de fecha 13-3-92 por la cual fue convocada la XIII Campaña "Retrobem la Nostra Música" Campaña de bandas de música y compositores valencianos, y vistas las solicitudes presentadas al apartado ESCUELA DE EDUCANDOS por las diversas Bandas o Sociedades Musicales, se acuerda:

Aprobar la concesión de una subvención por un importe de 500.000 ptas a la BANDA DE MUSICA CIRCULO CATOLICO DE TORRENT.

La citada subvención se hará efectiva con cargo a la partida 489.00.451.301 del presupuesto de gastos de 1992 tras la presentación de la siguiente documentación:

- Certificado de gastos de la Escuela de Educandos, suscrito por el Sr. Secretario con el Vº Bº del Sr. Presidente del periodo comprendido de Enero a Diciembre de 1992.
- Acuerdo de la Junta Directiva suscrito por el Sr. Secretario y con el Vº Bº del Sr. Presidente de la aprobación de la contratación del profesorado de cuerda (en el caso de que la Sociedad esté acogida a tal modalidad).

Lo que le comunico para su conocimiento y efectos.

Valencia  
EL SECRETARIO GENERAL, P.D.  
LA JEFE DEL SERVICIO,



BANDA DE MUSICA CIRCULO CATOLICO DE TORRENT  
EJERCITO ESPAÑOL, 2  
46900 TORRENT (VALENCIA)

## ANEXO 44:

### Comunicación de la Diputación Provincial de Valencia de la concesión de una subvención de 200.000 ptas. a la banda en el apartado ADQUISICIÓN DE INSTRUMENTOS. 30 de mayo de 1996.



DIPUTACIÓ DE  
VALÈNCIA

5087

Ref.núm. Exp. (0940978)

La Excm. Diputación Provincial de Valencia, en sesión de Comisión de Gobierno celebrada en fecha 25-06-96, y a propuesta de la Comisión de Cultura, Educación, Juventud y Deportes, acordó:

"Visto el acuerdo plenario de esta Corporación de fecha 27-02-96 por la cual fue convocada la XVII Campaña "Retrobem la Nostra Música" Campaña de bandas de música, corales y orquestas juveniles, y vistas las solicitudes presentadas al apartado ADQUISICIÓN DE INSTRUMENTOS por las diversas Sociedades Musicales, se acuerda:

Aprobar la concesión de una subvención por un importe de 200.000 ptas a la BANDA DE MUSICA CIRCULO CATOLICO DE TORRENT.

La citada subvención se hará efectiva con cargo a la partida 302.456.11.489.00 del presupuesto de gastos de 1996 tras la presentación de la siguiente documentación:

- Factura original de la empresa suministradora del instrumental, que se corresponda con el presupuesto presentado en su día.
- Acta de recepción, firmada por la empresa suministradora y por la Sociedad Musical.
- Nombre de la entidad bancaria y núm. de cuenta corriente o de ahorro, donde deberá ingresarse la subvención.

Lo que le comunico para su conocimiento y efectos.

Valencia, 30 de mayo de 1996  
EL SECRETARIO GENERAL, P.D.  
LA JEFE DEL SERVICIO,

BANDA DE MUSICA CIRCULO CATOLICO DE TORRENT  
EJERCITO ESPANOL, 2  
44900 TORRENT (VALENCIA)

Àrea de Cultura

## ANEXO 45:

### Carta de agradecimiento del alcalde de Catarroja al presidente de la Banda del Círculo Católico por su colaboración en el acto por la libertad de José Antonio Ortega Lara. 29-7-1996.



M. I. AJUNTAMENT DE CATARROJA

L'ALCALDE

PARTICULAR

D. RAMON HERNANDEZ YAGO.  
PRESIDENTE BANDA DE MUSICA  
CERCLE CATOLIC.

Catarroja, a 29 de Julio de 1996.

El motivo de la presente es para manifestarles mi más sincero y cordial agradecimiento por su amable y desinteresada colaboración en el acto por la libertad de José Antonio Ortega Lara que se celebró el pasado 30 de Junio en Catarroja.

Como habrán podido comprobar el acto ha tenido una repercusión notable en la opinión pública, ya que tanto las cinco cadenas de televisión como las de radio, medios de comunicación gráficos y canal internacional dieron la noticia, y todo ello gracias a su colaboración.

Espero sepan disculpar la demora en manifestarles nuestro agradecimiento, ya que ha sido debida a que estábamos esperando la recepción de la cinta de video que recoge las imágenes del acto y que les adjuntamos junto a los recortes de prensa.

Sin otro particular, y reiterándoles de nuevo nuestro agradecimiento, reciban un cordial saludo.

Fdo. Francisco Chirivella Peris.

## **ANEXO 46:**

### **Solicitud del presidente Ramón Hernández al alcalde de Torrent de una ayuda económica para gastos de infraestructura para la banda. 12-2-1998.**

**SR. ALCALDE  
ILMO. AYUNTAMIENTO DE TORRENT**

RAMÓN HERNANDEZ YAGO, Presidente de la Banda de Música del Círculo Católico de Torrent, con domicilio social en Torrent, calle Ejército Español, 2-1ª, con CIF G46-002804, ante V.S. comparece y DICE:

**PRIMERO:** Que el Círculo Católico de Torrent, la asociación civil más antigua de nuestra ciudad (constituida en el año 1.884), mantiene con gran esfuerzo y tesón una BANDA DE MÚSICA, con su correspondiente ESCUELA DE SOLFEO Y DE INICIACIÓN INSTRUMENTAL; la Banda, actualmente tiene 90 músicos, y en la Escuela de Solfeo y de iniciación instrumental contamos con 125 alumnos.

**SEGUNDO:** Que, en la línea de mejorar las instalaciones, se está habilitando actualmente un local en planta baja, en la propia calle Ejército Español, de tal manera que la Banda dejará de realizar sus ensayos en la planta sótano de la C/ Ejército Español, 2, y pasará en las próximas semanas a utilizar los locales de la planta baja del mismo edificio; esto ha exigido habilitar dicho local a tal efecto.

**TERCERO:** Que necesitamos la colaboración económica del Ayuntamiento de Torrent, en orden a atender los muchísimos gastos que esta nueva instalación exige a la Banda de Música, y que difícilmente podemos afrontar con los ingresos ordinarios, máxime cuando estamos todavía atendiendo la devolución de un préstamo de 5.000.000 de pesetas de principal que tomamos hace 2 años, para adquirir nuevo instrumental y los uniformes de concierto.

Creemos, sinceramente, que al menos necesitaríamos una subvención a tal efecto del Ayuntamiento de Torrent, de 1.000.000 de pesetas.

En su virtud,

SOLICITA DE V.S. que habiendo por presentado este escrito, se sirva admitirlo, y en su vista, conceder la subvención económica que interesa, para afectarla a los fines anteriormente indicados.

En Torrent, a 12 de Febrero de 1.998.



## ANEXO 47:

### Acta de puntuación del jurado del Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia 2012.



#### CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA "CIUDAD DE VALENCIA" 2012

##### SECCIÓN PRIMERA

Banda Sinfónica "Círculo Católico" de Torrent (Valencia)

*Vicente Cogollos Llinares*

##### Obra Obligada

JURADO	Afinación	Sonoridad	Interpretación	Técnica	TOTAL
Antón García Abril	8,5	8,5	8,5	8,5	34
Claudio Prieto	8,5	8,5	8,5	8,5	34
Cristóbal Soler Almudéver	8,5	8,5	9	8,5	34,5
Ivan Torzs	9	9	7,5	9	34,5
Lorenzo Palomo	8	8	8	8	32
<b>TOTAL</b>					<b>169</b>

##### Obra Libre

Puntuación Jurado					
JURADO	Afinación	Sonoridad	Interpretación	Técnica	TOTAL
Antón García Abril	9	9	9	9	36
Claudio Prieto	8,5	8,5	8,5	8,5	34
Cristóbal Soler Almudéver	8,5	8,5	9	8,5	34,5
Ivan Torzs	8,5	9,5	10	9,5	38,5
Lorenzo Palomo	8	8	8	8	32
TOTAL					175
Puntuación Jurado					344
Desviación por	0	minutos.	x	-4	puntos / minuto
TOTAL PUNTOS					344

##### Tercer Premio

EL SECRETARIO P.D.	EL NOTARIO	EL JURADO	Valencia, a 21 de julio de 2012
			<b>ESTÁN LAS FIRMAS</b>





# **DOCUMENTOS ANEXOS**

## **3. PROGRAMAS CONCIERTOS**

**FESTIVALES**

**CERTÁMENES**

**CURSOS**

**ENCUENTROS**

**GRABACIONES**

**RECORTES PRENSA**



## ANEXO 48:

Programa de mano del concierto celebrado en el  
Parque de Atracciones de Torrent. Julio 1945.

**PARQUE DE ATRACCIONES**  
**TORRENTE**

---

**¡¡Gran Acontecimiento Musical!!**  
para el Martes 24 de Julio de 1945, a las 11'30 noche  
con motivo del triunfo artístico alcanzado por la Banda de  
Música del

**Círculo Católico**

de Torrente, en el Certamen Musical de Valencia, (Sección Especial), ultimamente celebrado, bajo la dirección del acertado maestro D. MARIANO PUIG

**ORDEN DEL PROGRAMA**

PRIMERA PARTE

1.º	Lo Cant del Valenciá. . . . .	Sosa
2.º	La del manojo de rosas . . . . .	Sorozabal
3.º	Segundo tiempo de la 5.ª sinfonía . . . . .	Tschaikowsky
4.º	Cuarto " " " " . . . . .	"

SEGUNDA PARTE

1.º	La leyenda del Beso . . . . .	Soutullo y Vert
2.º	TANNHAUSER. . . . .	Wagner
3.º	Gerona (pasodoble) . . . . .	Lope
4.º	Himno Nacional. . . . .	

---

**Entrada única: UNA PESETA**

IMP. H. DAVIERA - CAJEROS, 11 - VALENCIA

## ANEXO 49:

### Programa de mano de la *Gran Fiesta Musical* de Elche. 15 de agosto de 1947.





## ANEXO 50:

### Portada y programa de la Primera Gran Semana Musical en honor a Santa Cecilia. Noviembre 1961.



**GRAN SEMANA  
MUSICAL**

que la Banda de Música del Patronato  
de la Juventud Obrera del Círculo  
Católico de esta ciudad, dedica a su  
Excelsa Patrona

**Santa Cecilia**

en los días 21, 22, 23, 24, 25 y 26  
del corriente

TORRENTE, Noviembre de 1961

A las 10:30 de la noche, en el Salón del Círculo Católico,  
EXTRAORDINARIO CONCIERTO, con arreglo al siguiente  
programa:

#### PRIMERA PARTE

<i>L' Entrá de la Murta</i> .....	<i>S. Giner</i>
<i>Egmond (obertura)</i> .....	<i>L. V. Beethoven</i>
<i>Polka de trompeta</i> .....	
(Solista: José Fernández)	
<i>2.º tiempo - 4.ª Sinfonía</i> .....	<i>Tchaikowsky</i>
(Solista: Salvador Puig)	
<i>La Granjera de Arlés</i> .....	<i>Rosillo</i>

#### SEGUNDA PARTE

<i>Alma de Dios</i> .....	<i>J. Serrano</i>
<i>2.º tiempo - 5.ª Sinfonía</i> .....	<i>Tchaikowsky</i>
(Solista: Jesús Segarra)	
<i>Las Golondrinas (Pantomima)</i> .....	<i>Usandizaga</i>
<i>Himno Regional</i> .....	<i>J. Serrano</i>
(Solista: Pascual Ortí)	

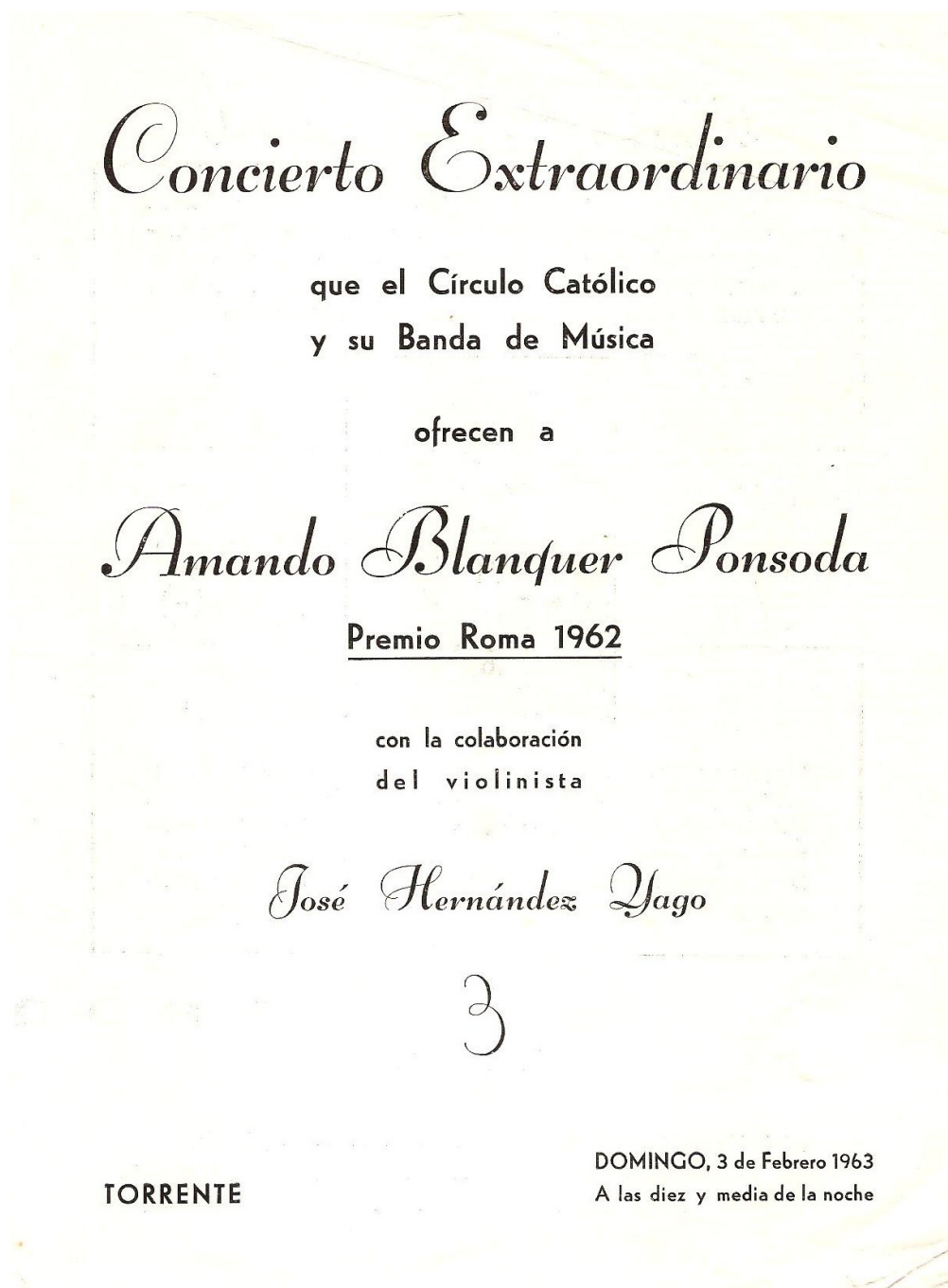
Director: JOSE HERNANDEZ

La Junta de la Banda de Música, tiene a bien hacer extensivo su agradecimiento a la Junta Directiva del Círculo Católico, al Consul de los Estados Unidos de América en Valencia, a don Eduardo López-Chavarri Andujar y a la Empresa del Cinema Liceo, por las grandes facilidades en pro de la GRAN SEMANA MUSICAL.

LA JUNTA

## ANEXO 51:

**Portada programa del concierto de despedida de  
Amando Blanquer como director de la banda. 3-2-1963.**





## ANEXO 52:

**Programa concierto homenaje al abanderado  
D. Vicente Mora García. 12 de febrero de 1972.**

**Círculo Católico Obrero de San José**  
Sábado, 12 de Febrero      A las 10'15 noche

**CONCIERTO**  
DE  
**MUSICA LIRICA ESPAÑOLA**  
por la Banda de Música de la Sociedad  
En homenaje al abanderado  
**D. VICENTE MORA GARCIA**

~

**PRIMERA PARTE**

Agüero (Pasodoble) .....	J. Franco
La Canción del Olvido (Selección) .....	J. Serrano
La Gran Vía (Selección) .....	Chueca y Valverde

**SEGUNDA PARTE**

La Leyenda del Beso (Selección) .....	Soutullo y Vert
Las hijas del Zebedeo (Carceleras) .....	R. Chapí
(Trompeta solista: Enrique de Dios)	
La Tabernera del Puerto (Selección) .....	P. Sorozábal

**DIRECTOR**  
**ENRIQUE ANDREU ROMERO**

**TORRENTE, 1972**

GRAF. REUNIDAS - VIRGEN DEL QUIVAR, 1 - TORRENTE

## ANEXO 53:

### Programa Concierto Banda del Círculo Católico I Semana Musical de Santa Cecilia a nivel local. 20 de noviembre de 1974.



#### Banda de Música del Círculo Católico TORRENTE

### Programa

#### PRIMERA PARTE

**En Avant** - (Pasodoble) Menzel

**Los diamantes de la Corona** - (fantasía) Barbieri

**Suite en "La"** - (preludio y final) J. Gómez

*Fliscorno solista: Rafael Fernández*

*Saxafón solista: Juan Dominguez*

#### SEGUNDA PARTE

**Poeta y aldeano** - (obertura) F. Von Suppé

**Bocetos del Cáucaso** Ippolitov Ivanov

- En el campamento de los gitanos

- Cortejo de Sardad

*Saxofón solista: Daniel Carrascosa*

*Solistas: José Baixauli y Juan Dominguez*


**Director: Enrique Andreu Romero**

**Día 20 noviembre 1974 - A las 22 horas - Salón de Actos**



## ANEXO 54:

### Portada y programa del concierto de presentación del director José Miguel Peñarrocha Arastey. 28-5-1978.



BANDA DE MUSICA DEL CIRCULO CATOLICO  
TORRENTE  
\*\*\*\*

**CONCIERTO  
EXTRAORDINARIO**

con motivo de la presentación  
de su  
DIRECTOR

**José Miguel Peñarrocha Arastey**

Domingo 28 de Mayo      A las 12 horas  
Salón de Actos de la Caja de Ahorros de Torrente

1978

**PROGRAMA**

**PRIMERA PARTE**

L'ENTRA DE LA MURTA ..... S. Giner  
*Fliscorno solista: Rafael Fernández Lapeña*

L'ARLESIENNE - Minuet ..... S. Bizet  
*Flauta solista: Ramón Hernández Forriol*

POSAUNEN-BRAVOUR ..... E. Löffler  
*Trombones solistas: Leonardo Mora, Michel Cervantes,  
Carlos Piles y José Manuel Esteve*

CONCERTO PARA OBOE ..... B. Marcello  
*Oboe solista: Ramón Puchades Marsilla*

LA MIA JOYA - Mazurka para clarinete .... J. Porrini  
*Clarinete solista: José Antonio Tabla Murillo*

LA CANCION DEL OLVIDO - Selección . J. Serrano  
*Bombardino solista: Antonio Manuel Temporal Sainz*

**SEGUNDA PARTE**

SUITE ALICANTINA ..... R. Dorado

I. Preludio

II. Canción de cuna

III. Juegos infantiles

IV. Danza final

*Flauta - Flautin solista: Francisco Pallardó López*

WEST SIDE STORY - Selección ..... L. Bernstein

HIMNO REGIONAL . ..... J. Serrano

DIRECTOR  
**JOSE MIGUEL PEÑARROCHA ARASTEY**

## ANEXO 55:

### Programa del I Festival de Bandes de Música organizado por el Círculo Católico de Torrent. 11 de octubre de 1978.

#### PROGRAMA

##### I

A les 22 hores desfilen les Bandes des de  
el Cercle Catòlic a la Sala BONY

##### II

#### AGRUPACIO MUSICAL "LA LIRICA" DE SILLA

PUENTEAREAS (Pasodoble)..... *R. Soutullo*  
FRANCE (Obertura)..... *Buot*

Director: Rubert Forés Asensi

#### UNIO MUSICAL "LA UTIELANA" D'UTIEL

LAS PROVINCIAS (Pasodoble)..... *V. Terol*  
DANZAS GUERRERAS DEL PRINCIPE IGOR .... *A. Borodin*

Director: Miquel Gorrea Garrigues

#### "CENTRE ARTISTIC MUSICAL" DE BETERA

PEDROS (Pasodoble)..... *B. Casanova*  
CARMINA BURANA (Canciones profanas) *C. Orf*  
I - O Fortuna                      VI - Veni, Veni Venias  
II - Fortne Plango Vulnera      VII - In Trutina  
III - Tanz                        VIII - Tempus est Jocundum  
IV - Chramer Gip die varwe mir   IX - Dulcisime  
V - Reie                        X - Ave Ferosissima o Fortuna

Director: Manuel Campos Vivó

#### "CENTRE ARTISTIC MUSICAL" DE MONCA

LAGARTIJILLA (Pasodoble)..... *Domingo*  
1812 (Obertura)..... *Tschaikowsky*

Director: Josep Miquel Peñarrocha Fernández

#### "CERGLE CATOLIC" DE TORRENT

EVOCACION (Pasodoble)..... *Cebrián*  
RIENZI (Obertura)..... *R. Wagner*

Director: Josep Miquel Peñarrocha Arastey

##### III

Actuació conjunta de les cinc Bandes que interpretarán:

L'ENTRA DE LA MURTA..... *S. Giner*  
POSAUNEN BRAVOUR..... *E. Lofler*  
(Concierto para Trombones)  
MARCHA ESLAVA..... *Tschaikowsky*  
HIMNE REGIONAL..... *J. Serrano*

Tenor solista: Ferran Micó

DIRECTOR:

JOSEP MIQUEL PEÑARROCHA ARASTEY

## ANEXO 56:

### Programa del concierto de la zarzuela *Los Claveles* de J. Serrano a cargo del Grupo de Teatro “La Farsa” y la Banda del Círculo Católico. 30-11-1980.

#### DOMINGO, 30 DE NOVIEMBRE

A las 7 de la tarde: En el Salón de Actos de la Sociedad,

#### **Primera Parte**

CONCIERTO DE MUSICA DE CAMARA

por el

QUINTETO DE VIENTO DEL CIRCULO CATOLICO

que interpretarán:

DIVERTIMIENTO ... .. J. Haydn

DIVERTIMIENTO ... .. W. A. Mozart

MARCHA DEL SOLDADITO DE PLOMO ... .. G. Pierne

#### **Segunda Parte**

Seguidamente, el Grupo de Teatro «LA FARSA» del Círculo Católico, con la colaboración especial del **Tenor Fernando Micó**, pondrá en escena:

#### **LOS CLAVELES**

Zarzuela en un acto y tres cuadros, en prosa, original de Luis F. de Sevilla y Anselmo C. Carreño, música del Maestro José Serrano.

#### **REPARTO:**

Rosa - **Lola Molíns**

Jacinta - **Lolita Maeso**

Seña Remedios - **Carmen Fdez.**

Paca - **Isabel Carmona**

Una Señorita - **Carmen Carmona**

Una Obrera - **Rosa Viñes**

Otra Obrera - **Eva Gómez**

Sr. Evaristo - **Pepe Boscá**

Sr. Bienvehido - **Paco Viñes**

Goro - **Toni Conejeros**

Fernando - **Fernando Micó**

Braulio - **Santiago Benlloch**

Un amigo - **José Silla**

Un Obrero - **José Manuel Fuentes**

Un Camarero - **José M.ª Sellés**

Un Oficinista - **Fernando Medina**

Otro Obrero: **Pascual Tormo**

APUNTADOR: **Rosa Bayarri**

ORQUESTA: **Banda de Música del Círculo Católico**

PIANO: **José Miguel Peñarrocha Fernández**

DIRECCION ARTISTICA: **D.ª Carmen Fernández de Peñarrocha**

DIRECCION MUSICAL: **José Miguel Peñarrocha Arastey**

Graf. RIANJO - Tel. 155 39 07 - TORRENT

## ANEXO 57:

Programa del primer concierto de la campaña  
“Retrobem la Nostra Música” patrocinado por la  
Diputación Provincial de Valencia. 21-12-1980.

# CONCIERTO

por la  
BANDA DE MUSICA DEL CIRCULO CATOLICO  
DE TORRENT

Patrocinado por la Excelentísima Diputación  
Provincial de Valencia, en la campaña  
*«Retrobem la Nostra Música»*

### Primera Parte

L'entrá de la murta	S. Giner
Coplas de mi tierra	M. Palau
Suite Alicantina	R. Dorado
I - Preludio	III - Juegos Infantiles
II - Canción de Cuna	IV - Danza Final

### Segunda Parte

Lo Cant de Valenciá	P. Sosa
Una nit d'albaes	S. Giner
Alma de Dios	J. Serrano
I - Seguidillas	III - Farruca
II - Intermedio	IV - Canción Hungara
Himne Regional	J. Serrano

DIRECTOR:

JOSE MIGUEL PEÑARROCHA ARASTEY

Domingo día 21 de Diciembre de 1980

LUGAR: Hogar del Jubilado

HORA: 12 de la mañana

Graf. 800000 - Tel. 165 39 00 - Torremolinos

## ANEXO 58:

### Programa del Concierto Extraordinario de despedida de José Miguel Rodilla Tortajada y presentación del nuevo director Vicente Alonso Brull. 22-12-1985.



#### DOMINGO, 22 DE DICIEMBRE

A las 9 de la mañana, traslado de Santa Cecilia desde el Círculo Católico a la Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora, donde tendrá lugar el Santo Sacrificio de la Misa.

A las 12 horas, en el Teatro Hogar Antoniano.

#### CONCIERTO EXTRAORDINARIO

##### I PARTE

PUENTEAREAS ... .. R. Soutullo

FIRST SUIT FOR MILITARY BAND ... .. Holst

OBERTURA FESTIVA ... .. Shostakovich

**Director:** JOSE MIGUEL RODILLA TORTAJADA

##### Intermedio

Reparto de premios a los alumnos de la Banda y Escuela de Solfeo.

##### II PARTE

RIENZI ... .. R. Wagner

A LA LLUNA DE VALENCIA ... .. M. Asíns Arbó

BORIS GODOUNOW ... .. Moussorgky

HIMNO REGIONAL ... .. J. Serrano

**Director:** VICENTE ALONSO BRULL





## **ANEXO 59:**

### **Portada del programa de actos con motivo del Primer Centenario de la Banda del Círculo Católico de Torrent. 1887 - 1987.**

Banda de Música del Patronato de la Juventud Obrera del Círculo Católico de Torrent  
1887 - PRIMER CENTENARIO - 1987



## **ANEXO 60:**

**Portada del programa del encuentro de músicos  
realizado en Requena en homenaje a Pedro Sosa.  
24 de octubre de 1987.**

**CENTENARIO del NACIMIENTO  
del MUSICO  
Pedro Sosa López**

**Sábado, 24 de Octubre 1987  
7 de la tarde**

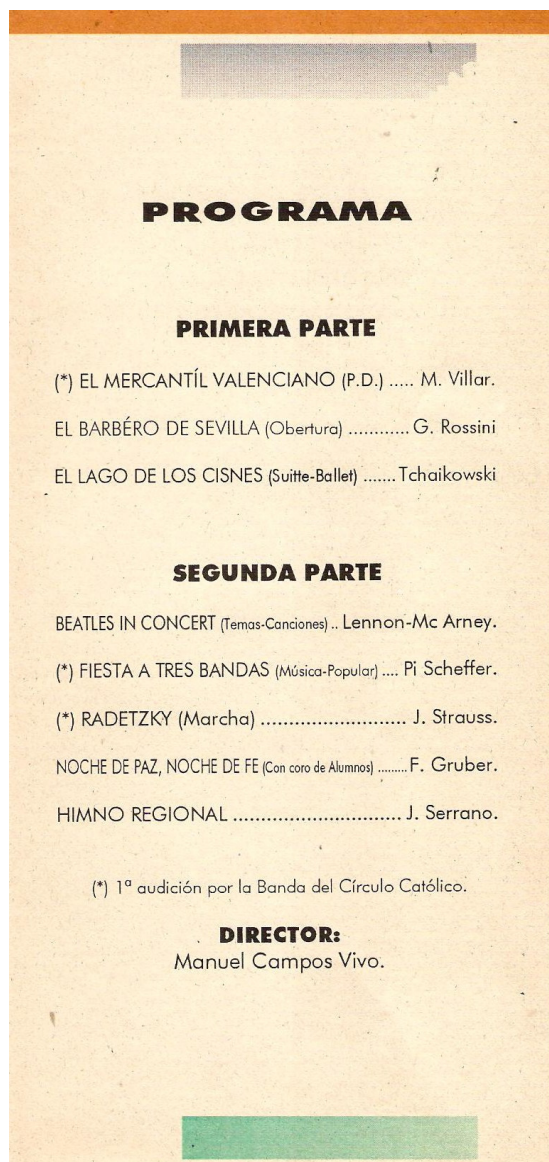
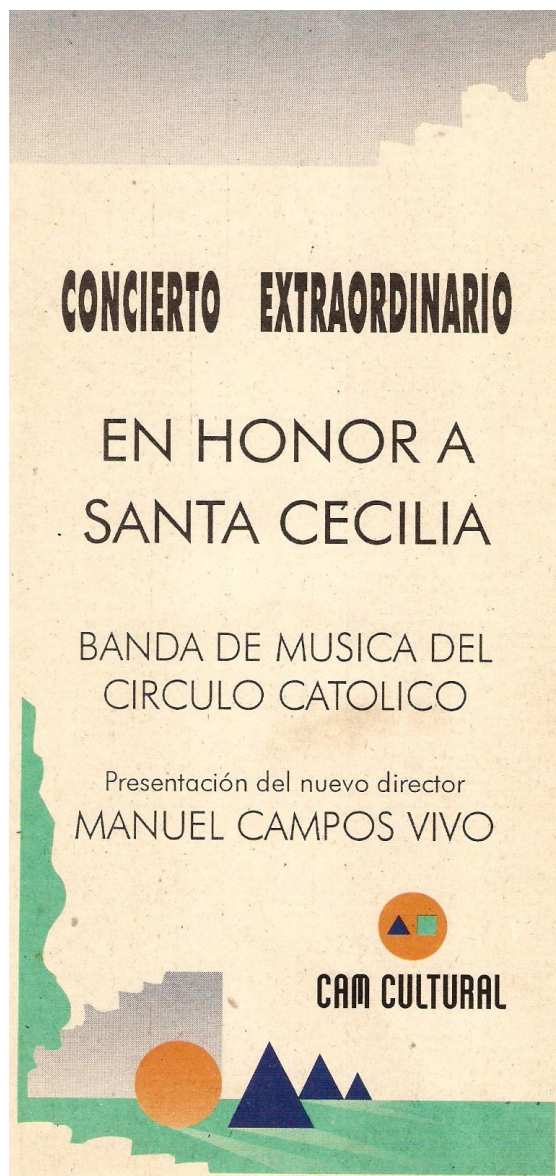
**REQUENA  
PLAZA DEL PORTAL**



*Encuentro de Músicos  
en homenaje a  
Pedro Sosa López*

## ANEXO 61:

### Portada y programa del Concierto de presentación del director Manuel Campos Vivó. 20-12-1992.





## ANEXO 62:

### Portada y programa del concierto de presentación de la Banda Juvenil. 24-7-1993.

# CONCIERTO EXTRAORDINARIO



BANDA  
DE MUSICA  
JUVENIL  
CIRCULO  
CATOLICO  
DE  
TORRENT



Sábado, día 24 de Julio de 1993  
a las 22'45 horas.

Aula de Cultura CAM

**TORRENT**



**CAM**  
Fundación  
Cultural

## CONCIERTO

### PRIMERA PARTE

#### ACTUACION DE LA BANDA JUVENIL DEL CIRCULO CATOLICO DE TORRENT

- SINFONIA DEL JUGUETE ..... J. F. Haynd.
- COUNTRY WESTERN (Campo y Oeste) ..... Harol L. Walters.
- HIMNO DE EUROPA ..... L. van Beethoven.

### SEGUNDA PARTE

#### ACTUACION DE LA BANDA DE MUSICA DEL CIRCULO CATOLICO DE TORRENT

- AGÜERO (Pasodoble) ..... J. Franco.
- BELLA ITALIA ..... Hans Kolditz.
- BEATLES IN CONCERT .... Lennon-Mc Cartney.
- CARMEN (Fantasia) ..... G. Bizet.
- HIMNO REGIONAL ..... J. Serrano.

### DIRECTOR:

D. MANUEL CAMPOS VIVO.



## ANEXO 63:

### Portada y programa del concierto de presentación del director José Luis Peris Cordellat. 20-12-1997.

Banda Sinfónica  
"Círculo Católico" de Torrent

#### CONCIERTO EXTRAORDINARIO EN HONOR A SANTA CECILIA

Presentación de su nuevo Director  
JOSE LUIS PERIS CORDELLAT

DIA: 20 de Diciembre de 1997  
LUGAR: Aula de Cultura de la CAM  
HORA: 7,45 de la tarde

#### PROGRAMA

##### I

Las Provincias	<i>Terol</i>
Concierto para trombón Solista: José Vicente Cervera	<i>Rimky-Korsakoff</i>
Peer Gynt	<i>Grieg</i>

##### II

Fiesta rusa Solista: María Teresa Araque	<i>Frígola</i>
1812 - Obertura solemne	<i>Tschaikowsky</i>
Himno Regional	<i>Serrano</i>

Director:  
**José Luis Cordellat**

## **ANEXO 64:**

**Portada del librito informativo del *I Curso de Iniciación al JAZZ* organizado por la Banda del Círculo Católico de Torrent. Septiembre 1998.**

**BANDA SINFONICA  
"CIRCULO CATOLICO"**  
————— **TORRENT** —————

# **I**

## **Curso de Iniciación al "JAZZ"**



A cargo del Profesor  
**RAMON JUAN FERRANDO**

**Días: Del 28 de Septiembre  
al 2 de Octubre**

**Torrent, Septiembre 1998**

## ANEXO 65:

### Portada del programa del I Encuentro de Bandas Juveniles de la comarca Horta Sud. Barrio del Cristo. 2-7-2000.



*Barrio del Cristo  
2 de Julio de 2000*

## ANEXO 66:

Portada del librito del CD *Un Torrent de falles* y piezas musicales que contiene. Febrero 2001.





## ANEXO 67:

**Concierto de presentación del director  
Vicente Cogollos Llinares y de solidaridad pro-  
damnificados maremoto sureste asiático. 27-2-2005.**

# **Banda Sinfónica "Círculo Católico" de Torrent**

## **CONCIERTO**

Presentación de su nuevo director

**VICENTE COGOLLOS LLINARES**

y de

**SOLIDARIDAD PRO-DAMNIFICADOS  
MAREMOTO "SURESTE ASIÁTICO"**

### **PROGRAMA**

- Rocosa - *Pasodoble*.....**R. Talens**  
\* Movimientos cíclicos para banda .....**S. Chuliá**  
\* Divina comedia .....**R. W. Smith**  
    I - Infierno  
    II - Purgatorio  
    IV - Paradiso  
Cielo andaluz - *Pasodoble*.....**P. Marquina**

Director: **VICENTE COGOLLOS LLINARES**

\* Obras obligada y de libre elección, a interpretar en el  
LVII Certamen Nacional de Bandas de Música "Ciudad de Cullera"

**Precio entrada 2 euros • Precio fila cero 5 euros**



**Domingo, 27 Febrero 2005,  
a las 12'30 horas**

## ANEXO 68:

### Programa del LVII Certamen Nacional de Bandes de Música Ciutat de Cullera. 3-4-2005.

Pàg. 8

#### PROGRAMA DEL CERTAMEN

LVII CERTAMEN NACIONAL DE BANDES DE MÚSICA "CIUTAT DE CULLERA"  
PROGRAMA D'ACTUACIÓ DE LES BANDES INSCRITES SEGONS SORTEIG  
DIUMENGE 3 D'ABRIL DE 2005, JARDINS DEL MERCAT

OBRA OBLIGADA: "MOVIMENTS CÍCLICS PER A BANDA"  
DE SALVADOR CHULIÀ HERNÁNDEZ

#### PROGRAMA DEL MATÍ

DESFILADA A LES 10'00 H. DES DE LA CASA CONSISTORIAL  
AUDICIÓ DE LES BANDES DEL CONCURS A PARTIR DE LES 10,30 H.

BANDA DE MÚSICA DE SALCEDO (PONTEVEDRA)  
Director: LUIS GONZÁLEZ AMOSA  
Obra lliure: *TERRA MÍTICA* de Bernardo Adam Ferrero  
I. Arc Mediterrani  
II. Nocturne i Dansa la Nit de Pleniluni  
III. El Mar  
IV. La Terra Benèdicta

BANDA SINFÓNICA DEL CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT (VALÈNCIA)  
Director: VICENTE COGOLLOS LLINARES  
Obra lliure: *LA DIVINA COMÈDIA* de Robert W. Smith  
I. L'Infern  
II. L'Ascensió  
IV. El Paradís

UNIO MUSICAL DE PETRER (ALACANT)  
Director: JOSÉ DÍAZ BARCELÓ  
Obra lliure: *LLEGENDES* de Francisco Bort Ramón

Pàg. 9

#### PROGRAMA DEL CERTAMEN

#### PROGRAMA DE LA VESPRADA

DESFILADA A LES 16'15 H. DES DE LA CASA CONSISTORIAL  
AUDICIÓ DE LES BANDES DEL CONCURS A PARTIR DE LES 17,00 H.

CERCLE MUSICAL INSTRUCTIU DE PUÇOL (VALÈNCIA)  
Director: JUAN GONZALO GÓMEZ DEVAL  
Obra lliure: *O CAMIÑO DE SANTIAGO* de Juan Gonzalo Gómez Deval  
I. Meditació i Peregrintatge  
II. Paisatge i Llegendes  
III. Oració i Miracle  
IV. Santiago i el Jubileu

ATENEU MUSICAL DE RAFELGUARAF  
Director: MIGUEL ÁNGEL GRAU MARTÍNEZ  
Obra lliure: *LA DIVINA COMÈDIA* de Robert W. Smith  
I. L'Infern  
II. El Purgatori  
III. L'Ascensió

#### FORA DE CONCURS, CLAUSURA DEL CERTAMEN

BANDA SINFÓNICA DE LA SOCIETAT "ATENEU MUSICAL" DE CULLERA  
Director Titular: JESÚS CANTOS PLAZA  
Pas-Doble: *MANOLO PÉREZ*, de Miguel Ángel Grau Sapiña  
Obra: *DIÀLEGS DESCRIPTIUS* de Rafael Talens Pelló

SOCIETAT MUSICAL INSTRUCTIVA "SANTA CECÍLIA" DE CULLERA  
Director Titular: SALVADOR SEBASTIÀ LÓPEZ  
Pas-Doble: *LAS PROVINCIAS* de Vicent i Arturo Terol  
Obra: *MAGALLANES* de Ferrer Ferran

#### ENTREGA DE PREMIS

HIMNE OFICIAL DE LA COMUNITAT VALENCIANA de J. Serrano i M. Tous

## ANEXO 69:

Portada libro de Santa Cecilia 2007.



## Santa Cecilia 2007

**RECONQUISTA**  
Fantasía para Banda

Gaspar Angel Tortosa Urrea  
[www.gasparangel.com](http://www.gasparangel.com)

**Flauta 1ª**  
Maestoso  $\text{♩} = 48$   
(Marcato)

① Allegro (Marcato)  $\text{♩} = 108$

② Presto  $\text{♩} = 90$

*f* *fff*



## ANEXO 70:

### Recorte de prensa del diario Levante El Mercantil Valenciano del 10 de diciembre de 2009.

Levante EL MERCANTIL VALENCIANO

# La banda de Foios y el Círculo de Torrent ganan en Altea

► Ambas formaciones musicales empataron en la Sección Primera

L. SENA/S. ROS TORRENT

■ Las bandas sinfónicas del Círculo Católico de Torrent y la del Centre Musical Santa Cecília de Foios han obtenido el primer puesto en la Sección Primera del 38ª edición del Certamen Internacional Vila d'Altea. Este certamen, organizado por la Sociedad Filarmónica Alteanense, se celebró en el Palau Centre d'Arts.

La obra obligada en esta sección fue «Cancó i danses», de la que es autor Miguel Enrique de Tena Peris. Por su parte, en la de libre elección, la Banda Sinfónica del Círculo Católico de Torrent, dirigida por Vicente Cogollos Linares, interpretó «Raíces, música para un aniversario» de Juan J. Colomer, mientras que la formación de Foios optó por «Jaque Mate» de Arthur Bliss. Respecto a los pasodobles, los torrentinos tocaron «El ti salvador», de José Rafael Pascual Vilaplana, y los músicos de l'Horta Nord interpretaron «Antonio Ruiz Soro II» de Rodrigo Tamarit.

Participaron también en esta sección primera, la Banda de Música de la Sociedad Musical Santa Cecília de Chelva y la Banda Sin-



La banda del Círculo Católico de Torrent. LEVANTE-EMV



Banda de Foios.

fónica de la Escuela Musical de Tocancipá (Colombia), que obtuvieron un segundo premio. Fuera de concurso intervino el Grupo de

Profesores de Conservatorios de la Región de Rabat (Marruecos).

Desde el Círculo Católico de Torrent se considera que el premio compartido es un incentivo para seguir con el proyecto. Por su parte, la banda de Foios destaca «las emociones sentidas y provocadas, la buena música que humildemente presentamos, producto final de un largo camino, y el reconocimiento de nuestro pueblo, tanto el presente en Altea como el expectante con el móvil al lado en Foios».

## ANEXO 71:

### Programa del Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia 2012.

#### Secció Primera

21 de juliol del 2012, dissabte. 10'30 hores - SALA ITURBI

*Obra Obligada* **Teo Aparicio** **The Rise of the Phoenix**  
I. Lacerated heart  
II. The man I want to be  
III. New Times

**ASSOCIACIÓ MUSICAL CANALENSE DE CANALS** (València)  
José Martínez Colomina, director

*Pasdobla* **Rafael Talens Pelló** **Rojosa**

*Obra lliure* **Ferrer Ferran** **Pinocho**  
1.- Pinocho, Gepetto y el Grillo que habla  
2.- La Bella Niña de los Cabellos Turquesa  
4.- El País de los Juguetes. El Tiburón ya es un niño

**BANDA SIMFÒNICA "CÍRCULO CATÓLICO" DE TORRENT** (València)

Vicente Cogollos Linares, director

*Pasdobla* **Julián Palanca** **Goya**

*Obra lliure* **Eric Whitacre** **Ghost Train**

21 de juliol del 2012, dissabte. 17'30 hores - SALA ITURBI

**BANDA ARTÍSTICA DE MERZA** (Pontevedra)  
José Luis Quintás Carreira, director

*Pasdobla* **Xosé C. Seráns Oliveira** **Lito**

*Obra lliure* **Gustav Mahler** **Sinfonia núm. 1 "Tità"**  
4.- *Stürmisch bewegt*  
(arr: José L. Quintás Carreira)

**SOCIETAT MUSICAL TURISENSE DE TURÍS** (València)  
José Teruel Domínguez, director

*Pasdobla* **M. Morales Martínez** **Las Arenas**

*Obra lliure* **Johan de Meij** **Extreme Make-Over**

**CENTRE ARTÍSTIC MUSICAL DE MONCADA** (València)  
José Alcácer Durá, director

*Pasdobla* **Miguel Gimeno** **Moncada**

*Obra lliure* **Andrés Valero Castells** **La Vall de la Murta**  
1.- Las Sierras- El Incendio  
2.- El Monasterio. 1401  
3.- Los Piratas Moros - El Puente de Piedra

*Banda invitada:*

**BANDA SIMFÒNICA "MÚSICOS SIN FRONTERAS"**